

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Буйский техникум железнодорожного транспорта»

Согласовано:

Утверждена
приказом директора
№ 404 от «30» августа 2019 г.

«30» августа 2019 г.

Комплект
контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины

ОП 12 Специальное рисование и лепка,
основной профессиональной образовательной программы
по профессии 43.01.09.

«ПОВАР, КОНДИТЕР»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для профессии 43.01.09. «Повар кондитер»
ОП 12 Специальное рисование и лепка.

Разработчик(и):

ОГБПОУ «БТЖТ
Костромской области»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Яблокова Л.В.
(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

Л.В.
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель ПЦК Равицкий В.С. Л.В.

1. Общие положения

Результатом освоения профессионального обучения по программе профессиональной подготовки является готовность обучающего к самостоятельному выполнению работ и к профессиональной деятельности

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Повар должен уметь:

- Уметь рисовать плоские предметы геометрической формы.
- Уметь производить художественное оформление пирожных и других мучных кондитерских изделий.
- Уметь выбирать материал для лепки.
- Уметь рисовать плоские предметы геометрической формы.
- Уметь производить художественное оформление пирожных и других мучных кондитерских изделий.
- Уметь выбирать материал для лепки.

Повар должен знать:

- Знать технику рисования и её разнообразие.
- Знать последовательность работы над рисунком.
- Знать технику рисования и её разнообразие.
- Знать основы лепки.

1.2. Результаты обучения

Результатом обучения по программе профессиональной подготовки является накопление опыта самостоятельного выполнения работ; совершенствование профессиональных умений и навыков, формирование творчески мыслящей личности и готовность работать самостоятельно на производстве.

2. ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Формой итоговой аттестации является квалификационный экзамен

Квалификационный экзамен состоит из 2 частей:

- проверка теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих;

- выполнение практической квалификационной работы (в соответствии с перечнем практических квалификационных работ).

Обе части экзамена являются равноправными и обязательными.

Итогом квалификационного экзамена является средний балл (оценка) теоретических знаний и практических, умений и навыков обучающихся.

3. ОЦЕНКА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

3.1. Общие положения

Основной целью оценки итоговой аттестации профессионального обучения по программе профессиональной подготовки является оценка практических умений, навыков и теоретических знаний обучающихся.

Оценка теоретических знаний осуществляется при выполнении тестовых заданий.

Оценка практических умений и навыков осуществляется при выполнении практических квалификационных работ.

Задания для оценки теоретических знаний текущего контроля ОП12 «Рисование и лепка»

Контрольные материалы для проведения текущего контроля .

Структура контрольного задания

Раздел 1. Введение.

1. Каковы цель и задачи предмета “Рисование и лепка”?
2. Что даёт человеку изобразительная грамота?

Раздел 2. Основы рисования.

1. От каких факторов зависит освоение техники рисования?
2. Назовите основные принципы введения технически грамотного рисунка.
3. Почему начинающему рисовать необходимы самоорганизация, воля и упорный труд?

Раздел 3. Рисование плоских предметов геометрической формы.

1. Выполните упражнения по рисованию снежинок.
2. Нарисуйте внутри квадратов простейшие узоры, используя графитовый карандаш.
3. Изобразите одними контурами карандаша да разных цветка.

Раздел 4. Рисование с натуры.

1. Что означает рисовать с натуры?
2. Нарисуйте квадрат в разных положениях по отношению к линии горизонта с одной точкой схода.
3. Что такое светотень?
4. Что такое тон?
5. Какое значение имеет последовательность работы при рисовании?

Раздел 5. Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы.

1. Постройте на бумаге несколько изображений каркаса куба в разных положениях по отношению к линии горизонта.
2. Нарисуйте по памяти шестиугольную призму и цилиндр со светотеневой моделировкой объема.

Раздел 6. Рисование с натуры предметов домашнего обихода и растений.

1. Выполните линейные рисунки блюда, кофейной чашки и кувшина.
2. Пользуясь натурным фондом, нарисуйте листья дуба, каштана, рябины, одного-двух цветков.

Раздел 7. Понятие о цвете.

1. Составьте цветовой круг и раскрасьте его насыщенными цветами.
2. Сделайте несколько упражнений для ознакомления с техникой работы акварельными красками.
3. Поупражняйтесь в технике работы гуашью, рисуя только кистью цветы или фрукты (в один слой, в два-три слоя с перекрытием подсохшего)

Раздел 8. Рисование с натуры фруктов и овощей.

1. Напишите одной кистью акварельные этюды двух несложных натюрмортов из фруктов.

Раздел 9. Рисование с натуры животных и птиц.

1. Сделаете по памяти несколько набросков и зарисовок животных.

2. Выполните два карандашных эскиза сюжетной композиции на тему сказки П.П Ершова «Конек-Горбунок»

Раздел 10. Рисование с натуры пирожных и тортов.

1. Выполните упражнения в рисовании пирожных и тортов с натуры, по памяти и по представлению.

Раздел 11. Композиция тортов.

1. Какие выразительные средства используют при компоновке элементов украшения тортов?
2. Что вы понимаете под термином «декоративность».
3. Что такое эскиз? Почему необходимо выполнить несколько эскизных вариантов композиции торта?
4. Выполните варианты композиции торта для своего дня рождения.

Раздел 12. Основы лепки.

1. Что такое скульптура?
2. Назовите основные задачи лепки.
3. Вылепите с натуры несколько грибов разных видов.
4. Вылепите из пластилина цветки гвоздики, тюльпана.
5. Вылепите из пластилина орла в полете.

Раздел 13. Макеты тортов.

1. Что такое макет тортов?
2. Как подбирают каркас макета?
3. Как определяется тематика эскизов тортов?

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания					
	У1	У2	У3	З1	З2	З3
Раздел 1. Введение.						
Раздел 2. Основы рисования.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 3. Рисование плоских предметов геометрической формы.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 4. Рисование с натуры.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	

Раздел 5. Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 6. Рисование с натуры предметов домашнего обихода и растений.	Практические работы. Устный опрос.					
Раздел 7. Понятие о цвете.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 8. Рисование с натуры фруктов и овощей.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 9. Рисование с натуры животных и птиц.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 10. Рисование с натуры пирожных и тортов.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 11. Композиция тортов.	Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.	Устный опрос.	
Раздел 12. Основы лепки.			Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.
Раздел 13. Макеты тортов.			Практические работы. Устный опрос.			Устный опрос.

Задания для проведения дифференцированного зачёта.

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Тест для самопроверки (для всех вариантов)

Глава 1. Основы рисунка

1. Цель рисунка – это:
 1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
 2. Получение знаний и умений по рисованию
 3. Изучение правил перспективы и пропорций
2. **. Рисунок – это:**
 1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
 2. Структурная основа любого изображения
 3. Произведение искусства
3. **. Выразительными средствами графики являются:**
 1. Эскиз, линия
 2. Линия, штрих, тон
 3. Набросок, штрих
4. **. Главное свойство акварели:**
 1. Матовость
 2. Прозрачность
 3. Плотность
5. **. Процесс создания рисунка основан:**
 1. Выделение общих признаков предмета
 2. Выделение индивидуальных признаков предмета
 3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

Глава 2. Геометрические композиции в рисунке

1. **. Гармоничная композиция – это:**
 1. Создание художественного образа
 2. Стройный порядок, единство целого и его частей
 3. Соразмерность произведения
2. **. Законы композиции основаны:**
 1. На правилах пропорций
 2. На правилах светотени
 3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка
3. **. Композиционный центр в картине:**
 1. Всегда совпадает с геометрическим центром
 2. Выделяет главный элемент рисунка
 3. Расчленяет композицию картины
4. **. Ось геометрической фигуры проходит через:**
 1. Середину фигуры
 2. Край фигуры
 3. Диагональ фигуры
5. **. Геометрический метод в рисунке основан:**
 1. На правилах симметрии
 2. На правилах асимметрии
 3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

Глава 3. Орнамент

1. Орнамент – это:
1. Украшение предметов декоративно-прикладного искусства

2. Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе
3. Ритмический повтор изобразительных элементов
2. **.Стилизация в орнаменте – это:**
 1. Декоративное обобщение формы с помощью декоративных приемов
 2. Упрощение изображения
 3. Отказ от передачи объема
3. **Исторический орнамент выражает:**
 1. Религиозные представления людей
 2. Национальные традиции поколений
 3. Потребности жизненного уклада
4. **Ритм в орнаменте означает:**
 1. Повтор и чередование
 2. Акцент и повтор
 3. Статику и динамику
5. **Замкнутый орнамент – это:**
 1. Узор в полосе
 2. Сетчатый узор
 3. Узор в круге.

Глава 4. Цвет в композиции рисунка

4.1. Хроматическими цветами являются:

1. Черный, красный
2. Серый, черный
3. Красный, синий

4.2. Основные цвета в цветовом круге – это:

1. Красный, желтый, синий
2. Оранжевый, зеленый, фиолетовый
3. Голубой, желтый, зеленый

4.3. Основные характеристики цвета выражают:

1. Локальный цвет, светлота, насыщенность
2. Освещенность, полутени, цветовой тон
3. Цветовой тон, насыщенность, светлота

4.4. Колорит картины – это:

1. Цветовая гамма
2. Гармония цветовых сочетаний
3. Богатство цветовых оттенков

4.5. Метод «Алла прима» означает:

1. Длительную многослойную живопись
2. Нанесение цвета за один прием
3. Соединение большого количества цветов

Глава 5. Рисование с натуры.

5.1. Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета
2. **Грамотное ведение рисунка с натуры означает:**
 1. Поочередное срисовывание всех частей формы
 2. Целостное восприятие предмета
 3. Отражение мельчайших нюансов формы
3. **Законы перспективы учат:**
 1. Грамотно воспринимать поле зрения
 2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
 3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

4. Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

5. Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению

Глава 6. Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта

6.1. Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

6.2. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

6.3. Рефлекс в светотеневом рисунке:

1. Отраженный свет
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

6.4. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

1. Композицию рисунка
2. Объемную форму предмета
3. Цвет предмета

6.5. Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. Тональность
2. Многослойность штриховки
3. Светлотные отношения

Глава 7. Рисование с натуры овощей, фруктов и растений

1. . Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

2. . **Основа грамотного изображения цветов – это:**

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

3. . **Натюрморт из плодов и растений представляет собой:**

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

4. **Характер работы в живописном этюде группы плодов основан:**

1. На цветовой композиции взаимодействующих предметов
2. На пространственном расположении плодов
3. На одновременной работе над всеми частями композиции с решением живописных задач

5. . **Графическая зарисовка растений ведется:**

1. Гуашевыми красками
2. Тушью, пером
3. Темперами красками

Глава 8. Рисование с натуры животных и птиц

8.1. Анималистический жанр в искусстве изображает:

1. Человека
2. Животных
3. Природу

8.2. Самое сложное в набросках животных и птиц с натуры – это:

1. Передача пропорций
2. Передача характерного движения
3. Передача цветовых характеристик

8.3. Зарисовка животного и птицы с натуры начинается:

1. С композиции рисунка
2. С наброска общих контуров
3. С анализа особенностей формы

8.4. Графическая зарисовка животного строится на основе:

1. Обобщения формы, уточнения пропорций
2. Уточнения индивидуальных характеристик
3. Нюансов светотеневой моделировки формы

8.5. Подробная трактовка формы птицы в работе с натуры необходима:

1. В наброске птицы
2. В этюде птицы
3. В тональном рисунке чучела птицы

Глава 9. Рисование пирожных и тортов

9.1. Декор в рисунке пирожного – это:

1. Орнамент
2. Стилизованное изображение украшения
3. Художественная привлекательность

9.2. Композиция декоративной отделки торта зависит:

1. От формы торта
2. От фактуры торта
3. От технологии изготовления торта

9.3. Изображение торта с натуры должно выявлять:

1. Композицию декора
2. Особенности формы торта
3. Форму торта и характер его оформления

9.4. Выразительные средства композиции кондитерских изделий помогают:

1. Найти равновесие элементов декора
2. Сделать вид изделия гармоничным
3. Расставить акценты

9.5. Гармоничные соотношения отдельных частей и деталей торта определяет:

1. Пропорции, масштаб
2. Симметрия, пропорции
3. Конструкция, масштаб

Глава 10. Основы лепки

10.1. Скульптурные изображения выражают:

1. Цвет, фактуру
2. Объем, фактуру
3. Объем, цвет

10.2. Рельефная скульптура выступает над фоном:

1. Более, чем на половину объема
2. На половину объема
3. Менее, чем на половину объема

10.3. Круглая скульптура:

1. Носит прикладной характер
2. Выражает рельеф формы

3. Обозревается со всех сторон

10.4. Скульптурный способ лепки предполагает:

1. Лепку формы из целого куска
2. Комбинированные приемы лепки
3. Лепку формы из отдельных частей

10.5. Конструктивный способ лепки выражает:

1. Общий характер пластической массы
2. Членение формы на составные элементы
3. Соединение частей формы

Глава 11. Изготовление макетов тортов

11.1. Выбор каркаса для макета торта обусловлен:

1. Формой и размером макета
2. Масштабом и цветом макета
3. Фактурой и формой макета

11.2. В процессе украшения макетов тортов учитываются:

1. Конструкция каркасной формы
2. Общий характер декоративной отделки и формы торта
3. Особенности бордюра торта

11.3. Фор-эскизы для макета торта – это:

1. Рисунки торта с натуры
2. Варианты композиции торта в уменьшенном размере
3. Лучшие композиции торта

11.4. Лепка цветов осуществляется на основе:

1. Размещения цветов на плоскости
2. Предварительных эскизов
3. Изучения строения формы

11.5. Главное в лепке элементов декора:

1. Передача характерных особенностей формы
2. Выбор способов и приемов лепки
3. Разработка композиции

Ключи к тестам для самопроверки:

Глава 1. 1.1.-1; 1.2.-2; 1.3.-2; 1.4.-2; 1.5.-3

Глава 2. 2.1.-2; 2.2.-3; 2.3.-2; 2.4.-1; 2.5.-3

Глава 3. 3.1.-2; 3.2.-1; 3.3.-2; 3.4.-1; 3.5.-3

Глава 4. 4.1.-3; 4.2.-1; 4.3.-3; 4.4.-2; 4.5.-2

Глава 5. 5.1.-1; 5.2.-2; 5.3.-3; 5.4.-2; 5.5.-3

Глава 6. 6.1.-1; 6.2.-3; 6.3.-1; 6.4.-2; 6.5.-3

Глава 7. 7.1.-1; 7.2.-2; 7.3.-3; 7.4.-3; 7.5.-2

Глава 8. 8.1.-2; 8.2.-2; 8.3.-3; 8.4.-1; 8.5.-3

Глава 9. 9.1.-2; 9.2.-1; 9.3.-3; 9.4.-2; 9.5.-1

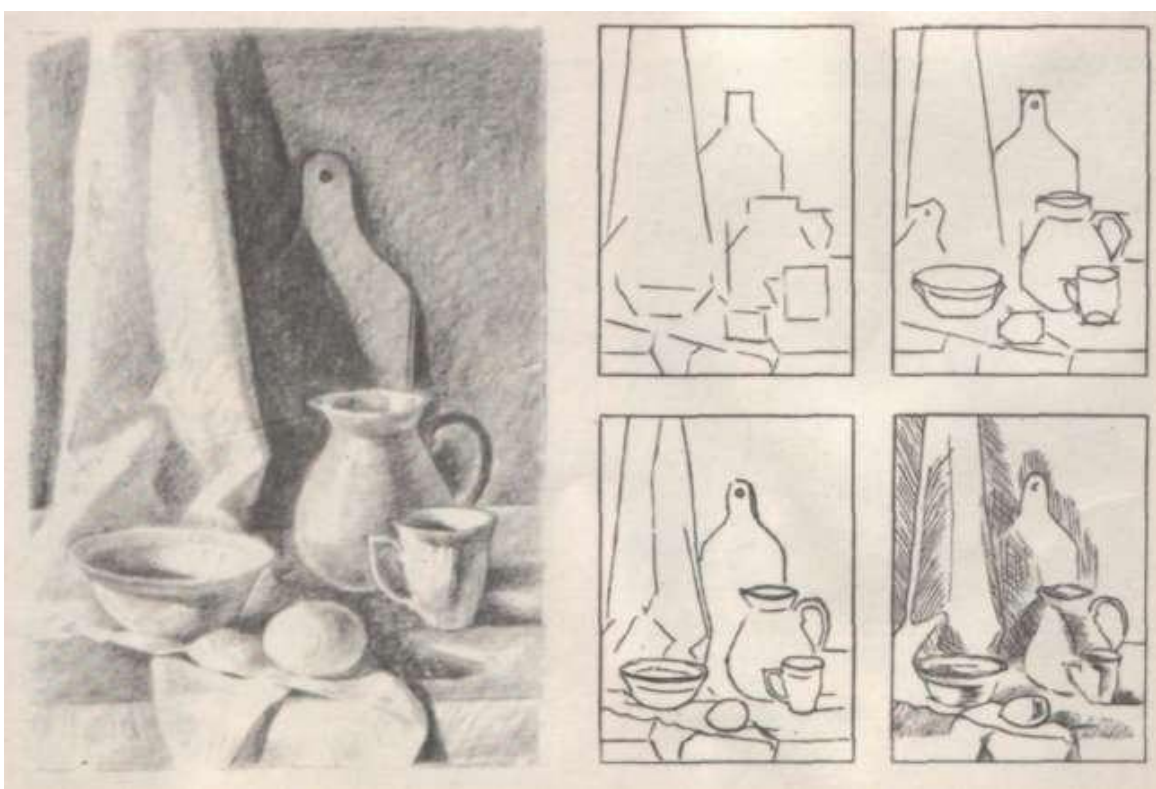
Глава 10. 10.1.-2; 10.2.-2; 10.3.-3; 10.4.-1; 10.5.-2

Глава 11. 11.1.-1; 11.2.-2; 11.3.-2; 11.4.-3; 11.5.-1

Задание 2

Практическая часть

Показать этапы работы над рисунком: натюрморт

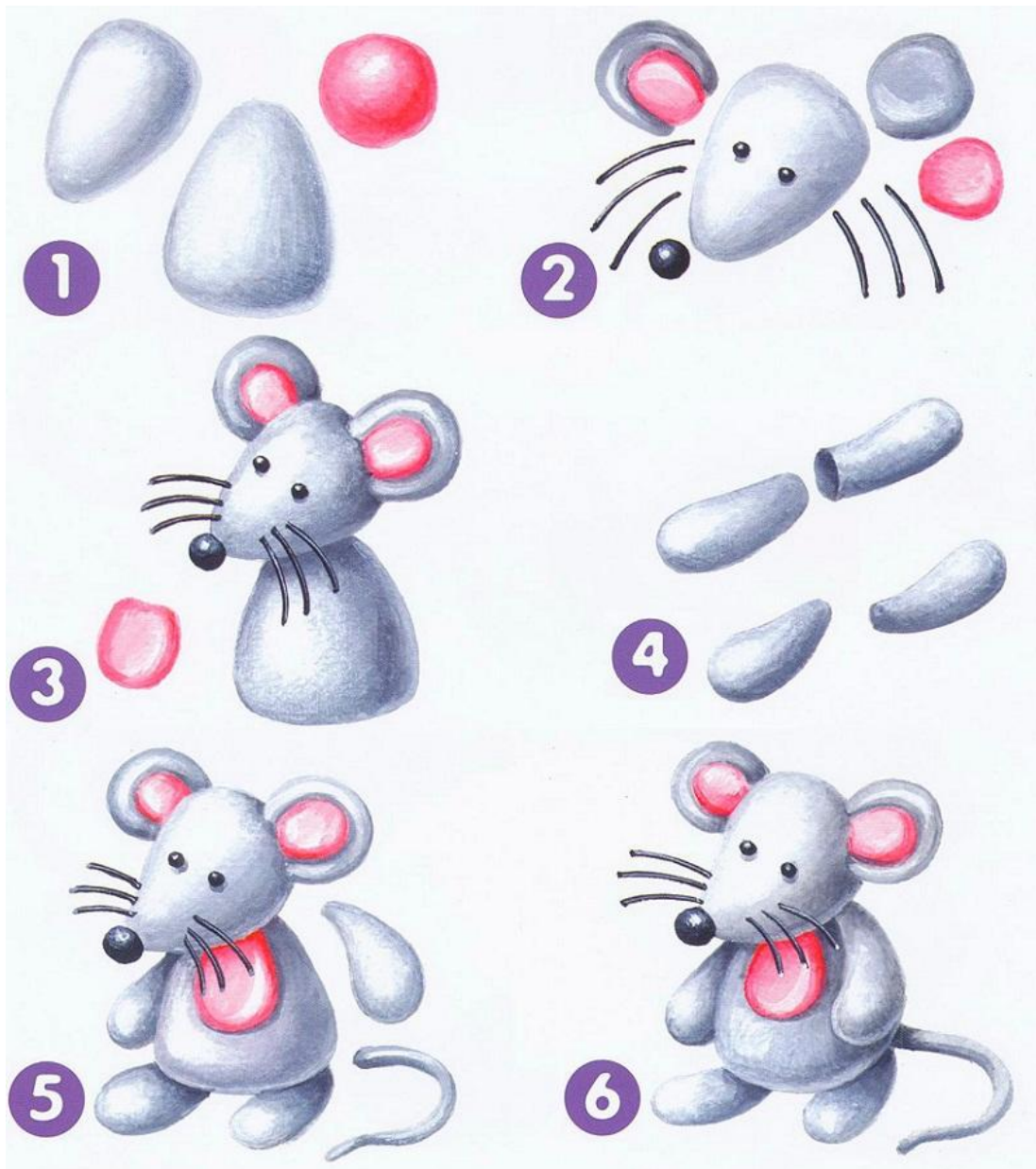


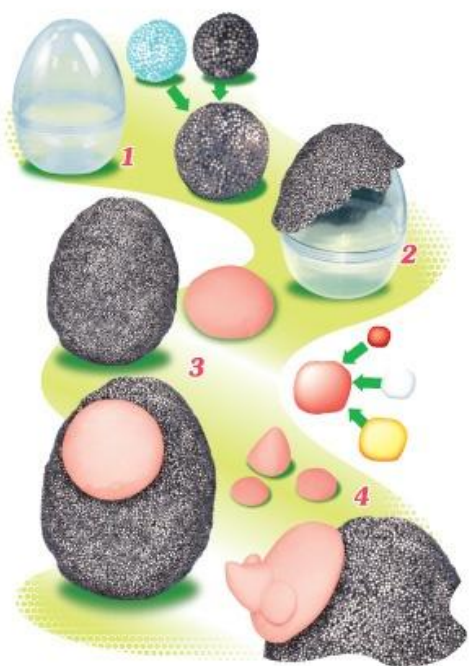
Задание 3

Лепка.

Вариант 1

Выполнить проект модели животного применяя стилизацию форм.
(свободная тема)





Вариант 2

Выполнить проект модели цветка применяя стилизацию форм.
(свободная тема)



2.2. Пакет экзаменатора

31 Теоретические основы изобразительной грамоты, дающие общие законы выполнения рисунков.

34 Особенности составления орнаментов, используя методы декоративно-прикладного искусства.

38 Цветовой спектр сочетания тонов, для создания колорита изделия
Знание основных законов и методов построения рисунка.

1

32 Законы композиции, технику рисунка и последовательность их выполнения.

33 Понятия и основные законы перспективы передачи в изображении тоновых и цветовых отношений.

У1 Организовать рабочее место в соответствии с видом изобразительной деятельности
Построение художественного произведения, применение основ изобразительной грамоты; использование средств выразительности: равновесие, контраст, ритм, масштаб пропорции и симметрии.

Виды перспектив, основные правила построения перспективы. Распределение светотени на поверхности предметов, понятие тон, тоновые отношения.

Применять тот или иной материал в соответствии с видом изобразительной деятельности.

Составление композиции, этапы работы над рисунком выполнены правильно.

Передача светотени, тоновых отношений в рисунке выполнено правильно.

Рабочее место организовано правильно.

1

У6 Развивать психомоторные качества личности, особенно мелкой моторики мышц.

У7 Изготавливать мелкие элементы для оформления, используя тесто и мастику.

У8 Пользоваться необходимыми техническими приёмами и инвентарём для лепки.

У12 Развивать навыки творческой инициативы при выполнении практических работ.

Чувствовать в процессе лепки форму, объём, пластику элементов детали.

Лепка от целого к деталям и от деталей к целому

Использовать специальные инструменты – деревянные стеки и пластмассовые гладкие лопаточки.

Самостоятельный поиск, усвоения и применения знаний

В процессе работы передаётся форма, объём предмета верно, а также пластика предмета.

Этапы работы ведутся верно.

В работе используются необходимые инструменты.

Поиски эскизов, усвоенные знания применяются в процессе работы самостоятельно.

Литература.

Основные источники:

Рисование и лепка для кондитеров. Учебник Шембель

Учебная литература: подготовка к школе, школа, ВУЗ \ Учебная литература для ПТУ и техникумов \

Интернет – ресурсы

Пронумеровано, прошнуровано и
заверено печатью

(Синица)

Директор *Синица* Г.А. Чупрова

« 30 » 08 20 18 г.

