МБДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

**Консультация для воспитателей на тему**

**«Воспитание монологической связной речи у дошкольников»**

Подготовила и провела: учитель-логопед

Климаченкова Светлана Павловна

2022 год

Извлечение из ФГОС ДО

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

  Актуальность

   Большинство детей активно делятся своими впечатлениями о пережитых событиях, но с неохотой берутся за составление рассказа по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребёнка недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

     Педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

   Кроме того, в последние годы отмечается увеличение количества детей,  имеющих нарушения речи. В связи с этим актуальность использования инновационных методов и приемов  в обучении детей дошкольного возраста правильной  связной речи принимает глобальный характер.

**Определение понятий СВЯЗНАЯ РЕЧЬ и ПЕРЕСКАЗ**

**Связная речь -**это развернутое изложение определенного содержания. Понятие **«связная речь»** относится как  *к диалогической* (т.е. разговорной), так и *монологической* (рассказывание) *формам*речи. **Какая более сложна?**

.***Монологическая речь*** более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, более точный словарь.

Монологическая речь, то есть довольно продолжительное высказывание одного человека на тему, требует предварительной подготовки. Поэтому построение устных связных высказываний (здесь не имеется в виду подготовка к лекции или другому ответственному выступлению) обычно начинается с мотива, то есть с возникновения желания о чём-то рассказать другому человеку или группе людей. Затем в уме составляется примерный план этого развёрнутого высказывания, и только после этого человек начинает излагать свои мысли вслух. Правда, многие люди не планируют своих высказываний и говорят «бездумно», нередко даже сами не зная, о чём и зачем, лишь бы что-то говорить. Но только вряд ли их любят слушать….

Мы говорим о развитии у ребёнка не «бездумной», а связной речи, которая строится по определённым правилам и к которой предъявляются вполне определённые требования.

Целенаправленную работу над развитием у ребёнка монологической речи принято начинать с пятого года его жизни. И начинать её нужно с формирования мотива высказывания, то есть желания о чём-то рассказать. Но для возникновения такого желания ребёнок прежде всего должен слышать интересные и красочные рассказы взрослых, которые могли бы служить ему образцом для подражания и побуждали его к собственному рассказыванию.

 К **основным методам** **обучения**детей**связной монологической**речи относят : описание игрушек и сюжетных картин, пересказ, рассказывание из опыта, творческое рассказывание

**Работа над составлением рассказа-описания**

На первых этапах овладения связной монологической речью ребёнку бывает трудно прослеживать весь ход развития событий и передавать их последовательность, поэтому сначала его учат составлять рассказы-описания, в которых не происходит никаких событий. В таких рассказах просто описывается какой-нибудь «неподвижный» предмет, говорится об основных признаков этого предмета: чем больше признаков перечисляет ребёнок, тем лучше. Описывать можно игрушки, окружающие предметы, животных, цветы, деревья и прочее.

Заранее ребёнку дают определённую схему рассказа-описания, нечто вроде плана. Ребёнок должен понимать, что при описании неодушевлённого предмета нужно сказать о его величине, форме, цвете, материале, из которого он сделан, о предназначении этого предмета и т.п. При описании животного нужно отметить особенности строения его тела (какие у него голова, хвост, глаза, уши, шерсть), а также сказать о его повадках и «характере».

Таким образом, и в «статистическом» описании должна быть определённая последовательность, то есть не должно быть хаоса. Беспорядочность описания животного может выражаться, например, в том, что ребёнок, сказав о величине его головы и длине хвоста, далее рассказывает о повадках и «характере» животного, а затем, вновь возвращаясь к строению его тела, говорит о длине ушей и ног, о цвете шерсти и т.п.

Начав с описания единичных предметов, нужно переходить к *сравнительным описаниям однородных предметов* – учиться сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи (например, банан и лимон, свёклу и морковь), разные деревья (ель и сосну, сосну и берёзу), разные предметы мебели (стул и кресло, диван и кровать) и т.д.

Зайца и лису, например, можно сравнивать по таким различающимся признакам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***признаки***  | ***заяц***  | ***Лиса***  |
| *цвет*  | *серый*  | *рыжая*  |
| *форма головы*  | *круглая*  | *продолговатая*  |
| *длина хвоста*  | *короткий*  | *длинный*  |
| *длина ушей*  | *длинные*  | *короткие*  |
| *повадки*  | *спасается*  | *охотится*  |
| *«характер»*  | *трусливый*  | *хитрая*  |

Сравнительное описание предметов важно не только для развития непосредственно связной речи: благодаря ему у ребёнка уже с раннего возраста развивается такая мыслительная операция, как сравнение, а также внимание, наблюдательность и память.

Работа над составлением рассказа по серии сюжетных картин

Трудность правильного прослеживания ребёнком основных моментов развития сюжета проще всего преодолеть, если начать работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события. В самом простом случае здесь можно ограничиться составлением одного предложения по каждой из расположенных в нужном порядке картинок, чтобы ребёнку было легко определить их последовательность. Например,

*1-я картинка: дети нашли в лесу ёжика.*

*2-я картинка: они посадили его в корзинку и понесли домой.*

*3-я картинка: дома они накормили его молоком.*

Эти три предложения, расположенные в нужной последовательности, предоставляют собой небольшой связный рассказ, состоящий из простых предложений.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

В итоге составления рассказов по сериям картинок ребёнок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

**Работа над составлением рассказа по одной сюжетной картине**

Этот вид рассказа более сложен, поскольку все происходящие события на картине представлены одновременно и определить их последовательность ребёнку нужно самому. К тому же сделать это он должен мысленно, а не путём прежнего «примеривания» и пробного перекладывания серийных картинок, каждая из которых изображала лишь отдельный момент сюжета. И наконец, начало действия и его заключительный этап чаще всего оказываются за пределами картины, поэтому эти части сюжета ребёнок должен домыслить самостоятельно.

Очень важно, чтобы картина, выбранная для составления сюжетного рассказа, отвечала таким требованиям:

* Она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребёнка, вызывающей у него желание хорошо её рассмотреть;
* Сам сюжет картины должен быть понятен ребёнку данного возраста;
* На картине должно быть небольшое число действующих лиц;
* Она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к её основному содержанию.

Приступая к работе над составлением рассказа, нужно прежде всего научить ребёнка «читать» картину, то есть находить в ней главных героев и понимать характер взаимоотношений (взаимодействия) между ними. Иными словами, ребёнок должен научиться понимать сам смысл изображённого на картине события и определять своё отношение к нему.

Для достижения этой цели взрослый вместе с ребёнком внимательно рассматривает картину, выделяя в ней главное содержание, после чего обращает внимание на детали. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребёнку вопросов. Определяется и последовательность изображённых событий.

**Работа над пересказом**

В общей системе работы по воспитанию у детей связной монологической речи пересказу принадлежит совершенно особая и ничем не заменимая роль, поскольку овладение пересказом оказывает многостороннее положительное воздействие не только на саму речь ребёнка, но и на развитие его других психических функций и на общее развитие в целом. Поэтому не случайно такое большое значение пересказу придавали К.Д. Ушинский, Л.Н.Толстой и многие исследователи детской речи.

В процессе работы над пересказом у ребёнка развиваются и совершенствуются такие важнейшие психические функции, как *внимание и память*, роль которых в жизни человека трудно переоценить. Действительно, если ребёнок будет знать, что прослушанную сказку или рассказ ему потом нужно будет пересказать, то можно не сомневаться в том, что слушать их он будет особенно внимательно, стараясь как можно лучше запомнить.

Работа над пересказом, требующим воспроизведения правильной последовательности событий с учётом их причинно-следственных связей, способствует развитию у ребёнка *логического мышления*, без которого невозможно овладение системой знаний, в том числе и в процессе усвоения школьной программы.

Знакомясь с выбранными для пересказа новыми текстами, ребёнок встретит много неизвестных ему ранее «красивых» и выразительных слов, которые ему нужно будет употребить в своём пересказе. А это значит, что он усвоит эти новые слова и будет не только понимать их смысл, но и введёт их в свой активный словарь.

Для обучения пересказу принято использовать лучшие образцы речи писателей-классиков и безупречные в языковом отношении тексты русских народных сказок. В процессе пересказа этих текстов ребёнок запомнит и буквально впитает в себя грамматические обороты речи, образцы её построения.

В процессе работы над пересказом можно показать иллюстрации, то только после первого прочтения текста, чтобы не отвлекать его внимание от восприятия самого рассказа.

* Сначала нужно выразительно прочитать текст.
* Спросить понравился ли он детям.
* Задать вопросы по содержанию текста
* Перед повторным чтением рассказа нужно предложить детям ещё раз внимательно его прослушать и постараться запомнить, чтобы потом самому пересказать. (Установка на последующий пересказ активизирует внимание ребёнка, что способствует лучшему запоминанию)

Важно научить ребёнка чувствовать структуру рассказа (а значит, и пересказа)-его начало, середину и конец. Уже одно это поможет ему не нарушать последовательность изложения хотя бы «по крупному». Для этой цели можно использовать «модель» рассказа - например, в виде прямоугольника, разделённого на три части, символизирующие начало рассказа, его основную (самую большую) часть и заключительную часть.

С группой детей можно инсценировать сказки. Для этого потребуется совсем несложное оформление. А сколько радости спектакль доставит детям. В нём смогут принять участие как активные, так и застенчивые ребятишки. Можно сыграть длинную роль, а можно сказать всего одно предложение или исполнить немую роль. Главное-это участие.

Помимо упражнений в подробном пересказе, очень важно упражнять ребёнка в выборочном и кратком пересказах, а также в творческом рассказывании:

* При выборочном пересказе ребёнку предлагается пересказать не весь рассказ, а лишь определённый его фрагмент.
* При кратком пересказе основная сложность заключается в том, что ребёнок должен суметь, опустив менее существенные моменты и не исказив при этом общей сути рассказа, правильно передать его основное содержание.
* При творческом рассказывании ребёнок должен дополнить прослушанный рассказ чем-то новым, внести в него что-то своё, проявив при этом элементы фантазии.

При оценке качества детского пересказа важно учитывать следующее:

* Полноту пересказа (не должны быть пропущены важные звенья);
* Последовательность изложения событий, соблюдение причинно-следственных связей;
* Использование слов и оборотов авторского текста, но не дословный пересказ всего текста (очень важен и пересказ «своими словами», свидетельствующий о его осмысленности);
* Характер употребляемых предложений и правильность их построения (имеются ли сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения);
* Отсутствие длительных пауз, связанных с трудностью подбора слов, построения фраз или самого рассказа.

**В каждой возрастной группе обучение пересказу имеет свои особенности и свой репертуар.**

**Младший дошкольный возраст (3-4 года)**

Проводится большая подготовительная работа – выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ взрослого отдельные слова и предложения. Перед взрослым стоят две задачи: научить воспринимать текст, читаемый ему, а затем рассказ самого ребенка. Воспитатель должен подвести ребенка к воспроизведению текста. Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок и рассказов, построенных на повторе.

 Наиболее эффективным приемом обучения пересказу является, прием, когда дети включаются в повторный рассказ взрослого, повторяя одно, два слова или целое предложение. Если ребенок запомнит начало сказки, то он сможет пересказать ее самостоятельно. На этой ступени вопросы детям лучше не задавать, а напоминать сам текст, тогда ребенок лучше воспроизводит содержание сказки.                                                                      После пересказа сказки можно переходить к пересказу коротких рассказов. Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа в утренние или в вечерние часы. Значительное место занимают упражнения — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз.

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

В этот возрастной период решаются более сложные задачи: детей учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Произведения для пересказа отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме. Это **– сказки «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», И.Маз**ина «Рёвушка», рассказы Ушинского, Чарушина, Толстого, Сутеева,

 Мораль в произведении может быть уже скрытой. Широко используется совместный пересказ взрослого и ребенка. Помощь взрослого заключается в напоминании фразы, подсказке забытого слова. Игры-драматизации.

**Старший дошкольный возраст**

В этом возрасте выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно **передавать** содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к **пересказу**описательных текстов (рассказы Толстого, Ушинского, Пришвина, Бианки, Скребицкого - описательные тексты.

Подсказ  педагога даже в уверенном пересказе  целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.

Между **пересказами**, если их качество невысоко, так же как и в беседе, используют указания, упражнения. В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинное применяется **пересказ по частям**, со сменой рассказчиков.

Активную обучающую **роль играет оценка пересказа**. Наиболее **развернуто** анализируют первый и второй **пересказы**, хотя и в этом случае отмечают немногие *(1—2)* качества положительного характера. Иногда мы сравниваем два последовательно прозвучавших **пересказа**, дети оценивают друг друга.

Если в произведении есть диалог, то нам на помощь, особенно в деле формирования выразительности детской **речи**, приходит **пересказ по ролям***(в лицах)*. Активизируют **детей** хоровые проговаривания коротких реплик. Как прием на некоторых занятиях после словесных **пересказов** может быть использована игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.

В старших группах возможны приемы **передачи** текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение **пересказа** по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения **детей в переделке прямой и косвенной речи** более уместны на дидактических, тренировочных текстах.

Следует добиваться, чтобы рассказ ребёнка был понятен слушателям, то есть, чтобы все его части были взаимообусловлены. Важным условием для условия связной **речи** является правильно поставленная словарная работа и формирование грамматических навыков.

* Подбирая произведения для **пересказа** необходимо учитывать следующие требования к ним:

- высокую художественную ценность;

-идейную направленность;

-динамичность;

-лаконичность;

-образность изложения;

-чёткость;

-последовательность;

-развёртывания действия**;**

-занимательность содержания;

-доступность содержания литературного произведения;

-объем.

Этим требованиям соответствует, например, народные сказки; небольшие рассказы

Н. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки, Е. Пермяка, Н. Копниной.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, пересказов и рассказов включаются творческие элементы – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или в сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.д., а затем составить рассказ с учетом этих изменений. Большинство детей активно включаются в процесс составления творческого рассказа.

На сегодняшний день стало популярно такое направление как мнемотехника для развития детей. Метод основан на визуальном восприятии информации с возможностью последующего ее воспроизведения с помощью изображений.

**Для чего нужна мнемотехника дошкольникам?**

Как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить [ассоциативное мышление](https://www.google.com/url?q=http://womanadvice.ru/associativnoe-myshlenie&sa=D&ust=1513447480734000&usg=AFQjCNGumHiq17Zk7IYuHAJKyJhy1GEiZQ) и воображение, [повысить внимательность](https://www.google.com/url?q=http://womanadvice.ru/kak-razvit-vnimanie-u-rebenka&sa=D&ust=1513447480735000&usg=AFQjCNGH3KGKmJ2lL09XRZGI_ShTeFoj_w). Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

**Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации**.

**Как применять мнемотехнику в детском саду?**

Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах.

* Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.
* Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – понятными изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения. Примером мнемотехники в ДОУ могут быть таблицы, построенные на изображении последовательности процессов умывания, мытья рук, одевания, сервировки стола. Маленькому ребенку сложно запомнить весь алгоритм действий, придуманный взрослыми, поэтому наглядные картинки, расшифрованные на занятиях и самостоятельно пересказанные, позволят ребенку, каждый раз подходя к умывальнику или шкафчику с вещами, легко воспроизвести этапы.
* И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком. Основные приемы запоминания мнемотехники основаны на ассоциациях, логическом мышлении, наблюдательности.
* Еще один пример использования мнемотехники – разучивание стихов, когда каждой фразе или строчке соответствует своя картинка. Ребенок очень быстро запоминает стихотворение, если может его увидеть.

**Работа над самостоятельным рассказом**

Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематично. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребёнка.

Рассказ из личного опыта требует от ребёнка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Поэтому первые небольшие рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это «оживит» и дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребёнка, создаст у него соответствующий внутренний настрой и позволит ему легче соблюдать последовательность в описании пережитых им событий.

Примерными темы рассказов:

* Рассказ о дне, проведённом в детском саду;
* Рассказ о впечатлениях от посещения кинотеатра;
* Рассказ о прогулке по осеннему или зимнему парку;
* Рассказ о посещении музея;

В процессе всей работы над связной речью (и при составлении, и при прослушивании любых рассказов и сказок) нужно воспитывать у ребёнка умение выделять главную мысль рассказа и понимать заложенную в нём идею – что именно хотел сказать автор своим произведением и с какой целью он его написал?

При работе над развитием связной монологической речи очень важно использовать все возможности для того, чтобы эта работа оказалась как можно более интересной и максимально доступной для ребёнка. –только при этих условиях она будет достаточно эффективной.

Поэтому оценивать самые первые, пусть не очень удачные или даже совсем неудачные рассказы ребёнка нужно только положительно, радуясь тому, что он попытался что-то самостоятельно рассказать. Такая оценка играет роль поощрения и наилучшим образом стимулирует ребёнка к дальнейшей работе.

В заключение хочется ещё раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребёнка – и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматическими нормами речи, и её образность и выразительность. Но для того, чтобы связная речь ребёнка смогла приобрести все необходимые для неё качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь тот сложный, интересный и вполне доступный для него путь.