Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

Чухломский детский сад «Родничок» Чухломского муниципального района

Костромской области

**Взаимодействие воспитателя**
**и музыкального руководителя на утреннике**

Подготовила и провела

музыкальный руководитель: Рассечкина М.В.

Работа музыкального руководителя с ведущим и воспитателями по подготовке праздника заключается в поддержании постоянного контакта, обсуждении деталей программы, уточнении последовательного хода праздника и совместных действий всех его участников.

-Все роли тщательно репетируются и уточняются все нюансы поведения на празднике.

-Инсценировки и стихи должны разучиваться в группе со всеми детьми, чтобы при необходимости могла произойти замена болеющего ребенка, или замена роли в инсценировке.

-Дети не должны быть свидетелями разговоров взрослых о новогодних подарках от Деда Мороза, о приглашении кого-либо на роли сказочных героев. Иначе, разрушается сюрпризность– основной компонент праздника.

-Накануне праздника ведущийсовместно с музыкальным руководителем организует готовность зала, атрибутов, элементов костюмов и предметов для игр, т.е. проверяет готовность к празднику.

-Воспитатель должен знать порядок номеров наизусть.

-Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.

-Знать стихи и детей, их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.

-Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.

-Роль ведущего очень ответственна, этот педагог должен обладать музыкальностью, артистичностью, уметь держаться на сцене, должен быть эмоциональным, находчивым.

-Быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).

-Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.

-Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на музыкального руководителя).

-Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.

-Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.

-Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных за­нятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические иг­ры, используют музыкальные произведе­ния на занятиях по развитию речи, озна­комлению с окружающим. Такая деятель­ность способствует развитию музыкаль­ности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руково­дителю сосредоточиться на исполнитель­ском мастерстве в процессе развития у до­школьников музыкального восприятия. Все это возможно при успешности осуще­ствления взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими сверстниками, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Воспитатель стремиться  закрепить наиболее красочные впечатления, связанные с тематикой праздника.

После проведения праздника педагоги проводят обсуждения прошедшего праздника с коллективом педагогов, которые участвовали в мероприятии, где обсуждаются положительные моменты праздника  и  допущенные  ошибки.