

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы
«Центр творческого развития «Академия»

Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 3 от 29.08.2024 г.,
приказ №30-д от 30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Художественная студия «Мир искусства. Керамика»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Авторы программы:

Малкова Наталья Владимировна – старший
педагог дополнительного образования

Модерация программы 26.08.2024 методист Макарова Е.А.
--

г. Кострома 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы:	Художественная
Нормативно-правовые основы реализации программы:	<p>Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав МБУ ДО города Костромы «Центр творческого развития «Академия»</p>

Предмет изучения	<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Учащиеся знакомятся с такими базовыми понятиями как линия (ее пластика и выразительность), симметрия, пропорции предметов, тон и тональные отношения в рисунке и живописи, силуэт, наглядная перспектива, линия горизонта и точки схода, свет и тень, цветовые гармонии, декорирование, стилизация, пропорции человека, виды и жанры изобразительного искусства, а также получают первоначальные навыки работы различными материалами: карандаш, гуашь, акварель, фломастеры, бумага, глина и др.</p> <p>КЕРАМИКА. На занятиях дети изучают технологию работы с керамикой, осваивают техники лепки, приемы декорирования. Каждое изделие проходит обжиг в муфельной печи. Используются</p>
-------------------------	--

Актуальность разработки программы:	только качественные заводские материалы - красная и белая глина Разработка программы отвечает целям обеспечения всеобщего и равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам всех направлений на территории города Костромы и увеличения охвата юных костромичей дополнительным образованием.
Возможность реализации ИОМ обучающегося	Реализация индивидуального образовательного маршрута возможна на этапе осуществления проб
Адресат программы	Ребенок, проявляющий интерес к изобразительному искусству и керамике
Объем и срок освоения программы	Объем программы – 128 часов Срок освоения – 1 год
Формы обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Программа может реализоваться в сетевой форме
Состав группы	10-12 человек, без гендерного разделения
Режим занятий	Продолжительность занятий – 2 часа по 40 мин., перемена 10 минут

Цели и задачи программы

Цель программы	Создание условий для творческой самореализации личности ребенка в области изобразительного искусства и керамики.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с базовыми основами изобразительной деятельности, основными понятиями, и терминами; - способствовать развитию навыков работы с различными художественными материалами и инструментами; - познакомить учащихся с базовыми знаниями о технологии керамики, основными понятиями и терминами; - научить основным приемам и способам изготовления керамических изделий; - дать начальное представление о проектировании керамических изделий; - способствовать развитию образно-художественного, пространственного и творческого мышления. - сориентировать ребенка в построении дальнейшей образовательной траектории.
Планируемые результаты	<p>В результате освоения программы учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать и работать с инструментами и материалами; - первичное владение приемами, техниками в изобразительной деятельности; - первичное владение приемами, способами лепки и декорирования керамических изделий; - первоначальные знания терминов изобразительного искусства и керамики; - умение выполнять работу по образцу и по собственному замыслу; - творчески подходить к выполнению задания;

- умение доводить работу до полного завершения;
- самостоятельность в работе;
- определится с выбором дальнейшей образовательной траектории-способствовать развитию образно-художественного, пространственного и творческого мышления.

**Воспитательный
компонент
программы:**

Цель воспитания : личностное развитие учащихся

Задачи воспитания:

- реализация воспитательных возможностей ключевых дел;
- использование в воспитании детей возможности учебного занятия,
- организация образовательных экскурсий, походов и реализация их воспитательного и профориентационного потенциала;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития детей.

План воспитательной деятельности – в соответствии с программой воспитания ЦТР «Академия»

Учебный план			
Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Мир искусства. Керамика. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.Мир изобразительного искусства	58	2	57
3.Керамика	58	2	57
4.Творческая мастерская	4	0	4
5.Каникулярные программы	4	0	4
6.Аттестация	2	0	2
итого	128	5	123

Содержание учебного плана		
Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
Тема:		
Введение в программу. Мир искусства. Керамика. Инструктаж по ТБ.	Иллюстрированная беседа, диагностика	Наблюдение, диагностическое задание творческого характера.
Мир изобразительного искусства. Основы графики, живописи, цветоведения, композиции и дизайна, знакомство с народным и декоративно прикладным искусством. Работа в объеме и на плоскости. Задания на развитие навыков, эксперименты и творческие упражнения на развитие воображения	Практическое занятие, мастер-класс и др.	Результат работы. Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение
Керамика. Основы технологии керамики. Виды глины, ее применение. Свойства глины, опыты. Способы и приемы лепки, приемы декорирования. Работа	Практическое занятие, мастер-класс и др.	Результат работы. Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение

в объеме и на плоскости. Понятие традиционная народная и авторская работа.		
Творческая мастерская. Мини проекты. Композиция. Выполнение творческих работ по собственному замыслу	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдение, самоанализ ребенком выполненной работы
Каникулярные программы.	Мастер-класс, викторина, конкурс.	Наблюдение, самоанализ ребенком выполненной работы
Аттестация. Итоговое занятие.	выставка, игра	Коллективное обсуждение. Итоги выставки

Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Дата начала и окончания учебного года	аттестация	Каникулы
-	128	32	4	9.09.2024-27.04.-2025	Оценочные материалы. Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения наблюдения, выставка	1-9.01 Июнь-август

Материально-техническое обеспечение

- Гончарная мастерская, оснащенная горячим и холодным водоснабжением, подсобным помещением для сушки изделий, стеллажами для хранения глиняных масс, инструментов и сопутствующих материалов, партами ученическими под рабочую поверхность, видеооборудованием, учебной видеотекой, компьютером, гончарными кругами, муфельными печами, турнетками, наглядными и дидактическими материалами.

Наборы рабочих инструментов и приспособлений

- Кабинет для декоративно-прикладного творчества, оборудованный средствами ТСО, материалы для занятий (белая и цветная бумага, цветной картон, клей, краски, фломастеры, маркеры, пластилин, нитки, ткани различного вида (войлок, хлопок и др.); инструменты (утюг, трубочки, кисти, кнопки, степлеры, подрамники, планшеты и рамочки; ножницы, инструменты для работы с пластилином и соленым тестом, линейки, лекала, карандаши, ластики, иглы, английские булавки, резинка стирательная, клей ПВА, скотч, тонкие рейки);

Информационное обеспечение

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/index.php>
 Путеводитель. Русские ремесла. <https://russianarts.online/83836-petrovskaya-igrushka/>
 Национальный туристический портал. <https://russia.travel/objects/283237/>

Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp	
Формы аттестации	
Аттестация проводится в форме выставки. По итогам обучения детям вручаются сертификаты участников программы на церемонии награждения.	
Методические материалы	
Формы занятий	Комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, игра
Методы	<p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u> <i>словесный</i> (устное изложение, беседа) <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, наглядных материалов; наблюдение, показ педагогом и др.) <i>практический</i> (выполнение работы)</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u> <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</u> <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми <i>индивидуально-фронтальный</i> - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы <i>коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение <i>индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p>
Дидактический материал	Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, презентации, аудио- и видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, технологические карты демонстрационных занятий (проб).
Список литературы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий» М., «Высшая школа», 1984 2. Археология костромского края», под редакцией А.Е. Леонтьева, Кострома, 1997 3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с. 4. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник 	

методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм образования, 2017-608с.

5. Масалёва С.Д. «Производство гончарных изделий в Костромском крае» Краеведческие записки. Выпуск 3. Костромской государственной историко-архитектурный музей – заповедник. Ярославль.
6. Селезнёв В.П. «Изразцы и мозаики. Монументальная эмалевая живопись».С.-Петербург, 1896
7. Телегина В. «Древние символы народного искусства». М., Искусство, 1980
8. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». М., «АСТРЕЛЬ» АСТ, 2003
Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». М., «Просвещение», 1985

Литература для детей

1. Арбат Ю. «Добрый людям на загляденье», М., 1964
2. Блинов Г. «Чудо – кони, чудо – птицы», М., «Детская литература», 1977
3. Богуславская И.Я. «Глиняная игрушка», Л., «Искусство», 1975
4. Поверин А.И. «Гончарное дело». М., «Культура и традиции», 2002
5. Перевертень Д.Ю. «Самodelки из разных материалов»
6. «Учимся мастерить», Слово, 1994
7. Федотов Г. «Послушная глина». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997

Приложение 1

Оценочные материалы

Определение уровня освоения образовательной программы.

Критерии	Уровень	Характеристика уровня
Навыки работы с инструментами и материалами	Низкий уровень	Воспитанник не в состоянии подготовить материалы и инструменты к работе, испытывает трудности при выборе инструментов, постоянно нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Воспитанник умеет подготовить материалы и инструменты к работе; прибегает к помощи педагога при выборе инструментов при выполнении той или иной технической операции
	Высокий уровень	Ребенок самостоятельно готовит материалы и инструменты к работе, без подсказки педагога использует инструменты для

		изготовления керамического изделия.
Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия	Низкий уровень	Ребенок, нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Ребенок справляется с заданием и частично прибегает к помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок полностью справляется с заданием
Знание терминов по изобразительному искусству и керамике	Низкий уровень	Ребенок не знает термины, не умеет охарактеризовать понятия, не владеет знаниями по предмету
	Средний уровень	Ребенок знает отдельные термины, затрудняется в характеристике понятий. Не всегда пользуется этими знаниями и нуждается в помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок имеет развитое представление о терминах, понятиях по предмету, активно использует свои знания на занятиях
Творческий подход к выполнению задания	Низкий уровень	У ребенка не развито художественно-образное мышление. Обучающийся не проявляет творческий подход, фантазию, воображение, работает только по образцу, следуя четким указаниям педагога
	Средний уровень	Ребенок испытывает затруднения при создании художественных образов, изредка проявляет фантазию и воображение. Он начинает творчески мыслить только по подсказке педагога, используя его идеи.
	Высокий уровень	У обучающегося развито художественно-образное мышление, воображение, фантазия. Он творчески подходит к созданию работы как объемной, так и плоскостной
Умение доводить работу до конца	Низкий уровень	Ребенок систематически начинает и бросает работу, не доводя до конца. Он не прорабатывает детали, фактуру изделия, способен закончить работу только с помощью педагога
	Средний уровень	Ребенок старается поддерживать порядок выполнения работы, не всегда достаточно усидчив, стремится доводить начатое дело до конца. В редких случаях ему необходима подсказка педагога
	Высокий уровень	Ребенок всегда доводит работу до конца, усидчив, внимателен к деталям, заинтересован в конечном результате
Самостоятельность в работе	Низкий уровень	Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
	Средний уровень	Иногда прибегает к помощи педагога во время занятия.
	Высокий уровень	Ребенок полностью самостоятелен в работе.

Диагностическая карта освоения обучающимися образовательной программы «Мир искусства. Керамика»

Год обучения _____ группа _____

Фамилия, имя						
	Навыки работы с инструментами и материалами	Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия	Знание терминов по керамике	Творческий подход к выполнению задания	Умение доводить работу до конца	Самостоятельность в работе
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Условные обозначения: Я – январь, А – апрель. + низкий уровень ++ средний уровень +++ высокий уровень

