

Методические рекомендации абитуриентам

по выполнению задания творческого испытания

Для правильного выполнения творческого испытания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие)
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В задании творческого испытания нужно обдуманно расположить изображение на плоскости листа, приняв во внимание его размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ГИПСОВОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ (ПРЕДМЕТА)

Для успешного выполнения рисунка одной из гипсовых фигур, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предмета.
4. Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предмета и пропорций.

Предварительный анализ постановки

Выполнение творческого испытания начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение. Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

Конструктивный анализ предмета постановки

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера формы предмета и пропорций

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.

Удачи в творческом испытании!

Для подготовки к творческому испытанию можно использовать следующие источники:

Основы учебного академического рисунка/Н.Г. Ли – М.: Издательство Эксмо, 2007

Рисунок и живопись. Полный курс/ Хейзл Гаррисон., пер. с англ. Е. Е. Зайцевой– М.: Издательство Эксмо, 2013

Уроки рисования карандашом:

http://www.mogut-vse.ru/ludy/index.php?view=category&id=42%3A2011-02-18-23-15-17&option=com_content&Itemid=96

Рисование объемных тел (куб, шар):

<http://es-kiz.ru/author/grey/page/65/>

Как нарисовать шар. Подробная инструкция.

<http://www.youtube.com/watch?v=h2s5VwxhWXc>

Как нарисовать конус . Подробная инструкция.

<http://www.youtube.com/watch?v=qpchYdIqlD4>