

Департамент образования и науки Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области»



Утверждаю:
Зав. УМО
/Румянцева Е.В.
«10» июня 2020 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУДб.02 «Литература»**

в рамках основной профессиональной образовательной
программы СПО по профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

г. Буй
2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))» и рабочей программы учебной дисциплины ОУД6.02. «Литература»

Разработчик:

ОГБПОУ БТЖТ преподаватель Золотова Е.Б.
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 11 от « 10 » 06 2020г.

Председатель ПЦК Смирнова М.В. /Смирнова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	5
3.1. Формы и методы оценивания	5
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам	8
3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине..	36
5. Источники и литература.....	46
6. Лист согласования.....	48

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Литература**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированный зачет**.

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Знать

31. Образную природу словесного искусства;
32. Содержание изученных литературных произведений;
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
35. Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- У1. **Воспроизводить** содержание литературного произведения;
 - У2. **Анализировать** и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - У3. **Соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - У4. **Определять** род и жанр произведения;
 - У5. **Сопоставлять** литературные произведения;
 - У6. **Выявлять** авторскую позицию;
 - У7. **Выразительно читать** изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - У8. **Аргументировано формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;
 - У9. **Писать рецензии** на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.
 - ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
 - ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
 - ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Формой аттестации по учебной дисциплине ОУДб.02. «Литература» по профессии: 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) является дифференцированный зачёт».

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. воспроизводить содержание литературного произведения; ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	развитие навыков самостоятельной деятельности; увеличение словарного запаса и расширение кругозора	Устные ответы Дифференцированные задания Тестирование Сочинения Д/з
У2. анализировать художественное произведение (определять род, жанр, тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции произведения, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.); ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы; ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	приобщение к ценностям национальной и мировой культуры; развитие навыков самостоятельной деятельности;	Устные ответы Тестирование Дифференцированные задания Творческие задания Сочинения Д/з
У3. читать произведения и выделять главную мысль; ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных	увеличение словарного запаса и расширение кругозора	Устные ответы Тестирование Д/з

руководителем; ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;		
У4. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;	развитие интеллектуальных и творческих способностей	Устные ответы Тестирование Сочинения Творческие задания Д/з
У5. составлять краткую характеристику героев; ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;	развитие навыков самостоятельной деятельности	Устные ответы Тестирование Сочинения
У6. писать сочинения разных жанров на литературные темы ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Расширение навыков исследовательской деятельности	Сочинения разных жанров
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения ОК2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;	развитие интеллектуальных и творческих способностей	Устные ответы

<p>У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>развитие интеллектуальных и творческих способностей</p>	<p>Устные ответы Сочинения</p>
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Расширение навыков исследовательской деятельности; развитие интеллектуальных и творческих способностей</p>	<p>Сочинения Рецензии</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. основные этапы жизни и творчества поэта или писателя</p>	<p>связь языка и истории, культуры</p>	<p>Устные ответы Тестирование Творческие задания Д/з</p>
<p>32. содержание литературных произведений и отзывы критиков о них;</p>	<p>приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>Устные ответы Тестирование Сочинения Д/з</p>
<p>33. основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>расширения круга используемых языковых и речевых средств</p>	<p>Устные ответы Тестирование Терминологический диктант</p>
<p>3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX вв.;</p>	<p>знание основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений XIX-XX вв.;</p>	<p>Устные ответы Тестирование Д/з</p>
<p>3 5. образную природу словесного искусства</p>	<p>определять образную природу произведений разных жанров</p>	<p>Устные ответы Тестирование Сочинения Д/з</p>

2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Введение	Устный опрос	У3, У4, З3, ОК1	-	-	-	-
Русская литература XIX века.						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I–ой половине XIX века	Устный опрос Анализ стихотворений Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II-ой половине XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6	Тестирование Сочинение Контрольная работа	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3, З4, З5, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Задания	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3, З4, З5, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
Русская литература XX века.						
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Устный опрос Самостоятельная работа Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5, У6, З1, З2, З3, З4, З5, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 З1, З2, З3, З4, З5, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 З1, З2, З3, З4, З5 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6

Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Тестирование Сочинение	У2, У3, У4, У6 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
Раздел 3. Особенности развития литературы 30-ых -начала 40-ых годов.	Устный опрос Анализ стихотворений Самостоятельная работа Сочинение Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5, У6, 31, 32, 33, 34, 35, ОК2,ОК3,ОК4 ОК5,ОК6	Сочинение Тестирование	У2, У3, У4, У6 31, 32, 33,34, 35 ОК2,ОК3,ОК4ОК 5,ОК6	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Устный опрос Внеклассное чтение Самостоятельная работа Анализ стихотворений	У1, У2, У3, У4, У5, У6, 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3,ОК4,ОК5 ,ОК6	Тестирование Творческие задания	У1, У2, У3, У4, У5, У6, 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3,ОК4,ОК5,ОК 6	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х - 1980-х годов.	Устный опрос Самостоятельная работа Творческая работа	У1, У2, У3, У4, 31, 32, 33 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Тестирование Сочинение	У1, У2, У3, У4, У5 31, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4 ОК5
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2, У3, 31, 32, 33, ОК2, ОК3, ОК4	-	У1, У2, У3, 31, 32, 33 ОК2, ОК3, ОК4	-	У1, У2, У3, 31, 32, 33 ОК2, ОК3, ОК4
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4, У5, У6, 31, 32, 33, 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Творческие задания	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34,35, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У6 31, 32, 33, 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4 ОК5

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02. «Литература».

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Нормы оценок сочинений. За сочинение ставятся две оценки. Одна – за содержание, вторая – за грамотность. Оценка за грамотность может выставляться по дисциплине «русский язык».

Оценка «5»

Содержание и речь.

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

6. В целом в работе допускается 1 содержательный недочёт и 1-2 речевых недочёта.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочёта.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочётов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи не-правильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

3.2. Нормы оценок устных ответов

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

3. Для доказательства использованы выводы и обобщения.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений.

4. Ответ самостоятельный.

5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

2. Не дано определение понятий.

3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения.

4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 96 – 100 %; «4» - 76 – 95 %;

«3» - 60 – 75 %; «2» - менее 60 %.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки умений У1, У2, У3, У4, У5, У6, У8 знаний 31, 32, 33

Темы для сочинений по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

1. Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.
2. Что значит для меня А.С.Пушкин.
3. Чем меня привлекает поэзия М.Ю.Лермонтова.
4. Тема художника и творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет».

3.2.2 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4, У5, знаний 31, 32, 33, 34, 35

Тест по теме: "Русская литература I половины XIX века"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком из стихотворений А.С. Пушкина звучит тема поэта и его роли в обществе:</i> А) «К морю» Б) «Во глубине сибирских руд...» В) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»		
2	<i>Лирическое отступление – это:</i> А) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому. Б) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы		
3	<i>Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?</i> А) «Портрет» Б) «Шинель» В) «Бесприданница»		
4	<i>О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?</i> А) А. Пушкин Б) Е. Онегин В) В. Ленский		
5	<i>Какой конфликт является главным в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:</i> А) конфликт двух любящих людей; Б) конфликт человека с природой; В) конфликт власти и «маленького человека»		
6	<i>Что происходит с художником Чартковым в повести Н.В.Гоголя «Портрет»:</i> А) Чартков становится модным богатым художником, но талант его покидает; Б) Чартков становится талантливым художником и едет совершенствоваться в Италию; В) Чартков остаётся бедным талантливым художником		
7	<i>К какому литературному жанру относятся следующие произведения М.Ю.Лермонтова: «Мцыри», «Демон»</i> А) Роман Б) Притча В) Поэма		
8	<i>Что называется эпиграфом:</i> А) Относительно короткий текст, помещенный автором перед		

	произведением или его частью Б) Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий		
9	<i>«На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн...».</i> Это строки из поэмы А) А.С.Пушкина «Медный всадник»; Б) М.Ю.Лермонтова «Демон»; В) М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		
10	Какое стихотворение не принадлежит М.Ю.Лермонтову: А) «Бородино»; Б) «Парус»; В) «К морю»		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	5
3	В	4
4	А	4
5	В	5
6	А	5
7	В	4
8	А	5
9	А	4
10	В	4
Максимальные баллы		44

Тест по теме: "Русская литература I половины XIX века"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Что называется лирикой: А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого. В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведения		
2	Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину: А) Поэма «Медный всадник» Б) Поэма «Демон» В) «Руслан и Людмила»		
3	Как называется созвучие окончаний в конце стихотворных строк: А) стихотворный размер; Б) рифма; В) ямб		

4	<i>Стихотворение А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...» посвящено</i> А) героям Отечественной войны 1812 года; Б) декабристам; В) русским первопроходцам		
5	<i>«Медный всадник» в поэме А.С.Пушкина - это памятник</i> А) Александру I; Б) Петру Первому; В) Николаю I		
6	<i>Какую тему поднимает Н.В. Гоголь в повести «Портрет»:</i> А) тему художника и творчества; Б) тему «маленького человека»; В) тему «униженных и оскорблённых»		
7	<i>К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:</i> А) Романтизм Б) Критический реализм В) Классицизм		
8	<i>Какая природная стихия описывается в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»:</i> А) пожар; Б) голод; В) наводнение		
9	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов жил:</i> А) 1814 – 1841 Б) 1824 – 1849 В) 1812 – 1837		
10	<i>«Но всё, что пред собой он видел, он презирал, иль ненавидел».</i> <i>Из какого произведения эти строки:</i> А) повесть Н.В.Гоголя «Портрет»; Б) поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»; В) поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	5
2	Б	4
3	Б	5
4	Б	4
5	Б	4
6	А	5
7	Б	5
8	В	4
9	А	4
10	Б	4
Максимальные баллы		44

3.2.3 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4, У5. знаний 31, 32, 33, 34, 35

Тест по теме: "Творчество А.Н. Островского"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: А) Помещичье – купеческой Б) Купеческой В) Аристократической</i>		
2	<i>В каком журнале в начале своей деятельности /до 1856 года/ сотрудничал А.Н. Островский А) «Москвитянин» Б) «Отечественные записки» В) «Современник»</i>		
3	<i>Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»: А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер и жизнь народа Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа В) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.</i>		
4	<i>Статью «Темное царство» написал: А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) Н.А. Добролюбов</i>		
5	<i>Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы «Гроза» возлагает надежда автор: А) Катерину Б) Тихона Кабанова В) Бориса</i>		
6	<i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением: А) Духовной силы и смелости Б) Духовной слабости и бессилия В) Момент эмоционального взрыва.</i>		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	А	4
3	А	5
4	В	4
5	А	4
6	А	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: «Творчество А.Н. Островского»

Вариант II.

	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр: А) Художественный театр Б) Малый театр В) Большой театр</i>		
2	<i>Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве» А) Варвару Б) Катерину В) Кулигина</i>		
3	<i>Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы: А) Тихон Б) Феклуша В) Варвара.</i>		
4	<i>Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются /найдите лишнее/ А) Кулигин Б) Дикой В) Кабаниха</i>		
5	<i>Какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому А) «Гроза» Б) «Свои люди – сочтемся!» В) «Ревизор»</i>		
6	<i>А.Н. Островский родился: А) В Москве Б) Ясной поляне В) В Петербурге</i>		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	Б	4
3	В	5
4	А	4
5	В	4
6	А	4
Максимальные баллы		25

3.2.4 Типовые задания для оценки умений У1, У2, У3, У4, У6, У8, знаний З1, З2, З3, З4

Темы для сочинений по творчеству А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева

1. Образ Катерины – воплощение лучших женских качеств (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
2. Сложность и многоплановость образа Ильи Ильича Обломова в романе И.А.Гончарова (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
3. Смысл названия и основной конфликт романа "Отцы и дети"
4. Чем меня привлекает образ Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

3.2.5. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4,У6, знаний З1, З2, З3, З4

Проверочная работа №1

(Разделы 1-2)

Вариант 1.

Часть 1.

А 1. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит А.С.Пушкину?

- А) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- Б) «Мцыри»
- В) «Сказка о царе Салтане»
- Г) «Полтава»

А 2. Чем заканчивается сцена бунта Евгения из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

- А) Евгений погибает
- Б) Евгений побеждает в споре
- В) Евгений восхищается Петром
- Г) Евгений смиренно стоит перед Петром

А 3. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Свои люди – сочтемся!»

А 4. Статью «Луч света в «темном царстве» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

А 5. Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» является ярким представителем «темного царства»?

- А) Кулигин
- Б) Варвара
- В) Катерина
- Г) Кабаниха

А 6. Кто из данных литературных героев не является героем романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Евгений Базаров
- В) Анна Петровна Одинцова
- Г) Ольга Ильинская

А 7. Кто автор повести «Портрет»?

- А) М.Лермонтов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Н.В. Гоголь
- Г) И.С. Тургенев

А 8. Кому принадлежат следующие слова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»?

- А) Катерине
- Б) Кулигину
- В) Тихону
- Г) Варваре

А 9. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лицах». Кто этот герой из романа И.А. Гончарова ?

- А) Штольц
- Б) Обломов
- В) Тарантьев
- Г) Захар

А10. А.Н. Островский раскрывает социально – типические черты персонажей определенной общественной среды:

- А) Дворянской
- Б) Купеческой
- В) Аристократической
- Г) Народной.

Часть 2.

В 1. К какому эстетическому направлению в литературе 18 – 19 века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

В 2. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

В 3. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» характеризует «темное царство»? («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»)

В 4. По какому принципу (сравнения или противопоставления) вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Проверочная работа №1.

(Разделы 1-2)

Вариант 2

Часть 1.

А 1. Укажите стихотворение А.С.Пушкина, в котором отражена тема поэта и поэзии:

- А) «Деревня»
- Б) «Арион»
- В) «Пророк»
- Г) «К морю»

А 2. Какой прием использован М.Ю.Лермонтов в следующем отрывке:

Ночевала тучка золота
На груди утеса – великана.
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя

- А) метафора
- Б) антитеза
- В) сравнение
- Г) олицетворение

А 3. Назовите жанр стихотворения А.С.Пушкина «Вольность»

- А) ода
- б) элегия
- в) послание
- г) эпиграмма

А 4. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- А) это конфликт между поколениями
- Б) это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой
- В) это столкновение самодуров «темного царства» и их жертв
- Г) это конфликт между Катериной и Тихоном.

А 5. Кому принадлежат строки:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

А 6. К какому слою русского общества принадлежит Е.Базаров?

- А) крестьянству
- Б) дворянской аристократии
- В) разночинцам
- Г) интеллигенции

А 7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:

- А) символ дальних странствий
- Б) деталь пейзажа
- В) символ одинокой, жаждущей бури, личности
- Г) символ красоты

А 8. Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- А) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

А 9. Кто автор стихотворения «Я встретил вас – и все былое»?

- А) А.А.Блок б) Н.А.Некрасов в) Ф.И.Тютчев г) А.С. Пушкин

А 10. Гипербола – это

- А) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- Б) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ
- В) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие – либо качества

Часть 2.

В 1. К кому обращены эти строки А.С.Пушкина:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил...

В 2. Кому из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова? («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»)

В 3. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В 4. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
Часть 1		
А 1	Б	1
А 2	А	1
А 3	А	1
А 4	Г	1
А 5	Г	1
А 6	Г	1
А 7	В	1
А 8	А	1
А 9	Б	1

А 10	Б	1
Часть 2		
В 1	Романтизм	2
В 2	Ода	2
В 3	Кулигин	2
В 4	Противопоставление	2
Максимальные баллы		18

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
Часть 1		
А 1	В	1
А 2	Г	1
А 3	А	1
А 4	В	1
А 5	В	1
А 6	В	1
А 7	В	1
А 8	Г	1
А 9	В	1
А 10	В	1
Часть 2		
В 1	И. Пущину	2
В 2	Кулигину	2
В 3	Катерина	2
В 4	Павел Петрович Кирсанов	2
Максимальные баллы		18

3.2.6. Типовые задания для оценки умений У1, У2, У3, У4, У6, знаний З1, З2, З3, З4

Темы для сочинений по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Трагизм характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Нравственно-философское содержание романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. О чём заставил меня задуматься роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

3.2.7. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Творчество Л.Н. Толстого"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Годы жизни писателя Л.Н. Толстого: А) 1905 -1964 Б) 1828 -1910		

	В) 1798 -1864		
2	Действие романа "Война и мир" Л.Н. Толстого происходит во времена правления: А) Александра II Б) Александра I В) Екатерины II		
3	Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию: А) "Детство. Отрочество. Юность" Б) "Детство. Юность. Мои университеты"		
4	Кого имел в виду Д. Писарев в статье "Старое барство": А) Старого Князя Болконского Б) Старого графа Безухова		
5	Что больше отражает недовольство крепостных крестьян в романе: А) Монотонное возрастание Б) Нарастание и спад, возвращение к прежнему уровню и стабильность положения		
6	Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития: А) Пьера Безухова Б) Анатоля Курагина В) Бориса Друбецкого		
7	Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее): А) Графини Безуховой Б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой В) Семьи Ростовых		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	Б	4
3	А	4
4	А	5
5	Б	4
6	А	4
7	А	5
Максимальные баллы		30

Тест по теме: "Творчество Л.Н. Толстого"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения: "Без ложной скромности, это - как "Илиада". Этот жанр: А) поэма; Б) повесть; В) роман - эпопея		
2	Какой временной период охватывает роман "Война и мир": А) Время между Великой французской революцией и пожаром		

	<p>Москвы в войне 1812 года</p> <p>Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов</p> <p>В) Период войны 1805 -1812 годов</p> <p>Г) 1812 -1825 годы</p>		
3	<p><i>Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам:</i></p> <p>А) гостиной А.П. Шерер;</p> <p>Б) дома Ростовых;</p> <p>В) дома князей Болконских</p>		
4	<p><i>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</i></p> <p>А) Анатоля Курагина</p> <p>Б) Бориса Друбецкого</p> <p>В) Николая Ростова</p> <p>Г) Андрея Болконского</p>		
5	<p><i>Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:</i></p> <p>А) Смоленское отступление</p> <p>Б) Бородинское сражение</p> <p>В) Тарутинское сражение</p> <p>Г) Партизанское движение</p>		
6	<p><i>Эпизод - это:</i></p> <p>А) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения</p> <p>Б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке</p>		
7	<p><i>Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века, А. Герцен назвал "дрянью Александровского поколения":</i></p> <p>А) А. Болконского</p> <p>Б) Б. Друбецкого</p> <p>В) Н. Ростова</p>		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	А	4
3	А	5
4	Г	5
5	В	4
6	А	4
7	Б	4
Максимальные баллы		30

3.2.8 Типовые задания для оценки умений У4, У6, знаний З1, З2, З3 Темы для сочинений по творчеству Л.Н. Толстого

1. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Символичность названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

3.2.9. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Проверочная работа №2

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Вариант 1.

Часть 1.

1. Сделайте анализ стихотворения А.А. Фета, используя алгоритм.

Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья.	Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря!..
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?
2. Сюжет:
 - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
 - без сюжета: образы чувств (...)
3. Образ лирического героя, авторское "Я".
 - Присутствует (какой?)
 - Не присутствует
3. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)
- 4.

Часть 2. Сделайте анализ следующего художественного текста

Явление второе

Дикой и Борис

Д и к о й . Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!
Б о р и с . Праздник; что дома-то делать!
Д и к о й . Найдешь дело, как захочешь. Раз тебе сказал, два тебе сказал: «Не смей мне навстречу попадаться»; тебе все нейдет! Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?
Б о р и с . Я и слушаю, что ж мне делать еще!
Д и к о й (*посмотрев на Бориса*). Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом. (*Уходя.*) Вот навязался! (*Плюет и уходит.*)

А.Н.Островский «Гроза»

В 1. Как называется вид литературы, к которому относится данный отрывок текста?

В 2. Развитие действия сопровождается чередованием реплик действующих лиц. Укажите термин, обозначающий такую форму художественной речи.

В 3. Каким термином обозначаются авторские пояснения, комментирующие действия персонажей («посмотрев на Бориса», «Уходя», «Плюёт и уходит» и др.)

В 4. Какой из двух персонажей является ярким представителем «тёмного царства»?

В 5. Столкновения между героями обнаруживаются с самого начала пьесы. Как называется непримиримое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

Часть 3. Дайте краткий и точный ответ на поставленные вопросы (5-6 предложений)

С 1. В чём трагизм характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

С 2. Раскройте поиски смысла жизни Андреем Болконским в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Вариант 2.

Часть 1. Сделайте анализ стихотворения Ф.И.Тютчева, используя алгоритм.

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце оживло;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Алгоритм анализа стихотворения.

1.Тема стихотворения: ...?

2.Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)
- Не присутствует

4.Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 2. Сделайте анализ следующего художественного текста.

Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини... Молодой князь был небольшого роста, весьма красивый, сухощавый брюнет, с несколько истощенным видом, коричневым цветом лица, в чрезвычайно изящной одежде и с крошечными руками и ногами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до ленивой и слабой походки, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно, потому что он вперед знал все, что будет... Он поцеловал руку Анны Павловны с

таким видом, как будто готов был бог знает что дать, чтоб избавиться от этой тяжелой обязанности, и щурясь, почти закрывая глаза и морщась, оглядывал все общество.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

В 1. К какому роду литературы относится данный отрывок?

В 2. К какому жанру литературы относится данное художественное произведение?

В 3. Во фрагменте представлено выразительное описание внешнего облика персонажа (например, «Молодой князь был небольшого роста, весьма красивый, сухощавый брюнет...»). Как называется такое средство характеристики героя?

В 4. О какой карьере мечтает в начале произведения Андрей Болконский?

В 5. Назовите фамилию Анны Павловны, в салоне которой происходит данная встреча.

Часть 3. Дайте краткий и точный ответ на поставленные вопросы (4-5 предложений).

С 1. Какую теорию исповедовал Родион Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? В чём её суть?

С 2. В чём символический смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

**Тест по теме: "Творчество Н.А. Некрасова"
Вариант 1.**

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>Лирика - это:</i> А) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя. Б) Эмоциональное восприятие повествователем описываемого события или предмета. В) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.		
2	<i>Можно ли Некрасова назвать реальным деятелем революционно-демократического движения:</i> А) Да Б) Нет		
3	<i>Кому из русских поэтов принадлежат слова:</i> <i>"Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан"</i> А) Н.А. Некрасов Б) К.Ф. Рылеев В) Ф.И.Тютчев		
4	<i>«Богатырём святорусским» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасов называет</i> А) Якима Нагого Б) Савелия В) Ермилу Гирина		
5	<i>Какое стихотворение Некрасова является страстным революционным призывом к новому поколению демократической молодежи:</i> А) "Песня Еремущке" Б) "Размышления у парадного подъезда"		

	В) "Тишина"		
6	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» посвящена А) русским крестьянкам; Б) матери поэта; В) жёнам декабристов, последовавшим за мужьями в Сибирь		
7	<i>В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы:</i> А) "Печалью согрета гармония и наших муз и дев, но нравится их жалобный напев" Б) "Муза мести и печали"		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	А	4
3	А	5
4	Б	5
5	А	4
6	В	4
7	Б	4
Максимальные баллы		30

Тест по теме: "Творчество Н.А. Некрасова" Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком журнале долгие годы работал Н.А. Некрасов:</i> А) «Современник»; Б) «Отечественные записки»; В) «Московитянин»		
2	<i>Кому из критиков революционно-демократического направления посвящены эти строки:</i> <i>"Суров ты был, ты в молодые годы</i> <i>Умел рассудку страсти подчинять.</i> <i>Учил ты жить для славы, для свободы</i> <i>Но более учил ты умирать"</i> А) В.Г. Белинскому Б) Н.А. Добролюбову В) Н.Г. Чернышевскому		
3	<i>В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова:</i> А) В изображении проблем и чаяний народа. Б) В постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа. В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов		
4	<i>В каком из произведений Некрасов прославляет "тип величавой славянки":</i> А) "Мороз, Красный нос" Б) "Коробейники" В) "Русские женщины"		

	Г) "Кому на Руси жить хорошо"		
5	<i>Кого Некрасов считает счастливым в поэме "Кому на Руси жить хорошо"</i> А) Царя Б) Гришу Добросклонова В) Мужиков Г) Попа Д) Пьяного		
6	<i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова: "Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь"</i> А) Ермил Гирина Б) Гриша Добросклонов В) Яким Нагой		
7	<i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i> А) Социальная сатира Б) Веселый и бодрый юмор В) Народная трагедия Г) Политический сарказм		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	А	4
2	Б	4
3	Б	5
4	А	4
5	Б	4
6	Б	4
7	А	5
Максимальные баллы		30

3.2.10. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний 31, 32, 33

Тест по теме: "Творчество М. Горького"

Вариант 1.

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький</i> А) Романтизм Б) Критический реализм В) Социалистический реализм		
2	<i>Для какого произведения Горького не характерна композиция "рассказ в рассказе"?</i> А) «Макар Чудра» Б) «Старуха Изергиль» В) «Челкаш»		

3	Какому герою пьесы "на дне" принадлежит фраза: "Человек - это звучит гордо!": А) Сатину Б) Луке В) Актеру		
4	Кому автор бросает своим произведением главное обвинение: А) Страннику Луке Б) Обитателям ночлежки В) Социальному устройству общества		
5	В чем проявляется главный драматический конфликт в пьесе М.Горького "На дне": А) В столкновении социальных противоречий Б) В столкновении лжи и правды		
6	Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найди лишнее): А) Предназначена для постановки на сцене Б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В) Авторская позиция выражена прямо		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	В	4
3	А	5
4	В	4
5	А	4
6	В	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: "Творчество М. Горького"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению: А) "Старуха Изергиль" Б) "Челкаш" В) "Макар Чудра" Г) "На дне"		
2	Какое произведение не принадлежит перу М. А. Горького: А) "Мать" Б) "Жизнь Клима Самгина" В) "Война и мир" Г) "Легенда о Данко"		
3	Какому персонажу пьесы "На дне" принадлежат слова: "Не любо - не слушай, а врать не мешай." А) Барон Б) Сатин		

	В) Лука		
4	<i>"Маленькая драма" в пьесе "На дне" становится большой трагедией. В чем суть:</i> А) В том, что ночлежники оказались на "дне" жизни. Б) В трагическом финале пьесы В) В развенчании мифа о возможности социального равенства		
5	<i>Кто из персонажей пьесы "На дне" выражает авторскую позицию?</i> А) Бубнов Б) Клещ В) Сатин		
6	<i>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького "На дне":</i> А) Социальные противоречия действительности Б) Пути разрешения социальных противоречий В) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости.		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	Г	4
2	В	4
3	А	4
4	В	4
5	В	4
6	В	5
Максимальные баллы		25

3.2.11. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У5, знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Творчество А. А. Блока"

Вариант 1.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>К какому направлению относится раннее творчество А. Блока</i> А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм		
2	<i>К какому этапу творчества Блок отнес цикл "Стихи о Прекрасной Даме"</i> А) Теза Б) Антитеза В) Синтез		
3	<i>Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"?</i> А) Марш Б) Танго В) Частушка		
4	<i>Цикл стихотворений "На поле Куликовом" является произведением:</i> А) На историческую тему Б) О современности		

	В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего		
5	<p>К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:</p> <p><i>"Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой"</i></p> <p>А) Тема Родины Б) Интимная лирика В) Тема поэта и поэзии</p>		
6	<p>Кто написал поэму "Двенадцать"</p> <p>А) А. Пушкин Б) В. Маяковский В) А. Блок</p>		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	А	4
3	Б	4
4	В	4
5	В	5
6	В	4
Максимальные баллы		25

Тест по теме: "Творчество А. А. Блока"

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<p>Из какого произведения Блока эти строки:</p> <p><i>В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной.</i></p> <p>А) "Незнакомка" Б) "В ресторане" В) "Соловьинный сад"</p>		
2	<p>Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:</p> <p>А) Сопоставления двух миров Б) Противопоставления двух миров В) Событийности времени</p>		
3	<p>Образ Христа в поэме А. Блока "Двенадцать" трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:</p> <p>А) Иисус Христос как символ революции Б) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости</p>		
4	<p>В стихотворении А. Блока "Осенняя воля" четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения "Родина". Назовите этого поэта:</p> <p>А) А. Пушкин Б) Ф. Тютчев</p>		

	В) М. Лермонтов		
5	<i>Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме"</i> А) Н.Н. Волоховой Б) Л.Д.Менделеевой В) Л.А. Дельмас		
6	<i>Лирический герой - это:</i> А) Условный образ в лирических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор Б) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	Б	4
4	В	4
5	Б	4
6	А	5
Максимальные баллы		25

3.2.12 Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4, У6, У8, знаний З1, З2, З3, З4

Темы для сочинений по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
2. Темы, образы и мотивы творчества С.А. Есенина.
3. Чем меня привлекает поэзия С.А. Есенина

3.2.13. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4, У5, знаний З1, З2, З3

Тест по теме: "Литература 20 - х годов"

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева</i> А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм		
2	<i>Кому посвящен поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»</i> А) Н.Н. Волоховой Б) Л.А. Дельмас В) Л.Д. Менделеевой		
3	<i>Какое произведение не принадлежит В.Маяковскому</i> А) «Баня» Б) «Нате» В) «Реквием»		
4	<i>Из какого произведения С. Есенина взяты эти строки: Мы все в эти годы любили,</i>		

	<i>Но, значит, любили и нас</i> А) «Анна Снегина» Б) «Письмо к женщине» В) «Персидские мотивы»		
5	<i>Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»</i> А) Социальные противоречия действительности Б) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости. В) Пути разрешения социальных противоречий		
6	<i>В каком году кончил жизнь самоубийством В. В. Маяковским</i> А) 1928 Б) 1929 В) 1930		
7	<i>Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:</i> А) Политические враги Б) Религия и церковь В) мещанство и бюрократизм		
8	<i>Какое произведение не принадлежит перу А. М. Горького:</i> А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «Пугачёв»		
9	<i>Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:</i> А) Блоку Б) Бунину В) Куприну		
10	<i>Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключи лишнее)</i> А) Любовь Б) Революция В) Память о России		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	В	4
3	В	4
4	А	4
5	Б	4
6	В	4
7	В	4
8	В	4
9	Б	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

Вариант 2.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<p><i>В каком году была написана повесть И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i></p> <p>А) 1906 Б) 1912 В) 1916</p>		
2	<p><i>Кто вместе с Н. Гумилевым входил в кружок «Цех поэтов»:</i></p> <p>А) Есенин Б) Иванов В) Маяковский</p>		
3	<p><i>О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:</i></p> <p>А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос» В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»</p>		
4	<p><i>В каком стихотворении дан вариант библейской истории о блудном сыне:</i></p> <p>А) «Русь Советская» Б) «Отговорила роща золотая» В) «Письмо матери»</p>		
5	<p><i>О какой из своих поэм Маяковский сказал «Четыре крика четырех частей»</i></p> <p>А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин»</p>		
6	<p><i>В каком году родился А.А. Блок:</i></p> <p>А) 1883 Б) 1890 В) 1880</p>		
7	<p><i>Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:</i></p> <p><i>Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом Точно серебром</i></p> <p>А) Эпитет Б) Метафора В) Метафорические сравнения</p>		
8	<p><i>Какое произведение не писал А.Блок:</i></p> <p>А) «Незнакомка» Б) «На поле Куликовом» В) «Смерть поэта» Г) «Двенадцать»</p>		
9	<p><i>За что был обвинен Н.С. Гумилев:</i></p> <p>А) За участие в контрреволюционном заговоре Б) За философские взгляды В) За стихи</p>		
10	<p><i>Из какого произведения А.Блока взяты строки:</i></p> <p><i>«Черный вечер</i></p>		

<i>Белый снег</i> <i>Ветер, ветер</i> <i>На ногах не стоит человек»</i> А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «На поле Куликовом»		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	Б	4
4	В	4
5	А	4
6	В	4
7	В	4
8	В	4
9	А	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

3.2.13. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У4, У5, У6, У8, знаний З1, З2, З3, З4

Контрольная работа «Литература 30-40-ых годов»

Часть 1. Ответить на вопросы теста

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева</i> А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм		
2	<i>Кому посвящен поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»</i> А) Н.Н. Волоховой Б) Л.А. Дельмас В) Л.Д. Менделеевой		
3	<i>Какое произведение не принадлежит В.Маяковскому</i> А) «Баня» Б) «Нате» В) «Реквием»		
4	<i>Из какого произведения С. Есенина взяты эти строки:</i> <i>Мы все в эти годы любили,</i> <i>Но, значит, любили и нас</i> А) «Анна Снегина» Б) «Письмо к женщине» В) «Персидские мотивы»		
5	<i>Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»</i>		

	А) Социальные противоречия действительности Б) Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости. В) Пути разрешения социальных противоречий		
6	<i>В каком году кончил жизнь самоубийством В. В. Маяковский</i> А) 1928 Б) 1929 В) 1930		
7	<i>Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:</i> А) Политические враги Б) Религия и церковь В) мещанство и бюрократизм		
8	<i>Какое произведение не принадлежит перу А. М. Горького:</i> А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «Пугачёв»		
9	<i>Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:</i> А) Блоку Б) Бунину В) Куприну		
10	<i>Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключи лишнее)</i> А) Любовь Б) Революция В) Память о России		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	Б	4
2	В	4
3	В	4
4	А	4
5	Б	4
6	В	4
7	В	4
8	В	4
9	Б	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

Часть 2. Сделайте анализ стихотворения Б. Пастернака, используя алгоритм. Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле
 Во все пределы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

Как летом роем мошкара
 Летит на пламя,
 Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)
- Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 3. Дайте точные и краткие ответы на следующие вопросы (по 4-5 предложений)

1. Назовите поэтов-фронтовиков и их произведения.
2. Как отразилась судьба поэтессы и судьба страны в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?

Вариант 2.

Часть 1. Ответить на вопросы теста.

№	Тестовые задания	Ответ	Баллы
1.	<i>В каком году была написана повесть И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i> А) 1906 Б) 1912 В) 1916		
2	<i>Кто вместе с Н. Гумилевым входил в кружок «Цех поэтов»:</i> А) Есенин Б) Иванов В) Маяковский		
3	<i>О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:</i> А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос» В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»		
4	<i>В каком стихотворении дан вариант библейской истории о блудном сыне:</i>		

	<p>А) «Русь Советская» Б) «Отговорила роща золотая» В) «Письмо матери»</p>		
5	<p><i>О какой из своих поэм Маяковский сказал «Четыре крика четырех частей»</i> А) «Облако в штанах» Б) «Левый марш» В) «В.И. Ленин»</p>		
6	<p><i>В каком году родился А.А. Блок:</i> А) 1883 Б) 1890 В) 1880</p>		
7	<p><i>Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:</i> <i>Белая береза</i> <i>Под моим окном</i> <i>Принакрылась снегом</i> <i>Точно серебром</i> А) Эпитет Б) Метафора В) Метафорические сравнения</p>		
8	<p><i>Какое произведение не писал А.Блок:</i> А) «Незнакомка» Б) «На поле Куликовом» В) «Смерть поэта» Г) «Двенадцать»</p>		
9	<p><i>За что был обвинен Н.С. Гумилев:</i> А) За участие в контрреволюционном заговоре Б) За философские взгляды В) За стихи</p>		
10	<p><i>Из какого произведения А.Блока взяты строки:</i> <i>«Черный вечер</i> <i>Белый снег</i> <i>Ветер, ветер</i> <i>На ногах не стоит человек»</i> А) «Скифы» Б) «Двенадцать» В) «На поле Куликовом»</p>		

Оценочная шкала

Вариант 2

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	4
2	Б	4
3	Б	4
4	В	4
5	А	4
6	В	4

7	В	4
8	В	4
9	А	4
10	Б	4
Максимальные баллы		40

Часть 2. Сделайте анализ стихотворения А.А.Ахматовой, используя алгоритм.

Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: ...?

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...)

3. Образ лирического героя, авторское "Я".

- Присутствует (какой?)
- Не присутствует

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.)

Часть 3. Дайте краткие и точные ответы на следующие вопросы.

1. Напишите 3 сюжетные линии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (с персонажами)
2. Какую тему поднимает М.А.Шолохов в своём романе-эпосе «Тихий Дон»?

3.2.14. Типовые задания для оценки умений У1, У2, У3, У4, У6, У8, знаний З1, З2, З3

Темы для сочинений по творчеству М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, М. А. Булгакова, М.А. Шолохова (на выбор).

1. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
2. Чем меня заинтересовала поэзия О.Э. Мандельштама.
3. Тема "настоящей, верной, вечной любви" в "Мастере и Маргарите".
2. О чём заставил меня задуматься роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
3. Тема донского казачества в период революции и гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».

3.2.19 Типовые задания для оценки умений У4,У6, знаний З1, З2, З3

Проверочный тест
Вариант 1.

- 1. Какой поэтессе, участнице Великой Отечественной войны, принадлежат следующие строки:**
*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву – и сотни раз во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*
А) А.Ахматовой
Б) О.Берггольц
В) Ю.Друниной
Г) М.Цветаевой
- 2. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» поднимает проблему**
А) трагедии народа в период сталинских репрессий
Б) трагедии народа в период Великой Отечественной войны
В) трагедии народа в период гражданской войны
Г) трагедии народа в период насильственной коллективизации
- 3. Главный герой повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» -**
А) герой Великой Отечественной войны
Б) политический заключённый сталинского лагеря
В) герой первых пятилеток
Г) председатель колхоза
- 4. Автор повести «Матрёнин двор»**
А) В.Распутин
Б) В.Шукшин
В) В.Астафьев
Г) А.Солженицын
- 5. Кто автор этих строк, посвящённых жителям блокадного Ленинграда**
*...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...*
А) А.Ахматовой
Б) О.Берггольц
В) Ю.Друниной
Г) М.Цветаевой
- 6. Автор романа «Архипелаг ГУЛАГ»**
А) В.Распутин
Б) В.Шукшин
В) В.Астафьев
Г) А.Солженицын
- 7. Автор сборника стихов «Колымские тетради»**
А) В.Распутин
Б) В.Шукшин
В) В.Шаламов
Г) А.Солженицын
- 8. Писатель, режиссёр, снявший фильм «Калина красная» и сыгравший в нём главную роль.**
А) В.Распутин
Б) В.Шукшин
В) В.Шаламов
Г) А.Солженицын

- 9. Какому поэту принадлежат стихотворения «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»?**
 А) К.Симонову
 Б) Ю.Друниной
 В) О.Берггольц
 Г) Д.Самойлову
- 10. Какой поэтессе принадлежит поэма «Реквием», поэма о трагедии народа в период сталинских репрессий?**
 А) А.Ахматовой
 Б) Ю.Друниной
 В) О.Берггольц
 Г) М.Цветаевой
- 11. Сельский учитель из белорусского села, Алесь Мороз – главный герой повести**
 А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
 Б) «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина
 В) «Калина красная» Василия Шукшина
 Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
- 12. Что означает название произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?**
 А) название архипелага (группы островов), где проводились испытания атомного оружия
 Б) название архипелага, где были найдены запасы золота
 В) название архипелага, куда был сослан Александр Солженицын
 Г) ГУЛАГ – это Главное управление сталинских лагерей, название означает всю систему лагерей, которые, как острова, были разбросаны по территории СССР

Вариант 2

- 1. Стихотворение «Зинка», посвящённое герою Советского Союза Зинаиде Самсоновой, написала поэтесса**
 А) А.Ахматова
 Б) О.Берггольц
 В) Ю.Друнина
 Г) М.Цветаева
- 2. Из какого произведения данные строки**
*Это было, когда улыбался
 Только мертвый, спокойствию рад.
 И ненужным привеском качался
 Возле тюрем своих Ленинград.*
 А) поэма А.Твардовского «Страна Муравия»
 Б) поэма А.Ахматовой «Реквием»
 В) О.Берггольц «Ленинградская поэма»
 Г) В.Шаламов «Колымская тетрадь»
- 3. Дезертир Андрей и его жена Настёна – герои повести**
 А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
 Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
 В) «Калина красная» Василия Шукшина
 Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
- 4. Егор Прокудин, вор-рецидивист, - главный герой повести**
 А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
 Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
 В) «Калина красная» Василия Шукшина
 Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
- 5. Из какого произведения данный отрывок**
 «В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошёл сквозь стёкла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать»

- А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
В) «Калина красная» Василия Шукшина
Г) «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына
- 6. Какому поэту принадлежат следующие строки:**
Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди...
А) К.Симонову
Б) Д.Самойлову
В) А.Твардовскому
Г) С.Гудзенко
- 7. Поэтесса, пережившая блокаду Ленинграда, автор «Ленинградской поэмы» и других стихов, посвящённых героизму жителей блокадного Ленинграда, -**
А) О.Берггольц
Б) А.Ахматова
В) Ю.Друнина
Г) М.Цветаева
- 8. Образ старухи-праведницы, всю жизнь помогающей людям, не думающей о своём материальном достатке, создан в повести**
А) «Обелиск» писателя Василия Быкова
Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
В) «Калина красная» Василия Шукшина
Г) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
- 9. Эта поэтесса-фронтовичка добровольцем ушла на фронт, служила санитаркой в пехотной роте, ей принадлежат строчки «Я ушла из детства в грязные теплушки, в эшелон пехоты, санитарный взвод...»**
А) О.Берггольц
Б) А.Ахматова
В) Ю.Друнина
Г) М.Цветаева
- 10. Какую тему поднимает Василий Шукшин в своей повести «Калина красная»?**
А) тему вымирания деревень, старого деревенского уклада
Б) тему экологии, загрязнения окружающей среды, гибели природы
В) тему человека, который, совершив ошибку в своей жизни, нашёл в себе силы раскаяться, тему человеческой совести
Г) тему крестьянского философа-чудака, который «срезал» в споре столичного учёного
- 11. Старуха Дарья, старик Богодул, мальчонка Колька – герои повести**
А) «Матрёнин двор» Александра Солженицына
Б) «Живи и помни» Валентина Распутина
В) «Калина красная» Василия Шукшина
Г) «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина
- 12. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича»?**
А) В.Распутин
Б) В.Шукшин
В) В.Шаламов
Г) А.Солженицын

3.2.20. Типовые задания для оценки умений У1, У2, У3, У5, У4,У6, знаний З1, З2, З3

Творческое задание

Напишите эссе или рецензию на творчество одного из писателей и поэтов

1. Поэзия Н.М. Рубцова.
2. Творчество В.С.Высоцкого.
3. Творчество И.А.Бродского.
4. Повесть В.Распутина «Живи и помни».

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОУДб.02. «Литература»

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы

I. ПАСПОРТ

Назначение: КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУДб.02. «Литература» по профессии: 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Знать

31. Образную природу словесного искусства;
32. Содержание изученных литературных произведений;
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
35. Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- У1. **Воспроизводить** содержание литературного произведения;
- У2. **Анализировать** и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3. **Соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4. **Определять** род и жанр произведения;
- У5. **Сопоставлять** литературные произведения;
- У6. **Выявлять** авторскую позицию;
- У7. **Выразительно читать** изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. **Аргументировано формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. **Писать рецензии** на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся при написании дифференцированного зачета.

На выполнение дифференцированного зачёта даётся 45 минут. Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 15 тестовых заданий (А1-А15). К каждому заданию даётся 4 ответа, один из которых верный.

Часть 2 включает 2 задания: анализ стихотворения и анализ художественного текста.

Анализ стихотворения надо сделать по имеющемуся алгоритму. Во втором задании надо внимательно прочитать текст и ответить на 5 вопросов (В1-В5). Ответы записать словами.

Часть 3 включает два вопроса. По каждому вопросу надо дать развёрнутый ответ (5-6 предложений).

Выполняйте задание в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые Вы уверены. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время. За правильно выполненные задания из части 1 Вы получаете по одному баллу. За правильно выполненные задания из части 2 Вы получаете по два балла. В 3 части вы можете набрать от 0 до 3 баллов в зависимости от полноты ответа.

Полученные баллы суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Для получения отметки «3» достаточно набрать 17-22 балла.

Для получения отметки «4» достаточно набрать 23-29 баллов.

Для получения отметки «5» достаточно набрать 30-35 баллов.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Биография и творчество А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник».
2. Биография и творчество М.Ю.Лермонтова
3. Биография и творчество Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет»
4. Творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза».
5. Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов»
6. Биография и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети»
7. Биография и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города»
8. Биография и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»
9. Биография и творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»
10. Биография и творчество А.П.Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»
11. Поэзия 2-ой половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой)
12. Творчество Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
13. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А.Бунина и А.И.Куприна.
14. «Серебряный век» русской поэзии (К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв и др.)
15. Творчество А.М. Горького. Пьеса «На дне»
16. Творчество А.А.Блока. Цикл стихов «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать»
17. Творчество В.В.Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос»
18. Творчество С.А.Есенина.
19. Биография и творчество М.И.Цветаевой.
20. Обзор литературы 30-40-ых годов (А.Платонов, О.Мандельштам, И.Бабель, А.Н. Толстой и др.)
21. Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»
22. Творчество М.А.Шолохова. Обзор романа «Тихий Дон»
23. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.
24. Творчество А.А.Ахматовой. Стихи. Поэма «Реквием»
25. Творчество Б.Л.Пастернака. Стихи. Обзор романа «Доктор Живаго».
26. Обзор литературы 50-80-ых годов.
27. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».
28. Биография и творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

29. Поэзия 50-80-ых годов (А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Н. Рубцова и др.)
30. Творчество А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота».
31. Литература русского зарубежья. Творчество В.В. Набокова и И.А.Бродского.
32. Литература 80-х- 2000-ых годов. Творчество В.Распутина, В.Астафьева, В.Войновича, В.Маканина и др.)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (УПРАЖНЕНИЙ) ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Сделать анализ стихотворения, используя следующий алгоритм

Алгоритм анализа стихотворения.

1. Тема стихотворения: (пейзажная, гражданская, любовная, философская лирика?)

2. Сюжет:

А) есть сюжет: образы событий (...каких именно...). Примеры из стихотворения.

Б) без сюжета: образы чувств, описание (...). Примеры из стихотворения.

3. Образ лирического героя, авторское "Я"

А) присутствует (какой?). Приведите примеры из стихотворения;

Б) не присутствует.

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола и др.). Привести примеры.

Сергей Есенин. Не бродить, не мять в кустах багряных...

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и
плечи — к светлой тайне приложил уста.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

2. Прочитать следующий художественный текст и ответить на вопросы.

— А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у нее содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту,

и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведенной в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, — было так приятно, так ново...— Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. — Умри, Денис, лучше не напишешь. Все окружили ее, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слыхали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей ее фигуре было написано торжество.— Прекрасно! превосходно!— Прекрасно!— сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. — Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории?— Нет, в консерваторию я еще только собираюсь, а пока училась здесь ...

(А.П. Чехов. Ионыч)

1. Определите жанр этого произведения (Роман, повесть, рассказ)
2. Назовите фамилию семейства, которое описывает А.П.Чехов.
3. Кто главный герой этого произведения?
4. К какому литературному направлению относится произведение?
5. Какие ассоциации вызывает у Старцева игра Екатерины Ивановны? (Выпишите 2 строчки в качестве примера)
6. Что использует автор в этом отрывке?
А) Скрытую иронию Б) Сарказм В) Сатиру

5. Основные источники и литература

Для студентов

1. Литература. Учебник в 2-х частях. Част 1. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование.— М., «Академия», 2018.
2. Литература. Учебник в 2-х частях. Част 2. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование. — М., «Академия», 2018.

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
6. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Obernikhina G.A., Antonova A.G., Vольnova I.L. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., «Академия», 2014.

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Антология русской поэзии <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm>
5. Аптечка библиомана - страницы литераторов <http://aptechka.agava.ru/>
6. Искусство метафоры <http://www.metaphor.narod.ru/>
7. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы
<http://www.klassika.ru/>
8. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru/>
9. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>
10. Проза.ру - Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru/>
11. Стихи.Ru - Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru/>
Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Пронумеровано, прошнуровано
и заверено печатью 47

срок с 11.08.2010

Директор Супрунська Супрова

«10» 06 2010 г.

