

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы
«Центр творческого развития Академия»

Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 3 от 29.08.2024,
приказ №30-д от 30.08.2024.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная керамика»
на 2024-2025 учебный год**

Направленность: художественная
Возрастной диапазон обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: базовый

Авторы программы:

Малкова Наталья Владимировна - старший
педагог дополнительного образования

Модерация программы 26.08.2024
методист Макарова Е.А.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы реализации программы:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Костромы “Центр творческого развития «Академия».

Направленность: художественная.

Керамика - прекрасный и многогранный мир для творчества. Слово «керамика» происходит от древнегреческого «керAMOS», что означает глина. В настоящее время керамикой называют изделия, изготовленные из глины с последующим однократным или многократным обжигом при высоких температурах (выше 800°C).

Художественная керамика приобрела значение собирательного термина, так как общность технологии изготовления художественных изделий в фарфоре, фаянсе, майолике, терракоте и других керамических материалах позволяет объединить эти изделия в одну группу под общим названием. Все они изготовлены из глины, проходят процесс обжига и в большинстве случаев процесс декорирования и имеют схожие приёмы нанесения декора.

Актуальность программы. Искусство, к которому принадлежит художественная обработка керамики – одно из наиболее древних, в нем накоплен опыт многих тысячелетий. Разнообразие сырья, множество методов формования и декорирования, многостадийность керамической технологии делают ее непростым, но привлекательным предметом для изучения. Старинные виды обработки керамики – полива, чернолощение, росписи ангобами, дымление, обвар, молочение – не утратили своей художественной

ценности и используются современными гончарами в качестве основных приёмов декорирования изделий.

Во всем современном мире повысился интерес к искусству художественной керамики. Проводятся керамические фестивали, выставки и конкурсы Международного, Всероссийского и регионального уровней. Появляются частные студии керамики, предлагающие свои услуги по высокой стоимости. А данная программа дает возможность заниматься всем желающим, не зависимо от материального уровня семьи.

Актуальность программы обусловлена и тем, что в настоящее время необходимо обеспечивать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, и данная программа позволяет ребенку творчески само реализовать, интегрироваться в систему мировой и отечественной культуры в области «Художественная керамика».

Отличительные особенности. Осваивая приемы работы с материалом на занятиях по программе «Художественная керамика», учащиеся познакомятся с оборудованием, терминологией, свойствами разных керамических материалов, основами физико-химических превращений, происходящими с материалами в процессе их обработки. В программу включен целый комплекс упражнений, направленный на постепенное расширение и углубление знаний и на формирование умений и навыков, необходимых для создания художественных керамических изделий.

Программа призвана расширить кругозор в области мировой и отечественной керамики. Способствует развитию технологического, пространственного мышления в совокупности с решением художественно-образных задач. Работы выполняются по образцу и творческого характера по современным и традиционным технологиям, которые доступны детям в возрасте 9 - 12 лет. Программа позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности.

Программа имеет инвариантную и вариативную составляющие. Программа создаёт равные возможности каждому ребёнку и оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития, выстраивая **индивидуальный образовательный маршрут** (раздел «Творческая работа»). Содержание индивидуальной работы планируется по выбору ребенка. В процессе обучения дети участвуют в выставках, конкурсах различного уровня.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-12 лет. Занятия по программе «Художественная керамика» предназначены для тех детей, которые хотят научиться работать с глиной и которым интересно изучать искусство керамики.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная. Основной формой организации обучения и воспитательного процесса является занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: практическая работа, беседа, рассказ, игра, мастер-класс, творческая мастерская. На занятии используется сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы.

Объем программы 64 часа для новичков и детей 9 лет; 128 часов для детей 10-12 лет. **Срок освоения программы** один год.

Режим занятий. Периодичность: 1 раз в неделю для новичков и детей 9 лет; 2 раза в неделю для детей 10-12 лет, продолжительность занятий по 2 академических часа.

Цель: формирование мотивации личности ребенка к познанию искусства керамики и творчеству, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в мировую и отечественную культуру.

Задачи:

познакомить с основными керамическими понятиями и терминами;

- познакомить с основами технологии керамики и методами декорирования керамических изделий;
- способствовать формированию ЗУН в работе с керамическими материалами.
- проектированию изделий.
- формировать навыки представления (демонстрирования) результатов работы.
- познакомить с образцами мировой и отечественной культуры в области «керамика»;
- способствовать развитию творческого воображения, образного мышления
- воспитывать у детей уважения к истории Костромской области путем познания традиционных ремёсел на основе исторически сложившихся традиционных технологий народного искусства, с учётом современных эстетических требований

Принципы реализации программы:

- Гуманизации – обеспечение психологического благополучия детей, исключение принуждения.
- Целесообразности – программа должна иметь четкую цель, значимую для участников.
- Систематичности и последовательности - непрерывность, регулярность, планомерность процесса.
- Учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Наглядности - демонстрация моделей подтверждает объяснение и помогает ребёнку правильно выполнять задание.
- Наблюдаемости результатов – использование занятий должно приводить к очевидному для самого ребенка и окружающих результату

Планируемые результаты. К концу года обучения должны знать:

- о многообразии различных видов керамических материалов;
- основные керамические понятия и термины;
- основные технологические этапы проектирования и изготовления керамических изделий и их особенности;
- виды декорирования керамических изделий

Уметь:

- оценивать, тестировать и корректировать свойства глиняных масс;
- соотносить свойства используемых материалов с замыслом и композицией проектируемых изделий;
- умение самостоятельно создавать керамическое изделие;
- анализировать свои результаты.

Владеть:

- основными способами ручной формовки изделий из керамических масс;
- приёмами работы с керамическими материалами (ангобы, глазури), с инструментами и приспособлениями;

- основами рисунка (проектирование и декор);
- основными техниками декорирования и обработки глиняного черепка в народных традициях (обвар, чернолощение, молочение).
- Владение алгоритмом проектирования керамических изделий

Воспитательный компонент программы

Цель воспитания : личностное развитие учащихся

Задачи воспитания:

- реализация воспитательных возможностей ключевых дел;
- использование в воспитании детей возможности учебного занятия,
- организация образовательных экскурсий, походов и реализация их воспитательного и профориентационного потенциала;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития детей.

План воспитательной деятельности – в соответствии с программой воспитания ЦТР «Академия»

Учебный план 2024/2025 учебный год - 32 недели

№	Название раздела, темы	Новички и дети 9 лет			10-12 лет			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Керамика. Инструктаж по ТБ	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, самоанализ ребенком выполненной работы
2	Проектирование керамических изделий	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение.
3	Технологии ручной лепки.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение.
4	Технологии декорирования керамических изделий	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение
5	Лепка из целого комка	7	0,5	6,5	14	2	12	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение. самоанализ ребенком выполненной работы,
6	Конструктивный способ лепки	7	0,5	6,5	14	2	12	Наблюдение, опрос, самоанализ ребенком

	игрушки							выполненной работы, коллективное обсуждение
7	Свистулька и окарина	5	0,5	4,5	12	1	11	Наблюдение, опрос, самоанализ ребенком выполненной работы, коллективное обсуждение
8	Лепка из пласта	7	0,5	6,5	14	2	12	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение. самоанализ ребенком выполненной работы
9	Лепка из жгута	4	0,5	3,5	12	2	10	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение. самоанализ ребенком выполненной работы
10	Декорирование керамических изделий	10	0,5	9,5	30	3	27	Наблюдение, опрос, коллективное обсуждение. самоанализ ребенком выполненной работы
11	Творческая работа	4	0	4	8	0	8	Самоанализ ребенком выполненной работы, Коллективное обсуждение
12	Конкурсные мероприятия	4	0	4	8	0	8	Коллективное обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы
13	Каникулярные программы	6	0	6	6	0	6	Анкетирование, коллективное обсуждение
14	Аттестация	2	0	2	2	0	2	Выставка. Коллективное обсуждение.
	Итого часов	64	7	57	128	16	112	

Учебно-тематический план

Содержание программы

1. Работа с глиной как сфера для творчества. Правила работы в гончарной мастерской. Инструктаж по Т.Б. Понятие «керамика». Виды керамики. Практика. Диагностическое задание творческого характера.
2. Проектирование керамических изделий. Стадии проектирования. Эскиз. Подготовка керамических масс. Формование изделий. Режим сушки, усадка. Оправка сухих изделий. Виды обжига: утильный, глазурный, декоративный.

- Практика. Проектирование изделия.
3. Технологии ручной лепки. Изготовление керамических изделий разными способами ручной лепки: из целого комка, из жгутов, из пласта, отминка в форму и др. Практика. Упражнения по способу лепки.
 4. Технологии декорирования керамических изделий. Виды: скульптурный, живописный, технологический.
Практика. Упражнения по декору.
 5. Конструктивный способ лепки игрушки.
Практика. Эскиз. Сюжетная лепка игрушек.
 6. Свистулька и окарина. Технология прорезание свистка. Знакомство со свистульками и игрушками города Костромы. Петровская игрушка Сусанинского района. Знакомство с творчеством костромских мастеров. Авторская окарина.
Практика. Лепка свистулек и окарин по образцу и собственному замыслу.
 7. Лепка из целого комка. Знакомство с технологией и с образцами мировой и отечественной керамики.
Практика. Лепка игрушек, формовка посуды.
 8. Лепка из жгута. Знакомство образцами мировой и отечественной керамики. Разные способы формовки.
Практика. Формовка посуды, предметов быта.
 9. Декорирование керамических изделий.
Практика. Декорирование изделий разными способами: рельеф, тиснение, ажур, инкрустация; роспись, пастилаж; ангоб, глазурь, лощение, молочение.
 10. Творческая работа. Композиция в керамике. Выбор темы и сюжета композиции. Составление эскиза в карандаше композиции из глиняных игрушек.
Практика: Выполнение творческих работ по собственному замыслу.
 11. Конкурсные мероприятия. Практика. Подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня.
 12. Каникулярные программы. Подготовка и проведение мероприятий. Примерные мероприятия: игры, викторины.
 13. Аттестация. Промежуточная – выставка, итоговая - выставка и защита творческих работ на занятии.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Гончарная мастерская, оснащенная горячим и холодным водоснабжением, подсобным помещением для сушки изделий, стеллажами для хранения глиняных масс, инструментов и сопутствующих материалов, партами ученическими под рабочую поверхность, видеооборудованием, учебной видеотекой, компьютером, гончарными кругами, муфельными печами, турнетками, наглядными и дидактическими материалами.

Набор рабочих инструментов и приспособлений: стеки, губки, ткань, пленка пищевая, леска для срезки; формочки для печенья; деревянные скалки, экструдер, стаканчики и пластиковые ванночки для воды и шликера; карандаши, кисточки, гипсовые формы (любая посуда); гончарные петли, штампы, линейки, роликовые ножи.

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы:

- Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Интернет портал «ProШколу.ru» <http://www.proshkolu.ru/>
Инфо-учитель (информационные технологии в работе учителя) <http://www.e-teaching.ru/Pages/Default.aspx>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/index.php>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов <http://ndce.edu.ru/>
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Формы аттестации: выставка, представление творческих работ на занятии, участие конкурсах. Сроки проведения аттестации. Промежуточная аттестация – I полугодие (декабрь). Итоговая аттестация - II полугодие (май). Во время проведения итоговой аттестации могут присутствовать родители (законные представители) учащихся. По итогам обучения дети награждаются сертификатами участников программы «Глиняная игрушка» на церемонии награждения.

Диагностика роста образовательного уровня учащихся осуществляется в процессе обучения через текущий контроль. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое 2-3-е занятие) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных форм:

- фронтальный и индивидуальный опрос (определение степени усвоения пройденного материала);
- контрольные задания с элементами творческих заданий (оценка творческих возможностей);
- сравнительные задания сопоставления изделия (аккуратность, внимание, последовательность, анализ);

- контроль технического качества (соответствие оговоренным критериям);
- итоговые защиты творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Критерии и уровни оценки освоения программы.

Критерии	Уровень	Характеристика уровня
Навыки работы с инструментами и материалами	Низкий уровень	Воспитанник не в состоянии подготовить материалы и инструменты к работе, испытывает трудности при выборе инструментов, постоянно нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Воспитанник умеет подготовить материалы и инструменты к работе; прибегает к помощи педагога при выборе инструментов при выполнении той или иной технической операции
	Высокий уровень	Ребенок самостоятельно готовит материалы и инструменты к работе, без подсказки педагога использует инструменты для изготовления керамического изделия.
Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия	Низкий уровень	Ребенок, нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Ребенок справляется с заданием и частично прибегает к помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок полностью справляется с заданием
Знание терминов по керамике	Низкий уровень	Ребенок не знает термины, не умеет охарактеризовать понятия, не владеет знаниями по предмету
	Средний уровень	Ребенок знает отдельные термины, затрудняется в характеристике понятий. Не всегда пользуется этими знаниями и нуждается в помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок имеет развитое представление о терминах, понятиях по предмету, активно использует свои знания на занятиях
Творческий подход к выполнению задания	Низкий уровень	У ребенка не развито художественно-образное мышление. Обучающийся не проявляет творческий подход, фантазию, воображение, работает только по образцу, следуя четким указаниям педагога
	Средний уровень	Ребенок испытывает затруднения при создании художественных образов, изредка проявляет фантазию и воображение. Он начинает творчески мыслить только по подсказке педагога, используя его идеи.
	Высокий уровень	У обучающегося развито художественно-образное мышление, воображение, фантазия. Он творчески

		подходит к созданию работы как объемной, так и плоскостной
Умение доводить работу до конца	Низкий уровень	Ребенок систематически начинает и бросает работу, не доводя до конца. Он не прорабатывает детали, фактуру изделия, способен закончить работу только с помощью педагога
	Средний уровень	Ребенок старается поддерживать порядок выполнения работы, не всегда достаточно усидчив, стремится доводить начатое дело до конца. В редких случаях ему необходима подсказка педагога
	Высокий уровень	Ребенок всегда доводит работу до конца, усидчив, внимателен к деталям, заинтересован в конечном результате
Самостоятельность в работе	Низкий уровень	Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
	Средний уровень	Иногда прибегает к помощи педагога во время занятия.
	Высокий уровень	Ребенок полностью самостоятелен в работе.

Форма фиксации**Лист наблюдения группы _____**

Фамилия, имя	Навыки работы с инструментами и материалами	Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия	Знание терминов по керамике	Творческий подход к выполнению задания	Умение доводить работу до конца	Самостоятельность в работе
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Условные обозначения: + низкий уровень ++ средний уровень +++ высокий уровень

МБУ ДО города Костромы Центр творческого развития «Академия»

Аттестация учащихся

2023-2024 учебный год

Протокол

ФИО педагога: __Малкова Н.В._____

Образовательная программа __ «Художественная керамика»

Дата аттестации _____

Форма аттестации _ выставка _____

Группа №1

	Фамилия, имя ребенка	Результат аттестации
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Члены аттестационной комиссии

_____ ,

_____ ,

_____ ,

Педагог _____

Методическое обеспечение

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и аналитическую части. Теоретическая часть помогает выполнить образовательную функцию. Практические задания позволяют реализовать образовательную и воспитательную цели и развивать творческие способности детей. Виды практической деятельности: конкурсы проектов, изготовление изделий, игры и др.

Формы организации деятельности:

1. Индивидуальные: проектирование и изготовление творческих работ.
2. Групповые: выставки, командное участие в играх, конкурсах.

Занятия предполагают обязательное разнообразие различных форм деятельности: беседа, викторина, демонстрация наглядных пособий и образцов; практическая работа, опыт, соревнование, конкурс.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом; - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: - фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Все методы обучения, используемые в программе, направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная или выбранная им самим. У ребенка появляется возможность ставить (выбирать) цель, принять решение, наметить план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Виды методической продукции. При проведении занятий по программе активно используются разнообразные виды методических пособий на бумажных и цифровых, электронных носителях.

Методические пособия на бумажных носителях. Автор-составитель Малкова Н.В.

Тематические электронные папки с файлами в форматах Microsoft Office Word, JPEG, Microsoft PowerPoint. Автор-составитель Малкова Н.В.: «Технологические карты изготовления керамических изделий», «Техники и технологии в керамике», «Игры, кроссворды и викторины», «Проекты и исследования с 2010 по 2019 г.г.» и др..

Тематические электронные подборки фотографий детских работ, работы мастеров из разных регионов России и зарубежья, музейные экспонаты (папки с файлами в формате JPEG)

Электронные образовательные ресурсы, автор-составитель Малкова Н.В.: презентации в формате Microsoft PowerPoint: «Лепка дерева по эскизу»; «Обварная керамика», «Лепка кружки кольцевым способом», «Жбанниковская глиняная игрушка», «Мастер Петровской игрушки», «Петровская свистулька «Петух», «Петровская игрушка «Лиса», «Изготовление шкатулки из пласта», «Изготовление подсвечника», «Окарина», «Кофейная пара» и др.

Перечень диагностических материалов.

Название методики	С какой целью применяется
Тест креативности Торренса. Источник: http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya	Диагностика творческого мышления для выявления одаренных детей.
Тест на мотивацию достижения	Результаты диагностики использует при составлении индивидуальных образовательных маршрутов детей

Форма фиксации: аналитическая справка по результатам диагностики

Методика изучения удовлетворённости учащихся учебно-воспитательным процессом на занятиях по программе «Художественная керамика»

Малкова Н.В., старший педагог
дополнительного образования
МБУ ДО г. Костромы ЦТР «Академия»

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся в объединении «Художественная керамика».

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

Вопросы:

1. Я иду в объединение «Художественная керамика» с радостью.

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У меня хороший педагог.
4. К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть возможность выбрать тему для самостоятельной творческой работы по лепке из глины.
6. На занятии я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в ЦТР «Академия» созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые темы для лепки на занятии в объединении «Художественная керамика».
9. Я считаю, что на каждом занятии в объединении «Художественная керамика» я узнаю что-то новое.
10. На летних каникулах я могу заниматься в ЦТР «Академия».

Обработка полученных результатов.

Показателем удовлетворенности обучающихся (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше 3, можно констатировать высокую степень удовлетворенности;
- если же «У» больше 2, но меньше 3, это говорит о средней степени удовлетворенности обучающихся;
- «У» меньше 2, это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся на занятиях в объединении «Художественная керамика».

Список литературы

Литература для педагогов

1. «Археология костромского края», под редакцией А.Е. Леонтьева, Кострома, 1997
2. Августинник А.И. Керамика. –М., 1957.
3. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий» М., «Высшая школа», 1984
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.
5. Блгуславская И.А. Русское народное искусство. –Л., 1968.
6. Долорс Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. –М., АСТ-Пресс книга. 2003.
7. Колмыкова Л.Э. Народное гончарство Московской области XIX-начало XX века. Каталог. –М., 1995.
8. Масалёва С.Д. «Производство гончарных изделий в Костромском крае» Краеведческие записки. Выпуск 3. Костромской государственный историко-архитектурный музей – заповедник. Ярославль.
9. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. Альбом. –М., Изобразительное искусство. 1983.
10. Поверин А.И. Гончарное дело. – М.

11. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика. –М., Культура и традиции. 2002.
12. Салтыков А.Б. Майолика Гжели. –М., 1956.
13. Селезнёв В.П. «Изразцы и мозаики. Монументальная эмалевая живопись».С.-Петербург, 1896
14. Смирнов К.А. Дьяковская культура. –М., 1969.
15. Телегина В. «Древние символы народного искусства». М., Искусство, 1980
16. Тихи О. Обжиг керамики. –М., Стройиздат, 1988.
17. Филипова С.В. Архитектурная майолика. –М., 1986.
18. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». М., «Просвещение», 1985
19. Электронная библиотечная система ELIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://aclient.integrum.ru/>.
20. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Литература для детей

1. Арбат Ю. «Добрый людям на загляденье», М., 1964
2. Блинов Г. «Чудо – кони, чудо – птицы», М., «Детская литература», 1977
3. Богуславская И.Я. «Глиняная игрушка», Л., «Искусство», 1975
4. Поверин А.И. «Гончарное дело». М., «Культура и традиции», 2002
5. Перевертень Д.Ю. «Самоделки из разных материалов»
6. Рабочие тетради по основам народного искусства: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», М., «Мозаика – Синтез», 2000
7. «Учимся мастерить», Слово, 1994
8. Федотов Г. «Послушная глина». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997