

Департамент образования и науки Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ОГБПОУ
«БТЖТ Костромской области»
№271 от «16» августа 2021 года

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОУД.02. «Литература»

при подготовке квалифицированных рабочих, служащих

по профессии: 23.01.09. «Машинист локомотива»

Буй 2021г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 23.01.09. «Машинист локомотива» программы учебной дисциплины ОУД.02. «Литература»

Разработчик:

ОГБПОУ БТЖТ — преподаватель Золот Золотова Е.Б. —
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕНО на заседании предметной цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _12_ от «_1_» _____ июня _____ 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	5
3.1. Формы и методы оценивания	5
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ..	39
5. Лист согласования	34

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02. «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии СПО 23.01.09. «Машинист локомотива» следующими умениями и знаниями:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать художественное произведение (определять род, жанр, тематику, проблематику, систему образов, нравственный пафос, особенности композиции произведения, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.);
- У3 отбирать главное в биографии писателя или поэта;
- У4. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У5. составлять краткую характеристику героев;
- У6. писать сочинения разных жанров на литературные темы;
- З1. основные этапы жизни и творчества писателей XIX-XX вв;
- З2. содержание изученных литературных произведений;
- З3. основные теоретико-литературные понятия;
- З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX вв.;
- З5. образную природу словесного искусства

Формой аттестации по учебной дисциплине ОУД.02. «Литература» по профессии СПО 23.01.09. «Машинист локомотива» является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. воспроизводить содержание литературного произведения;	развитие навыков самостоятельной деятельности	Устные ответы Тесты Сочинения Экзамен
У2. анализировать художественное произведение (определять род, жанр, тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции произведения, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.);	приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;	Устные ответы Тесты Сочинения Экзамен
У3. читать произведения и выделять главную мысль;	увеличение словарного запаса и расширение кругозора	Устные ответы Тесты Экзамен
У4. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	развитие интеллектуальных и творческих способностей	Устные ответы Тесты Сочинения Творческие задания Экзамен
У5. составлять краткую характеристику героев	развитие навыков самостоятельной деятельности	Устные ответы Тесты Сочинения
У6. писать сочинения разных жанров на литературные темы	Расширение навыков исследовательской деятельности	Сочинения разных жанров

Знать:		
31. основные этапы жизни и творчества поэта или писателя	связь языка и истории, культуры	Устные ответы Тесты Экзамен
32. содержание литературных произведений и отзывы критиков о них;	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	Устные ответы Тесты Сочинения Экзамен
33. основные теоретико-литературные понятия;	расширения круга используемых языковых и речевых средств	Устные ответы Тесты Задания
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX вв.;	знание основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений XIX-XX вв.;	Устные ответы Тесты Экзамен
35. образную природу словесного искусства	определять образную природу произведений разных жанров	Устные ответы Тесты Сочинения Экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.01. «Русский язык и литература. Литература».

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Нормы оценок сочинений. За сочинение ставятся две оценки. Одна – за содержание, вторая – за грамотность. Оценка за грамотность может выставляться по дисциплине «русский язык».

Оценка «5»

Содержание и речь.

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный недочёт и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Сไตล์ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»**Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:**«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.
«2»
1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %; «4» - 76 – 95 %;
«3» - 60 – 75 %; «2»- менее 60 %.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Таблица 2.2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Введение	Устный опрос	У3, У4, З3,				
Русская литература XIX века.						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I –ой половине XIX века	Устный опрос Анализ стихотворений Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3	Экзамен	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II –ой половине XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3	Тестирование Сочинение Контрольная работа	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3	Экзамен	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа	У3, У4, З3,	Творческие Задания Тест	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3	Экзамен	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5
Русская литература XX века.						
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Устный опрос Самостоятельная работа Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3, З4	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3	Экзамен	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5

Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33, 35	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 31, 32,33	Экзамен	У1,У2, У3, У4, У5,У6 31, 32, 33, 34, 35
Раздел 3. Особенности развития литературы 30-ых - начала 40-ых годов.	Устный опрос Анализ стихотворений Самостоятельная работа Сочинение Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33	Сочинение Тестирование	У2, У3, У4, У6 31, 32,33	Экзамен	У1,У2, У3, У4, У5,У6 31, 32, 33, 34, 35
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Устный опрос Внеклассное чтение Самостоятельная работа Анализ стихотворений	У3, У4, 31, 32, 33	Тестирование Индивидуальны е задания	У2, У3, У4, У6 31, 32,33	Экзамен	У1,У2, У3, У4, У5,У6 31, 32, 33, 34, 35
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х - 1980-х годов.	Устный опрос Самостоятельная работа Творческая работа	У1, У2,У3, У4, 31, 32, 33	Проверочное тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32,33	Экзамен	У1,У2, У3, У4, У5,У6 31, 32, 33, 34, 35
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	У3, У4, 33,	-	У1,У2, У3, 31, 32, 33	-	У1,У2, У3, 31, 32, 33
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	У3, У4, 33, У3, У4, 33,	Творческие задания Проекты	У2, У3, У4, У6 31, 32,33	Экзамен	У1,У2, У3, У4, У5,У6 31, 32, 33, 34, 35

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
3.2.1. Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний З1, З2, З3

Темы для сочинений по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

1. Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.
2. Что значит для меня А.С.Пушкин.
3. Чем меня привлекает поэзия М.Ю.Лермонтова.
4. Тема художника и творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет».

3.2.2 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Проверочный тест по теме: "Русская литература I половины XIX века"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком из стихотворений А.С. Пушкина звучит тема поэта и его роли в обществе:</i> А) «К морю» Б) «Во глубине сибирских руд...» В) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»		
2	<i>Лирическое отступление – это:</i> А) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому. Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы		
3	<i>Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?</i> А) «Портрет» Б) «Шинель» В) «Бесприданница»		
4	<i>О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?</i> А) А. Пушкин Б) Е. Онегин В) В. Ленский		
5	<i>Какой конфликт является главным в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:</i> А) конфликт двух любящих людей; Б) конфликт человека с природой; В) конфликт власти и «маленького человека»		
6	<i>Что происходит с художником Чартковым в повести Н.В.Гоголя «Портрет»:</i> А) Чартков становится модным богатым художником, но талант его покидает; Б) Чартков становится талантливым художником и едет совершенствоваться в Италию; В) Чартков остаётся бедным талантливым художником		
7	<i>К какому литературному жанру относятся следующие произведения М.Ю.Лермонтова: «Мцыри», «Демон»</i> А) Роман Б) Притча В) Поэма		
8	<i>Что называется эпиграфом:</i> А) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью Б) Часть литературного произведения, отделенная от основного		

	повествования и следующая после изображения событий		
9	«На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн...». Это строки из поэмы А) А.С.Пушкина «Медный всадник»; Б) М.Ю.Лермонтова «Демон»; В) М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		
10	Какое стихотворение не принадлежит М.Ю.Лермонтову: А) «Бородино»; Б) «Парус»; В) «К морю»		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	5
3	В	4
4	А	4
5	В	5
6	А	5
7	В	4
8	А	5
9	А	4
10	В	4
Максимальные баллы		44

Проверочный тест по теме: "Русская литература I половины XIX века"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Что называется лирикой: А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого. В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведения		
2	Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину: А) Поэма «Медный всадник» Б) Поэма «Демон» В) «Руслан и Людмила»		
3	Как называется созвучие окончаний в конце стихотворных строк: А) стихотворный размер; Б) рифма; В) ямб		
4	Стихотворение А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...» посвящено		

	А) героям Отечественной войны 1812 года; Б) декабристам; В) русским первопроходцам		
5	«Медный всадник» в поэме А.С.Пушкина - это памятник А) Александру I; Б) Петру Первому; В) Николаю I		
6	Какую тему поднимает Н.В. Гоголь в повести «Портрет»: А) тему художника и творчества; Б) тему «маленького человека»; В) тему «униженных и оскорблённых»		
7	К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: А) Романтизм Б) Критический реализм В) Классицизм		
8	Какая природная стихия описывается в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»: А) пожар; Б) голод; В) наводнение		
9	Михаил Юрьевич Лермонтов жил: А) 1814 – 1841 Б) 1824 – 1849 В) 1812 – 1837		
10	«Но всё, что пред собой он видел, он презирал, иль ненавидел». Из какого произведения эти строки: А) повесть Н.В.Гоголя «Портрет»; Б) поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»; В) поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	5
2	Б	4
3	Б	5
4	Б	4
5	Б	4
6	А	5
7	Б	5
8	В	4
9	А	4
10	Б	4
Максимальные баллы		44

3.2.3 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5. знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Творчество А.Н. Островского"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</i> А) Помещичье – купеческой Б) Купеческой В) Аристократической		
2	<i>В каком журнале в начале своей деятельности /до 1856 года/ сотрудничал А.Н. Островский</i> А) «Москвитянин» Б) «Отечественные записки» В) «Современник»		
3	<i>Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:</i> А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер и жизнь народа Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа В) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.		
4	<i>Статью «Темное царство» написал:</i> А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) Н.А. Добролюбов		
5	<i>Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы «Гроза» возлагает надежда автор:</i> А) Катерину Б) Тихона Кабанова В) Бориса		
6	<i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</i> А) Духовной силы и смелости Б) Духовной слабости и бессилия В) Момент эмоционального взрыва.		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	А	4
3	А	5
4	В	4
5	А	4
6	А	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: «Творчество А.Н. Островского»
Вариант II.

	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:</i> А) Художественный театр Б) Малый театр В) Большой театр		
2	<i>Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»</i> А) Варвару Б) Катерину В) Кулигина		
3	<i>Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:</i> А) Тихон Б) Феклуша В) Варвара.		
4	<i>Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются /найдите лишнее/</i> А) Кулигин Б) Дикой В) Кабаниха		
5	<i>Какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому</i> А) «Гроза» Б) «Свои люди – сочтемся!» В) «Ревизор»		
6	<i>А.Н. Островский родился:</i> А) В Москве Б) Ясной поляне В) В Петербурге		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	Б	4
3	В	5
4	А	4
5	В	4
6	А	4
Максимальные баллы		25

3.2.4 Типовые задания для оценки умений У4,У6, знаний З1, З2, З3

Темы для сочинений по творчеству А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева

1. Образ Катерины – воплощение лучших женских качеств (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
2. Сложность и многоплановость образа Ильи Ильича Обломова в романе И.А.Гончарова (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

3. Смысл названия и основной конфликт романа "Отцы и дети"
4. Чем меня привлекает образ Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

3.2.5. Типовые задания для оценки умений У4,У6, знаний 31, 32, 33

Проверочная работа №1

(Разделы 1-2)

Вариант 1.

Часть 1.

А 1. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит А.С.Пушкину?

- А) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- Б) «Мцыри»
- В) «Сказка о царе Салтане»
- Г) «Полтава»

А 2. Чем заканчивается сцена бунта Евгения из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

- А) Евгений погибает
- Б) Евгений побеждает в споре
- В) Евгений восхищается Петром
- Г) Евгений смиренно стоит перед Петром

А 3. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Свои люди – сочтемся!»

А 4. Статью «Луч света в «темном царстве» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

А 5. Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» является ярким представителем «темного царства»?

- А) Кулигин
- Б) Варвара
- В) Катерина
- Г) Кабаниха

А 6. Кто из данных литературных героев не является героем романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Евгений Базаров
- В) Анна Петровна Одинцова
- Г) Ольга Ильинская

А 7. Кто автор повести «Портрет»?

- А) М.Лермонтов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Н.В. Гоголь
- Г) И.С. Тургенев

А 8. Кому принадлежат следующие слова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»?

- А) Катерине
- Б) Кулигину
- В) Тихону
- Г) Варваре

А 9. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лицах». Кто этот герой из романа И.А. Гончарова ?

А) Штольц Б) Обломов В) Тарантьев Г) Захар

А10. А.Н. Островский раскрывает социально – типические черты персонажей определенной общественной среды:

А) Дворянской

Б) Купеческой

В) Аристократической

Г) Народной.

Часть 2.

В 1. К какому эстетическому направлению в литературе 18 – 19 века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

В 2. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

В 3. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» характеризует «темное царство»? («Жесткие нравы, сударь, в нашем городе»)

В 4. По какому принципу (сравнения или противопоставления) вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Проверочная работа №1.

(Разделы 1-2)

Вариант 2

Часть 1.

А 1.Укажите стихотворение А.С.Пушкина, в котором отражена тема поэта и поэзии:

А) «Деревня» Б) «Арион» В) «Пророк» Г) «К морю»

А 2. Какой прием использован М.Ю.Лермонтов в следующем отрывке:

Ночевала тучка золота

На груди утеса – великана.

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя

А) метафора

Б) антитеза

В) сравнение

Г) олицетворение

А 3 . Назовите жанр стихотворения А.С.Пушкина «Вольность»

А) ода б) элегия в) послание г) эпиграмма

А 4 . Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

А) это конфликт между поколениями

Б) это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой

В) это столкновение самодуров «темного царства» и их жертв

Г) это конфликт между Катериной и Тихоном.

А 5. Кому принадлежат строки:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину

Б) А.А.Блоку

В) Ф.И.Тютчеву

Г) А.А.Фету

А 6. К какому слою русского общества принадлежит Е.Базаров?

- А) крестьянству
- Б) дворянской аристократии
- В) разночинцам
- Г) интеллигенции

А 7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:

- А) символ дальних странствий
- Б) деталь пейзажа
- В) символ одинокой, жаждущей бури, личности
- Г) символ красоты

А 8. Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- А) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

А 9. Кто автор стихотворения «Я встретил вас – и все былое»?

- А) А.А.Блок б) Н.А.Некрасов в) Ф.И.Тютчев г) А.С. Пушкин

А 10. Гипербола – это

- А) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- Б) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ
- В) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие – либо качества

Часть 2.

В 1. К кому обращены эти строки А.С.Пушкина:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил...

В 2. Кому из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова? («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»)

В 3. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В 4. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
Часть 1		
А 1	Б	1
А 2	А	1
А 3	А	1
А 4	Г	1
А 5	Г	1
А 6	Г	1
А 7	В	1
А 8	А	1
А 9	Б	1
А 10	Б	1
Часть 2		
В 1	Романтизм	2
В 2	Ода	2
В 3	Кулигин	2

В 4	Противопостав- ление	2
Максимальные баллы		18

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
Часть 1		
А 1	В	1
А 2	Г	1
А 3	А	1
А 4	В	1
А 5	В	1
А 6	В	1
А 7	В	1
А 8	Г	1
А 9	В	1
А 10	В	1
Часть 2		
В 1	И. Пущину	2
В 2	Кулигину	2
В 3	Катерина	2
В 4	Павел Петрович Кирсанов	2
Максимальные баллы		18

3.2.6. Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний 31, 32, 33, 34

Темы для сочинений по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Трагизм характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Нравственно-философское содержание романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. О чём заставил меня задуматься роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Образ Сонечки Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

3.2.7. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний 31, 32, 33

Тест по теме: "Творчество Л.Н. Толстого"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Годы жизни писателя Л.Н. Толстого: А) 1905 -1964 Б) 1828 -1910 В) 1798 -1864		
2	Действие романа "Война и мир" Л.Н. Толстого происходит во времена правления: А) Александра II Б) Александра I В) Екатерины II		
3	Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию: А) "Детство. Отрочество. Юность" Б) "Детство. Юность. Мои университеты"		

4	<i>Кого имел в виду Д. Писарев в статье "Старое барство":</i> А) Старого Князя Болконского Б) Старого графа Безухова		
5	<i>Что больше отражает недовольство крепостных крестьян в романе:</i> А) Монотонное возрастание Б) Нарастание и спад, возвращение к прежнему уровню и стабильность положения		
6	<i>Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:</i> А) Пьера Безухова Б) Анатоля Курагина В) Бориса Друбецкого		
7	<i>Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):</i> А) Графини Безуховой Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой В) Семьи Ростовых		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	Б	4
3	А	4
4	А	5
5	Б	4
6	А	4
7	А	5
Максимальные баллы		30

Тест по теме: "Творчество Л.Н. Толстого"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения: "Без ложной скромности, это - как "Илиада". Этот жанр:</i> А) поэма; Б) повесть; В) роман - эпопея		
2	<i>Какой временной период охватывает роман "Война и мир":</i> А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов В) Период войны 1805 -1812 годов Г) 1812 -1825 годы		
3	<i>Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам:</i> А) гостиной А.П. Шерер; Б) дома Ростовых; В) дома князей Болконских		
4	<i>Драматический путь духовного развития какого героя романа</i>		

	был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов: А) Анатоля Курагина Б) Бориса Друбецкого В) Николая Ростова Г) Андрея Болконского		
5	Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны: А) Смоленское отступление Б) Бородинское сражение В) Тарутинское сражение Г) Партизанское движение		
6	Эпизод - это: А) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения Б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке		
7	Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века, А. Герцен назвал "дрянью Александровского поколения": А) А. Болконского Б) Б. Друбецкого В) Н. Ростова		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	А	4
3	А	5
4	Г	5
5	В	4
6	А	4
7	Б	4
Максимальные баллы		30

3.2.8 Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний З1, З2, З3

Темы для сочинений по творчеству Л.Н. Толстого

1. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Символичность названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

3.2.9. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Проверочная работа №2

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Вариант 1.

Часть 1.

1. Сделайте анализ стихотворения А.А. Фета, используя алгоритм.

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,

Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?
2. Сюжет:
 - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
 - без сюжета: образы чувств (...)
3. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - Присутствует (какой?)
 - Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 2. Сделайте анализ следующего художественного текста

Явление второе

Дикой и Борис

Д и к о й . Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!

Б о р и с . Праздник; что дома-то делать!

Д и к о й . Найдешь дело, как захочешь. Раз тебе сказал, два тебе сказал: «Не смей мне навстречу попадаться»; тебе все нейдет! Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тыфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?

Б о р и с . Я и слушаю, что ж мне делать еще!

Д и к о й (*посмотрев на Бориса*). Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езунитом. (*Уходя.*) Вот навязался! (*Плюет и уходит.*)

А.Н.Островский «Гроза»

В 1. Как называется вид литературы, к которому относится данный отрывок текста?

В 2. Развитие действия сопровождается чередованием реплик действующих лиц. Укажите термин, обозначающий такую форму художественной речи.

В 3. Каким термином обозначаются авторские пояснения, комментирующие действия персонажей («посмотрев на Бориса», «Уходя», «Плюет и уходит» и др.)

В 4. Какой из двух персонажей является ярким представителем «тёмного царства»?

В 5. Столкновения между героями обнаруживаются с самого начала пьесы. Как называется непримиримое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

Часть 3. Дайте краткий и точный ответ на поставленные вопросы (5-6 предложений)

С 1. В чём трагизм характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

С 2. Раскройте поиски смысла жизни Андреем Болконским в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Вариант 2.

Часть 1. Сделайте анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, используя алгоритм.

Я встретил вас - и все былое

В отжившем сердце оживило;

Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян дуновеньем

Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)
- Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 2. Прочитайте и сделайте анализ следующего художественного текста, отвечая на нижестоящие вопросы

Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини... Молодой князь был небольшого роста, весьма красивый, сухощавый брюнет, с несколько истощенным видом, коричневым цветом лица, в чрезвычайно изящной одежде и с крошечными руками и ногами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до ленивой и слабой походки, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно, потому что он вперед знал все, что будет... Он поцеловал руку Анны Павловны с таким видом, как будто готов был бог знает что дать, чтоб избавиться от этой тяжелой обязанности, и щурясь, почти закрывая глаза и морщась, оглядывал все общество.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

В 1. К какому роду литературы относится данный отрывок?

В 2. К какому жанру литературы относится данное художественное произведение?

В 3. Во фрагменте представлено выразительное описание внешнего облика персонажа (например, «Молодой князь был небольшого роста, весьма красивый, сухощавый брюнет...»). Как называется такое средство характеристики героя?

В 4. О какой карьере мечтает в начале произведения Андрей Болконский?

В 5. Назовите фамилию Анны Павловны, в салоне которой происходит данная встреча.

Часть 3. Дайте краткий и точный ответ на поставленные вопросы (по 4-5 предложений).

С 1. Какую теорию исповедовал Родион Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? В чём её суть?

С 2. В чём символический смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Тест по теме: "Творчество Н.А. Некрасова"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>Лирика - это:</i> А) Один из основных родов литературы, в котором		

	художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем описываемого события или предмета. В) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.		
2	<i>Можно ли Некрасова назвать реальным деятелем революционно-демократического движения:</i> А) Да Б) Нет		
3	<i>Кому из русских поэтов принадлежат слова:</i> <i>"Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан"</i> А) Н.А. Некрасов Б) К.Ф. Рылеев В) Ф.И. Тютчев		
4	<i>«Богатырём святорусским» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов называет</i> А) Якова Нагого Б) Савелия В) Ермилу Гирина		
5	<i>Какое стихотворение Некрасова является страстным революционным призывом к новому поколению демократической молодежи:</i> А) "Песня Еремушке" Б) "Размышления у парадного подъезда" В) "Тишина"		
6	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» посвящена А) русским крестьянкам; Б) матери поэта; В) жёнам декабристов, последовавшим за мужьями в Сибирь		
7	<i>В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы:</i> А) "Печалью согрета гармония и наших муз и дев, но нравится их жалобный напев" Б) "Муза мести и печали"		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	А	4
3	А	5
4	Б	5
5	А	4
6	В	4
7	Б	4
Максимальные баллы		30

Тест по теме: "Творчество Н.А. Некрасова"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком журнале долгие годы работал Н.А. Некрасов:</i>		

	А) «Современник»; Б) «Отечественные записки»; В) «Московитянин»		
2	Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки: <i>"Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы Но более учил ты умирать"</i> А) В.Г. Белинскому Б) Н.А. Добролюбову В) Н.Г. Чернышевскому		
3	В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова: А) В изображении проблем и чаяний народа. Б) В постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа. В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов		
4	В каком из произведений Некрасов прославляет "тип величавой славянки": А) "Мороз, Красный нос" Б) "Коробейники" В) "Русские женщины" Г) "Кому на Руси жить хорошо"		
5	Кого Некрасов считает счастливым в поэме "Кому на Руси жить хорошо" А) Царя Б) Гришу Добросклонова В) Мужиков Г) Попа Д) Пьяного		
6	Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова: <i>"Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь"</i> А) Ермил Гирин Б) Гриша Добросклонов В) Яким Нагой		
7	В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась: А) Социальная сатира Б) Веселый и бодрый юмор В) Народная трагедия Г) Политический сарказм		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	Б	4
3	Б	5
4	А	4
5	Б	4

6	Б	4
7	А	5
Максимальные баллы		30

3.2.10. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Творчество М. Горького"

Вариант 1.

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький А) Романтизм Б) Критический реализм В) Социалистический реализм		
2	Для какого произведения Горького не характерна композиция "рассказ в рассказе"? А) «Макар Чудра» Б) «Старуха Изергиль» В) «Челкаш»		
3	Какому герою пьесы "на дне" принадлежит фраза: "Человек - это звучит гордо!": А) Сатину Б) Луке В) Актеру		
4	Кому автор бросает своим произведением главное обвинение: А) Страннику Луке Б) Обитателям ночлежки В) Социальному устройству общества		
5	В чем проявляется главный драматический конфликт в пьесе М. Горького "На дне": А) В столкновении социальных противоречий Б) В столкновении лжи и правды		
6	Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найди лишнее): А) Предназначена для постановки на сцене Б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В) Авторская позиция выражена прямо		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	В	4
3	А	5
4	В	4
5	А	4
6	В	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: "Творчество М. Горького"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению: А) "Старуха Изергиль" Б) "Челкаш" В) "Макар Чудра" Г) "На дне"		
2	Какое произведение не принадлежит перу М. А. Горького: А) "Мать" Б) "Жизнь Клима Самгина" В) "Война и мир" Г) "Легенда о Данко"		
3	Какому персонажу пьесы "На дне" принадлежат слова: "Не любо -не слушай, а врать не мешай." А) Барон Б) Сатин В) Лука		
4	"Маленькая драма" в пьесе "На дне" становится большой трагедией. В чем суть: А) В том, что ночлежники оказались на "дне" жизни. Б) В трагическом финале пьесы В) В развенчании мифа о возможности социального равенства		
5	Кто из персонажей пьесы "На дне" выражает авторскую позицию? А) Бубнов Б) Клещ В) Сатин		
6	Что является главным предметом изображения в пьесе Горького "На дне": А) Социальные противоречия действительности Б) Пути разрешения социальных противоречий В) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости.		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Г	4
2	В	4
3	А	4
4	В	4
5	В	4
6	В	5
Максимальные баллы		25

3.2.11. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний 31, 32, 33

Тест по теме: "Творчество А. А. Блока"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	К какому направлению относится раннее творчество А. Блока А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм		
2	К какому этапу творчества Блок отнес цикл "Стихи о Прекрасной Даме" А) Теза Б) Антитеза В) Синтез		
3	Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"? А) Марш Б) Танго В) Частушка		
4	Цикл стихотворений "На поле Куликовом" является произведением: А) На историческую тему Б) О современности В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего		
5	К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок: "Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой" А) Тема Родины Б) Интимная лирика В) Тема поэта и поэзии		
6	Кто написал поэму "Двенадцать" А) А. Пушкин Б) В. Маяковский В) А. Блок		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	А	4
3	Б	4
4	В	4
5	В	5
6	В	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: "Творчество А. А. Блока"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Из какого произведения Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной. А) "Незнакомка" Б) "В ресторане"		

	В) "Соловьиный сад"		
2	Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе: А) Сопоставления двух миров Б) Противопоставления двух миров В) Событийности времени		
3	Образ Христа в поэме А. Блока "Двенадцать" трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта: А) Иисус Христос как символ революции Б) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости		
4	В стихотворении А. Блока "Осенняя воля" четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения "Родина". Назовите этого поэта: А) А. Пушкин Б) Ф. Тютчев В) М. Лермонтов		
5	Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме" А) Н.Н. Волоховой Б) Л.Д. Менделеевой В) Л.А. Дельмас		
6	Лирический герой - это: А) Условный образ в лирических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор Б) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	Б	4
4	В	4
5	Б	4
6	А	5
Максимальные баллы		25

3.2.12 Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний 31, 32, 33

Темы для сочинений по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
2. Темы, образы и мотивы творчества С.А. Есенина.
3. Чем меня привлекает поэзия С.А. Есенина

3.2.13. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний 31, 32, 33, 34

Контрольная работа «Литература 30-40-ых годов»

Часть 1. Ответить на вопросы теста

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С. Гумилева		

	А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм		
2	<i>Кому посвящен поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»</i> А) Н.Н. Волоховой Б) Л.А. Дельмас В) Л.Д. Менделеевой		
3	<i>Какое произведение не принадлежит В.Маяковскому</i> А) «Баня» Б) «Нате» В) «Реквием»		
4	<i>Из какого произведения С. Есенина взяты эти строки: Мы все в эти годы любили, Но, значит, любили и нас</i> А) «Анна Снегина» Б) «Письмо к женщине» В) «Персидские мотивы»		
5	<i>Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»</i> А) Социальные противоречия действительности Б) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости. В) Пути разрешения социальных противоречий		
6	<i>В каком году кончил жизнь самоубийством В. В. Маяковский</i> А) 1928 Б) 1929 В) 1930		
7	<i>Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:</i> А) Политические враги Б) Религия и церковь В) мещанство и бюрократизм		
8	<i>Какое произведение не принадлежит перу А. М. Горького:</i> А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «Пугачёв»		
9	<i>Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:</i> А) Блоку Б) Бунину В) Куприну		
10	<i>Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключи лишнее)</i> А) Любовь Б) Революция В) Память о России		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4

2	В	4
3	В	4
4	А	4
5	Б	4
6	В	4
7	В	4
8	В	4
9	Б	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

Часть 2. Сделайте анализ стихотворения Б. Пастернака, используя алгоритм.
Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле
 Во все пределы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

И падали два башмачка
 Со стуком на пол.
 И воск слезами с ночника
 На платье капал.

Как летом роем мошкара
 Летит на пламя,
 Слетались хлопья со двора
 К оконной раме.

И все терялось в снежной мгле
 Седой и белой.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Метель лепила на стекле
 Кружки и стрелы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
 И жар соблазна
 Вздыхал, как ангел, два крыла
 Крестообразно.

На озаренный потолок
 Ложились тени,
 Скрещенья рук, скрещенья ног,
 Судьбы скрещенья.

Мело весь месяц в феврале,
 И то и дело
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)
- Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 3. Дайте точные и краткие ответы на следующие вопросы (по 4-5 предложений)

1. Назовите поэтов-фронтовиков и их произведения.
2. Как отразилась судьба поэтессы и судьба страны в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?

Вариант 2.

Часть 1. Ответить на вопросы теста.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	В каком году была написана повесть И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» А) 1906 Б) 1912 В) 1916		
2	Кто вместе с Н. Гумилевым входил в кружок «Цех поэтов»: А) Есенин Б) Иванов В) Маяковский		
3	О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал: А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос» В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»		
4	В каком стихотворении дан вариант библейской истории о блудном сыне: А) «Русь Советская» Б) «Отговорила роща золотая» В) «Письмо матери»		
5	О какой из своих поэм Маяковский сказал «Четыре крика четырех частей» А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин»		
6	В каком году родился А.А. Блок: А) 1883 Б) 1890 В) 1880		
7	Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы: <i>Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом Точно серебром</i> А) Эпитет Б) Метафора В) Метафорические сравнения		
8	Какое произведение не писал А.Блок: А) «Незнакомка» Б) «На поле Куликовом» В) «Смерть поэта» Г) «Двенадцать»		

9	За что был обвинен Н.С. Гумилев: А) За участие в контрреволюционном заговоре Б) За философские взгляды В) За стихи		
10	Из какого произведения А.Блока взяты строки: «Черный вечер Белый снег Ветер, ветер На ногах не стоит человек» А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «На поле Куликовом»		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	Б	4
4	В	4
5	А	4
6	В	4
7	В	4
8	В	4
9	А	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

Часть 2. Сделайте анализ стихотворения А.А.Ахматовой, используя алгоритм.

Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)

- Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 3. Дайте краткие и точные ответы на следующие вопросы.

1. Напишите 3 сюжетные линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (с персонажами)
2. Какую тему поднимает М.А.Шолохов в своём романе-эпосе «Тихий Дон»?

3.2.14. Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний З1, З2, З3

Темы для сочинений по творчеству М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, М. А. Булгакова, М.А. Шолохова (на выбор).

1. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
2. Чем меня заинтересовала поэзия О.Э. Мандельштама.
3. Тема "настоящей, верной, вечной любви" в "Мастере и Маргарите".
2. О чём заставил меня задуматься роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
3. Тема донского казачества в период революции и гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

3.2.18 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Творчество Б.Л. Пастернака"
Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за творческую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»: А) Ленинской премии Б) Международной премии В) Нобелевской премии		
2	Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака А) Любовная лирика Б) Христианские мотивы В) Тема поэта и поэзии		
3	В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь» А) философичность Б) специфика понимания образа креста В) использование символики		
4	Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении: А) тема любви и страсти Б) мотивы творчества В) урбанистические мотивы		
5	Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников А) пафосность, гражданственность Б) публицистичность, идеологическая направленность В) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления		

6	Восстановите пропущенные слова в строчках Б. Л. Пастернака: А) И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи..... Б) Не спи, не спи художник Не предавайся сну, - Ты -У вечности в плену.		
---	--	--	--

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	А	5
4	В	4
5	В	4
6	А	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: "Творчество Б.Л. Пастернака" Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь» А) философичность Б) специфика понимания образа креста В) использование символики		
2	Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников А) пафосность, гражданственность Б) публицистичность, идеологическая направленность В) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления		
3	Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака А) Любовная лирика Б) Христианские мотивы В) Тема поэта и поэзии		
4	Восстановите пропущенные слова в строчках Б. Л. Пастернака: А) И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи..... Б) Не спи, не спи художник Не предавайся сну, - Ты - У вечности в плену.		
5	Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении: А) тема любви и страсти Б) мотивы творчества В) урбанистические мотивы		
6	Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за творческую		

	поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»: А) Ленинской премии Б) Международной премии В) Нобелевской премии		
--	---	--	--

Оценочная шкала
Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	В	4
3	Б	5
4	А	4
5	В	4
6	В	4
Максимальные баллы		25

3.2.19 Типовые задания для оценки умений У4,У6, знаний 31, 32, 33

Проверочный тест
Вариант 1.

- Какой поэтессе, участнице Великой Отечественной войны, принадлежат следующие строки:
*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву – и сотни раз во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*
 - А.Ахматовой
 - О.Берггольц
 - Ю.Друниной
 - М.Цветаевой
- Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» поднимает проблему
 - А) трагедии народа в период сталинских репрессий
 - Б) трагедии народа в период Великой Отечественной войны
 - В) трагедии народа в период гражданской войны
 - Г) трагедии народа в период насильственной коллективизации
- Главный герой повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» -
 - А) герой Великой Отечественной войны
 - Б) политический заключённый сталинского лагеря
 - В) герой первых пятилеток
 - Г) председатель колхоза
- Автор повести «Матрёнин двор»
 - А) В.Распутин
 - Б) В.Шукшин
 - В) В.Астафьев
 - Г) А.Солженицын
- Кто автор этих строк, посвящённых жителям блокадного Ленинграда
...Я говорю с тобой под свист снарядов,
утрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

- А) А.Ахматовой
- Б) О.Берггольц
- В) Ю.Друниной
- Г) М.Цветаевой

6. Автор романа «Архипелаг ГУЛАГ»

- А) В.Распутин
- Б) В.Шукшин
- В) В.Астафьев
- Г) А.Солженицын

7. Автор сборника стихов «Колымские тетради»

- А) В.Распутин
- Б) В.Шукшин
- В) В.Шаламов
- Г) А.Солженицын

8. Писатель, режиссёр, снявший фильм «Калина красная» и сыгравший в нём главную роль.

- А) В.Распутин
- Б) В.Шукшин
- В) В.Шаламов
- Г) А.Солженицын

9. Какому поэту принадлежат стихотворения «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»?

- А) К.Симонову
- Б) Ю.Друниной
- В) О.Берггольц
- Г) Д.Самойлову

10. Какой поэтессе принадлежит поэма «Реквием», поэма о трагедии народа в период сталинских репрессий?

- А) А.Ахматовой
- Б) Ю.Друниной
- В) О.Берггольц
- Г) М.Цветаевой

11. Сельский учитель из белорусского села, Алесь Мороз – главный герой повести

- А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
- Б) «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина
- В) «Калина красная» Василия Шукшина
- Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына

12. Что означает название произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?

- А) название архипелага (группы островов), где проводились испытания атомного оружия
- Б) название архипелага, где были найдены запасы золота
- В) название архипелага, куда был сослан Александр Солженицын
- Г) ГУЛАГ – это Главное управление сталинских лагерей, название означает всю систему лагерей, которые, как острова, были разбросаны по территории СССР

Вариант 2

1. Стихотворение «Зинка», посвящённое герою Советского Союза Зинаиде Самсоновой, написала поэтесса

- А) А.Ахматова
- Б) О.Берггольц
- В) Ю.Друнина
- Г) М.Цветаева

2. Из какого произведения данные строки

*Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград.*

А) поэма А.Твардовского «Страна Муравия»

Б) поэма А.Ахматовой «Реквием»

В) О.Берггольц «Ленинградская поэма»

Г) В.Шаламов «Колымская тетрадь»

3. Дезертир Андрей и его жена Настёна – герои повести

А) «Обелиск» писателя Василия Быкова

Б) «Живи и помни» Валентина Распутина

В) «Калина красная» Василия Шукшина

Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына

4. Егор Прокудин, вор-рецидивист, - главный герой повести

А) «Обелиск» писателя Василия Быкова

Б) «Живи и помни» Валентина Распутина

В) «Калина красная» Василия Шукшина

Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына

5. Из какого произведения данный отрывок

«В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошёл сквозь стёкла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать»

А) «Обелиск» писателя Василия Быкова

Б) «Живи и помни» Валентина Распутина

В) «Калина красная» Василия Шукшина

Г) «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына

6. Какому поэту принадлежат следующие строки:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди...

А) К.Симонову

Б) Д.Самойлову

В) А.Твардовскому

Г) С.Гудзенко

7. Поэтесса, пережившая блокаду Ленинграда, автор «Ленинградской поэмы» и других стихов, посвящённых героизму жителей блокадного Ленинграда, -

А) О.Берггольц

Б) А.Ахматова

В) Ю.Друнина

Г) М.Цветаева

8. Образ старухи-праведницы, всю жизнь помогающей людям, не думающей о своём материальном достатке, создан в повести

А) «Обелиск» писателя Василия Быкова

Б) «Живи и помни» Валентина Распутина

В) «Калина красная» Василия Шукшина

Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына

9. Эта поэтесса-фронтовичка добровольцем ушла на фронт, служила санитаркой в пехотной роте, ей принадлежат строчки «Я ушла из детства в грязные теплушки, в эшелон пехоты, санитарный взвод...»

А) О.Берггольц

Б) А.Ахматова

- В) Ю.Друнина
- Г) М.Цветаева

10. Какую тему поднимает Василий Шукшин в своей повести «Калина красная»?

- А) тему вымирания деревень, старого деревенского уклада
- Б) тему экологии, загрязнения окружающей среды, гибели природы
- В) тему человека, который, совершив ошибку в своей жизни, нашёл в себе силы раскаяться, тему человеческой совести
- Г) тему крестьянского философа-чудака, который «срезал» в споре столичного учёного

11. Старуха Дарья, старик Богодул, мальчонка Колька – герои повести

- А) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
- Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
- В) «Калина красная» Василия Шукшина
- Г) «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина

12. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича»?

- А) В.Распутин
- Б) В.Шукшин
- В) В.Шаламов
- Г) А.Солженицын

3.2.20. Типовые задания для оценки умений У4,У6, знаний З1, З2, З3

Творческое задание

Напишите эссе или рецензию на творчество одного из писателей и поэтов

1. Поэзия Н.М. Рубцова.
2. Творчество В.С.Высоцкого.
3. Творчество И.А.Бродского.
4. Повесть В.Распутина «Живи и помни».

5. **Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОУД.02. «Литература»**

Предметом оценки являются умения и знания. Формой итоговой аттестации является экзамен

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы

I. ПАСПОРТ

Назначение: КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02. «Литература» по профессии СПО 23.01.09. «Машинист локомотива»

Умения

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать художественное произведение (определять род, жанр, тематику, проблематику, систему образов, нравственный пафос, особенности композиции произведения, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.);

У3 отбирать главное в биографии писателя или поэта;

У4 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У5 составлять краткую характеристику героев;

У6 писать сочинения разных жанров на литературные темы

Знания

31 основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов XIX-XX вв;

32 содержание изученных литературных произведений;

33 основные теоретико-литературные понятия;

34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX вв.;

35. образную природу словесного искусства

Экзаменационная работа по литературе.

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины - бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки - весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и чёрные, были распущены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетёнными в них. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут - мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там - резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это - звуки и запахи, тучи и люди - было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И всё как бы остановилось в своём росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.

- Что ты не пошёл с ними? - кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

- Не хочу, - ответил я ей.

- У!., стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Её диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своём веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной

и щедрой. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

- Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр, - она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

- Никого нет там! - сказал я.

- Ты слеп больше меня, старухи. Смотри - вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

М.А. Горький, «Старуха Изергиль».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В1

Назовите литературное направление во второй половине XIX века, уступившее место реализму и возрождённое в ранней прозе М. Горького, к которому относится данное произведение.

Ответ:

В2

Укажите жанр, к которому принадлежит произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

Ответ:

В3

В начале фрагмента даётся описание группы молдаван, возвращавшихся с работы. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?

Ответ:

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ
ЛИНИЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ**

А) Ларра	1) маленький турок, бежавший с Изергиль от отца
Б) Данко	3) сын орла из легенды о наказанной гордыне
В) Аркадэк	2) легендарный герой, спасший своё племя от гибели

Ответ:

В4

Значительное место в приведённом фрагменте занимает описание вечерней природы. Каким термином обозначается такое описание?

Ответ:

В5

Назовите приём, используемый автором в тексте: «обрывки туч... мягкие, как клубы дыма»; «мрачные все, как демоны».

Ответ:

В6

Приведённый фрагмент открывает повествование. Как называется часть композиции произведения, знакомящая с обстановкой действия и предваряющая завязку?

Ответ:

В7

В начале фрагмента даётся описание группы молдаван, возвращавшихся с работы. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности.

Ответ:

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Элегия

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

А.С. Пушкин, 1830

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

Укажите род литературы, к которому относится пушкинская «Элегия».

Ответ:

В9

Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море...»)?

Ответ:

В10

Как называется созвучие концов стихотворных строк (умирать - страдать; печальный - прощальной и т.п.)?

Ответ:

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) анафора

Ответ:

В12

Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Элегия» (без указания количества стоп).

Ответ:

Вариант 2.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

- Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, - сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. - Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слыхали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.

-Прекрасно! превосходно!

- Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. - Вы где учились музыке?

- спросил он у Екатерины Ивановны. - В консерватории?

- Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

- Вы кончили курс в здешней гимназии?

- О нет! - ответила за неё Вера Иосифовна. - Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

- А всё-таки в консерваторию я поеду, - сказала Екатерина Ивановна.

- Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

- Нет, поеду! Поеду! - сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой.

А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: болыпинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было не всё. Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них суеился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками.

- А ну-ка, Пава, изобрази! - сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном:

- Умри, несчастная!

И все захохотали.

А.П. Чехов, «Ионыч».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В1

Укажите жанр, к которому относится произведение А.П. Чехова «Ионыч».

Ответ:

В2

Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «таланты»?

Ответ:

В3

В приведённом фрагменте герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

Ответ:

В4

Установите соответствие между персонажами чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Произведения
А) Андрей Ефимыч Рагин	1. «Человек в футляре»
Б) Беликов	2. «Ионыч»
В) Дмитрий Ионыч Старцев	3. «Палата № 6»

В5

В описании поведения хозяев дома сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином она обозначается?

Ответ:

В6

Во фрагменте представлены краткие, но выразительные описания внешнего облика персонажей (например, «мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками»). Как называется такое средство характеристики героя?

Ответ:

В7

Укажите литературное направление, к которому относится чеховская проза.

Ответ:

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М.Ю. Лермонтов, 1830

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий».

Ответ:

В9

Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке («Стоял просящий подаянья»; «От глада, жажды и страданья»)?

Ответ:

B10

Как называется созвучие концов стихотворных строк (любви - мои; тоскою - тобою и т.п.)?

Ответ:

B11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) анафора
- 5) гипербола

Ответ:

B12

Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий» (без указания количества стоп).

Ответ:

Вариант 3.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B7; C1-C2.

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, - и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе - не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были - добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать - дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет - в десяти километрах к западу, а поселковый - к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца - то за точкой, то за запятой. Каждая проходка - день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

- Притесняют меня, Игнатич, - жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. - Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа - работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным

кузовом - по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

- Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, - говорила она о торфе. - Ну и местечко, любота одна!

- Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

- Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько - тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да дуэль в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

А.И. Солженицын, «Матрёнин двор».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1

Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Ответ:

В2

Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матрёнинном дворе».

Ответ:

В3

Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т.п.)?

Ответ:

В4

Установите соответствие между персонажами «Матрёнина двора» и их характеристиками.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Характеристики
А) Фаддей	1) председатель колхоза
Б) Ефим	2) брат Матрёниного мужа
В) Игнатыч	3) муж Матрёны, пропавший на войне

Ответ:

В5

В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ:

В6

Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т.п.)?

Ответ:

В7

К какому приёму прибегает повествователь, описывая труды «иззаботившейся» Матрёны («Хлопоты были - добыть эти справки... и справку заверить... и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить».)?

Ответ:

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земная неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В.А. Жуковский, 1822

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

Назовите литературное направление, одним из ярких представителей которого в России был В.А. Жуковский и принципы которого нашли своё воплощение в стихотворении «Море».

В9

Каково авторское определение жанра стихотворения «Море»?

В10

В начале стихотворения лирический герой обращается к морю с вопросами, на которые пытается ответить сам. Как называются подобные вопросы?

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

В12

Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море» (без указания количества стоп).

Вариант 4.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

А н н а. Там пельмени мне оставила Квашня... возьми, поешь.
К л е щ (подходя к ней). А ты - не будешь?
А н н а. Не хочу... На что мне есть? Ты - работник... тебе - надо...
К л е щ. Боишься? Не бойся... может, ещё...
А н н а. Иди, кушай! Тяжело мне... видно, скоро уж...
К л е щ (отходя). Ничего... может - встанешь... бывает! (Уходит в кухню.)
А к т ё р (громко, как бы вдруг проснувшись). Вчера, в лечебнице, доктор
сказал мне: ваш, говорит, организм - совершенно отравлен алкоголем...
С а т и н (улыбаясь). Органон...
А к т ё р (настойчиво). Не органон, а ор-га-ни-зм...
С а т и н. Сикамбр...
А к т ё р (машет на него рукой). Э, вздор! Я говорю - серьёзно... да. Если организм -
отравлен... значит - мне вредно мести пол... дышать пылью...
С а т и н. Макробиотика... ха!
Б у б н о в. Ты чего бормочешь?
С а т и н. Слова... А то ещё есть - транс-сцедентальный...
Б у б н о в. Это что?
С а т и н. Не знаю... забыл...
Б у б н о в. А к чему говоришь?
С а т и н. Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова - надоели!
Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз...
А к т ё р. В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!» Хорошая вещь... Я играл в
ней могильщика...

К л е щ (выходя из кухни). Ты с метлой играть скоро будешь?
 А к т ё р. Не твоё дело (Ударяет себя в грудь рукой.) «Офелия! О... помяни меня в твоих молитвах!...»
За сценой, где-то далеко, - глухой шум, крики, свисток полицейского. Клещ садится за работу и скрипит подпилком.

М.А. Горький, «На дне».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В1

Назовите литературное направление, основному принципу которого - исследованию сложной взаимосвязи характеров и сформировавших их социальных обстоятельств - следует М. Горький в пьесе «На дне».

В2

К какому роду литературы принадлежит произведение М. Горького?

В3

Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?

В4

Установите соответствие между персонажами пьесы и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	События
А) Сатин	1. Вор, убил хозяина ночлежки Коростылёва
Б) Васька Пепел	2. Болен алкоголизмом, повесился в конце второго действия
В) Актёр	3. Бывший телеграфист, «из-за сестры убил подлеца», оказался в тюрьме, затем в ночлежке

В5

Столкновения между героями обнаруживаются с самого начала пьесы. Как называется непримиримое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

В6

Каким термином обозначаются авторские пояснения, комментирующие действия персонажей (выходя из кухни; ударяет себя в грудь рукой и т.п.)?

В7

Развитие действия сопровождается чередованием реплик действующих лиц. Укажите термин, обозначающий такую форму художественной речи.

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

М.Ю. Лермонтов, 1841

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

К какому литературному направлению традиционно относят лирику М.Ю. Лермонтова, которая, по словам одного из исследователей, «поражает беспощадностью отрицания и могучим полётом мечты»?

В9

Каким термином обозначают стилистический приём, использованный автором:

И создал я тогда в моём воображенье...

И с той поры бесплотное виденье...

И всё мне кажется: живые эти речи...

И кто-то шепчет мне, что после этой встречи...?

В10

Для усиления выразительности речи поэт отступает от обычного порядка слов, например: «голос отрадный», «локон своевольный». Как называется этот приём?

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) риторический вопрос
- 2) гротеск
- 3) эпитет
- 4) звукопись
- 5) сравнение

В12

Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова. (Дайте ответ без указания количества стоп).

Вариант 5.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B7; C1-C2.

Базаров помолчал.

- Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, - проговорил он с расстановкой, - тогда я изменю своё мнение о самом себе. Ненавидеть! Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, - она такая славная, белая, - вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?

- Полно, Евгений... послушать тебя сегодня, поневоле согласишься с теми, которые упрекают нас в отсутствии принципов.

- Ты говоришь, как твой дядя. Принципов вообще нет - ты об этом не догадался до сих пор! - а есть ощущения. Всё от них зависит.

- Как так?

- Да так же. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления - в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? - тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.

- Что ж? и честность - ощущение?

- Ещё бы!

- Евгений! - начал печальным голосом Аркадий.

- А? что? не по вкусу? - перебил Базаров. - Нет, брат! Решился всё косить - валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», - сказал Пушкин.

- Никогда он ничего подобного не сказал, - промолвил Аркадий.

- Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

- Пушкин никогда не был военным!

- Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

- Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета наконец.

- Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

- Давай лучше спать! - с досадой проговорил Аркадий.

- С величайшим удовольствием, - ответил Базаров.

Но ни тому, ни другому не спалось. Какое-то почти враждебное чувство охватывало сердца обоих молодых людей. Минут пять спустя они открыли глаза и переглянулись молча.

- Посмотри, - сказал вдруг Аркадий, - сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое - сходно с самым весёлым и живым.

- О друг мой, Аркадий Николаич! - воскликнул Базаров, - об одном прошу тебя: не говори красиво.

- Я говорю, как умею... Да и наконец это деспотизм. Мне пришла мысль в голову; отчего её не высказать?

- Так, но почему же и мне не высказать своей мысли? Я нахожу, что говорить красиво неприлично.

- Что же прилично? Ругаться?

- Э-э! да ты, я вижу, точно намерен пойти по стопам дядюшки. Как бы этот идиот порадовался, если б услышал тебя!

- Как ты назвал Павла Петровича?

- Я его назвал, как следует, - идиотом.

- Это, однако, нестерпимо! - воскликнул Аркадий.

- Ага! родственное чувство заговорило, - спокойно промолвил Базаров. - Я заметил: оно очень упорно держится в людях. От всего готов отказаться человек, со всяким предрассудком расстанется; но сознаться, что, например, брат, который чужие платки крадёт, вор, - это свыше его сил. Да и в самом деле: мой брат, мой - и не гений... возможно ли это?

- Во мне простое чувство справедливости заговорило, а вовсе не родственное, - возразил запальчиво Аркадий. - Но так как ты этого чувства не понимаешь, у тебя нет этого ощущения, то ты и не можешь судить о нём.

- Другими словами: Аркадий Кирсанов слишком возвышен для моего понимания, - преклоняюсь и умолкаю.

- Полно, пожалуйста, Евгений; мы наконец поссоримся.

- Ах, Аркадий! сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько - до положения риз, до истребления.

- Но ведь этак, пожалуй, мы кончим тем...

- Что подерёмся? - подхватил Базаров. - Что ж? Здесь, на сене, в такой идиллической обстановке, вдали от света и людских взоров - ничего. Но ты со мной не сладишь. Я тебя сейчас схвачу за горло...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

И.С. Тургенев, «Отцы и дети».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В1

К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

В2

Укажите жанр названного произведения И.С. Тургенева.

В3

Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость».

В4

Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков.

Персонажи	Характеристики
А) Евгений Базаров	1) «мягенький, либеральный барин»
Б) Аркадий Кирсанов	2) «самоломанный»

В) Павел Петрович

З) "самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен"

В5

Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни?

Ответ:

В6

Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Ответ:

В7

Герои спорят о различных вещах, придерживаясь разных точек зрения. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов.

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Вхожу я в темные храмы...

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

А.А. Блок, 1902

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

Черты какого поэтического течения начала XX века нашли отражение в приведённом стихотворении А.А. Блока?

В9

Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:

О, я привык к этим ризам
О, Святая, как ласковы свечи

В10

Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

B11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) риторическое восклицание
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) инверсия

B12

Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы - Дамы; обряд - лампад и т.п.)?

Вариант 6.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B7; C1-C2.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и все казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нем ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о еще большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьей, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после нее там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределенная, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое все или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне

сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л.Н. Толстой, «Война и мир».

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1

К какому литературному жанру принадлежит "Война и мир"?

Ответ:

В2

Назовите имя и фамилию старого князя - владельца усадьбы Лысые Горы?

Ответ:

В3

Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в "Войне и мире"?

Ответ:

В4

Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Сюжетные ситуации
А) князь Андрей	1) вынашивает план покушения на Наполеона
Б) Пьер	2) пытается тайно обвенчаться с Наташей Ростовой
В) Анатолий Куракин	3) разочаровывается в Наполеоне и военной карьере

В5

Фраза "Хорошо бы это было... ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье" является началом высказывания князя Андрея, обращенного к самому себе и не произнесенного вслух. Как называется использованный здесь приём?

В6

Как называется приём противопоставления в художественном произведении ("ничтожный" Наполеон и "высокое небо")?

В7

Как называется вопрос, не требующий ответа: "Но кому скажу я это?"

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Любить иных - тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это - не большая хитрость

Б.Л. Пастернак, 1931

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В8

К какому роду литературы относится это произведение?

В9

Какой вид звукописи использует Пастернак в стихах: "Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин"?

В10

Как называется созвучие стихов стихотворных строк (снов - основ; истин - бескорыстен и т.п.)?

В11

Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

- 1) инверсия
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) гротеск

В12

Укажите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака "Любить иных - тяжелый крест..." (без указания количества стоп).

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 202_-202_ учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 202_-202_ учебный год по дисциплине ОУД.02. «Литература»

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 202_г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ /Гулин А.О.

57
заверено печатью

группы

Директор

Т.А. Цупрова

«16» августа 2011 г.