Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Чухломский детский сад «Родничок»

Чухломского муниципального района Костромской области

**Консультация для педагогов на тему**

***«****Использование логоритмических игр и упражнений*

*в режимных моментах дня с дошкольниками».*

Подготовила и провела музыкальный руководитель: Смирнова О.А.

Дата проведения 17.февраля 2020 год.

*Цель*: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросе использования логоритмических упражнений с детьми дошкольного возраста в режимных моментах.

*Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней, чиста, нетороплива.
И ты готов внимать ее поток
И восклицать: О! Как же ты красива!*

*Е.Щукина*

 С каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, телефонами, плеерами, а также увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т. д. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Одной из таких форм является логоритмика.

 **Так что же такое логоритмика?** Все вы хорошо знаете, что все дети любят бегать и прыгать, а на логоритмических занятиях они это делают под музыку, под счёт, словестное и стихотворное сопровождение. Кроме того, те движения которые они делают, были специально разработаны для коррекции и координации речевых нарушений.

Появление логоритмики дотируется началом 19 века, когда в Европе появилась так называемая система ритмического воспитания. Основоположником которой был известный педагог и музыкант Эмиль Жак-Делькроз. Эта система получила широкое признание в области обучения и развития детей.

Логоритмика или как её ещё называют логопедическая ритмика – это комплексная методика, которая включает в себя структуру логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

ЦЕЛЬ данной методики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания двигательной сферы со словом и музыкой.

 **Зачем нужно заниматься с детьми логоритмикой?** Речь – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

 Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений, речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние ребёнка, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки.

 А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых детей она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

 Логоритмические упражнения и игры включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Благодаря логоритмическим занятиям укрепляется здоровье ребенка: в результате в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Развиваются   моторные и  сенсорные функции, чувство равновесия, осанка, походка, грация движений.

 **Каким детям будут полезны занятия логоритмикой?** В первую очередь детям:

1. с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;
2. с чересчур быстрой, медленной или прерывистой речью;
3. с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
4. задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;
5. часто болеющим и ослабленным;
6. находящимся в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2,5 до 5 лет).

 **Какие игры и упражнения включает в себя логоритмические занятия?** Музыкально-речевые занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные и фонопедические упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

 **Когда и где можно проводить логоритмические игры и упражнения?**

Логоритмические упражнения и игры можно использовать в разных видах деятельности с включением их в различные режимные моменты, такие как:

* утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями;
* проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов: умывания, одевания на прогулку, подготовки к НОД;
* динамические паузы между НОД;
* физкультурные сюжетные формы НОД с использованием речевого материала;
* логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса;
* бодрящая гимнастика со звукоподражанием;
* подвижные игры с речетативом и движениями;
* логоритмические досуги.

Необходимо, только, чтобы лексическая тема и план образовательной деятельности перекликалась с темой логоритмического упражнения. Их можно проводить как под музыку, так и без неё.

 **Как с детьми нужно разучивать и проводить логоритмические игры и упражнения?**

При разучивании упражнения, необходимо соблюдать основные принципы педагогики, такие как последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала.

* Все упражнения и игры строятся на подражании: взрослый показывает – дети повторяют. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию, от игры к игре. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая детей к повторению. Постепенно к чтению подключается и дети, а когда они смогут сами повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдать бразды правления в их руки.
* Упражнения и игры нужно многократно повторять – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если что-то не получается, упростите задание или разбейте его на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у детей трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.
* При выборе стихотворного и речевого материала необходимо обязательно учитывать возраст детей. При выполнении логоритмических упражнений с речевым материалом дети одновременно с движениями проговаривают стихотворный материал. Такие упражнения помогут детям улучшить процесс дыхания, ритмично выполнять движения, проговаривать и закреплять в словах и в речи поставленные звуки.
* Детям должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду или маски (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют детям радость!
* Без музыки – никуда. Для медленных игр и упражнений подойдут вальсы, для более подвижных – марши, польки, а также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.
* Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у кого-то из детей что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, они могут замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

 **Давайте поиграем!** Предлагаю поиграть и разучить вместе со мнойинтересные логоритмические игры и упражнения которые можно применять в различных режимных моментах.

1. **Встречая детей в утренние часы можно провести такие игры:**

СТИХОТВОРЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ *«Доброе утро!»*

*Дети поют и выполняют движения по тексту песенки.*

|  |  |
| --- | --- |
| Доброе утро! Улыбнись скорее! И сегодня весь деньБудет веселее. Мы погладим лобик,Носик и щечки. Будем мы красивыми, Как в саду цветочки!Разотрем ладошки Сильнее, сильнее!А теперь похлопаемСмелее, смелее!Ушки мы теперь потрем И здоровье сбережем. Улыбнемся снова,Будьте все здоровы!  | *Поворачиваются друг к другу**Разводят руки в стороны**Постепенно поднимают руки вверх «Фонарики» и упускают вниз.**Выполняют движения по тексту.* *Покачивают головой право-влево, держа руки у щёчек.* *Движения по тексту.**Разводят руки в стороны.* |

СТИХОТВОРЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ *«Просыпайтесь»*

|  |  |
| --- | --- |
| Ладошки просыпайтесь, Похлопайте скорей!Ножки просыпайтесь,Спляшите веселей!Ушки мы разбудим,Лобик разотрем,Носиком пошмыгаем И песенку споем:«Доброе утро! Доброе утро!Доброе утро! Всем, всем, всем! | *Дети поют и выполняют движения по тексту песенки.* |

КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА *«Здравствуй»*

Цель: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Ход игры. Дети встают в круг. Педагог предлагает детям: «Давайте поздороваемся друг с другом». Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!» С концом последней фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

1. **Во время умывания можно повторять знакомые потешки и поиграть в игры.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА *«Наши ручки»*

*(Предложить выполнить упражнение под аудиозапись, движения выполняются в соответствии с текстом игры.)*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «*Мылом мы намылим ручки»*

|  |  |
| --- | --- |
| Мылом мы намылим ручки, Раз, два, три. Раз, два, три. И теперь у нас на ручка Вот такие пузыри, пузыри! Носом вдох!И пузырик – Хлоп!  | *Дети «моют» ручки.**Хлопают в ладоши.**Поворачивают ладошки вверх и вниз.**Соединив пальчики обеих рук вместе делают круглый «шарик»**Делают вдох носом.**Выдох ртом и хлопают в ладоши.* |

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА *«Наш забавный язычок»*

|  |  |
| --- | --- |
| Наш забавный язычок. Щелк, щелк. Щелк, щелк.Зубки чистим мы умело,Вправо¬влево, вправо¬влево.Мы ни сколько не устали.Вверх и вниз им двигать стали.Словно пчелки пожужжалиЖ¬ж¬ж¬ж¬жКак машина, поурчалиУ¬у¬у¬у¬у. | *Дети хором произносят слова.**Щелкают языком.**Провести языком между дёснами и губами.**Приоткрыв рот поднимают язычок к верхней губе и к нижней.**Губы растянуть в улыбке произносит на выдохе длинный звук (ж)* *Губы вытянуть в вперед «трубочкой» произносит на выдохе длинный звук (у)* |

1. **Собираясь на прогулку дети могут повторять за воспитателем**

ЧИСТОГОВОРКА *«Я на улицу пойду»*

РА-РА-РА - очень холодно с утра,

РУ-РУ-РУ - я на улицу пойду;

ША-ША-ША - как погода хороша,

ШИ-ШИ-ШИ - на прогулку поспеши

ЛИ-ЛИ-ЛИ - мы на улицу пошли,

ЛО-ЛО-ЛО – много снега намело.

1. **Во время наблюдений на уличных прогулках.**

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА *«Осенние листья»*

|  |  |
| --- | --- |
| Зашумела листьями осень золотая,  | *Поднимают руки и машут ладошками.* |
| Закружила в воздухе, весело играя. | *Плавно опускают через стороны вниз руки, вращая кистями.* |
| Вот листок берёзы,Вот листок рябины,Вот листочек тополя, Вот листок осины.А кленовый листокНам под ноги сразу лёг. | *Поочерёдно загибают пальчики, начиная с мизинчика.* |
| Только ёлочки стоят,  | *Соединяют над головой ладони, показывая макушку ёлочки.* |
| Ронять иголки не хотят. | *Поворачивают головой вправо-влево.* |

 СТИХОТВОРЕНИЕ С ДВИЖЕНИЯМИ *«Заботливое солнышко»*

|  |  |
| --- | --- |
| Утром солнышко восходит высоко Вечером заходит глубоко. Днем гуляет по небу оно Согревает всех, лучи раскинув широко Гладит ласково листочки и цветы Людям золотит и щеки, и носы  | *Потянуться и поднять руки вверх* *Опустить руки вниз**Круговые движения обеими руками**Обнять себя, потом раскрыть руки**Поглаживать правой и левой рукой поочередно**Поглаживание по щекам и по носу.* |

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА *«Мастера»*

|  |  |
| --- | --- |
| Все, что только захотим, Мы из снега смастеримЛепит Саша колобок, А Наташа – теремок. Миша лепит разных рыб,  А Иринка – белый гриб.  | *Дети «лепят снежки»**Соединяют пальцы рук и округляют их («колобок»)**Соединяют под углом ладони над головой, образуя крышу домика.**Прижимают ладони друг к другу и покачивают* *ими то в одну сторону, то в другую.* *Пальцы одной руки сжимаются в кулак, прикрывают его с верху ладонью другой руки.* |

 *Игра может повторяться. Называются имена детей данной группы.*

ПОДВИЖНАЯ ИГРА НА ВНИМАНИЕ *«Птицы»*

 Дети под музыку бегут по кругу или врассыпную, делая взмахи руками «птицы летают». По окончании музыки если педагог ударяет в бубен то дети приседают и стучат кулачками по полу «Птички клюют зернышки», а если звенит колокольчиком то слегка приседают и отводят руки назад «Птички отдыхают».

1. **Использование логоритмических игр и упражнений в НООД**

УПРАЖНЕНИЕ НА ДЫХАНИЕ *«Подуем на листочек»*

Цель:тренировка навыка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха.

Оборудование:Бумажные листочки.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы листочки, мы листочки,Мы веселые листочки,Мы на веточках сидели, Ветер дунул – полетели. | *Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на листочки, как ветерок. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.* *Повторить 4-5 раз.* |

При этом, комплекс «вдох – выдох» можно выполнять по - разному:

* вдох носом – медленный выдох через рот;
* вдох – задержать дыхание – выдох;
* вдох – выдох по порциям.

ИГРА *«Поющий мяч»*

Цель: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Ход игры: Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч он поёт и направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь.

ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ *«Самолёт»*

|  |  |
| --- | --- |
| Педагог предлагает детям: «Давайте полетаем на самолёте. Посмотрите моя рука похожа на самолётик, он будет подниматься вверх, и голос мой тоже будет подниматься с низу вверх – это самолёт высоту набирает. Но для того, чтобы самолётик взлетел, нужно носиком вздохнуть воздух, вот так.Вот как высоко взлетел мой самолёт под облака. Попробуем вместе!А теперь приземляемся, набираем носом воздух и поём. | *Педагог делает вдох носом и на выдохе поднимает руку- самолётик вверх произнося звук «у» с низу-вверх.**Дети повторят движение рукой и пропевают вместе с педагогом звук «у»* *Педагог и дети упускают руку вниз и поют звук «у» сверху-вниз.* |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА *«Птички»*

*(Предложить выполнить упражнение под аудиозапись.)*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА *«Покажу я вам игрушки»*

|  |  |
| --- | --- |
| Покажу я вам игрушки: | *Ритмично хлопать в ладоши.* |
| Это курочки пеструшки, | *Указательный и большие пальцы каждой руки соединить подушечками (клюв, остальные пальцы направить вверх и слегка согнуть (гребешок).* |
| Это зайки, | *Средний и указательный пальцы каждой руки направить вверх (ушки зайца, остальные прижать к ладони.* |
| Это пёс. | *Ладонь правой руки стоит на ребре (мордочка пса, большой палец направлен вверх (ушко).* |
| Вот машинка без колёс. | *Правую ладонь сложить в виде пригоршни и накрыть ею ладонь левой руки.* |
| Это книжки-раскладушки. | *Руки рёбрами поставить на стол, ладони прижать друг к другу, а затем раскрыть.* |
| Вот и все мои игрушки. | *Развести руки в стороны.*  |

МИМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ *«Вот какие ягоды»*

 Воспитатель показывает детям рисунки ягод, а дети мимикой показывают какое они кислые или сладкие.

1. **Динамических паузы и физминутки, во время образовательной и совместной деятельности .**

 Музыкальные игры мы часто играем на музыкальных занятиях, и предлагаем воспитателям использовать в работе с детьми.

 Например, игры с постепенным ускорением: «Мы повесим шарики», «Лепим мы снеговика», «Новогодние подарки», «Помощники» и др.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРЫ *«Мы катаем шишечку»*

*(Предложить выполнить упражнение под аудиозапись.)*

ИГРА НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ *«Замри»*

 Дети бегут легко на носках, поскоками или широким шагом в соответствии с содержанием с музыкой, после окончания музыкального фрагмента замирают, принимают позу, изображенную на схеме, которую им показывает педагог.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗМИНКА *«У жирафа пятна пятнышки везде»*

 *(Предложить выполнить упражнение под аудиозапись.)*

 **В заключении хочется сказать и пожелать!** Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие педагогов и родителей. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы можно предложить родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Залог успешной работы – это доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку. Играя с вами ребёнок с желанием повторяет, быстрее запоминает речевой и музыкальный материал, у него от занятия к занятию от игры к игре значительно улучшается произношение звуков, речь становится более четкой и выразительной, появляются такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремленность, желание показать свои достижения.

**Список использованной литературы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Рыжова Н. В. | Развитие речи в детском саду. Ярославль: Академия развития. |
| 2 | Савицкая Н. М. | Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро». |
| 3 | Воронова А.Е. | Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.: ТСФЕРА». |
| 4 | Картушина М.Ю. | «Логоритмические занятия в детском саду» Москва – 2003г. |
| 5 | Картушина М.Ю. | *«*Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» Москва – 2005г. |
| 6 | Картушина М.Ю. | «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» Москва 2006г. |
| 7 | Картушина М.Ю. Светлова И.Е. | «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук» Москва 2003г. |
| 8 | Щербакова Н.А. | «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» Журнал «Музыкальный руководитель» – 2005г.- № 2-4; 2006г.- № 2,3; 2007г.- № 1.  |

**ВИДЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЕ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ**

 Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

 Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

 Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

 Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

 Чистоговорки обязательны, с их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

 Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры.

 Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

 Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

 Пальчиковые игры Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки можно проводить под музык– тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

 Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

 Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

 Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

 Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.