МКДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

 Чухломского муниципального района Костромской области

**Консультация для воспитателей**

**«МИНУТКИ**

**вхождения в день»**

**(по рекомендациям Н.М.Метеновой)**

**С.воспитатель Сорокина С.Б.**

**2014-2015 уч.год**

  Одной из актуальных проблем, стоящих сегодня перед нами, педагогами, является развитие культуры чувств у детей.

  Не рекламы и боевики, не страшные картины программ новостей должны оказывать воздействие на чувства, а встречи с прекрасным: картиной, музыкой, словом, способными заворожить малыша.

Если внимательно изучать ФГОС дошкольного образования, мы обязательно для себя отметим, что нам предлагается активно внедрять в работу детского сада инновационные формы работы с детьми и родителями.

Сегодня мы поговорим об одной их таких форм работы с детьми, как «Минутки вхождения в день».

 Минутами вхождения в день можно назвать такие встречи, в ходе которых особое внимание уделяется минутам наблюдении, раздумий и любовании. Развивая впечатления, педагог задает вопросы, вопросы осторожные, чтобы не перечеркнуть увиденного, не увести от впечатлений, не погасить восторг, а чтобы помочь понять увиденное и услышанное, надолго сохранить в памяти, чтобы выразить детский восторг словами, танцем, рисунком и тем самым помочь ребенку глубже заглянуть в себя.

Цель минуток: способствовать психическому и личностному росту детей, помогать им адаптироваться к условиям детского сада.

    Важно отметить, что воспитатель не играет здесь роль учителя, а является равноправным союзником и участником этих минут, как и дети, делится своими собственными впечатлениями, раздумьями, переживаниями.

    Для более глубокого восприятия увиденного, создания соответствующего настроения, необходимо использовать музыку.

Минуты созерцания, любования, восклицания особенно необходимы в начале дня, чтобы сразу же настроить ребенка на доброжелательность, спокойствие, веру и любовь к себе и ко всем окружающим.

*Пример – минутка* ***№ 26.***

Выбор темы минутки диктуется многими и самыми разными обстоятельствами: общим настроением группы, погодой, самочувствием педагога, наличием наглядного материала и т.д. Но выбор этот — безграничен.

Предлагаемые варианты открытия дня, безусловно, могут быть расширены и дополнены самими педагогами. Важно — уловить те интонации познания окружающего мира, которые позволяют каждому ребенку почувствовать себя сопричастным к доброму и прекрасному, что открывается для него в этом мире.

*Пример – минутка* ***№60.***

При проведении таких «минуток» педагогу надо быть актером, ведь эмоции и чувства надо показать. Дети очень верят в образ, обязательно от­ветят чувством на чувство.

Можно такие минутки использовать и перед началом занятий и для того, чтобы организовать детей на какую-то деятельность.

Начало занятий пусть будет своеобраз­ным ритуалом. Это может быть маленькое четверостишие о дружбе, любви. Дети могут взять друг друга за руки и улыбнуться, поже­лать друг другу что-то приятное и т.п.

*Пример – минутка* ***№ 36.***

При проведении этих «минуток» старайтесь не говорить слишком громко, спокой­ствие принесет здесь больше пользы.

Никто не должен вам мешать, ходить мимо, играть рядом, отвлекать внимание детей.

Главное для вас - эмоциональное выражение ребенком своих чувств, развитие творческого начала, причастности к общему делу, настроить ребёнка на доброжелательность, спокойствие, веру в себя и любовь ко всему окружающему. Не беседуйте с детьми о том, что дети плохо представляют.

Обязательно проведите предварительную подготовку, убедитесь, что выбранная вами тема понятна детям.

Старайтесь включать в обсуждение ситуации, которые возни­кают в группе, но делайте это опосредованно через героев сказок, этюдов, кукол и другие игрушки. Косвенная оценка помогает ре­бенку осмыслить и понять свою ошибку.

Используйте наглядные средства, чтобы повысить интерес де­тей. Пусть это будут старые сандалики с наклеенными глазками, ртом, ленточка, стульчик и т. п.- настоящие или игрушки, или картинка.

До начала занятия приготовьте место для общения в кругу ­мягкие пуфики, стульчики.

Каждый раз перед занятием давайте детям установку на вни­мание, взаимоуважение, терпение.

В самом начале необходимо успокоить детей, настроить на вслушивание:

Послушаем музыку. Послушаем звуки в группе.

Послушаем, о чем говорят рыбки в аквариуме. Послушаем звуки на улице.

Послушаем свое дыхание (1 мин, закрыть глаза).

Соотносите материал занятия с погодой, настроением детей в день занятия, актуальными ситуациями в группе, проблемами конкретных детей.

Переход от одной части занятия к другой должен быть быстрым, органичным. Не давайте детям уйти из-под вашего контроля, от­влечься.

 Ребенок должен ежедневно удивляться открытиям. Цветок живой, как и я, так как он двигается, спит и дышит, пьет воду и любит ласковые слова. Каждый имеет свою неповторимую красоту. Каждое слово богато разнообразными оттенками и интонациями. В звуках музыки отражаются настроения.

 *Пример – минутка* ***№4.***

    Особенны минуты рассматривания картин, ибо, как пишет латвийская художница Баумане, “говорить о живописи трудно, почти невозможно. Живопись избегает слов, ибо она обладает своим языком, как и каждое искусство. В искусстве что-то должно оставаться недосказанным, ведь искусство это — то чудо, которое остается и ускользает из рук, когда обо всем уже сказано. Поэтому искусство нельзя объяснять или разъяснять. Его надо не понимать, а чувствовать”.

*Пример – минутка* ***№10.***

 Во время рассматривания картин, главной задачей для педагога является не стремление наполнить детей знаниями, а развить в них чувства, умение видеть и наслаждаться искусством. Причем, одну и ту же картину можно рассматривать много раз, преследуя разные задачи. Музыка, яркие строки стихов или прозы, помогут почувствовать настроение художника и выразить свое состояние.

Иногда рекомендуется проводить минуты вхождения в день с зеркалами, чтобы полюбоваться неповторимостью своих глаз, губ, улыбки...

*Пример – минутка* ***№ 37.***

Самое главное условие эффективности таких встреч — добровольное участие в них детей. Не надо оценивать детей, добиваться от них правильного ответа. Каждый из них по-своему воспринимает окружающий мир. Надо создавать условия для развития их чувств, заражать их эмоциями, заинтересовывать, увлекать — и значит, серьезно готовиться к каждой встрече.

***“До тех пор, пока ребенок не пережил красоты слова, музыки, картины, природы — нельзя начинать обучение”*** — это вывод В. А. Сухомлинского, который он сделал из практики работы в школе. Пусть же и в детском саду каждый день начинается с минут созерцания, любования, восклицания. Поможем детям стать счастливыми.