

Методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Костромской области

Номинация «Дидактические материалы для обучающихся



Название работы

«Мемориальные предметы – шаг в мир А. Н. Островского»

(формирование читательской грамотности)

Автор - Молодкина Ирина Леонидовна,

учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева

г.п.п. Чистые Боры Буйского муниципального района

Костромской области

2025 год

«Мемориальные предметы – шаг в мир А. Н. Островского»

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	Пояснительная записка	2
2	Блок 1. Мемориальные предметы. Серебряный венок	4
3	Блок 2. Мемориальные предметы. Музейные реликвии – свидетели увлечений А.Н. Островского	7
4	Блок 3. Мемориальные предметы. Вещи собственноручной работы А.Н. Островского	11
5	Список использованной литературы	16

Пояснительная записка

Одной из главных проблем современной дидактики является не формирование элементарной грамотности, подразумевающей умение читать и писать, а выработка навыков XXI века, связанных с функциональной грамотностью. Читательская грамотность является ключом к формированию всех видов функциональной грамотности. Читательская грамотность — это способность интерпретировать тексты, анализировать и искать в них скрытый смысл и значение. Она включает в себя навыки анализа и понимания текстов, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни.

Для формирования читательской грамотности учащихся необходимо предлагать им специальные учебные задания, способствующие развитию различных видов учений: 1) умения найти и извлечь информацию из текста; 2) умения интегрировать (связывать) и интерпретировать (толковать) прочитанное; 3) умения осмыслить и оценить прочитанное.

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трех групп читательских умений: ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка. Активизировать познавательную деятельность может способ подачи информации, которая представлена нелинейно, заложена в иллюстрациях, таблицах и схемах.

Также для активизации познавательной деятельности для создания блоков заданий «Мемориальные предметы – шаг в мир А. Н. Островского» используется краеведческий материал, поскольку жизнь и творчество

Александра Островского неразрывно связаны с костромским краем. Костромская земля драматурга вдохновляла на написание новых произведений. Здесь были созданы 19 из 48 пьес. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щелыково» позволяет познакомиться как с творчеством знаменитого земляка, так и с его личной жизнью, семьей, хобби. Задания, которые предложены в рамках блоков заданий «Мемориальные предметы – шаг в мир А. Н. Островского», способны выполнять двойную нагрузку: учить предметному знанию и формировать навыки читательской грамотности.

Одним из способов изучения биографии писателя является использование или создание дидактического материала – особого типа учебных пособий, помогающих продуктивно усвоить информацию, сэкономить время, стимулировать интерес учащихся к объекту изучения,

Цель: создание банка заданий по формированию читательской грамотности на основе фактов биографии А. Н. Островского.

Задачи: - изучение материалов сайта Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щелыково" <http://museumschelykovo.ru/>;

- отбор материала для составления заданий;
- составление заданий разного уровня по материалу «Мемориальные предметы»;
- подбор сопутствующего материала в сети Интернет для заданий средней и высокой сложности.

Целевая аудитория: 6 - 8 классы

Ожидаемые результаты: - повышение уровня читательской грамотности;

- расширение кругозора;
- интерес к личности А. Н. Островского и краеведческой работе;
- приобретение навыка работы с информацией;
- развитие творческих способностей.

Блок 1. Мемориальные предметы. Серебряный венок



На фото: Венок. Россия, 1863 год.

Серебряный венок поступил музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково" в 1965 году из Государственного литературного музея. Он выполнен в виде двух «лавровых» ветвей, согнутых по кругу и перевязанных внизу бантом. На банте выгравирована надпись: «29 Апреля 1863. Александру Николаевичу Островскому».

Незадолго до этой даты, 31 марта (ст. ст.) 1863 года, драматургу исполнилось сорок лет. Именно в связи с юбилеем и был преподнесен венок. При каких же обстоятельствах произошло данное событие?

В петербургском Пассаже в шестидесятые годы XIX века силами Общества любителей сценического искусства часто ставились благотворительные спектакли. Примечательно, что драматург, нетерпимый к любительству в театре в целом, благосклонно отзывался об упомянутом Обществе и сам принимал участие в подготовке спектаклей.

Более того, по воспоминаниям писателя П.Д. Боборыкина, А.Н. Островский пробовал свои силы в этих спектаклях и в качестве актера. Об игре драматурга мемуарист отзывался следующим образом: «Как актер Островский не брал ни комизмом, ни созданием типичного лица. Он был слишком крупен и тяжеловат фигурой. <..> Но всю роль провел он умно и с верностью московскому бытовому тону».

29 апреля 1863 года в Пассаже была представлена комедия «Свои люди – сочтёмся». По окончании спектакля драматургу был поднесен серебряный венок. Собранные средства пошли в пользу Литературного фонда, организации, созданной при участии А.Н. Островского, ставившей своей целью материальную поддержку литераторов и ученых.

1 уровень сложности. Низкий.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы, опираясь на содержание текста.

1) В связи с каким событием жизни А. Н. Островскому ему был вручен серебряный венок?

1. В связи с премьерой комедии «Свои люди – сочтемся».
2. В связи с выходом А. Н. Островского на сцену в качестве актера.
3. В связи с юбилеем А. Н. Островского.

2) При поддержке А. Н. Островского был(а) создан(а)...

1. Литературный фонд.
2. Общество любителей сценического искусства.
3. Петербургский Пассаж

3) П.Д. Боборыкин, вспоминая об актерских опытах А. Н. Островского, был

1. Актером.
2. Писателем.
3. Композитором.

4) Когда был доставлен серебряный венок из Государственного литературного музея в Щелыково?

1. В 1965
2. 29 апреля 1863
3. 31 марта (ст. ст.) 1863 года.

Ключ: 1)- 3 2) -2 3)-2 4) – 1

2 уровень сложности. Средний

1) Почему именно лавровый венок был подарен А. Н. Островскому? Откуда взялась традиция дарить лавровые венки?

2) В чем суть благотворительных спектаклей? Оцените с точки зрения нравственности данные мероприятия. Обоснуйте свой ответ в 5 -7 предложениях.

3) Поясните в 3 – 5 предложениях смысл заглавия пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся». Приведите жизненный пример, когда уместно употребить данное выражение.

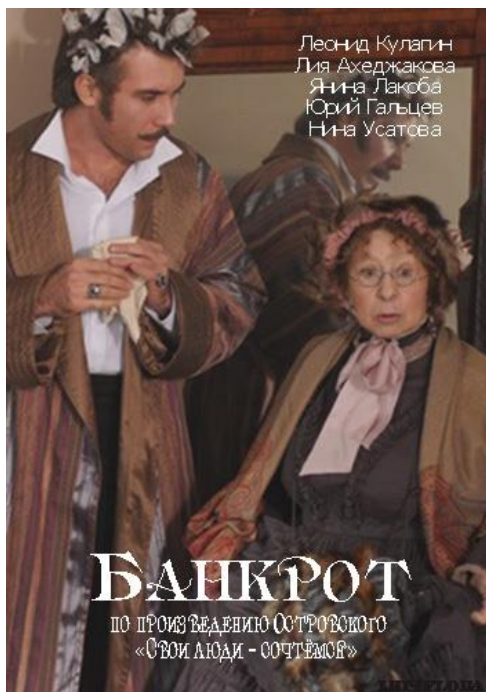
3 уровень сложности. Высокий

1) Прочтите отзывы на пьесу А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся». Обоснуйте их полярность.

Отзыв 1. Актуальность пьесы и ее место в русской литературе выразила современница писателя, Е.П. Ростопчина: «Это наш русский «Тартюф», и он не уступит своему старшему брату в достоинстве правды, силы и энергии. Ура! у нас рождается своя театральная литература, и нынешний год был для нее благодатно плодovit». (писательница Е. П. Ростопчина — М. П. Погодину, 1849 г.)

Отзыв 2. Однако у императора Николая I было иное мнение. Лично ознакомившись с произведением, он запретил его постановку на сцене, а за Островским был установлен полицейский надзор.

2. Изучите информацию, представленную на обложке и в тексте – комментарии. Выскажите мысли об актуальности пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся». Приведите доказательства (не менее 5) относительно этого вопроса.



Кинокомпания «Троицкий Мост».

Обложка к фильму «Банкрот», 2009 год.

Блок 2. Мемориальные предметы. Музейные реликвии – свидетели увлечений А.Н. Островского



На фото: Стол ломберный. Россия, XIX век.

Многие современники А.Н. Островского вспоминали о его любви к пасьянсам. Один из них упоминает, что на письменном столе драматурга всегда лежали для этого «две колоды подержанных карт».

«Надо освежить голову: потруднее какой-нибудь пасьянс разложить», – так, по свидетельству писателя Сергея Васильевича Максимова, говорил Островский, желая отдохнуть от напряженного труда по отделке пьес. Чтобы сосредоточиться перед работой, он также прибегал к этому занятию и знал очень много «тех и других способов подбора карт».

Что касается игры в карты, то сам драматург ею никогда особенно не увлекался, но, желая развлечь гостей, составлял им компанию. В его письмах и воспоминаниях друзей и знакомых встречаются названия таких игр, как винт, преферанс, сибирка. В игре в винт Александру Николаевичу частенько не везло, и, отдавая проигрыш противникам, Островский восклицал: «Боже мой! Что это такое?.. Как я хорошо играю и ... как при этом несчастно. Удивительно, необъяснимо, ужасно!».

В усадебном доме драматурга в Щелькове сохранилось два ломберных стола: один – в столовой, другой – в кабинете. Название ломберного стола происходит от карточной игры ломбер. Прямоугольная столешница такого стола, раскладываясь, превращалась в квадратную, открывая игровое поле, затянутое зеленым сукном. На сукне мелом записывались ставки, делались подсчеты. Цифры стирались потом специальными щеточками.

Особенно выразителен стол в кабинете. Внучка драматурга Мария Михайловна Шателен вспоминала, что он там всегда и стоял. Края столешницы и подстолья фигурные, ножки типа «кабриоль» изящно выгнуты и украшены резьбой вверху и внизу. Стол облицован шпоном красного дерева и ореха, цвет которого хорошо оттеняется полировкой.

Как всякий творческий человек Александр Николаевич отличался наблюдательностью, которая проявлялась в любой ситуации. Знакомый драматурга Владимир Михайлович Минорский заметил, что во время карточной игры Островский внимательно следил «за всем окружающим, и все его наблюдения с необычайной яркостью и точностью запечатлевались в его памяти...». Подмеченные манеры, особенности поведения, интонации, – все до поры до времени складывалось в творческую копилку, превращаясь позднее в яркие образные штрихи в характеристике того или иного героя.

1 уровень сложности. Низкий.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы, опираясь на содержание текста.

1) Что такое винт, преферанс, сибирка.

1. Название пород дерева для изготовления столов
2. Название блюд
3. Название карточных игр.

2) Зачем во время карточной игры Островский внимательно следил «за всем окружающим»?

1. Любил выигрывать
2. Подмеченные манеры, особенности поведения, интонации превращал в штрихи в характеристике литературного героя
3. Боялся быть обманутым в карточной игре.

3) На письменном столе драматурга лежали «две колоды подержанных карт», чтобы...

1. Отдохнуть от напряженного литературного труда или настроиться на работу, разложив пасьянс.
2. Развлечь гостей карточными фокусами.
3. Для гадания

4)Что обозначает слово «ломбер», от которого происходит название ломберного стола?

- 1.Название вида конструкции мебели
- 2.Название карточной игры
- 3.Название разновидности древесины – материала стола.

Ключ: 1) – 3 2) – 2 3) – 1 4) – 2

2. уровень сложности. Средний

1) Пользуясь толковым словарем или информацией сети Интернет, определите значение слов: сукно, ставки, подстолья, шпон, облицован.

2)Составьте цитатный или вопросный план данного текста.

3)Как характеризует А. Н. Островского его восклицания при проигрыше: «Боже мой! Что это такое?.. Как я хорошо играю и ... как при этом несчастно. Удивительно, необъяснимо, ужасно!». Поясните свое мнение в 3 -5 предложениях.

Уровень сложности. Высокий.

1) Как связаны с данным текстом слова А. С. Пушкина:

- Столы зелёные раскрыты: // Зовут зазорных игроков // Бостон и ломбер стариков, // И вист, доныне знаменитый ♦ А.С.Пушкин. Евгений Онегин. Глава пятая, 1826.

2) Мария Михайловна Шателен – это внучка А Н. Островского.

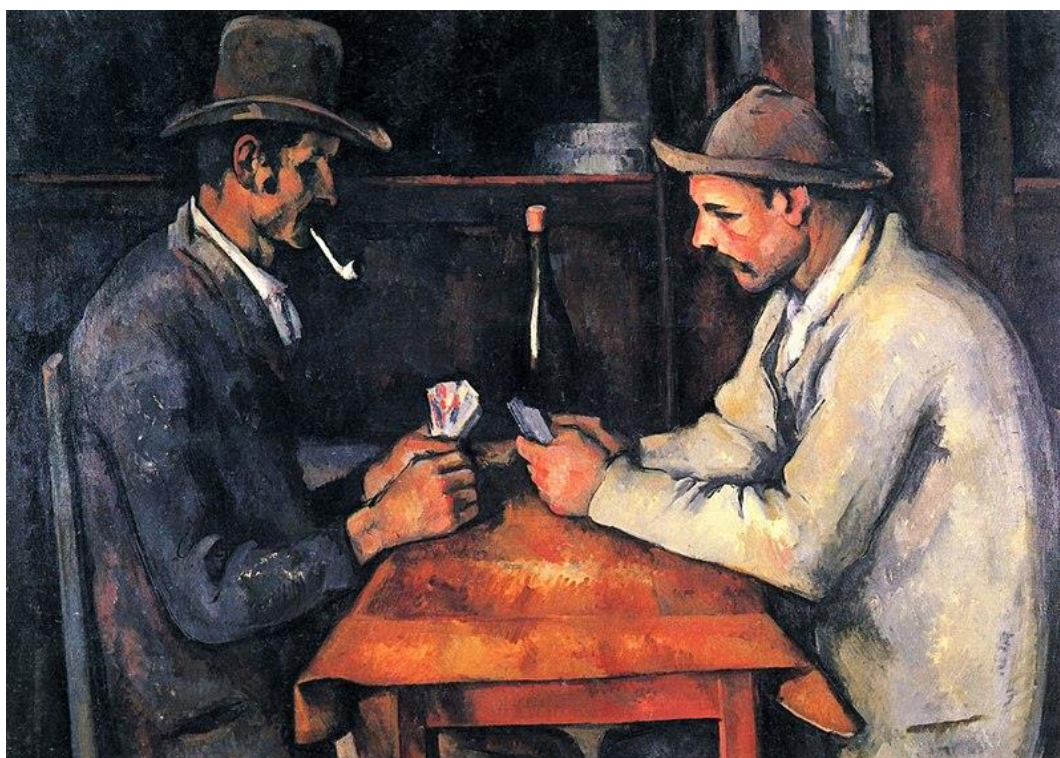
Чьей дочерью она являлась, если известно, что в браке А. Н. Островского и Марии Васильевны Бахметьевой было шестеро детей: Александр, Михаил, Мария, Сергей, Любовь и Николай. Но отцом Марии Михайловны Шателен не был Михаил Александрович Островский, а мужем его дочери Любви Александровны был богатый помещик Сергей Муравьев.

Правильный ответ: она дочь старшей дочери драматурга Марии Александровны (Островской) Шателен и Михаила Андреевича Шателена.

3)В каких литературных произведениях упоминалась игра в карты? Укажите автора, название произведения, героев, название игры.

2) Перед вами картина Поля Сезанна с изображением карточной игры. Внимательно рассмотрите картину. Затем в Интернете найдите описание карточной игры ломбер. Соотнесите изображение и содержание статьи и определите, могут ли играть в ломбер игроки на картине Сазанна. Свое мнение подтвердите не менее чем 4 доказательствами. В качестве аргументов можете использовать статью об мемориальных предметах А. Н. Островского (ч. 2)

Поль Сезанн 1892—1893 гг.; семейное собрание эмира Катара



3) «Мемориальные предметы оказывают на посетителей музея особое эмоциональное воздействие. При их восприятии возникает чувство сопричастности миру человека, которому они принадлежали, происходит знакомство с его образом жизни, привычками, вкусами, интересами,» - так считают авторы статей «Мемориальные предметы». Согласны ли вы с их мнением? Обоснуйте свой ответ. Приведите пример воздействия мемориальных предметов из личного опыта или из художественных произведений. Объем рассуждения – 8 – 10 предложений.

Блок 3. Мемориальные предметы. Вещи собственноручной работы А.Н. Островского



На фото: Нож для разрезания бумаги. Костромская губ., 1873 г.

Об увлечении драматурга столярным ремеслом и резьбой по дереву свидетельствовали как его современники, так и потомки. «В верхнем же этаже ... домика (имеется в виду дом брата М.Н. Островского в Щелыкове, где находилась столярная мастерская драматурга – Л.Ч.) Александр Николаевич постоянно занимался вырезными работами из дерева, которые он страстно любил и в которых был очень искусен», – вспоминает один из гостей Щелыкова, писатель Сергей Васильевич Максимов.

Однажды Островский мастерски изготовил модель паровоза, подарив его своему брату Андрею Николаевичу. Другому брату, Михаилу Николаевичу, драматург преподнес в дар нож. Это изделие Александра Николаевича не сохранилось, а вот разрезной нож для бумаг, подаренный костромскому драматургу Николаю Александровичу Чаеву, находится в фондах музея. Выполнен он полностью из дерева: широкое плоское лезвие переходит в фигурную ручку, сплошь украшенную пропиленной резьбой растительного характера. На лезвии дарственная надпись: «Николаю Александровичу Чаеву от А. Островского своей работы. 1873 г. Март 25».

Под искусными руками драматурга возникали разнообразные полочки, табакерки, ажурные рамки для фотографий. Рамки могли быть как маленькие, на одну фотографию, напоминающие по форме оконный наличник, так и большие, на несколько кабинетных или визитных фотографий. Много таких рамок было подарено Александром Николаевичем родным, друзьям, хорошим знакомым.

Одна из рамок, на семь кабинетных фотографий, до сих пор украшает кабинет усадьбного дома драматурга. Фигурной формы, выпиленная из довольно толстого шпона и украшенная ажурной резьбой в виде листьев и побегов плюща, рамочка закреплена на щитке, обтянутом темно-зеленым бархатом. В нижней части щитка помещен автограф сына драматурга Сергея Александровича: «Эта рамка висела въ кабинете моего отца А.Н. Островского.

Она сделана имъ лично летомъ в восьмидесятыхъ годахъ в Щелыков?. Сергей Островскій. 30 октября 1913 г.».

Дальний родственник драматурга Л.О. Соколов-Островский утверждал, что впоследствии Александр Николаевич заинтересовался и металлом и очень просил всех родных достать ему хороших пилок из стали для выпиливания по металлу.

Представляется, что это увлечение драматурга органично соединялось с процессом творчества. Неторопливо и сосредоточенно выпиливая замысловатые узоры, Островский имел возможность обдумать перипетии сюжета, отшлифовать детали, дополнить образы яркими и точными штрихами.

1 уровень сложности. Низкий.

1) Выберите верное утверждение:

1. Драматург А. Н. Островский увлекался столярным делом и резьбой по металлу;
2. Драматург А. Н. Островский увлекался ювелирным делом и резьбой по дереву;
3. Драматург А. Н. Островский увлекался столярным делом и резьбой по дереву.

2) Островский сделал своим братьям подарки своими руками. Кому и что подарил Александр Николаевич?

1. Андрею Николаевичу – модель парохода, Михаилу Николаевичу - нож.
2. Андрею Николаевичу – модель паровоза. Михаилу Николаевичу - нож.
3. Андрею Николаевичу - нож. Михаилу Николаевичу – модель паровоза.

3) На каком изготовленном своими руками предмете А. Н. Островский оставил следующую надпись: «Николаю Александровичу Чаеву от А. Островского своей работы. 1873 г. Март 25».

1. На лезвии разрезного ножа для бумаг;
2. На фоторамке;
3. На полочке для книг.

4) Выберите верное утверждение:

1. Под искусными руками драматурга возникали разнообразные полочки, табакерки, мебель, ажурные рамки для фотографий;
2. Александр Николаевич заинтересовался металлом и преуспел в этом искусстве;
3. Выпиливая замысловатые узоры, Островский имел возможность обдумать перипетии сюжета произведений.

Ключ: 1)- 3 2)- 2 3) – 1 4) – 3

2 уровень сложности. Средний.

1) Внимательно изучите предложенный текст «Мемориальные предметы. Вещи собственноручной работы А.Н. Островского». Выпишите информацию по блокам: 1) вещи, изготовленные А. Н. Островским и 2) люди, получившие в подарок вещи, изготовленные А. Н. Островским.

2) Что объединяет предметы, изображенные на иллюстрации, с предметом, упоминаемым в статье о вещах, собственноручно изготавливаемых А. Н. Островским? Что отличает их? Ответ запишите схемой.



3) Вставьте подходящие по смыслу слова в представленную информацию: «Александр Николаевич своими руками смастерил барометр в виде католического монаха: когда было ясно - капюшон его плаща , а когда ненастная погода - капюшон».

4) Укажите, какой фрагмент текста «Мемориальные предметы. Вещи собственноручной работы А.Н. Островского» соответствует данной

документальной фотографии. Что необычного с точки зрения современного русского языка вы заметили?



3 уровень сложности. Высокий.

1) Посмотрите видеосюжет <https://www.youtube.com/watch?v=GcLaZXwJf8> и ответьте на вопрос; «Как связаны сведения из видеосюжета и материала блока 3. «Мемориальные предметы. Вещи собственноручной работы А. Н. Островского». Объем аргументированного высказывания – 7 -8 предложений.

2) Перед вами статья о Н. А. Чаеве. Изучите ее и с помощью схемы или таблицы представьте информацию о взаимодействии Н. А. Чаева с литературными деятелями конца 19 века.

«Чаев Николай Александрович [16(28).11.1824, Нерехтский уезд, Костром. губ. — 1914]. Историк, археолог, драматург, литератор, автор книги «Наша старина по летописи и устному преданию» (1862), учился в пансионе Л.И. Чермака, в Костромской гимназии, окончил Московский университет, юридический факультет (1844), долгое время заведовал Оружейной палатой, был заведующим репертуарной частью в московских театрах, автор многих исторических пьес и хроник из древней русской истории («Дмитрий Самозванец», «Свекровь», «Грозный царь Иван Васильевич»).

Достоевский познакомился с ним в Москве в марте 1864 г., о чем сообщал брату 20 марта 1864 г. «Здесь есть некто Чаев. С славянофилами не согласен, но

очень ими любим. Человек в высшей степери порядочный. Встречал его у Аксакова и у Ламовского. Он очень занимается историей русской. К удовольствию моему, я увидел, что мы совершенно согласны во взгляде на русскую историю. Слышал я и прежде, что он пишет драматические хроники в стихах из русской истории ("Князь Александр Тверской"). Плещеев хвалил очень стихи. Теперь в "Дне" (№ 11-й) объявлено о публичном чтении хроник Чаева с похвалою. Я поручил Плещееву предложить ему напечатать в "Эпохе". Хорошо ли я сделал?».

В «Эпохе» появились «предание» Чаева «Сват Фадеич» (1864, № 11) и драма «Дмитрий Самозванец» (1865, № 1). 4 апреля 1864 г. Достоевский вместе с Чаевым участвуют в литературном утре в Москве в зале Кокорева (Достоевский читает «Записки из Мертвого дома», а Чаев «Князь Александр Тверской»). По сохранившемуся письму Чаева к Достоевскому от 20 декабря 1864 г. (всего сохранилось 3 письма Чаева к писателю) видно, что в ноябре–декабре 1864 г. Чаев в Петербурге был очень тепло принят Достоевским (РГБ. Ф. 93. П. 9. 114).

В начале июня 1880 г. Достоевский встречался с Чаевым на Пушкинском празднике в Москве»

3)Представьте себе, что вам поручено провести экскурсию в кабинете А. Н. Островского в Щелыково (см. фото). Составьте текст экскурсионной программы, обязательно включив в нее сведения о вещах, собственноручно изготовленных А. Н. Островским. При необходимости можно пользоваться информацией сети Интернет. Длительность экскурсии – до 3 минут.



Источники информации:

<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28>

<http://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=412>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2009](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2009)

https://difficult_words_ru.academic.ru/1281/%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8_%D0%B2_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B

https://fedordostoevsky.ru/around/Chaev_N_A/

<https://www.google.com/search?q=%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8+d+19+dtrt&tbm=isch&ved=2ahUKEwigpdWIt5KEAxX5KBAIHScvAvAQ>

<http://rasfokus.ru/photos/photo3585956.html>

https://vk.com/wall-125747837_10913

http://vm1.culture.ru/muzey_zapovednik_ostrovskogo_shchelykovo/catalog/small/0003000062