МБДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

**Особенности чтения художественной литературы в разных возрастных группах детского сада**

Консультация для педагогов

Старший воспитатель:

Сорокина С.Б.

Дата проведения:

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая освоить богатый духовный опыт человечества.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие ***задачи ознакомления с книгой*** на каждом возрастном этапе. Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия.

*Для детей младшего дошкольного возраста* характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

*В среднем дошкольном возрасте* происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

*В старшем дошкольном возрасте* дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

***Задачи и содержание ознакомление детей с художественной литературой*** можно сформулировать следующим образом:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечит усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы.

*Разработано несколько критериев:*

- идейная направленность детской книги. Идейность обусловливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить ***круг детского чтения и рассказывания.*** В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.

2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.

3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

**Методика художественного чтения и рассказывания детям**

Основными методами являются следующие:

1. **Чтение воспитателя** по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автоpa, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. **Рассказывание воспитателя.** Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. **Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. **Заучивание наизусть.** Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

**Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях**

М. М. Конина выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения,

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними); б) настольный театр

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

а) оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

б) чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

*Подготовка к занятию* включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;

- подготовка воспитатели к чтению произведения.

Провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи. В предварительную работу входит и подготовка детей.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В *первой части* происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во *второй части* проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В *третьей части* организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Особое место в детском чтении занимает такой жанр, как повесть для маленьких.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким.

Значительное место в детском чтении занимает веселая книга. Она способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой.

**Методика ознакомления с художественной книгой на разных возрастных этапах.**

***В младшем дошкольном возрасте*** у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

***В*** ***среднем дошкольном возрасте*** углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения; то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

***В старшем дошкольном возрасте*** возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения.

**Использование словесные методических приемов в сочетании с наглядными**

- беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);

- беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;

- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;

- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);

- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

**Методика заучивания стихотворений**

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность).

Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?).

Следует учитывать и то обстоятельство, что в непроизвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы.

***Заучивание*** стихов включает в себя два связанных между собой процесса: ***слушание*** поэтического произведения и его ***воспроизведение***, то есть чтение стихотворения наизусть.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т. е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

**Требования к заучиванию стихов.**

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончании слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

2. Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии.

4. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии.

5. Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

**Построение занятия по заучиванию стихотворения.**

В начале занятия необходимо *создать эмоциональный настрой*, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событии из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поет зима — аукает»).

После такой беседы происходит *выразительное чтение* стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения.

*Пауза* после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его *анализ*. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). В ходе беседы у ребенка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось.

Затем идет *анализ словесных характеристик*, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в стихотворении И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?»).

Необходимо помочь детям *понять трудные места*, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

*Повторно произведение читается с установкой на запоминание.* Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

После повторного чтения следует *воспроизведение стихотворения детьми*. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

Занятие заканчивается *выразительным чтением воспитателя или детей*. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Лучшему **запоминанию стихов** способствуют такие **приемы**, как:

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);

- досказывание детьми рифмующегося слова;

- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;

- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива.

- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;

- воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

На формирование **выразительности** направлены следующие **приемы**: образец выразительного чтения, пример выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказ нужной интонации.

**Особенности заучивания стихов на разных возрастных этапах.**

***В младшем дошкольном возрасте*** для заучивания используются коротенькие потешки и стихи (А. Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д. Хармс «Кораблик» и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Поскольку у детей младше четырех лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок.

***В среднем дошкольном возрасте*** продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями.

Заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем (Е. Благинина «Мамин день», «Не мешайте мне трудиться»; С. Маршак «Мяч» и др.).

Методика заучивания усложняется, вводится единая для средней и старшей групп структура занятия, рассмотренная выше. В средней группе, особенно в начале года, большое место занимают игровые приемы; используется наглядный материал.

Чем старше дети, тем больше надо опираться на понимание и осознанное освоение приемов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» — образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

***В старшем дошкольном возрасте*** совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»; И. Суриков «Зима»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Е. Серова «Незабудки»; С. Есенин «Белая береза»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Раки Щука». Приемы обучения в основном те же, что и в средней группе, но для лучшего воспроизведения уместно помочь детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Занятие усложняется за счет более глубокого анализа стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений. Невозможно также объяснить юмор.

Мастер-класс «Приёмы, способствующие выразительному чтению детей в детском саду»

**«Говорить правильно и выразительно –**

**это радость общения друг с другом»**

**Цель:**- познакомить воспитателей с приемами работы по формированию выразительного чтения; показать значение артикуляционной, пальчиковой гимнастики, упражнений на дыхание, на артикуляцию, на дикцию.

**Ход мастер - класса**

**Методы заучивания стихов.**

**1.**     **Визуальный**

  Этот метод часто путают с простым показом книжных иллюстраций. Однако это не одно и тоже. Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. А картинный план, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения, необходим тем, у кого ведущей является **зрительная память.**

  Итак, после предварительной работы, о которой говорилось выше, после рассмотрения иллюстраций к стихотворению, вы даете малышу установку на запоминание. «Сейчас мы будем учить это стихотворение наизусть. Ты будешь запоминать, а я - тебе помогать». Можно построчно читать стихотворение и на глазах ребенка изображать то, о чем говорится, отделяя на рисунке каждую строчку-картинку вертикальной чертой. Изобразительные способности, не так уж и важны. Опыт показывает, что ребенка устраивает даже схематичное изображение содержания, и на продуктивность запоминания ваши каляки-маляки особенно не влияют. Главное – принцип. Затем, по вашему «картинному плану» чадо несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опора убирается.

**2.Двигательный**

  Опять же, после проведения предварительной работы, вы даете ребенку установку на запоминание. Затем предлагаете ему взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребенку-кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.

**3.Слуховой**

  Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Вы говорите ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. Пусть он включит в головке магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе. Потом он один повторит, а за ним снова вы. Здесь обязательно нужно обратить внимание на то, что в данном методе вы опираетесь не на строчку, как в двух предыдущих**, а на сочетание двух или четырех строк объединенных рифмой.** Идет слухоречевая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для детей с одноименным ведущим типом памяти. Таким ребятам два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стихотворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.

**4. Логический**

Не у многих дошколят ведущая – логическая память, но есть и такие. Для них предлагается следующий метод. После предварительной работы, вы читаете первые строки произведения, а потом останавливаетесь и предлагаете малышу своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаете строку произведения, а потом снова предлагаете рассказать, что было дальше. Вы побуждаете ребенка опираться на смысловые связи. Во второй раз, после вашего прочтения четверостишия, пусть он вспомнит, как точно автор говорит, какими словами, об этом явлении или событии.

**Техники речи**

 Главным условием, обеспечивающим выразительность, является сознательное восприятие текста детьми.

**1. Дыхание.**

  Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит в перерывах между словами или фразами, там, где это требуется по смыслу речи.

  Правильный тип дыхания – смешанное **реберно-диафрагматическое дыхание.** Нижние доли легких наиболее емки. При глубоком вдохе они наполняются воздухом, грудная клетка расширяется и при постепенном расходовании воздуха во время чтения опадает. При этом энергично двигаются ребра и диафрагма.

  Выработка правильного произвольного дыхания требует тренировки дыхательного аппарата, установления правильного режима. Для этого требуются специальные упражнения.

Помните, что правильное дыхание – это когда вдох делаем через нос, а выдох – ртом.

А) Давайте вдохнем  воздух.

- Медленный глубокий вздох, задержим дыхание (запомним ощущения), долгий полный выдох 3-4 раза. («Задуваем свечу»)

В) “Гудение провода”

После вдоха произносим непрерывно сочетание букв

НУННОННАННЕННИННЫН. Прислушайтесь к гудению проводов. Затем сделайте то же упражнение со звуком (м).

- Короткие быстрые вдохи и долгий выдох. («Нюхаем цветы»)

«Ах, как пахнет!»

Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:

Ах!

Ах, пахнет!

Ах, как пахнет!

Ах, как приятно пахнет!

Ах, как цветок приятно пахнет!

Ах, как цветок приятно и ароматно пахнет!

Ах, как прекрасный  цветок приятно и ароматно пахнет!

*Навыки правильного дыхания необходимы для того, чтобы при выразительном чтении стихов, текстов, они могли произносить прочитанное не взахлеб, а спокойно, соблюдая паузы в нужном месте.*

**2. Голос.**

  Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух, который через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок он образует звук, которые называется голосом.

  Голос должен быть достаточной силы (звучности) и чистоты (благозвучности). Голос имеет следующие свойства: силу, высоту, длительность (темп), полетность, качество (тембр). Эти свойства голоса, соответственно, и являются условием выразительности. Хорошо поставленный голос отличается полетностью. Полетность – способность звука лететь вдаль, распространяться на фоне других звуков.

«Тишина»

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Описание упражнения

Изменяя силу голоса, читать стихотворение:

Была *(произносится голосом обычной силы)*тишина,

тишина, тишина. (*произносится тихим голосом)*

Вдруг *(сила голоса начинает постепенно нарастать*)

грохотом (*громче)*

грома *(еще громче)*

сменилась она.*(громко)*

И вот уже дождик *(произносится голосом обычной силы)*

тихонько *(произносится очень тихо)*

Ты слышишь? *(произносится тихим голосом)*

Закапал, закапал, *(произносится голосом обычной силы)*

Закапал по крыше…

**Прямо к чаю с пирогами. Работа над дыханием, окраской голоса.**

- Прочитайте стихотворение.

**Хорошо мне плыть часами**

**Все равно – под парусами,**

**Иль с мотором иль в веслах**

**В те края, где нету взрослых!**

**Повидаюсь с океаном!**

**Потягаюсь с ураганом!**

**И вернусь обратно к маме,**

(Б.Заходер)

- О чем это стихотворение?

- Послушайте, как я прочитаю это стихотворение.

(Учитель читает монотонно, невыразительно.)

- Понравилось ли вам мое чтение? Чем не понравилось? (Оно было невыразительным, а потому некрасивым.)

- Как вы думаете, от какого слова образовалось слово «выразительный»? Подберите родственные слова. (Выразительный – от выразить, выражать.)

- Что же мы выражаем при чтении текста?

- Правильно, выразительным и называется чтение с чувством, настроением, когда исполнитель передает свое отношение к тому, что читает.

- Послушайте, как я прочитаю стихотворение.

- Одинаковым ли тоном я прочитала? (Начало – мечтательным тоном, с восхищением, в конце с теплотой в голосе.)

- От чего зависит тон? (От содержания того, что мы читаем, от нашего отношения к этому содержанию.)

- Итак, очень важным для выразительного чтения является **дыхание, окраска голоса** или **тон**(веселый, насмешливый, торжественный, грустный и т.д.)

**прочитать четверостишие, как Снежная королева, Буратино, Пьеро.**

Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет!

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

**3. Дикция.**

  Каждое слово должно быть произнесено ясно, отчетливо. Ясность произношения зависит от устройства речевого аппарата и его правильной работы. К органам произношения относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, глотка, голосовые связки. Произношение слов и звуков – это результат сокращения мускулов соответствующих частей речевого аппарата (артикуляция).  В обыденной жизни мы слышим иногда речь небрежную, вялую. Отдельные звуки при беглом произношении опускаются, окончания слов «проглатываются», некоторые звуки произносятся неясно или заменяются другими. Эти недостатки делают речь неразборчивой и трудно воспринимаемой.

  Чтобы этого достичь, надо развивать гибкость и подвижность языка, губ, нижней челюсти и заднего неба, одновременно с этим устранять некоторые дефекты речи, правильно произносить звуки. Развивать мелкую моторику.

**Упражнение на артикуляцию (артикуляционная разминка)**

*Способствуют развитию подвижности языка, мышц губ, всего артикуляционного аппарата.*

         Произнесите с удивлением: о-о-о!

         Произнесите с восхищением: а-а-а!

Произнесите сердито: у-у-у!

         Произнесите радостно: и-и-и!

**Упражнение на дикцию.**

**Скороговорки и чистоговорки**

Помогут вам избавиться от недостатков при чтении.

**С утра на причале**

**Стоит лодка с парусами.**

*1) - Сформировав у детей правильность дыхания, учу их говорить скороговорку на одном выдохе. Для этого надо набрать ртом воздух и проговорить скороговорку на одном выдохе.***Можно произносить с постепенным увеличением темпа говорения 3 раза***, при этом не забывать о четкости произношения каждого звука.*

*Проворонила ворона воронёнка*

Произносите её с разными смысловыми оттенками:

1.     “Ах, как жалко вороненка”

2.     “Так ей, раззява, и надо”

**Пальчиковая гимнастика.**

*В ходе пальчиковой гимнастики как не странно упражняются не руки, а мозг, потому что движения пальцев приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга, что стимулирует развитие речи.*

- Каждому слову, каждому рисунку соответствует движение рук, которое надо запомнить.

         речка

         рыбка

         птичка

         пароход

         фонарики

         мост

         - Повторяем.

- А сейчас поиграем. Мы сейчас будем «рассказывать руками» маленькую историю. Я читаю рассказ, а вы, если услышите знакомое слово, показываете движение.

«В одном чудесном месте протекала **речка.**В ней жиламаленькая**рыбка.**Над речкой пролетала белая **птичка.**Как-то по реке проплыл **пароход.** Он сильно гудел и мигал **фонарями. Рыбка**испугалась и уплыла под **мост».**

Мимика. жесты

МИМИКА – движение мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

ЖЕСТ – движение рукой, сопровождающие речь.

Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто видишь все, о чем он рассказывает, по-новому понимаешь, казалось бы, уже знакомые произведения, проникаешься настроением исполнителя. Искусство выразительного чтения заключается в глубоком воздействии чтеца на слушателей. Однако, умение воспринимать хорошее чтение, равно как и умение донести до слушателей читаемое произведение, не возникает само собой. Большое значение здесь приобретает работа, которая ведется на занятиях по развитию речи, в частности, работа по анализу читаемых текстов и подготовка их к выразительному чтению.

 Выразительно читать - это значит “действовать словами”, т.е. воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его, или относится к нему говорящий.