

Межрегиональная акция «Территория Олега Куваева»

«По Куваевским следам»

Методическая разработка библиотечного урока, посвященного
проекту «Территория Олега Куваева»

Харьковская Юлия Викторовна,
заведующий библиотекой

Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Магадана
«Централизованная библиотечная система»,
г. Магадан, ул. Набережная реки Магаданки, д.55, р.т. 8(4132)61-89-14,
magadanlibraryf7@gmail.com.

Магадан, 2018

**«По Куваевским следам»
(литературный привал)**

Цели и задачи:

- распространение краеведческих знаний;
- знакомство с историей, культурой, бытом, жизнью;
- расширение знаний подростков о литературе Северо-Востока;
- воспитание любви к родному краю;
- воспитание чувства уважения к коренному населению страны.

Оборудование: мультимедийное оборудование, электронная презентация, видеоролики, музыкальное сопровождение.

Целевая аудитория: учащиеся 8-х классов школ города (игроки заранее отбираются школой: учителем-предметником, 5 человек от учреждения, всего 9 команд).

Ход мероприятия:

Здравствуй, дорогие друзья! Мы вновь рады приветствовать вас в нашей библиотеке. Закончился 2015 год – год литературы, набирает силы 2016-год российского кино. И сегодня мы попытаемся объединить кинематограф и литературу. Фильм, снятый по художественному произведению, может как раскрыть замысел автора, так отвернуть потенциального читателя от книги. Мы решили провести цикл мероприятий под общим названием «С книжных страниц - на большой экран». Начать открытый показ и обсуждение мы решили с фильма Александра Мельника «Территория» по одноимённому роману Олега Куваева.

Выбор этот не случаен и очевиден, на мой взгляд, поскольку книга про нашу малую родину и историю освоения её широт. Да и в городе много мест, связанных с именем Олега Куваева. В 1998 году в Магадане был создан городской общественный фонд «Фонд памяти Куваева О.М.», а 1 июля 1999 года решением Магаданской городской Думы центральной библиотеке г. Магадана присвоено имя Олега Куваева. В июле 2015 года библиотекой был проведён квест по куваевским местам, а в августе состоялся первый слёт музыкантов и поэтов, почитателей таланта писателя по названию «Куваевский костёр» и теперь это событие станет культурной традицией нашего города. Ну, а мы начинаем. 1 СЛАЙД (буктрейллер).

Ксения: «Я убеждена, что человек очень долго (по крайней мере, до того возраста, до которого мне удалось пока дожить) останется мальчишкой, который запоем читает о приключениях на какой-нибудь Амазонке и склонен к авантюрам в хорошем смысле этого слова». (Обращаясь к библиотекарю.) Как хорошо и как правильно сказано!.. Как вы считаете?

Т.В.: Милая, Ксюша, ты, разумеется, знаешь, что, будучи неисправимым романтиком, Куваев любил делать однозначные выводы в пользу романтики. Но в жизни всё значительно сложнее, в жизни всё зависит от конкретного человека.

Ксения: Знаю, знаю! Но так не хочется признавать, что кто-то может быть не согласен с автором этих строк. Вот послушайте дальше (читает): «Люди просят у жизни всякого: кто денег, кто красоты, кто таланта. Пусть же даст мне Фортуна возможность шляться по планете так, как я хочу, и умение писать об этом так, чтобы

жирным дачникам не спалось по ночам, - и счастливее меня не будет человека». Я бы тоже хотела прожить так, чтобы к годам к 30 иметь право сказать эти слова. Как вы думаете, у меня получится?

Т.В.: Получится. Но будет очень трудно.

Ксения: (смотрит на портрет Куваева): Олег Михайлович Куваев. Всего 40 лет жизни! (Обращаясь к Т.В.) Скажите, это правда, что книги Куваева мало читают?

Т.В.: Точнее, до недавнего времени его почти совсем не читали. К сожалению, его стали забывать, пока на большие экраны не вышел фильм Александра Мельника «Территория». Давай сейчас посмотрим отрывок из фильма, как Чинков отправляет Баклакова в 15-ти дневный маршрут и его переход через реку Ватап.

(Отрывок из фильма)

Т.В.: Олег Михайлович Куваев умел ставить перед собой цели и достигать их. Покидая работу геолога и вступая на путь профессионального писателя, он, без сомнения, знал, надеялся и верил, что слава известного писателя придёт к нему раз и навсегда, но даже он не мог предположить, что вихрь событий будет столь стремителен, как случилось в действительности.

В 1974 году журнал «Наш современник» опубликует его роман «Территория» (**показать**), а писатель Юрий Бондарев скажет о романе замечательные слова: «От него как бы веет апрельской последождевой свежестью, чистотой и здоровьем...» В 1975 году роман будет опубликован в «Роман-газете» и в этом же году выйдет отдельной книгой в издательстве «Современник». Известный в литературных кругах Виктор Смирнов напишет о радостном событии – рождении писательского имени.

Но радость рождения омрачит боль утраты. Олег Михайлович Куваев внезапно уйдёт из жизни в том же 1975 году. (Пауза)

Исследователи потом напишут, что «Территория» стала вершиной его творчества. Но как знать, весьма возможно, что, проживи он дольше, в его творчестве появились бы и другие вершины.

У необыкновенной книги складывалась необыкновенная судьба. Роман сразу стал популярным, вызывая бурю разговоров. Неожиданно для автора с резким неприятием романа выступили некоторые его коллеги-геологи, учёные СВКНИИ. Авторы писем считали роман слабым, неправдоподобным, а его героев «братьями-близнецами» из породы хиппи, но только не геологами», а сюжет романа «серией анекдотов из жизни геологического коллектива». Критики же его называли гимном труду, отметили Государственной премией, а с конца семидесятых «Территория» вошла в школьную хрестоматию.

Ксюша: Вы хотите сказать, что Куваеву почти сразу удалось стать классиком?

Т.В.: Судя по всему, это так. Роман действительно был особенный, удивительный.

Ксюша: И в чём была особенность романа?

Т.В.: В первых строчках вступительной статьи к роману «Территории», изданному в издательстве «Детская литература» в серии «Школьная библиотека», в 1985 году было написано: «Перед вами, может быть, самая страстная и самая романтическая книга семидесятых годов. И вполне возможно, самая оптимистическая».

Парадокс романа заключался в том, что Куваев сумел написать роман, в котором не было места обязательной во времена «застоя» идеологии. Он написал не просто гимн труду, он создал гимн Делу, настоящему мужскому Делу. Кроме того, многие критики уже тогда в «застойные» семидесятые, отмечали, что роман стоит как бы особняком от всей литературы.

Ксюша: Почему?

Т.В.: Дело в том, что Олегу Михайловичу Куваеву удалось создать произведение без отрицательных героев. «У меня нет ни малейшего желания копаться в помойках характеров, сломанных судеб и т.п., - признавался Куваев. – Мне кажется, что литература должна быть здоровой».

Ксюша: А разве случается в жизни такая идилия? Все вокруг хорошие, умные положительные?

Т.В.: Территория – место особенное. Это разведанная первопроходцами золотоносная провинция размером с европейскую страну. «На территории, - писал Куваев, - встречаются люди умные, глупые и посрединке. Но сволочей нет. Сволочи здесь не живут... Все на виду... Я свято верю, что открыватели Территории были людьми особой формации и именно они могут и должны служить примером для молодых поколений».

Открыватели Территории действительно были людьми особой формации. В основе своей это было поколение, которое позднее назовут шестидесятниками. Годы войны, репрессии, оттепель шестидесятых (к сожалению, только оттепель) – вот основные вехи в их биографии. И Куваев тоже из них.

Ксюша: У меня складывается впечатление, что мы совсем запутали наших слушателей. Я предлагаю внести ясность в нашу беседу и включить в неё рассказ о писателе. И объяснить, наконец, кто такой Баклаков?

Т.В.: Начнём с биографии. Ведь многие факты биографии геолога Сергея Баклакова из «Территории» списаны с биографии Олега Михайловича Куваева. Прошу, поведайте нам страницы жизни писателя. (**рассказ учащихся**) (стр.24-25)

Т.В.: Много событий, мыслей и ощущений из собственной жизни внесёт писатель в историю Баклакова. Вот, например, страницы о том, как Сергей спешил на похороны отца, да не успел. И в жизни Куваева было так. Оттуда, из его жизни, тоска и запоздалое раскаяние Баклакова. И разговор Баклакова с Андреем Макаровичем, учителем математики – это тоже из жизни писателя Куваева.

«Ты, Серёжа, сейчас героически работаешь, летаешь на самолётах и открываешь месторождения. Не тянет домой? Твоя родина здесь. Или сейчас для вас везде родина?»

Баклаков: Зря вы насчёт героики. Это не героика, а несправедливость. Работа наша легче работы любого колхозника. Денег мы получаем в несколько раз больше. Ещё про нас песни поют, книжки пишут, по радио говорят. А насчёт родины, так вы поставьте меня какой-нибудь латиноамериканской страной заведовать – я всё равно вятским останусь. От этого не уйти.

А.М.: А зачем-уходить-то, Серёжа? Стыдиться тебе нечего. Москва и то на вятской земле стоит. Только я не понял: ты профессией своей не гордишься? Я школьникам объясняю: вот за этой партией сидел Баклаков Серёжа, ныне полярный геолог. Покоритель льдов, так сказать.

Б.: Этого я не стыжусь. Незаслуженная честь. Я ни черта ещё не сделал. Но уже «полярный геолог». Звучит?

Андрей Макарович: Ты об этом не думай. Ты лучше помни, что я говорил и буду говорить ученикам про полярного геолога Баклакова. Родители твои были незаметными людьми. Как все. Таким, как они и я, памятников не ставят. Вот ты и будешь нам живым памятником.

Б.: А если не получится памятник?

А.М.: Живи честно. Получится из твоих детей. Это великая, главная линия в жизни, Серёжа. Не нравится, как ты говоришь о работе. Гордыня в тебе появилась. Или ошибаюсь?

Б.: Мы там все гордыней живём. Такая обстановка. Мы там все исключение.

А.М.: Если почувствуешь плохо, возвращайся, Серёжа. Здесь вашу фамилию помнят, упасть не дадут.

Б.: Для возвращения нет причин, Андрей Макарович. Я вятский, а значит, упрямый.

Ксюша: Так как же быть с суперменством? Проповедуя, автор тут же и отрицает его. (Вопрос в зал)

(Т.В.: Всё предельно просто. Суперменство не больше, чем поза, позволяющая держать себя в форме, элемент игры, скрашивающий нелёгкую повседневную действительность. Главное, чтобы человек это понимал. Суперменство должно быть во благо себе, работе, человечеству, наконец, если хотите, во благо, а не во вред. Суперменство – это вроде возрастного барьера, который перешагивает Баклаков, переживая смерть отца и заново оценивая свою жизнь. Баклаков становится мудрее, приобретает способность относиться к людям с чуткостью, ранее ему не свойственной.)

Т.В.: Нужно ли говорить, что рубеж от юношеского суперменства к житейской мудрости пришлось пройти и автору «Территории» Олегу Михайловичу Куваеву. «На Чукотку я попал. И в феврале 1958 года оказался в Певеке на берегу Чаунской губы в должности начальника экспедиции. Незадолго до моего приезда здесь открыли промышленное золото. В управлении царил дух легкого полярного суперменства, что только помогало работе. Работа, собственно, была основным занятием...» И для героев романа «Территория» работа стала главным смыслом жизни. Давайте посмотрим отрывок из фильма, в котором говорится об отношении к работе героев. **(отрывок)**

Вот как писал о своём романе Куваев: «Собственно речь-то не о золоте и не об истории, а о парнях, их судьбах и прочее... Я обязан написать об этом хорошо...» И ещё – святое чувство нужной работы: «Производственных романов много. Отличие моего, что герои его веруют ещё и в свой образ жизни как единственно правильный... работа стала религией. Со всеми вытекающими отсюда последствиями: кодексом порядочности, жестокостью, максимализмом и божьим светом в душе...»

Ксения: Действительно, для многих героев рассказов, повестей, романа «Территория» работа-страсть, способ самоутверждения, способ существования, философия жизни, религия и абсолютный отказ от посторонней суетности жизни: всё остальное, человеческое, им чуждо – всё приносится в жертву работе. Они сделали свой выбор. Как думают наши зрители, следует ли этим героям подражать или их надо пожалеть, опасаться?

Т.В.: Предлагаю послушать несколько строк из писем Олега Михайловича Куваева. Слушайте и судите сами: устарели эти слова или нет.

«Я всегда верил в то, что для каждого индивидуального человека есть его работа и есть географическая точка для жизни. Человек, который из-за каких-то престижных или корыстных интересов занят нелюбимой работой, обкрадывает себя ровно на половину жизни... В поисках смысла своей работы и своей «Точки жизни» человек не должен бояться затрат ни материальных, ни моральных. Жизнь не на своём месте и не в своей роли – одна из худших бед, на которые мы обрекаем себя... В каждом есть безусловный, часто не обнаруженный талант. Когда он обнаруживается, человек делает дело и может заявить: «Вот я сделал, и пусть кто-нибудь попробует сделать лучше» ... Если же в человеке возникает червь сомнения, не надо его давить. Никогда не поздно начать сначала» ... «Я думаю, надо жить так, чтобы люди держали память о тебе бережно, как держат в ладони трепетную, живую птицу» Так говорил Олег Михайлович.

Т.В.: Несмотря на то, что Куваев был прекрасным специалистом, зарабатывающим приличные деньги, занятия литературой всё больше затягивало.

Ксюша: Как вы думаете, было ли решение в пользу литературы продуманным? (вопрос в зал)

(Т.В.: Бесспорно, это продуманное решение. Это выбор дальнейшего пути. Таким уж человеком был Олег Куваев. Не мог он раздваиваться между двумя делами. Нужно было выбирать: или оставаться профессиональным геологом и забыть о литературе, или стать профессиональным писателем и уйти из геологии. Вот как он писал о своём решении: «Я решил принять участие в создании «художественной географии» нашего Отечества, прекрасной старушки Земли.)

Ксюша: Я думаю, настало время объяснить суть главного принципа героев Куваева – «жить по мечте». Итак, что это значит?

Т.В.: Напомним отрывок из фильма, (**журналист из Ленинграда Сергушова и Баклаков**)

(В те далёкие семидесятые годы Олег Михайлович раньше других почувствовал нарастающую опасность «вещизма» и «комфорта», почувствовал их силу, усыпляющую и подчиняющую человека, а потом очень опасную.

Трудно достаются победы героям Куваева. Победы, добытые честным, тяжким трудом. Спорить приходится не только с обстоятельствами, но и с собой. Некоторые герои оступаются.

Ксюша: Как например, Жора Апрятин? (**отрывок**)

Т.В.: Да.

Ксюша: Его герои ежедневно доказывают, что ценность любого человека заключается только в том, что он может сделать сам. Человек по Куваеву должен уметь мечтать и уметь превращать мечты в действительность.

Т.В.: Смею предположить, что романтический взгляд на жизнь давно потерял актуальность, а у многих читателей попросту вызывает справедливое раздражение. Ведь романтизм всегда склонен к резким противопоставлениям: «герои» - «толпа», «рождённый летать» - «рождённый ползать».

Стоит вспомнить финальную главу романа. **(отрывок)** И в заключении хочу задать вам вопрос: герои О.Куваева остались в 20 веке или это современники 21 века? Как Вам кажется, почему мало читают сегодня Куваева?

(Мы забыли книги Куваева, потому что стали стареть, стареть не телом, а душой. Ведь даже совсем молодой и сильный человек может быть стариком. И это печально. Душа не должна стареть. Помните, как сказал поэт: «Душа обязана трудиться...» Мы забываем его книги может быть, оттого, что «жить по мечте» очень трудно. Мы стараемся идти более спокойной и простой дорогой. Мы выбираем покой, и тогда его книги звучат нам укором. Значит, проще забыть, не читать и не открывать их. Но никогда не поздно начать всё заново!

Ксюша: Вы правы! А ещё я уверена: для того чтобы читали книги писателя, нужна реклама. Хорошая реклама. Т.В. и вы, друзья, пусть каждый из вас обратится к читателям с призывом, скажет короткую рекламную фразу. Я начну: Не продавайте рюкзаки, не отказывайтесь от мечты и читайте книги Олега Михайловича Куваева, писателя, геолога и замечательного человека!

Т.В. Теперь я: Читайте их, говорите о них. Они помогут вам не стареть душой. Они помогут вам стать сильным, смелым, самостоятельным человеком.

Они помогут вам не предавать друзей, дело и себя.

Они научат вас быть суперменом для людей.

Они научат вас любить, любить людей и жизнь!

Они научат вас любить Родину!

Ксюша: Ну, книгу мы обсудили и даже прорекламировали. А теперь давайте поговорим о фильме. (история)