МБДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

**Консультация для педагогов**

**«Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»**

Подготовила и провела:

воспитатель Молчанова Ольга Викторовна

Дата проведения:

*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…*

Б. М. Теплов

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка.

На сегодняшний день, к большому сожалению, не все современные дети умеют общаться, все это им заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. В следствии чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность:

* помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
* появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
* совершенствует артикуляционный аппарат
* формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
* улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
* дети получают эмоциональный подъём
* способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
* позволяет формировать опыт социального поведения
* стимулирует активную речь

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Для исполнения роли в игре ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол или игровых персонажей, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям.

Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Театрализованные игры делятся на: *игры-драматизации и режиссерские игры.*

В *играх-драматизациях* ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Видами драматизации являются

* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* ролевые диалоги на основе текста;
* инсценировки произведений;
* постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
* игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В *режиссерской игре* «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

* настольный,
* плоскостной и объемный,
* кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.
* катушечный;
* ложковый;
* баночный;
* кулачковый и т.д.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

Существуют требования к организации театрализованных игр:

* содержательность и разнообразие тематики;
* каждодневное использование театрализованных игр во всех видах деятельности;
* высокая инициативность дошкольников на стадиях подготовки и проведения;
* взаимодействие детей между собой и взрослыми на всех стадиях организации театрализованной деятельности;
* порядок и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрастным особенностям и возможностям дошкольников.

Следует отметить, что лишь комплексный подход к организации тетарализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения детей.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определённого образа. Характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

**Формы и методы руководства театрализованными играми.**

**Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:**

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
* Отдельные упражнения по этике;
* Игры драматизации.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

* Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов- моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно- творческой  деятельности);
* Метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* Метод ассоциаций (даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию) приёмы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

* Рассказывание театрализованных героев о себе. Это приём позволяет заинтересовать и увлечь ребёнка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребёнка;
* Рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
* Разыгрывание театральных  этюдов с атрибутами и без них;
* Загадки;
* Ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

**Методика руководства играми- драматизациями**.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

* Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* Освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* Самостоятельная творческая деятельность.

В процессе организации театрализованной игры развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуют формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом, развивая и активизируя свою речь. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следить, чтобы и дети также общались друг с другом.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют добиться совершенствования выразительности речи ребёнка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

*Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.*

**Литература:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада – М., КНОРУС”, 2003г.
2. Карпинская Н.С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей  детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре.- М., “КНОРУС”, 2007.
4. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод.  Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2000г.
5. Горбушина Л.А., Николячева А.П. «выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста»: Учебное пособие: М.: КНОРУС, 2005г.
6. Домашний театр - Серии «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист» 2001г.
7. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказко-терапии. – СПб. : ООО «Речь», 2002г.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб. :2003г.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учереждений. – М.: ТЦ «Сфера»,2001г.
10. Менджерицкая Д.В. Игра - драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре.- М.: А.П.О., 1994.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарий в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2001.
12. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада.- М. «Пресс», 2004
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти,2002г.
14. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981г.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
16. Фролов Ф.М., Сорокин Е.Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г.
17. Новотворцев Н.К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.