

Добрый день.

Тема урока: Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.

1. Посмотрите видеоурок

<https://www.youtube.com/watch?v=fPhDzGjtbHI>

2. «Мещанин во дворянстве» черты классицизма

Комедия «Мещанин во дворянстве» имеет много особенностей классицизма.

«Мещанин во дворянстве» черты классицизма

- пьеса разделена на пять действий с четкой привязкой каждой из них к главным этапам развертывания сюжета;
- соблюдено правило трех единств
- персонажи пьесы делятся на положительных и отрицательных, в их характерах четко определяется доминирующая черта, а главная проблема, которую ставит комедия, имеет воспитательную функцию.

Соблюдение правил классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»

- Единство места (все события происходят в парижском доме господина Журдена);
- единство времени (действие ограничивается одними сутками);
- противопоставление отрицательных и положительных персонажей;
- разоблачаются социальные и человеческие пороки

Нарушение правил классицизма «Мещанин во дворянстве»

- Нарушено правило трех единств (Не выдержано единство действия. Конечно все события разворачиваются вокруг личности главного героя. Но кроме сюжетной линии влюбленного господина Журдена в комедии разворачиваются еще три линии: Люсиль и Леонта, Доранта и Доримену, Николь и Ковель);
- Нарушены жанровые границы

Особенности жанра «Мещанин во дворянстве»

Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» по своим содержательным признакам относится к жанровой группы высокой комедии, то есть до произведения, в котором комичность изображаемых ситуаций сочетается с серьезной моральной проблематикой.

Вводя в комедии многочисленные песни, танцы, музыкальные интермедии, Мольер, однако, не превращает свою пьесу на чисто балетное действие.

Все музыкально-танцевальные вкрапления в сюжет комедии прежде дополняют характеристики героев, подчеркивая те или иные их черты, создавая необходимый автору эмоциональный колорит и одновременно пародируя тематику и стиль тогдашней салонной литературы. Впитывает в себя мольеровская пьеса и жанровые признаки распространенных в то время комедии характеров и комедии нравов. Если в комедии характеров ставилась задача раскрыть морально-психологическое состояние героя, то в комедии нравов высмеивались традиции, предпочтения определенного общественного слоя.

В «Мещанин во дворянстве» главный интерес зрителя прикован не столько к сюжетной интриги, которая мотивирует развитие событий, сколько к персоне самого Журдена, его мыслей, переживаний, а также с общими нормами и правилами поведения двух представленных в пьесе слоев тогдашнего французского общества — буржуа (мещан) и дворян. Есть в пьесе Мольера и отсылки итальянской комедии дель арте и старофранцузского фарса, в частности в приеме введения характерных для этих жанров параллельных влюбленных пар — хозяев и их слуг. И все эти многочисленные и разноплановые жанровые элементы построения пьесы подчинены одной главной цели — созданию комедии, в которой бы гармонично сочетались профессиональные

художественные качества комедийного жанра с высоким гражданским призванием художника — указывать обществу на моральные проблемы, которые нуждаются в исправлении.

3. Тест по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»,

1. Чего вдруг возжелал почтенный буржуа господин Журден?

- А) Стать известным поэтом
- Б) Сделаться аристократом
- В) Попасть в приближенные короля

2. Кто извлекал наибольшую выгоду из неумного желания Журдена стать аристократом?

- А) Домочадцы Журдена
- Б) Всевозможные учителя, парикмахеры и портные
- В) Приживалы и товарищи Журдена

3. Что музыкант предложил делать Журдену, чтобы извлечь для себя еще большую выгоду?

- А) Каждую неделю устраивать домашние концерты
- Б) Учить его игре на нескольких музыкальных инструментах
- В) Учить музыке всю его семью

4. Из-за чего между учителями танцев, фехтования и музыки завязалась потасовка?

- А) За то, что учитель фехтования убедил Журдена отказаться от уроков учителей танцев и музыки
- Б) За то, что учитель фехтования заявил, что его искусство гораздо выше несерьезных занятий танцора и музыканта
- В) За то, что учитель фехтования принялся обзывать, когда Журден предпочел ему танцора и музыканта

5. Какой еще учитель добавился в потасовку к дерущимся?

- А) Учитель математики
- Б) Учитель философии
- В) Учитель истории

6. Чем учитель философии занялся на своем уроке с Журденом?

- А) Логикой
- Б) Этикой
- В) Правописанием

7. Кого Журден с помощью графа пытался впечатлить своими изысканными манерами и образованностью?

- А) Свою жену

Б) Маркизу Доримену

В) Все светское общество

8. Кем переоделся Клеонт, чтобы выпросить у Журдена руку его дочери?

А) Графом

Б) Маркизом

В) Сыном турецкого султана

9. Кто еще решил воспользоваться услугами приглашенного Жорденом нотариуса?

А) Дорант и Доримена, чтобы, наконец, пожениться

Б) Госпожа Журден, чтобы развестись с мужем

В) Журден и Доримена решили пожениться сразу же после того, как нотариус оформит их развод с госпожой Журден

10. Как Журден и его гости провели время в ожидании нотариуса?

А) Наслаждались балетом, который поставил учитель танцев

Б) Клеонт не выдержал и рассказал Журдену об обмане, и гости дружно высмеяли Журдена

В) Выслушали речь о любви, произнесенную учителем философии

Удачи!