

Отзыв о произведении Олега Куваева «Анютка, Хыш, свирепый Макавеев»

*И стоило жить,
И работать стоило.*

В. Маяковский

Честно говоря, я не был знаком с творчеством Олега Куваева до этой интернет- акции. Но сначала заинтересовался им как моим земляком (в нашей семье есть шарьинские и поназыревские корни). Узнав, что он писал о Чукотке, удивился снова, потому что именно там мой прадед встретил мою прабабушку, оба оказались там по зову страны и по институтскому распределению из Костромского края. Вот так и почувствуешь в себе отголосок единой страны, бывшего Союза...

Первым, что привлекло моё внимание, был портрет писателя: битое жизнью лицо с бьющими жизнью глазами. Есть в нём что-то выцветшее славянское, что-то тёплое, что-то «шукшинское». И всем этим обаянием пропитаны его рассказы. Скрытой от всех, закопанной в мёртвой земле красотой, которая и даёт силы жить главным героям. Силы бороться за себя, за веру в Человека. Эта вера движет и героями рассказа Олега Куваева «Анютка, Хыш и свирепый Макавеев».

Писателям всегда были интересны вынужденное одиночество человека, замкнутая борьба с природой, с Севером...и самим собой. Вот, например, Хыш: жёсткий, испытанный временем искатель...чего? Неизвестной, ломаной руды? Или искатель себя, того нравственного начала, которое можно найти только во внутренней борьбе?.. Наверное, с этим связан и главный вопрос рассказа, всего творчества Куваева: почему он не догнал главного героя? Может быть, Хыш уже нашёл то, что искал, заступившись за «свирепого» Макавеева. Может быть, это осознаёт и главный герой, иступлённо, бессмысленно донося свою слабость. Одно точно: Хышем двигает что-то более человеческое, чем вся бескрайне свирепая тундра...

Олег Куваев очень высоко ценит в своем творчестве тех коренных жителей или самобытных персон, с которыми сталкивается геолог, исследователь, ученый в своих скитаниях. Вот и чукча, отец Анютки, из их числа. Наверное, потому, что та духовность, которая поражает автора, не наиграна и не приобретена искусственно. Она как стержень, закаленный временем и силами природы. Такой стержень не приобрести и не проиграть. Пожалуй, он – та загадка, которая мучила и влекла писателя. А отгадка у каждого своя, и свой путь.

Размышляя о месте Человека на Земле, в природе, автор далек от «розового оптимизма» о возможности построения некоей идеальной гармонии, такой отшельнической безмятежности. Ответственность человека перед миром видится ему гораздо выше. Мы обязаны мир этот улучшать, изменять деятельно, трудясь над собой, прежде всего, а, не убегая от себя. Человек всегда оказывается на грани пропасти. Он или чудовище, повергающее привязанную к нему сотворенную Землю вниз, или - со-Творец, находящийся за нее в ответе. По-другому не получается, идиллия в палатке невозможна, в ней разворачивается борьба не менее яростная, чем ветер снаружи.

И все же, конец рассказа дает надежду на преодоление известной человеческой слабости. И надежда эта в руках людей, похожих на автора, похожих на Хыша, крепко стоящих на ногах людей со стержнем внутри. «За одного битого двух небитых дают» - гласит народная мудрость. А опытом стоит делиться... Этому и посвящено творчество Куваева.

Отзыв написал Иван Г., ученик 8 класса г. Костромы.