

Межрегиональная акция «Территория Олега Куваева»

Очерк о предпоследнем романтике...

Обзор-путешествие по жизни и творчеству О.Куваева

Кодолова Ангелина Алексеевна,
зав. отделом обслуживания
Митягина Наталья Анатольевна,
гл. библиотекарь

муниципальное казенное учреждение культуры
«Орловская централизованная библиотечная система»

Кировская область, г. Орлов

Телефон: 8(83365) 2-17-42

e-mail: lady.bibl@yandex.ru

г.Орлов, 2019

Очерк о предпоследнем романтике...

Обзор-путешествие по жизни и творчеству О. Куваева

В августе 2019 года исполнится 85 лет со дня рождения одного из самых удивительных наших писателей, Олега Михайловича Куваева, автора знаменитых романов «Территория», «Правила бегства», многих замечательных повестей и рассказов. Наверное, мало кто знает, что Олег Куваев жил и похоронен недалеко от Черноголовки, в городе Болшево, где сейчас существует музей писателя.

Олег Михайлович Куваев - советский геолог и писатель родился 12 августа 1934 года на железнодорожной станции Поназырево Костромской области.

Отец Олега Куваева - Михаил Николаевич Куваев, родился в 1891 г. в деревне Медведица Одоевско-Спиринской волости Ветлужского уезда Костромской губернии, был железнодорожником. Мать Куваева, Павла Васильевна (в девичестве Ивакина), была учительницей начальной школы. Осенью 1939 г. семья переехала в Свечинский район Кировской области, деревню Ивакины. Там семья проживала чуть больше года.

Поздней осенью 1941 года Павла Васильевна была переведена в открытую школу в деревне Кузменки. Два первых года войны отец работал на одной из железнодорожных станций Котельничского района, а осенью 1944 года был переведен ближе к семье, на разъезд Юма Свечинского района, куда с ним переехала и вся семья. С тех пор и до окончания 7 класса Олег учился в Юмской школе. Десятилетку он закончил в интернате для детей железнодорожников в городе Котельниче Кировской области.

Олег много читал. Читал все, что попадалось под руку и что можно было тогда достать. Но очень быстро сформировались и читательские интересы: в его руках все чаще можно было увидеть книги о знаменитых путешественниках, землепроходцах, мореплавателях. В мир будущего геолога и писателя входили дальние страны и географические открытия.

Когда Олег учился в пятом классе, то прочитал «Путешествия по Южной Африке» Ливингстона. Эту первую книгу, самолично купленную им в районном книжном магазине, он бережно хранил, очень дорожил ею.

Первым героем Куваева был Н. М. Пржевальский. К седьмому классу Олег уже точно знал, по каким дорогам пойдет по жизни: он решил стать географом. Правда ему быстро объяснили, что профессия географа-путешественника отмирает, но юноша не растерялся и решил стать геологом.

Летом 1952 года Куваев поступил на геофизический факультет Московского геологоразведочного института им. Серго Орджоникидзе, который окончил в 1958 году.

За годы учебы в институте побывал в экспедициях на Тянь-Шане, в Киргизии, в верховьях Амура. Для начинающего геолога это была хорошая школа, проверка на выносливость и характер. «Тянь-Шань меня очаровал, – вспоминал О. Куваев. – Желтые холмы предгорий, равнинная степь, тишина высокогорных ледников. Кроме того, я прямо сжилась с лошадьми и, ей-богу, ощутил в себе кровинку монгольского происхождения».

В 1956 году во время экспедиции на Тянь-Шане был написан первый рассказ «За козерогами», напечатанный в третьем номере журнала «Охота и охотничье хозяйство».

А в 1957 году, когда Олег Куваев учился на последнем курсе института, произошло событие, которое перевернуло и определило его дальнейшую судьбу - он попал на Чукотку. Тогда молодому геологу просто захотелось «ступить на коричневый угол карты, о котором даже в лекциях по геологии Союза говорилось не очень внятно».

Бухта Провидения, бухта Преображения, залив Креста – отметки на карте геологического маршрута, в котором участвовал О. Куваев. «Еще в бухте Преображения, – признается он, – я понял, что погиб. Ничего похожего мне видеть не приходилось, как не приходилось раньше ходить на вельботах за моржами с чукчами, охотиться с резиновых лодок в море. Позднее начались нечеловеческие «десанты», когда все – от спальных мешков и палаток до примуса и керосина – люди несли на себе».

Экспедиция эта оказалась не из легких. Погибли оба трактора, попав в тальник, пришлось пешком выбираться к заливу Креста, где «ждали вельботы, потом в течение двух недель пришлось пережить шторм, питаясь моржатиной. Над заливом каждый вечер повисали ужасные марсианские закаты на полнеба». Тогда Олег понял, что Чукотка его притягивает больше, чем предгорья Тянь-Шаня.

По окончании института в 1958 году Олег добился распределения на Чукотку и в течение 3 лет работал начальником партии геологического управления в поселке Певек, на берегу Чаунской губы, в этом «чукотском Клондайке».

В Певеке Олег Куваев получил первый опыт литературной работы в литобъединении при местной газете «Полярная звезда». Альманах «На севере дальнем» опубликовал рассказы Олега Михайловича «Зверобой» и «Гареугин, не любящий шума». В 1960 году Куваева перевели в Магадан в Северо-Восточное геологическое управление, на должность старшего инженера отряда геофизического контроля. Ещё через пять месяцев он стал старшим специалистом по гравиметрии геофизического отдела СВГУ.

В октябре 1961 г. О. Куваев осознал, что к руководящей должности в СВГУ, несмотря на успехи, «...не был приспособлен - затосковал и неожиданно для себя уехал в Москву», в отпуск с последующим увольнением. И всё же именно тогда к нему пришло четкое понимание того, что «главное - это работа, вернее, степень ее интересности. Все остальное - сопутствующие явления».

В это время в Магадане организовался Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт, и Куваева пригласили туда. Он руководил группой, проводившей геофизические исследования на острове Врангеля, на дрейфующих льдах Чукотского и Восточно-Сибирского морей, «сдружился с летчиками полярной авиации, с байдарными капитанами, каюрами».

Внимание его все больше привлекали люди: то сильные и героические, то чудаковатые, но цельные, которые «руководствуются нестандартными соображениями и, во всяком случае, не житейской целесообразностью поступков». И которые потом «населяют» страницы его рассказов, повестей, романов. Уже в то время, по словам самого Олега Михайловича, «занятия литературой, становились чем-то вроде второй профессии... потребность писать забирала все большую власть».

В автобиографии 1968 года он писал: «...весь мой жизненный опыт пока связан с геологией. Геология ныне - наука и производство, она все более становится четким

промышленным комплексом и дальше будет развиваться именно по этому пути. Надуманные истории про... «ахи» над месторождением... звучат чаще всего оскорбительно для геологии. Все случается в силу житейской необходимости, но это нельзя возводить в ранг сугубо типичного. Вот именно в этом я вижу на ближайшее время свой долг пишущего человека, это долг перед товарищами по профессии, с которыми вместе приходилось работать, радоваться, рисковать и просто жить».

Олег Михайлович уезжает с Севера, поселяется в средней полосе России, становится профессиональным писателем, пытаясь передать дух и ощущение геологии и людей Севера конца 40-х и 50-х годов в своих произведениях.

Север подарил Куваеву обилие впечатлений, самых неожиданных ситуаций, там он столкнулся с удивительными и очень разными человеческими характерами, судьбами, драмами, часто поломанными жизнью. Все это накапливалось и требовало выхода. Его жизнь осветила новая мечта, такая же сильная, как страсть к путешествиям и открытиям, преодолению себя. Олег Куваев не мог об этом молчать и начал писать. Данный этап жизни нашел отражение в неоконченном романе «Правила бегства» (опубликован посмертно в 1980 с некоторыми сокращениями, полностью - в 1988).

Он был отличным геологом, имел приличный заработок и прекрасную перспективу профессиональной карьеры. И все это променять на безденежную жизнь начинающего писателя, у которого всего-то за плечами два – три опубликованных рассказа в столичном журнале. Что это? Мужественное решение? А может, опрометчивый поступок?

Бесспорно, это продуманное решение. Это выбор дальнейшего пути. Таким уж человеком был Олег Куваев. Не мог он раздваиваться между двумя делами. Нужно было выбирать: или оставаться профессиональным геологом и забыть о литературе, или стать профессиональным писателем и уйти из геологии. «Я решил принять участие в создании «художественной географии» нашего Отечества, прекрасной старушки Земли» - так образно назовет свое решение Олег Михайлович.

В 1964 г. в Магаданском книжном издательстве вышел первый сборник его прозы, «Зажгите костры в океане», а на следующий год в Москве в «Молодой гвардии» готовился к изданию второй сборник – «Чудаки живут на Востоке». С весны 1965 г. Куваев окончательно поселяется в подмосковном Калининграде (ныне Королев), намереваясь посвятить себя литературному труду.

Публикация первых его произведений совпало по времени с возрастанием интереса советской молодежи к туризму, к романтике дальних путешествий. Геологическая экзотика куваевских текстов также привлекает внимание кинематографистов. На киностудии «Беларусьфильм» экранизируют первое из его произведений - рассказ «Берег принцессы Люськи» (1969). По собственным словам Куваева, фильм принес ему всесоюзную известность, хотя сам автор рассказа считал экранизацию откровенно слабой.

После ухода из геологии и отъезда с Северо-Востока Олег Куваев предпринимает несколько крайне сложных самостоятельных маршрутов по Чукотке, в том числе в поисках легендарного гигантского бурого медведя и «горы из самородного серебра» (Серебряная гора): оба мифологических объекта присутствуют в преданиях эвенков, чукчей, юкагиров и коряков. Некоторые маршруты, в том числе на Памир, были

осуществлены при поддержке журнала «Вокруг Света». Этот опыт Куваев описал в своих документально-географических произведениях.

Да и в художественной прозе писатель отражает свой собственный опыт. Вершиной творчества Олега Куваева принято считать его роман «Территория», повествующий об успешном открытии золота на Чукотке в конце 1940-х-начале 1950-х гг.

Начиная с 1975 г. роман выдержал более 30 изданий, в том числе в «Роман-газете» трехмиллионным тиражом. Издавался он и за рубежом: на французском, немецком, испанском, арабском, английском, вьетнамском и польском языках. Книгу переводили в республиках СССР, а в Европе роман вышел в 17 издательствах. Был экранизирован режиссером Александром Суриным в 1978 г. на студии «Мосфильм» (в прокате с 1979), фильм был закуплен «Союзфильмэкспортом» для показа в социалистических странах.

Успех фильма на территории ГДР во многом обусловлен популярностью немецкого перевода романа, издававшегося едва ли не 10 раз в Германии под названием «Золотоискатели» («Золотоискатели в Арктике», «Золотоискатели в Сибири»).

Именно этот роман наиболее полно отражает всю философию «обычных суперменов» Севера - золотодобытчиков, старателей, геологов. И в этом романе опыт Куваева отражается наиболее полно. Особенно его опыт одиночных маршрутов по тундре. Многие из героев романа имеют вполне реальных прототипов. Расскажем лишь о некоторых.

Поселок, описываемый в романе, это, конечно, Певек. Один из центральных персонажей - Илья Николаевич Чинков имеет легендарного прототипа. Это советский геолог, один из первооткрывателей месторождений золота на Колыме и Чукотке (ранее там добывалось только олово) Николай Ильич Чемоданов. Один из организаторов системы Северо-Восточного геологического управления. Автор ряда научных работ, посвященных геологическому изучению Чукотки, поискам и разведке месторождений золота. Лауреат Сталинской, Ленинской и Государственной премий; удостоен орденов Ленина, Трудового Красного Знамени. Именем Н. И. Чемоданова названа улица в Певеке. Автор книги «В двух шагах от Северного полюса. Записки геолога» (1968).

Руководитель геологической партии Владимир Монголов. Он часто вступает в открытую полемику с Чинковым. По разным версиям одним из его реальных прототипов является легендарный геолог Василий Алексеевич Китаев, известный открыватель чукотских золотых россыпей бассейна р. Ичувеем.

Наиболее сложным считается последний, неоконченный роман Куваева, названный при посмертной публикации «Правила бегства». В нем писатель рассматривает сложные проблемы изменения внутренней самоидентификации, этические вопросы, возникающие при бегстве человека - от бегства из профессии или социума до вынужденной или добровольной эмиграции. И здесь Куваев опять основывается на своем лично опыте, описывая свой уход из геологии и с Севера в 1965-1966 гг. Впрочем, не только этому посвящен роман. В «Правилах бегства» он описывает также коллективизацию на Чукотке, пришедшую туда только в 1960-е гг. и принявшую там очень своеобразные формы из-за типа общественного уклада чукчей. Писатель также поднимает тему необходимости доверия к людям, находящимся на даже нижней ступени социальной лестницы - например, к «бичам».

Широкую известность получила также повесть «Птица капитана Росса» (1968), сильно переработанная в 1971-1973 гг. одновременно с созданием сценария для ее экранизации (двухсерийный телевизионный фильм «Идущие за горизонт», режиссер Николай Калинин, 1972). Переработанный вариант получил название «Тройной полярный сюжет» и представляет собой, по сути, развернутый литературный сценарий фильма.

Повесть посвящена проблемам поиска человеком своего предназначения в жизни, обретения им умения и воли «жить по мечте». В ней рассказывается история поиска мест обитания легендарной розовой чайки молодым человеком, быстро теряющим зрение в результате горнолыжной травмы, приведшей к полному краху его спортивной карьеры.

Олег Куваев не смог завершить свой грандиозный замысел. Он умер от сердечного приступа на 41-м году жизни 8 апреля 1975 г.

Олег Михайлович прожил яркую и полную свершений жизнь настоящего землепроходца. И память о нем щедро разбросана в разных местах России. Куваев стал единственным писателем, которому золотоискатели поставили бронзовый памятник, используя личные сбережения. Именем Олега Куваева названа одна из улиц города Певек, в 1984 г. в Юмской школе на станции Юма Кировской области установлена мемориальная доска, открыт музей писателя, работает литературно-краеведческий клуб «Розовая чайка». В августе ежегодно в области проходят Куваевские дни.

В марте 2005 г. постановлением Правительства РФ «в память о геологе и писателе О. М. Куваеве и на основании представления Думы Чукотского автономного округа» имя Олега Куваева было присвоено безымянной горной вершине Чукотского нагорья.

Его имя носят шесть горных перевалов в южной части Буордахского массива хребта Черского, на западном побережье о. Врангеля, в районе м.Занес, на хребте Ергаки, на хребте Кодар в Забайкалье, на хребтах Южно-Муйский и Муяканский в Республике Бурятия.

Жизнь 40-летнего Олега Куваева оборвалась на самом взлете писательского мастерства. Он ворвался в русскую литературу, словно "пуля, выпущенная из ствола" - фраза из "Территории". Роману "Территория" была присуждена премия конкурса ВЦСПС и секретариата правления Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном рабочем классе за 1974-1976 годы.

Совсем недавно в г. Королеве (Большеве) открыт дом-музей писателя, построенный племянником Олега Куваева...

Похоронен Олег Куваев на старом Большевском кладбище, на надгробном камне изображены гусиное перо и геологический молоток.

Но самое главное то, чем болел и о чем писал Куваев в своих книгах: «Если ты научился искать человека не в гладком приспособленце, а в тех, кто пробует жизнь на своей неказистой шкуре, если ты устоял против гипноза приобретательства и безопасных уютных истин, если ты с усмешкой знаешь, что мир многолик и стопроцентная добродетель пока достигнута только в легендах, если ты веруешь в грубую ярость твоей работы - тебе всегда будет слышен из дальнего времени крик работяги по кличке Кефир: «А ведь можем, ребята! Ей-богу, можем!» День сегодняшней есть следствие дня вчерашнего, и причина грядущего дня создается сегодня». Это остается актуальным до

сих пор. И это будет актуальным пока живо неугомонное племя первооткрывателей и землепроходцев, плывущих против течения и живущих по своему кодексу чести вопреки всем «трендам» и «модным тенденциям».

Список литературы:

1. Емельянова, Г. И. Жить по мечте / Г. И. Емельянова // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 5. – С. 21-31.
2. Куваев, О. Избранные произведения / О. Куваев. – В 2-х т. Т. 1. – М. : Мол. гвардия, 1988. – 527 с.
3. Куваев, О. Территория : роман и повести / О. Куваев. – Изд. 2-е. – М. : Профиздат, 1984. – 464 с.
4. Фридман, Ф. Каждый день как последний / Ф. Фридман // Вятский край. – 1994. - № 149. – С. 6.
5. Юмшанов, В. Родина, она Родина и есть / В. Юмшанов // Вятский край. – 1994. – 14 сент. – С. 7.