Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Чухломский детский сад «Родничок»

Чухломского муниципального района Костромской области

*«Роль воспитателя на музыкальных занятиях».*

**Консультация для молодых специалистов в детском саду.**

Подготовили и провели музыкальные руководители: Рассечкина М.В.

Смирнова О.А.

Дата проведения 21 октября 2020 год.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия. В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений, а воспитатель является его главным и первым помощникам в музыкально – педагогическом процессе.

Необходимо помнить о том, что воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей, а именно:

1. Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул с детьми.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – воспитатель участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В этом возрасте воспитателю принадлежит главная роль в играх и танцах. В старших группах – по мере необходимости педагог показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, а так же исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары.
3. Воспитатель должен уметь играть на детских музыкальных инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
4. Оказывать помощь музыкальному руководителю при проведении музыкальных и дидактических игр, музицировании (внесении и раздачи детям атрибутов, пособий, музыкальных инструментов и т.д.)

Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом.
2. Воспитатель перебивает исполнение.
3. Даёт словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала, разговаривают по телефону)

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. А нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

**ВЫВОД - Активность воспитателя на музыкальных занятиях зависит от трех факторов:**

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании музыкальных произведений.
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Чем активнее воспитатель и музыкальный руководитель взаимодействуют друг с другом, тем больше нового и интересного дети могут узнать на музыкальных занятиях.

С музыкальным руководителем ребенок встречается не так часто: всего дважды в неделю на музыкальном занятии и по мере необходимости в индивидуальном порядке. И если полученная информация от музыкального руководителя не подкрепляется в группе, то она быстро забывается, в силу возрастных особенностей детей плохо усваивается. Поэтому очень важно, чтобы от одного занятия до другого с детьми в группе периодически повторялся и закреплялся музыкальный материал, полученный в музыкальном зале. А это значит, что музыка должна звучать в разнообразных играх, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

Чтобы дети с желанием включались в самостоятельную музыкальную деятельность воспитатель согласуя свои действия с музыкальным руководителем продолжает проводит с детьми в группе индивидуальную и совместную музыкальную деятельность, а именно:

1. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет их вместе с детьми.
2. Разучивает и закрепляет движения с отстающими и часто болеющими детьми.
3. Играет вместе с детьми в музыкально-дидактические игры, развивая музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма).
4. Обучает детей игре на детских музыкальных инструментах.
5. Углубляет музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
6. Предварительно записав музыку на электронный носитель привлекает детей всем вместе играть в музыкальные игры, водить хороводы и танцевать.
7. Подбирает поэтический материал и разучивает стихи к развлечениям и музыкальным праздникам, а так же работает над выразительностью исполнения детских ролей.
8. Пополняет и обогащает музыкально-развивающую среду в группе музыкально-дидактическими играми и пособиями.
9. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов и оформлении групп, музыкального зала для проведения праздников и развлечений.

У нас в детском саду в каждой возрастной группе, музыкальный руководитель ведет тетрадь с рекомендациями для воспитателей, о том какую работу необходимо провести с детьми по закреплению музыкального репертуара, на что нужно обратить внимание при подготовке и проведению праздников и развлечений. Тетрадь пополняется детскими песенками, играми, танцами, хороводами, а так же здоровьесберегающими играми и упражнениями.

Из всего выше перечисленного следует, что хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.