

Добрый день!

Тема урока: Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»

Если у вас есть возможность, то читаете рассказ Носова «Кукла» и смотрите видеоурок по ссылке

<https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/e-n-nosov-kukla>

Если нет, то работаем в обычном режиме.

1. Открываете учебник стр. 174 и знакомитесь с биографией Е.И. Носова
2. Читаете рассказ «Кукла»
3. Работаем по рассказу:

Повествование в рассказе идет от первого лица. Действие происходит в деревне, расположившейся на берегу живописной реки Сейм. Когда-то доводилось рассказчику бывать в этих местах, которые славились знатной рыбалкой. И вот автор вновь приезжает сюда. Его ужасают перемены в природе, произошедшие за несколько лет.

| Река в прежние времена | Река через несколько лет |
|---|--|
| <p>«В самый раз против древнего обезглавленного кургана, над которым в знойные дни завсегда парили коршуны, была одна заветная яма. В этом месте река, упершись в несокрушимую девонскую глину, делает поворот с таким норовом, что начинает крутить целиком весь омут, создавая обратно - круговое течение».</p> <p>«... и денно и ночью урчат, булькают и всхлипывают страшноватые воронки, которых избегают даже гуси. Ну а ночью у омота и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснет по воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяин-сом».</p> | <p>«Русло сузилось, затравенело, чистые пески на излучинах затянуло дурнишником и жестким белокопытником, объявилось много незнакомых мелей и кос. Не стало приглубых тягунов быстрин, где прежде на вечерней зорьке буравили речную гладь литые, забронзовелые язи».</p> <p>«... там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину, и на том меляке - старый гусак. Стоял он этак небрежно, на одной лапе, охорашиваясь, клювом изгоняя блох из-под оттопыренного крыла. И невдомек глупому, что еще недавно под ним было шесть-семь метров черной кипучей глубины, которую он же сам, возглавляя выводок, боязливо оплывал сторонкою».</p> |

Согласитесь, перемена разительная. Мощная, бурная река превратилась в заболоченную речушку. Что же произошло? Кто во всем виноват? Такими вопросами начинает задаваться читатель и пытается найти в рассказе ответ.

- А что можно сказать о современных людях? Как они относятся к окружающему их миру? (Описывая места, где оставил «следы» своего пребывания человек, автор показывает бездушное отношение человека к природе, привлекает внимание к экологической проблеме нашего времени).

- Только ли к природе равнодушен человек в рассказе Е.Носова? (Нет. Кто-то сжёг шалаш Акимыча. Рассказчик, когда приехал и не обнаружил своего давнишнего приятеля, даже испугался, жив ли Акимыч).

Однако встретившись с Акимычем, рассказчик был поражён увиденным. «Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя...»).

- Что же вывело из себя Акимыча? (Чтение эпизода со слов «...Вот гляди...»).

- Как вы думаете, кто и зачем так поступил с куклой? (Жестокие, равнодушные, циничные люди).

- Можно ли сказать, что такие случаи единичны? Докажите.

- Как воспринимает Акимыч глумление над куклой? (Как серьёзную трагедию, потому что кукла имеет человеческий облик).

Но много веков назад отношение к кукле было очень серьёзным. Древние люди считали, что кукла с нарисованным лицом походит на человека, она живая, следовательно, у нее есть душа. На Руси куклы были, прежде всего, оберегами, участниками языческих обрядов (рис. 2). Постепенно кукла превратилась в простую детскую игрушку, хотя и осталась эстетически привлекательной. Кукла, созданная неживой, посредством игры «оживает» в руках ребенка, который через игру постигает жизнь. Ребенок учится любить, заботиться, оберегать. Для него кукла живая.

Кукла напомнила Акимычу пережитое во время войны. «На всю жизнь нагляделся я человечины», – признается он.

Война научила Акимыча ценить жизнь и все, что с ней связано: прекрасную природу, любимое дело, человеческие поступки. Война давно закончилась. И видеть смерть реки, куклы, человека Акимычу невыносимо. Больше всего возмущает Акимыча, что никто вокруг не бьет тревогу: «А люди идут мимо - каждый по своим делам, - и ничего... Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут. Детишки бегают - привыкают к такому святотатству. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят. Вот чего не понимаю. Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!... Эх!...».

- Что ещё глубоко ранит душу Акимыча? (« А люди идут мимо...»).

Давайте перечислим этих людей:

- 1) парочки, которые мечтают о детках;
- 2) матери, которые везут малышей а колясках;
- 3) детишки, которые привыкают к святотатству;
- 4) ученики.

А главное – учителя: «Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха...»

- Почему же эти люди остались безучастными к случившемуся? (Потому что они оказались равнодушными. Сначала равнодушно проходят мимо изуродованной куклы, а потом мы сталкиваемся с людьми, которые становятся абсолютно безразличными к человеческому горю. «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются»).

- А вы знаете, что такое равнодушие?

- Как характеризуют душевное состояние Акимыча эпитеты «сутуло, согбенно»?

- Зачем Акимыч хоронит куклу? Возможно, это выглядит как-то странно. (Зачитать со слов «Он сутуло, согбенно перешагнул кювет...»).

Похороны куклы имеют символическое значение: он хоронит не только подобие человека, Акимыч пытается похоронить зло, сотворённое руками человека.

- Какую гуманистическую идею утверждает в своём рассказе Е.И.Носов?

Кукла – это не просто игрушка. Она хранит память об ушедших поколениях, о близких и родных, о том времени, в котором находилась с нами. Она учит ценить то, что годами окружает нас. Эксперимент над куклами – то же самое, что и над людьми, потому что большое зло всегда начинается с малого. И ещё. Куклу создана неживой, но в руках детей она «оживает», ребёнок таким образом через игру постигает науку, носящую название ЖИЗНЬ.

Задание на оценку:) напишите письмо-обращение от имени куклы.