МБДОУ Чухломский детский сад «Родничок»

Чухломского муниципального района Костромской области

Логопедический практикум для педагогов «Звуковой анализ слова»

Цель: Обучение педагогов методике **звукового анализа слов.**

Задачи:

1. Показать приёмы работы, способствующих развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста.
2. Поделиться опытом работы по **звуковой** культуре речи.
3. Научить **педагогов** правильному выполнению артикуляционных упражнений, способствующих, формированию проблемных **звуков**.

Обучения детей элементам грамоты в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами. Современная школа, согласно ФГОС, требует от детей, поступающих в первый класс, не столько какой-либо суммы знаний и умений, сколько способности к действию в умственном плане, которая формируется в процессе усвоения системы знаний в той или иной области действительности.

Поэтому уже в дошкольном возрасте надо помочь детям овладеть определённой системой знаний, которая станет основой будущего изучения предмета.

Звуковой анализ - это умение выделять отдельные звуки, различение звуков по их качественным характеристикам, определение порядка звуков в слове. Для русского языка свойственно противопоставление гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных.

Умение слышать и выделять все звуки по порядку предупреждает в будущем при письме пропуск букв.

Дети пяти лет после занятий в средней группе должны быть подготовлены к овладению звуковым анализом: они умеют интонационно выделить (услышать) согласный звук в слове и определить первый гласный звук в словах ([А, У, И, О])!

Но чтобы ребёнок мог проанализировать слово, его звуковой состав должен быть материализован. Сказанное слово ускользает, и выделить в нём на слух какие-то части, элементы ребёнку очень трудно. Его нужно показать дошкольникам в предметном плане, представив звуковую структуру в виде модели (на практике применяется «Технология моделирования»).

С этой целью используется картина-схема звукового состава слов. На ней изображается предмет, слово-название которого ребёнок разбирает и ставит ряд фишек под рисунком по количеству звуков в слове.

Рисунок помогает все время видеть предмет, название которого анализируется. Схема даёт возможность определить количество звуков в слове и проконтролировать правильность её заполнения фишками.

Основной вид упражнений, развивающий фонематические способности - это фонематический разбор.

Знакомство с учебной программой показывает, что под фонематическим разбором понимается звукобуквенный разбор. Однако в методике различают собственно фонематический (звуковой) и фонематико-графический (или звукобуквенный) разбор.

Цель первого - характеристика звуковой структуры слова без обращения к буквам, второй включает в себя собственно фонематический разбор лишь как свою первоначальную ступень, так как главной задачей он имеет соотношение звуковой структуры слова с её буквенным обозначением.

Собственно звуковой разбор дети выполняют в подготовительный период обучения грамоте. С переходом к изучению букв звуковой анализ слов нельзя исключать из употребления!

Однако, отмечая важность собственно фонематического разбора, нельзя не признавать, естественным, что основным видом упражнений с момента знакомства детей с буквами становится звукобуквенный разбор в своих двух разновидностях.

Если мы хотим добиться, чтобы ребёнок реально оперировал звуками, то есть чтобы развивался его фонематический слух, целесообразно проводить звуковой разбор в такой последовательности:

1. Произнеси и послушай слово.

2. Произнеси слово по слогам.

3. Найди ударный слог.

4. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове, назови его и охарактеризуй.

5. Обозначь выделенный звук условным значком.

6. Действуй так до конца слова.

7. Произнеси подряд все названные звуки. Послушай, получилось ли слово.

У детей с нарушениями речи в силу объективных причин к 6 годам оказывается несформированным осознанное отношение к **звуковой стороне языка**. Важно, чтобы помощь была квалифицированной, комплексной и поэтапной. Изучение **звуков** происходит в процессе **аналитико-синтетической работы над словом**, то есть ребёнок овладевает основными навыками **звукового анализа**(мысленного расчленения **слова** на составляющие его **звуки**: «Назови **звуки по порядку**» - СОК = С, О, К) и синтеза (сочетания **звуковых** элементов в единое целое: «Собери**слово из звуков»** – К, О, Т = КОТ). И только потом происходит знакомство с обозначением **звуков** соответствующими буквами. Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование **звуковой** культуры можно распределить на III основных этапа.

I этап – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении **звуков**, на выработку чёткого и внятного произнесения **слов с этими звуками***(гласные 1-го ряда; а, о, у, ы, э, и согласные: м, н, т, д, и т. д)*

Используются методические приёмы: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек.

Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т. д.»,

«Пароход гудит», «Капли капают», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т. д.,

Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» *(волк, петух, паровоз, колокольчик)*.

II этап – от 3 до 5 лет *(младшая и средняя группы)*.

Ведущие методические приёмы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т. д.

I вид работы – игровые упражнения, способствующие выработки правильной артикуляции («Качели», «Горка», «Лошадка» и т. д., воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т. д.,

развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

II вид работы – уточнение произношения изолированного **звука** и развитие речевого слуха («Насос» - **звук С**, «Жуки летают» - **звук Ж**, «Поезд» - **звук Ч и т**. д.).

III вид работы – воспитание правильного произношения в **словах** и развитие фонематического слуха (Подвижные игры *«Воробушки»*, игры с мячом, «Назови картинку» и т. д.)

IV вид работы – воспитание правильного произношения **звуков во фразовой речи**, развитие фонематического слуха. *(С-Ш, З-Ж, С-Ц)* Используется специально подобранный речевой материал: **словесные игры**, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т. д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

III этап – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации **звуков**, чёткой артикуляции **звуков**, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи. Методические приёмы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.

I вид работы - уточнение произношения изолированного **звука** и развитие речевого слуха («Самолёт летит» - **звук Л и т**. д.).

II вид работы – дифференциация изолированных **звуков**

(«Свистит – шипит», «Свисток – звонок» и т. д.)

III вид работы – дифференциация **звуков в словах**(«Отберикартинки», «Магазин», «Собери корзинки»и т. д.)

IV вид работы – дифференциация **звуков в речи**.

(Игра «Слава и Шура» например: Слава сочинил песню, а Шура сшила штаны мишутке.  (л-р, «Клава на озере» *(*л-ль-р-рь*)*.

**Звуковой анализ слова.**

Последовательное выделение отдельных **звуков в слове**;

Определение порядка **звуков в слове**;

Различение **звуков** по их качественным характеристикам *(*гласный-согласный, твёрдый - мягкий*)*.

Этапы овладения **звуковым анализом:**

* Изучение гласных и согласных **звуков**.
* Определение места **звука в слове**: начало, середина, конец.
* Проведение **звукового анализа** с использованием фишек.
* Обучение полному **звуковому анализу слова**.

Запомните!

Гласные **звуки - это звуки**, при образовании которых воздух в полости рта не встречает на своём пути преград. В образовании гласных **звуков** участвует только голос.

А, О, У, Ы, Э, И

Согласные **звуки – это звуки речи**, состоящие из голоса и шума или только шума, которые образуются в полости рта, где струя воздуха встречает различные преграды: зубы, губы, нёбо

Б, В,Г, Д, Ж, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ

Запомните:

**Звуки** речи мы слышим и произносим, а буквы мы видим и пишем!

Мы оперируем понятием **ЗВУК**!

Поэтому НЕ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ТЕРМИН *«БУКВА»*!

И **звуки** произносите правильно:

Гласные - протяжно, нараспев.

Согласные - чётко и отрывисто, без **призвуков**!

Даже при обучении грамоте в старших группах и **звуки**, и соответствующие им буквы называются ОДИНАКОВО –

то есть так, как звучит **ЗВУК**.

Возьмём, к примеру, **звук [м]**.

Мы произносим его отрывисто: М!

Ни в коем случае не ЭМ!

Говоря ЭМ, мы произносим два **звука – [э] и [м]**.

Минутка отдыха.

Небольшая разминка для **педагогов**.

 (**Педагоги образуют круг**, выполняя задание.)

Встаньте те, у кого в имени есть **звук Т**.

Встаньте те, у кого фамилия состоит из 5 слогов.

Выйти в круг тем, у кого во втором слоге фамилии есть **звук О**.

Выйти в круг тем, у кого ударение в фамилии падает на 3 слог

Выйти тем, у кого в имени нет **звука Б**.