МКДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

Чухломского муниципального района Костромской области

**Консультация для воспитателей**

**«Семья глазами ребенка»**

Провела: педагог-психолог Горева Марина Вячеславовна

Дата проведения: 09.11.2017

Родители - самые дорогие и близкие люди!

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей - матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. Дошкольник видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих. Если оценки и ожидания в семье не соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, его представление о себе кажутся искаженными.

Представления ребенка о себе начинают складываться в процессе взаимодействия с родителями. Именно родители служат основным источником удовлетворения ведущих потребностей маленького ребенка, и его эмоциональная привязанность к ним порождает своеобразную зависимость его самосознания от родительского отношения и имеющегося у родителя образа ребенка, и именно в семье закладывается основа для благоприятного или неблагоприятного развития самоотношения ребенка.

Принимающее, то есть внимательное, любовное, уважительное отношение родителей к ребенку способствует самопринятию ребенка.

Отвергающее, то есть неприязненное, неуважительное, пренебрегающее отношение приводит к непринятию ребенком себя, к переживанию своей малоценности и ненужности.

Хорошо ли родители знают своего ребенка? Многие скажут «Да». Если они знают, что он любит мороженое и не любит манную кашу, еще не означает, что родители знают, чем он действительно живет, не значит, что они понимают его внутренний мир. У многих, даже внешне вполне благополучных детей, существует стойкое ощущение, что взрослый мир его не понимает, является враждебным, что родители не любят его, что семья ему чужая. В результате ребенок замыкается, отдаляется от семьи, уходит от реальности в вымышленный мир своих фантазий. Родители теряют с ним контакт, и восстановить его далеко не всегда удается.

Ключевым моментом психологического благополучия и будущего ребенка являются отношения в семье. Если ребенок получает в семье достаточную порцию любви и понимания, то у него уже есть «запас прочности» для того, чтобы выжить в нашем непростом мире и сохранить свое психологическое здоровье. Поэтому родителям важно видеть, что творится в душе ребенка, достаточно ли внимания он получает от взрослых, что необходимо изменить и добавить в свое общение с ним. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.  
На тему внутрисемейных отношений я обратила внимание, когда начала диагностировать развития психических процессов у детей подготовительных групп. 1 тест «Лесенка» был на исследование самооценки. Нормой в этом возрасте считается, когда дети ставят на ступеньку «Очень хорошие дети», но важно и то, чтобы и взрослый поставил их на высокие ступеньки. Это говорит о нормальном, комфортном самоощущении, которое связано с появлением чувства защищенности, ребенок уверен в любви взрослого, что необходимо для нормального развития в этом возрасте. При вопросе «Куда бы тебя поставила мама? папа?» 2 человека поставили себя на нижние ступеньки. Это является признаком неблагополучия. Поэтому я решила провести следующую диагностику.

Чтобы лучше понять и увидеть внутрисемейные отношения глазами ребенка, в психологии существует хороший инструмент - рисуночные тесты. С помощью рисунка явным становится многое из того, что живет в душе ребенка и что в явном виде не проявляется. Рисуночные тесты выявляют то скрытое отношение к людям, которое живет у него в подсознании

Для решения поставленной задачи была использована методика "Моя семья". (Г. Т. Хоментаускас.) "Рисунок семьи" применялся для выявления особенностей внутрисемейных отношений (особенностей восприятия ребенком отношений в семье и его места среди взрослых). Были обследованы рисунки детей.

Но сначала я расскажу вам о цвете рисунка. Обычно ребёнок использует 5-6 цветов - это говорит о его позитивном эмоциональном состоянии. Если же ребенок использует 1 или 2 цвета, то это указывает на то, что он подавлен или его что-то тревожит. Использование только простого карандаша при наличии выбора иногда трактуется как отсутствие цвета, таким образом, ребенок сообщает нам о том, что ему не хватает ярких красок, положительных эмоций. Непоседливые дети чаще выбирают теплые и горячие цвета - розовый, оранжевый, красный, спокойные и мечтательные дети выбирают холодные тона - голубой, синий, фиолетовый. А нерешительные дети предпочитают цвета пастельных тонов, непривлекающие внимание к рисунку. Каждый из цветов имеет свое символическое значение: темно-синий - это концентрация, потребность в покое, удовлетворение. Дети, выбирающие синий цвет спокойны, уравновешенны и любят все делать не торопясь.

Зеленый цвет - это уравновешенность, независимость, стремление чувствовать себя в безопасности. Зеленый цвет нравится в том случае, если ребенок боится ошибиться, вызвать в свой адрес критику.

Красный цвет - это сила воли, повышенная активность, возбудимость. Дети, выбирающие красный цвет открыты и активны.

Желтый цвет-цвет положительных эмоций, непосредственности, оптимизма. Дети, предпочитающие желтый цвет мечтательны, фантазеры, у них хорошо развито воображение.

Фиолетовый цвет-это фантазия, интуиция, чувствительность, ранимость. Фиолетовый цвет предпочитают дети, имеющие богатый внутренний мир, отличающиеся артистизмом.

Коричневый цвет - медлительность, чувствительность, физический дискомфорт. Ребенок выбирает такой цвет при желании создать свой внутренний мир, надежный и защищенный от всех остальных. Как правило, коричневый цвет говорит о наличии каких-то негативных эмоциях.

Черный цвет - означает подавленность, протест, разрушение. Выбор черного цвета свидетельствует о наличии какой-либо психотравмирующей ситуации.

Серый цвет-это отсутствие цвета, безразличие, отстраненность. Серый цвет ребенок выбирает в том случае, если его отгородили или он сам отгородился от других детей. Он не способен или не желает замечать какую-либо ситуацию вокруг.

**Анализ рисунков детей показал** следующие результаты: благоприятная семейная ситуация, включающая в себя изображение веселых лиц, применение ярких цветовых оттенков, изображение общей деятельности всех, хорошее качество линий.

Любой рисунок в той или иной мере отражает внутренний мир его автора.

         Один и тот же сюжет или пейзаж каждый нарисует по-своему. Любой автор выберет краски, формы и линии, созвучные его внутреннему миру, ощущению, настроению. Любое изображение сначала возникло в голове, а потом уже отразило на бумаге мысли и чувства автора.

         Особенно ярко это видно в детских рисунках. Конечно, нельзя делать вы вод на основании одного рисунка: «Раз нарисовал все черным фломастером, значит, у него депрессия». Для того, чтобы получить объективную картину состояния юного художника, нужно сравнить несколько рисунков, сделанных в течение месяца или двух.

Изображение первыми различных предметов, а не людей, говорит об эмоциональной озабоченности семейной ситуацией, уходе, защите от неприятного задания. Дети как бы откладывают рисование членов семьи, а изображают вещи, которые не обладают сильной эмоциональной значимостью.

Дети, которые нарисовали себя низкорослыми, едва приметными, крошечными, подчеркнули этим свою ненужность и незначительность. А те, кто нарисовали себя отдельно от всех членов семьи, или между ними нарисованы какие-то посторонние, еще более разъединяющие людей предметы. Что говорит об эмоциональной разобщенности, отражающую конфликтную ситуацию в семье. Дети изобразили себя после своих братьев и сестер, подальше от родителей. Чаще всего это признак ревности. Но отдаляя себя от всех остальных, ребенок считает себя лишним и ненужным в доме.

Ребёнок, который совсем не нарисовал себя в семье – это сигнал конфликта между ним и кем-то в доме или всей семьей в целом. Таким образом, он выражает свою реакцию протеста против неприятия его в семье.

Дети почему-то «забыли» нарисовать кого-то из родителей (маму, папу), членов семьи (сестру, брата). Именно «забытый» родственник ребенка и есть источник дискомфорта, переживаний и мучений.

Вместо семьи нарисовали только себя, «забыв» нарисовать всех остальных. Это говорит о том, что он не ощущает себя полноценным членом своей семьи и чувствует, что для него в ней просто не хватает места. Есть рисунки, когда дети нарисовали себя за дверью, за забором.

Показателем конфликтности являются отсутствие основных частей тела рук и лица. Это чаще всего – выражение протеста ребенка по отношению к изображенному члену семьи, из-за которого он постоянно переполнен негативными эмоциями. Таким образом, ребенок пытается, хотя бы символически, погасить агрессию.

Применяют яркие цветовые оттенки. Особенно нарядны мамы, папам тоже есть во что одеться, они излучают теплые тона. Черный цвет, холодные тона - свидетели конфликтных отношений между ребенком и рисуемым.

Семья для ребенка - это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя.

Работу с родителями предлагаю строить, придерживаясь следующих этапов.

* Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном поведении ребенка.
* Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс - опроса с целью изучения их потребностей. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
* Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
* Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

И в заключении я хотела бы вам рассказать притчу.

Притча “Богатство, Удача и Любовь”

Глухой ночью в дом, находящийся в лесной глуши, где жил лесник с женой и дочерью, постучали. Жена лесничего открыла дверь и увидела на пороге трёх дам. Их лица закрывали тёмные вуали.

- Мы Богатство, Удача и Любовь, - сказали они. – Вы можете впустить в свой дом только одну из нас. Решите, кого вы хотите видеть в своём доме. Жена лесничего попросила их немного подождать: “Я должна с семьёй посоветоваться”. Во время семейного совета она сказала:

- Я впустила бы Удачу, ведь она нам поможет наладить наши дела.

Лесничий изъявил желание впустить в дом Богатство:

- Оно решит все наши финансовые проблемы, ведь нам так трудно живётся. Услышав это, дочь взмолилась:

- Давайте впустим любовь! Это – моя мечта!

Отец и мать, пошептавшись, решили, что они своё уже отжили, и если уж дочь мечтает о любви, то пусть хотя бы она будет счастлива. Жена лесничего открыла дверь дома и объявила дамам своё решение:

- Пусть войдёт Любовь.

Любовь вошла в дом, и в нём стало невероятно светло, как днём. А вслед за ней, взявшись за руки, в дом вошли Богатство и Удача.

Я желаю вам всем, чтобы в вашем доме навсегда поселилась любовь!

Материал дополнен с сайта: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/siem-ia-ghlazami-riebienka>

**Приложение.**

**Примеры анализа конкретных рисунков:**

**Детский рисунок 1**

**Автор этого «семейного портрета» - Алеша (6 лет).**

***Возрастной критерий***

В поведении ребенка присутствуют черты, присущие более раннему возрасту, эмоционально-волевая сфера отличается незрелостью. Все персонажи рисунка изображены одним способом. Одежда, с присущими ей деталями, отсутствует. В качестве символического признака пола выступает прическа. Характерное отсутствие шеи у изображенных людей в данном случае свидетельствует о трудности контроля разума над телесными побуждениями, то есть в поведении Алеши наблюдается высокая подвижность, временами - расторможенность, импульсивность.

***Эмоциональная характеристика***

Рисунок яркий, легкий, жизнерадостный, упорядоченный, скорее доброжелательный.

***Особенности изображения семьи***

Семья на рисунке отражена в полном составе. В центре композиции – папа как важный субъект в домашней иерархии. Можно с достаточной уверенностью предполагать, что мама физически и эмоционально ближе к Алеше. Обращают на себя внимание образовавшиеся пары: мама – сын (младший в семье), папа – дочь. Сестра Лена находится дальше всех от автора рисунка. Вероятно, не все ладится в их отношениях. Показательно, что из всех членов семьи только папа «крепко стоит на земле». Остальные – парят, немножко «витают в облаках». В целом можно говорить о достаточно теплых и близких отношениях между членами семьи. Об этом свидетельствует незначительное расстояние между ними, выбор общего цвета и изображение в той же гамме дома с дымком из трубы, символизирующим «тепло семейного очага».

***«Манера письма»***

Все линии рисунка сделаны уверенными, решительными движениями. Вероятно, именно такой стиль поведения является наиболее характерным для Алеши. Но сильный нажим и акцентированная штриховка тела мальчика говорят о внутреннем беспокойстве, тревожности, может быть, физическом (буквально *телесном*) недомогании. Прическа выдает натуру активную, временами, возможно, агрессивную. Интересная деталь - своеобразные антенны (со слов Алеши), которые на рисунке «вырастают» из ушей мальчика. Они символизируют потребность в получении информации, чтобы компенсировать трудности в общении (у ребенка на изображении нет лица). Позы всех персонажей открытые, фигуры округлые, что предполагает людей жизнерадостных, общительных. В случае с Алешей это кажущееся противоречие может означать: «Хочу общаться, играть, но меня не всегда понимают».

***Палитра***

Цветовое решение рисунка весьма символично. Маленький художник остановил свой выбор на сигнальном красном цвете для всех членов семьи, особенно подчеркнуто - для самого себя. Это указывает на направленность вовне, общительность, повышенную активность автора рисунка. Дополнительный зеленый подчеркивает стремление к независимости и желание настоять на своем как привычный способ поведения. Важной деталью рисунка является четко прорисованная поверхность земли. Если Алеша потратил немало времени на ее изображение, наверно это является чем-то важным для него. В данном случае можно рассматривать землю как потребность в опоре, большей устойчивости и стабильности.

Целью анализа рисунка всегда является более глубокое понимание ребенка, взгляд на семью его глазами и определение путей к позитивным изменениям. В данном случае хотелось бы порекомендовать родителям Алеши, чтобы они уделяли больше внимания глубокому, доверительному общению с сыном, чаще разговаривали с ним просто так, интересовались его мнением по разным вопросам. Им также следует подумать, в чем состоит трудность контакта между сыном и дочерью. А активный отдых, игры на воздухе могут существенно снизить эмоциональное и физическое напряжение.

**Детский рисунок 3 Петя, 6 лет.**

 Рисунок яркий, насыщенный, энергичный, хорошо организованный. Вполне соответствует возрасту художника. В структуре семьи выделяются «взрослая» и «детская» группы. Младший брат и сестра стремятся эмоционально и физически быть ближе к Пете. Вероятно в семье психологически близкие, равные отношения. Мама – самый яркий, эмоциональный образ. Ребенок выделяет образ мамы с помощью цвета и рисует его в первую очередь. Петя изображает себя взрослым. Руки несколько укорочены по сравнению с другими изображениями. Обычно это встречается в рисунках детей, которые считают себя недостаточно умелыми, критично относятся к своим практическим навыкам, возможностям. Солнце и цветы очень часто встречаются в рисунках детей. Стоит обратить внимание, если их появление неоправданно ситуацией. Например, солнце появляется в рисунке комнаты. Тогда мы говорим о потребности более теплых отношений в семье. В рисунке Пети эти символы вероятнее всего говорят о позитивном отношении к своей семье.

**Детский рисунок 4 Полина, 7 лет.**

 Часто дети рисуют произвольно, без специального задания, просьбы: «Я рисую девочку такую, как я». В таком случае мы наблюдаем несколько идеализированное представление ребенка о себе. Обратим внимание на рисунок Полины. Он расположен в верхней части листа, достаточно крупный и яркий. Можно говорить о позитивной самооценке ребенка, активности, эмоциональности. Вероятно, девочка отличается высоким самоконтролем, развитым интеллектом, общительностью. Но ей не хватает устойчивости (обратите внимание на акцентировано прорисованную линию земли и маленькие ножки ребенка). С психологической точки зрения речь идет о неуверенности в себе. Обычно так бывает в семье, где воспитывается один ребенок: ему уделяют, как это не парадоксально звучит, слишком много внимания, контролируют и направляют каждый шаг. Таким образом, ребенок лишен возможности как-то проявить самостоятельность. Постепенно привыкая к этой ситуации, ребенок боится сделать неверный шаг и ждет «ценных указаний». Может быть, Полине иногда стоит сделать свои собственные ошибки и учиться на них?

Рисунок 5 ***Николай, 6 лет(чёрно-белый)***

В последнее время маму Николая очень тревожит поведение сына, который перестал ее слушать, часто проявляет агрессивность. На рисунке (рис. 2) мальчик изобразил всех членов своей семьи разрозненно, а это значит, что ребенок не чувствует взаимопонимания и семейного тепла. Отсутствие у всех членов семьи ушей только подтверждает это. Каждый живет и слышит только себя, игнорируя мнения других: уши – «орган» восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Зато папу, с большой головой, в очках, он изобразил самым большим, подчеркивая этим его главенствующую роль в семье. Голова – важнейшая часть тела, и самый умный член семьи, по мнению ребенка, на рисунке непременно будет наделен самой большой головой. Себя Николай нарисовал ближе к маме, но выше нее ростом, а это указывает на конфронтацию отношений с ней и ориентацию на себя. Взгляд привлекает и то, что Николай изобразил себя с резко преувеличенной кистью руки. Подобное изображение кисти руки говорит о высокой потребности в общении и о том, что эта потребность не удовлетворена. Двухлетний брат нарисован последним и на значительном расстоянии от Николая. Очень вероятно, что появление малыша в семье изменило внутреннее состояние мальчика. Часто старший ребенок в этом случае начинает чувствовать ослабленное внимание к нему, пугается, тревожится, переживает, ревнует. Облака на рисунке также отражают некоторое неблагополучие в семье и тревогу мальчика.