

ОГБПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Методическая разработка по модулю, разделу преподаваемого предмета (дисциплины, модуля), по тематике воспитательного мероприятия

Наименование работы: сценарий военно-патриотического спектакля, посвящённого Дню Победы, со студентами среднего профессионального образования

Образовательная область: духовно-нравственное и патриотическое воспитание через театрализацию спектакля о войне

Тема «Война. Победа. Память»

Автор-составитель:
Вершинина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования,

г. Шарья, 2024 год

Аннотация

Методическая разработка сценария военно – патриотического спектакля «Война. Победа. Память» разработана для обучающихся среднего учебного заведения и направлена на духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения.

Сценарий спектакля посвящен теме Великой Отечественной войны, которая актуальна в настоящее время . Нам, живущим под мирным небом, необходимо помнить и чтить память о тех людях, которые героически сражались за наше настоящее и будущее.

Спектакль «Война. Победа. Память» был подготовлен и проведен в рамках празднования Великой Победы. В театрализованной постановке гармонично сочетаются военно-историческая хроника 1941-1945гг., военные песни, танцы того времени. Спектакль позволяет зрителю увидеть войну через судьбы сверстников, у которых не было счастливого беззаботного детства и бурной юности, которые отдавали жизни и здоровье, совершая свой вклад в дело Великой Победы

Данная методическая разработка сценария спектакля может быть использована в работе педагога-организатора, а так же педагогами общего и дополнительного образования в СУЗах.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Тематическое направление.....	4
1.2. Тема воспитательного мероприятия.....	4
1.3. Актуальность выбранной темы.....	4
1.4. Цель.....	5
1.5. Задачи.....	5
1.6. Планируемые результаты.....	5
1.7. Возраст участников спектакля.....	5
1.8. Продолжительность спектакля.....	5
1.9. Целевая аудитория спектакля.....	6
1.10. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы куратора (связь с другими мероприятиями, преемственность).....	5
1.11. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.....	5
1.12. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.....	5
1.13. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.....	6
1.14. Подготовки военно – патриотического мероприятия.....	7
2. Описание проведения воспитательного мероприятия.....	8
3. Заключение.....	24
4. Список литературы.....	25
5. Приложение.....	26

1. Пояснительная записка

1.1. Тематическое направление: духовно-нравственное и патриотическое воспитание через театрализацию спектакля о войне

1.2. Тема воспитательного мероприятия: «Война. Победа. Память»
(спектакль, посвященный Дню Победы).

1.3. Актуальность выбранной темы:

День Победы – священный праздник для нашей страны, нашего народа. Прошло почти 80 лет с тех пор, как закончилась одна из самых страшных и разрушительных войн в истории человечества. Война, которая унесла жизни и сломала судьбы миллионов человек. Война, которая затронула каждую семью в нашей стране.

С течением времени память об этих событиях не ослабевает, она играет огромную воспитательную роль, осуществляя преемственность поколений в передаче нравственного опыта, в сохранении общечеловеческих ценностей. Нам нельзя прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы. Важно быть патриотом, чувствовать личную связь с Родиной. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать о героизме простых людей, которые завоевали им право на жизнь и свободу.

Теоретическое знание истории своего Отечества, безусловно, является необходимостью для каждого полноценного гражданина своей страны. Однако известная истина, высказанная Аристотелем, гласит: «Когда забывают войну, начинается новая. Память – главный враг войны». Но память заключается не столько в информационном аспекте, сколько в эмоциональном, поэтому необходимо такое искусство, которое творится самими подростками. И театр в этом случае оказывается наиболее эффективным инструментом воспитания подрастающего поколения. Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, учит чувствовать и сопереживать. Ничто так, как театр не

оказывает на людей сильное эмоциональное влияние. И только театр может дать заинтересованному человеку живое восприятия действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

Постановка военно- патриотического спектакля ребята предпочитают остальным из-за той ответственности и важности миссии, которую они в себе несут. Спектакль «Война. Победа. Память» позволяет зрителю увидеть войну через судьбы сверстников, у которых не было счастливого беззаботного детства и бурной юности, которые отдавали жизни и здоровье, совершая свой вклад в дело Великой Победы

1.4. Цель: способствовать расширению представлений о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны, о мужестве, отваге и самоотверженности наших предков, воспитывать уважение к прошлому и настоящему своей родной страны.

1.5. Задачи:

- Знакомить с историей Великой Отечественной войны и её участниками, открывая наиболее трагические страницы истории нашей Родины.
- Способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за нашу Родину, готовность защищать ее в трудное время.
- Развивать интерес и уважение к истории и культуре своей страны.

1.6. Планируемые результаты:

формирование у обучающихся основ эмпатии, способности чувствовать радость и боль другого человека, сопереживать.

1.7. Возраст участников спектакля:

Обучающиеся СУЗов 16-18 лет, количество – 15 человек,

1.8. Продолжительность спектакля: 50-60 минут.

1.9. Целевая аудитория воспитательного мероприятия (спектакля):

Молодые люди 14-18 лет (Универсальность сценария мероприятия позволяет формировать осознанное нравственное поведение у подростков разных возрастных групп).

1.10. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы куратора (связь с другими мероприятиями, преемственность).

Спектакль может стать завершающим мероприятием в цикле мероприятий, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Спектакль «Война. Победа. Память» позволяет актуализировать знания, полученные на классных часах, встречах, экскурсиях, посвященных памяти о войне.

1.11. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.

Спектакль позволяет организовать воспитательное воздействие на широкую аудиторию среднего профессионального учебного заведения. Спектакль с применением всех элементов восприятия (аудио-, видео-, сценическая постановка) воздействует на психоэмоциональную сферу наиболее сильно.

1.12. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

Наглядный метод: театрализация, демонстрация жизненных ситуаций.

Словесный метод: этическая беседа, разъяснение, убеждение.

Метод физических действий: анализ спектакля, последующие действия которого выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие.

Метод исторических параллелей: эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственным историческим эпохам.

1.13. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Кадровые ресурсы: педагог-организатор, педагог дополнительного образования, хореограф

Материально-технические ресурсы:

- *костюмы для героев спектакля:*

участники одеваются и выглядят соответственно своим ролям: девушки - выпускницы школы – в красивых ситцевых платьях, выпускники-юноши – в белых рубашках, брюках-галифе, школьница - в школьной форме и белом фартуке, медсестра и санитарка – в белых халатах с красными крестами; раненые - в бинтах с костылями или палками; девочка – в коротком ситцевом платье, мальчик – в рубашке и брюках, на голове ситцевая кепка, женский военный костюм с сапогами- 2 шт., мужской военный костюм с сапогами – 6 шт., костюм пионера – 3 шт.

- *Реквизит:*

набитые соломой мешки, автоматы для солдат, ящики со снарядами, пулемёт, гранаты, сапёрная лопата, носилки, костыли, бинты, простыни, письма, карандаши, знамя Победы, импровизированный костёр, котелки.

- *Музыкальное оформление:*

Музыка и песни, предлагаемые для постановки записаны на карту памяти и включаются в нужный момент. Музыкальные номера, используемые в постановке не обязательно должны исполняться и звучать от начала и до конца. Это может быть отрывок или начало мелодии, постепенно затихающей, звучат песни «Священная война», «День Победы» и «Журавли», «До свидания, мальчики», «Отмените войну», «На безымянной высоте», «Тальяночка».

1.14. Подготовки военно – патриотического мероприятия.

Подготовка и показ спектакля включает в себя репетиции сценария

2. Описание проведения воспитательного мероприятия

Действующие лица:

Девушка 1 – она же Медсестра

Девушка 2

Девушка 3 – она же Санитарка

Девушка 4

Девочка

Школьница

Командир

Парень 1 – он же Солдат 1

Парень 2 – он же Солдат 2

Парень 3 – он же Солдат 3

Парень 4

Мальчик

Дополнительные герои:

Пионеры, Солдаты

Голос за кадром: 22 июня 1941 года началась Великая отечественная война. Ещё за несколько часов до этого по улицам страны гуляли выпускники, радуясь прекрасному летнему вечеру. Праздновали окончание школы, многие собирались встречать рассвет. Девочки накрывали столы, готовили салаты, все пили дюшес, поздравляли друг друга. И каждая девушка принесла букет из своего сада. Учителям дарили охапки сирени, получали аттестаты, некоторые с золотой каймой. Молодежь собиралась на танцы. *(музыкальный фон - 1 Звук улицы. Все действующие лица ходят по сцене, занимаясь каждый своим делом.)*

(музыкальный фон – 2 Фон)

Девушка 1: Ребята, каникулы!

Все: Ура!!!

Девушка 2: А давайте, а давайте танцевать!

Парень 1: Дамы приглашают кавалеров.

Девушки все: Обойдешься!

(Музыкальный фон – 3 Вальс. Все ребята танцуют вальс.)

Парень 2: Так значит решено, вместе будем поступать в театральный?

Девушка 3: Вместе, конечно, вместе!

Парень 2: навсегда вместе!

Все: О-о-о!

Девушка 1: А кто кем хочет стать? Я вот, например, поваром стану. Обеды готовить буду.

Парень 3: Ух, ты! А я в токари пойду, как мой отец.

Все: Молодец!

Девушка 4: А я стану учителем начальных классов.

Девушка: А я портнихой хочу стать. Буду шить вам красивые платья.

Парень 4: А я танкистом буду.

Девушка 2: Таких маленьких танков ещё не придумали.

Девушка 1: Ура, ребята, каникулы!

Все: Ура!!!

(Включается радио о начале войны – музыкальный фон – 4 Левитан. Все слушают, замерли, подняли головы вверх. Музыкальная заставка – 5 Взрыв снаряда. Все действующие лица приседают, закрыв головы руками.)

Музыкальный фон - 6 Начало войны.

Парень 1: Я пошел на фронт, как только узнал о войне.

(выходит командир, все бегут к нему)

Кричат из толпы: Запишите! Стойте, запишите меня!

Командир: Внимание, всем стоять! Стоять, я сказал! Тебе сколько лет? *(Из толпы: 20; 18;; 19; 23)* Проходи! Проходи сюда!

А тебе сколько? *(Из толпы 16; 17; 15)* Значит так! Кому не исполнилось 18 лет, расходимся! Я сказал, отходим!

Музыкальная фон – 7 Школьница

Девочка школьница: Все уходили на фронт, но мы с девчонками решили, что тоже пойдём на войну. И чтоб непременно с оружием. Пришла я домой из военкомата... Мама плакала.... Но я всё равно ушла на фронт! И вот приходим мы с девчонками на вокзал, а там..... моя мама..... Она всегда была очень строгая, никогда нас не обнимала, не целовала, только если сделаем что-то хорошее. И тут она прибежала на вокзал, схватила мою голову и смотрит в глаза, так смотрит и целует меня, целует..... И в это мгновение я поняла, что я больше никогда ее не увижу.... Я почувствовала, мне захотелось отдать этот вещмешок и вернуться домой к маме.....

Музыкальный фон - 8 Паровоз

Командир: По вагонам!!! *(Музыкальный фон – 9 Священная война. Толпа машет руками)*

Девочка школьница: Словно волной меня занесло в вагон. Я не успела даже обнять её. Она потерялась в толпе провожающих. Мне хотелось поговорить с ней, запомнить её запах.

Командир: По вагонам!!!

Девочка школьница: Мама! Мама!!! Мамочка!!!!

Кулисы закрываются (смена декораций - Поляна). Музыкальный фон – 10 Фон

Голос за кадром: Всего за первые 8 дней войны призвали 5 миллионов 300 человек, помимо основного состава красной армии. В числе добровольцев были и женщины. Многие, чтобы попасть на фронт приписывали себе года, шли на военную подготовку, уходили из дома, боялись лишь одного: Война закончится, и они не успеют совершить подвиги. Потому всячески пытались попасть на фронт.

Кулисы открываются. Музыкальный фон – 11 Шаги

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, в дальний путь.
Не сказать, чтоб очень святы,
Но и не в чем упрекнуть.
Аты - справа, баты - слева,
Шла девчонка мимо них.
Не сказать, чтоб королева,
Но не хуже остальных.

Командир: На месте стой! Раз, два. Разойдись!

Музыкальный фон – 12 Кузнечики

Солдат 1: Всё было как всегда. Горы, небо, птицы, внизу любимый дом! И тишина.... Как будто и вовсе не было войны. И тут поступил приказ.

Командир: Окопаться!!!

Солдат 1: Когда подразделению поступал приказ – Окопаться, бойцу нужно было вырыть одиночный окоп для стрельбы лёжа, а затем закрепить окоп барьером из мешков и ящичков. Вот! Чему и приступили, перебрасываясь шутками.

(смеются)

Командир: Давай, давай, не филонить! Семёнов, глубже копай, зад торчит.

Солдат 2: Он своим задом хочет немцев напугать.

Солдат 3: Он у него вместо зенитки!

Солдат 1: И вдруг крик!

Командир: Немцы! Приготовиться к обороне. Занять позиции!

Солдат 1: Мы заняли позиции. Страх ещё не было, но было волнение. Страх пришёл с первыми пулями, свистящими над головой. *(Музыкальный фон – 13 Взрыв Снаряда.)*

Руки как каменные, вцепились в винтовку.

Музыкальный фон – 14 Бой

Командир: Оружие к бою! В атаку!

Солдат 1: Пальцы не хотели слушаться.

Командир: Встать! Ребята, встать!

Солдат 1: Я хотел встать, но встать было просто не возможно. Пули свистели над головой, было страшно, очень страшно. И от этого нестерпимо стыдно! Командир всё время повторял команду.

Командир: Ребята, ребята, надо встать!

Солдат 1: Но тело застыло от испуга, не слушалось. И вдруг кто-то запел...

Командир: Вставай страна огромная...

Солдат 1: Этот хрипящий крик подхватили слева и справа...

Все: Вставай на смертный бой...

(все встают)

Солдат 1: Какая-то неведомая сила поднимала нас с земли.

Все: С фашистской силой тёмною...

С проклятою ордой...

Солдат 1: И мы все встали... Мы были счастливы, что победили наш страх...

Все: Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна

Идёт война народная

Священная война.....

По окончанию реплики, актёры остаются в неподвижном состоянии, до окончания песни. Выходит студент (ка), исполняет песню «Безымянная высота» (Музыкальная фонограмма – 15 «Безымянная высота»)

Солдат 1: Многие полегли тогда. Но нам удалось... Мы отстояли,... обили атаку.... И первый наш бой был не с врагом.... А с собственным страхом.....

Музыкальный фон – 16 Кузнечики.

Музыкальный фон – 17 Взрыв снаряда. Все действующие лица приседают, закрыв головы руками.)

Кулисы закрываются. Меняются декорации – Госпиталь.

Музыкальный фон – 18 Фон.

Голос за кадром: В первые дни войны погибло более 16000 человек. А среди живых было много раненных и контуженных. На машинах их везли в больницу, медперсонал больницы сразу же приступал к осмотру раненых. Однако к одновременному приёму такого количества пострадавших они были явно не готовы. Всем поступавшим была оказана медицинская помощь. Трудились не

покладая рук. Врачи по многу часов не отходили от рабочих мест.

Обрабатывали раны, проводили операции, переливали кровь, накладывали шины и гипсовые повязки. Работали с полной отдачей сил, без сна и отдыха. К медработникам присоединилось и гражданское население, в основном женщины. Большую помощь оказали добровольные помощники, регулярно сдавая кровь для раненных бойцов.

Кулисы открываются.

Медсестра: На перевязку в 3 палату. Раненого на койку.

Санитарка: Дима!

Солдат 2: Вика!

Санитарка: Я так рада тебя видеть.

Солдат 2: Я думал, мы больше никогда не увидимся.

Санитарка: Ты ранен? У тебя кровь!

Солдат 2: Это не моя.

Командир: Приходько, в машину! Бегом!

Солдат 2: Иду! Мне надо ехать.

Санитарка: Ты где?

Солдат 2: 6-я стрелковая, мы здесь недалеко.

Санитарка: Увидимся!

Медсестра: Вика, сюда. Держи крепче... *(делают искусственное дыхание)*

Санитарка: Он умер!

Медсестра: Работаем!!!

Санитарка: Он умер!

Медсестра: Работаем!!! Отойди!

Санитарка: Он умер!

Музыкальный фон – 19 Медсестра

Медсестра: *(в отчаянии)* Я всю войну улыбалась.... Я считала, что должна светить.... Перед отправкой на фронт старый профессор говорил нам, что мы должны каждому раненному говорить, что мы его любим, что любовь – лучшее лекарство.... И вот лежит раненный, ему больно, он плачет, а ты ему говоришь: «Миленький, ну потерпи!», а он мне: «Сестричка, ты меня любишь?». «Люблю, конечно, люблю, только поправляйся.» Или другой: «Сестра, ты за меня выйдешь?» «Выйду! Конечно, выйду! Только выздоравливай!»

И вот было у нас 2 палаты: одна для обычных пациентов, а другая для тяжелораненых. Помню, солдатику привезли.... Молоденький такой.... Он меня спрашивает: «Сестричка, я умру?», А я ему: «Нет! С чего ты взял?».... и улыбаюсь.... Давай, говорю, письмо напишем девушке твоей, тебе легче станет. А он говорит: «У меня только мама», я говорю: «Давай маме напишем. Диктуй...».

Он диктует, письмо такое тёплое получилось.... Помню строки последние: «Мамочка, жди, вернусь – забор поправим....» «Всё!» - говорю: «Диктуй адрес...», а меня с соседней койки солдат подзывает: «Сестра, воды!». Я подхожу, отвернулась буквально на секунду, возвращаюсь, говорю: «Диктуй адрес!», а он.... *(отвернулась)*. Будь ты проклята, эта война!!! *(села, закрыла лицо руками)*

По окончанию реплики, актёры остаются в неподвижном состоянии, до окончания песни. Выходит студент (ка), исполняет песню «До свидания, мальчики» (Музыкальная фонограмма – 20 «До свидания, мальчики»)

Командир: Артисты приехали!

Пионерка: Дорогие раненные бойцы, мы с ребятами из дома пионеров подготовили концерт.

Выходят девочки, исполняют танец «Тальяночка». Музыкальный файл – 21 «Тальяночка».

Пионеры исполняют частушки. Музыкальная фонограмма – 22 Частушки.

Частушки (поют все по очереди, ребят подхватывают солдаты и медсёстры)

Бьем врага и в хвост и в гриву
Пулеметом, пушкой.
Меж боями в перерыв —
Боевой частушкой.

А я выйду на крылечко
И увижу самолет.
Там милёнок мой, сердечко,
С высоты фашистов бьет.

Боевое наше знамя
Пронесем со славою.
И победе быть за нами
Наше дело правое!

Боевые наши танки
Танков вражеских сильней,
Самолеты – быстроходней,
Наши летчики – смелей.

В небе кружит, в небе кружит
Наш советский самолет.

Мой милёночек на фронте:
Красной Армии пилот.

В небе солнышко сияет,
Не погаснет никогда.
Защитим страну родную
Мы от лютого врага.

Капать, слезы, погодите
На мою, на бѣлу грудь.
Вам, фашистам, не удастся
Силу русскую согнуть.

*Музыкальный фон – 23 Взрыв снаряда. Все действующие лица приседают,
закрыв головы руками.*

*Кулисы закрываются. Меняются декорации – Разрушенный город.
Музыкальный фон – 24 Фон.*

Голос за кадром: По известной статистике Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Дети войны, как могли, приближали Победу в меру своих, хоть и маленьких, хоть и слабых, сил. Они хлебнули горя полной чашей, может быть, слишком большой для маленького человека, ведь начало войны совпало для них с началом жизни.... Сколько их было угнано на чужбину.... Сколько убито нерождёнными...

Кулисы открываются.

Музыкальный фон – 25 Девочка.

Выходит девочка, стоит, закрыв уши, побегают мальчик, пытается девочку увести.

Мальчик: Ты что стоишь? Нужно уходить.... Бомбят!

Девочка: Я никуда не пойду! Мама сказала ждать её здесь.

Мальчик: Где твоя мама?

Девочка: В магазине. Она ушла и сказала ждать ее здесь!

Мальчик: Так магазин давно разбомбили.... Идём!

Девочка: Мама сказала ждать её здесь!

Мальчик: Идём!

Девочка: Мама сказала ждать её здесь!

Мальчик: Идём!

Девочка: Мама сказала ждать её здесь!

Мальчик: Идём! (*тащит за руку*)

Девочка: Мама! Мама! Мамочка!

По окончанию реплики, актёры остаются в неподвижном состоянии, до окончания песни. Выходит студент (ка), исполняет песню «Отмените войну!» (Музыкальная фонограмма – 26 «Отметите войну!»).

Кулисы закрываются. Меняются Декорации – Привал.

Музыкальный фон – 27 Бой. Кулисы открываются.

Командир (*за кадром*): Заряжай! Огонь! Подносим ящики с боеприпасами! Огонь! Быстрее, быстрее, шевелимся! Огонь! Ещё быстрее! Ящики сюда! Огонь!

Музыкальный фон – 28 Взрыв. Выходят солдаты.

Все: Ура! Сбили! Получите фрицы!

Солдат 2: Эх, жаль, у нас нет птицы боевой...

Солдат 1: Какой такой птицы боевой? Что за птица?

Солдат 2: Да у соседей петух прибился на батарею....

Солдат 1: Ну и что?

Солдат 2: Как что? Важный такой... Петром Ивановичем прозвали... Они ему еще, и звание присвоили – старшина сигнальщик.

Солдат 1: Да врешь!

Солдат 2: Да правду говорю. Он после каждого сбитого самолёта кукарекал на всю округу.

Солдат 1: Во даёт!

Солдат 3: (*обращаясь к командиру*) А что с руками?

Командир: Уж третья война для меня. После каждого боя руки трясутся.

Солдат 3: Наверное, устал воевать?

Командир: Устал, конечно! Враг по земле моих предков идёт. Вот, письмо от родных получил. Пишут - любят, ждут. Вот за них и воюю.

Солдат 3: Да, за них и воюем.

Музыкальный фон – 29 Зоренька. Солдаты достают письма, разворачивают и смотрят на них. За кадром женскими голосам читаются письма.

1 письмо: Сынок, родной, у нас всё хорошо. Живём, работаем, ждём. По радио постоянно говорят, что идут тяжёлые бои.... Волнуюсь я. Почтальон мимо дома проходит, а весточки всё нет. Сынок напиши, хоть строчку напиши, что жив, здоров. Мы тебя любим

2 письмо: Дорогой Серёженька, я верю, что ты в порядке и держишься молодцом. Очень истосковалась. Мне тяжело без тебя. Не справляюсь уже по дому. Крыша покосилась, поправить некому. Мужиков в деревне не осталось. Яблоньку, помнишь, что посадил перед войной, прижилась. Весной уже цвела. Серёженька, милый, возвращайся скорее. Скучаем очень.

3 письмо: Дорогой папочка, теперь мы можем ходить в школу. Мне очень нравится учиться. Всем друзьям говорю, что ты герой, как ты отважно бьёшься с фашистами. Очень скучаю по тебе.

Музыкальный фон – 30 Взрыв снаряда.

Кулисы закрываются. Смена декораций – Гоститаль.

Музыкальный фон – 31 Фон.

Голос за кадром: В первые месяцы войны создание системы полевой почты и бесперебойная доставка писем на фронт стали одними из важнейших задач. Все понимали, насколько важно бойцам получать вести из дома и, наоборот, как их отсутствие может негативно сказаться на боевом духе. В некоторых районах страны, где доставка корреспонденции самолетами была невозможна, использовали голубей. Они успешно переносили секретные сообщения через линию фронта к месту назначения. Чтобы перехватить письма, голубей не только отстреливали немецкие снайперы, но и ловили специально обученные ястребы.

Кулисы открываются.

Медсестра: Тяжелораненых в машину в первую очередь.

Санитарка: Товарищ майор, отпустите, пожалуйста...

Медсестра: Нет! Легкораненные на подводы.

Санитарка: Товарищ майор, но там раненные...

Медсестра: Здесь тоже раненные. Отправляйте машины!

Санитарка: Товарищ майор, там нужна наша помощь.

Медсестра: Здесь тоже нужна ваша помощь. Идите работать

Санитарка: Товарищ майор, но там Дима. Мы с ним всю жизнь вместе, с первого по 10 класс вместе, в театральный решили поступать вместе и на войну ушли тоже вместе. Здесь в госпитале встретились, даже поговорить не успели. Он здесь, рядом. Отпустите меня к нему. Вдруг его там убьют.

Медсестра: А если тебя убьют.

Санитарка: Значит, умрем вместе. Отпустите меня, или я сама уйду. Хоть под трибунал отдавайте.

Медсестра: Иди!

Санитарка: Спасибо!

Медсестра: Берегите себя!

Санитарка: Обязательно, товарищ майор!

Медсестра: Отправляйте подводы.

Музыкальный фон – 32 Взрыв

Кулисы закрываются. Смена декораций – Поле боя.

Музыкальный фон – 33 Фон

Голос за кадром: Роль женщин на поле боя в Великой Отечественной войне была колоссальной. За годы войны на фронте с оружием в руках сражались от

600 тысяч до 1 миллиона женщин, 80 тысяч из них были офицерами. Из женщин-добровольцев были сформированы авиационные полки, стрелковые и разведывательные бригады, женская рота моряков. Награду «Герой Советского Союза» во время войны получили 87 женщин.

Кулисы открываются.

Музыкальный фон – 34 Санитарка.

Санитарка: Когда мы прибыли на место, бой уже шёл.

Солдат 1: Вы что здесь делаете?

Санитарка: Мы санитары. Нас сюда прислали. Какие будут указания?

Солдат 1: Помогайте раненым.

Санитарка: Есть. И прогибаясь под летящими над головой и свистящими над головой пулями стали пробираться к раненым бойцам. У нас была только одна цель – Помочь раненым. В их глазах была надежда, и этой надеждой были мы. Немцы кольцом начали сжимать нашу оборону. Раненых становилось всё больше. Одному солдату перебило ноги осколками. Я попыталась оттащить его, но не смогла оторвать тело от земли. Тогда я остановила кровь и перевязала ему раны. Я огляделась вокруг и вдруг вижу до боли знакомую фигуру.... Дима! Дима, это я! Но он не оборачивался. Тогда я поползла к нему по разрытой пулями земле и убитым солдатам. Дима! Дима! Когда я подползла достаточно близко и тронула рукой его плечо. Дима, это я, Вика!

Солдат 2: Патроны кончились. Кончились патроны

Санитарка: Я огляделась по сторонам, все убиты. Только мы и немцы кругом. Дима, Дима, миленький, мы умрём, да?

Солдат 2: Мы будем вместе, навсегда вместе!

Музыкальный фон – 35 Взрыв.

После взрыва, актёры остаются в неподвижном состоянии. Выходит студент (ка), исполняет песню «Журавли» (Музыкальная фонограмма – 36 «Журавли»). На протяжении песни Санитарка и Солдат 2 медленно встают и уходят со сцены, за ними так же медленно уходят «погибшие» солдаты.

Музыкальный фон – 37 Салют.

Солдат 3: *(Выбегает со знаменем Победы) Победа!!!*

(за ним выбегают остальные с криками «Ура!!!»)

В исполнении всех актёров звучит песня «День победы!»

Музыкальный фонограмма – 38 День победы.

ЗАНАВЕС

3. Заключение

Прошло много лет с тех пор, как отгремела Великая Отечественная война, но мы помним, какой ценой стоила Победа над фашизмом. Современное поколение молодежи – это уже правнуки тех, кто был свидетелем и пережил Великую Отечественную войну.

В нашем техникуме с 2022 года начала свою работу театральная студия «БраВо», в которой занимаются студенты 1 и 2 курс в составе 15 человек.

Мы не случайно выбрали военно-патриотический спектакль для постановки в техникуме, который посвятили Великой Победе. Тема Великой Отечественной войны нам очень близка, потому что у каждого в семье есть родственники, которые воевали.

В процессе подготовки спектакля ребята самостоятельно выбрали себе роли, во время репетиций им удалось сродниться со своими персонажами, прочувствовать их боль, отчаяние, любовь, преданность Родине и своим товарищам. Каждого героя спектакля прорабатывали, оттачивая движения, мимику, речь, продумывали костюмы и образ в целом.

Спектакль состоял из взаимосвязанных между собой эпизодов тех тяжёлых времён (госпиталь, поле боя, отдых после боевых действий и т.д.), сопровождался вокальным исполнением военных песен и сводками военно-исторической хроники.

Актёры коллективно сработали над замыслом будущего спектакля, обсуждали недочёты своей актёрской игры, изготавливали элементы декораций из подручных средств, которые требовали минимальных материальных вложений.

Каждый актёр через себя пропустил дух военного времени, прочувствовал, что значит быть мужественными, стойкими и до последних минут своей жизни любить свою Отчизну и верить в Победу.

Сложнее всех давалась последняя сцена. Ребятам было сложно сдерживать эмоции, оставаться неподвижными и не заплакать в ответственный момент.

При постановке спектакля нам пришлось столкнуться с некоторыми трудностями:

- ограничено было финансирование спектакля, поэтому не все декорации и костюмы соответствовали эпохе того времени;
- из-за отсутствия индивидуальных микрофонов зрителям на задних рядах приходилось прислушиваться, но в этом был плюс - в зале стояла тишина;
- из-за отсутствия кулис смену декораций приходилось производить в присутствии зрителя.

Спектакль прошёл на одном дыхании, каждый актёр показал своё мастерство. Зрители в зале перенеслись в эпоху того военного времени, с замиранием сердца и со слезами на глазах следили за происходящими событиями, подпевали песни военных лет. В итоге - и зрители и актёры получили большой социальный опыт и положительный эмоциональный заряд, больше узнали о войне.

Большинству из вас хорошо известны строки, написанные знаменитым поэтом Робертом Рождественским, строки, справедливее которых и быть не может:

Вспомним всех поименно,
Горем вспомним своим.
Это нужно не мертвым,
Это надо живым.

Да! Это надо живым. И пока наше молодое поколение будет знать, помнить о подвигах своих сверстников в годы Великой Отечественной войны, можно верить и надеяться, что общество наше крепко стоит на ногах. С такой молодежью можно вершить великие дела.

4. Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/>
2. <https://may9.ru/history/chronicle/>
3. <https://stihi.ru/2015/02/28/12097>

5. Приложение

Музыкальное сопровождение к спектаклю

<https://disk.yandex.ru/d/Pdn6K7jmVj-xVA>







