

ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ



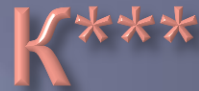
Стихотворение

А.С. ПУШКИН



А.П. КЕРН





- ▣ Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
Твои небесные черты.

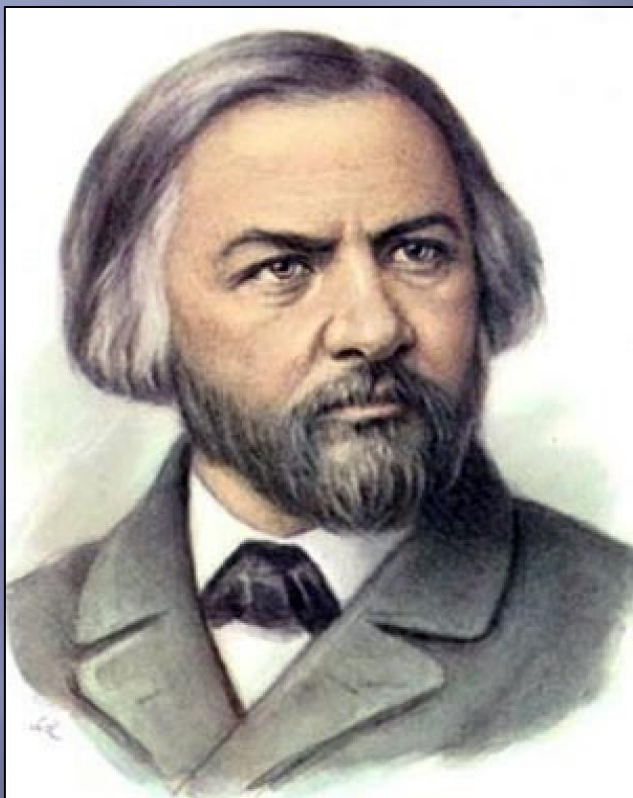
- ▣ В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Романс

М.И. ГЛИНКА



Е.Е. КЕРН



« Я помню чудное мгновенье...»

- Романс написан в трехчастной форме, что позволяет отразить три важных жизненных этапа героя.

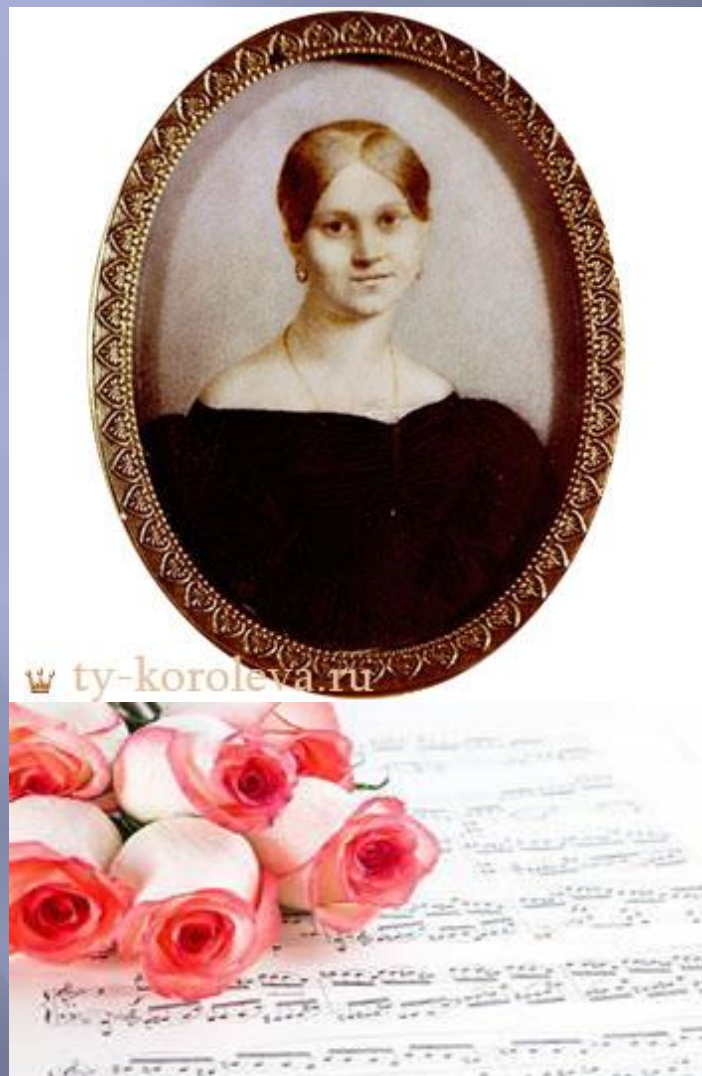


Весною 1839 года Глинка влюбился в дочь А. П. Керн – Екатерину Ермолаевну. Они намеревались пожениться, но этого не произошло...

«Е. К. [Екатерина Керн] выздоровела, и я написал для нее вальс на оркестр В-dur. Потом, не знаю по какому поводу, романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье».



- Романс Глинки является собой пример того неразрывного единства поэзии и музыки, при котором почти невозможно представить себе пушкинское стихотворение без глинкинской интонации.
- Особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина – законченность мысли в каждой строфе.
- В отличие от формы стихотворения Пушкина, в романсе Глинки последняя строка каждой строфы повторяется. Этого требуют законы музыкальной формы. Тем самым он сохранил и даже усилил средствами музыки особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина.



Последняя встреча А. П. Керн и Глинки состоялась в 1855 году. «Когда я вошла, он меня принял с признательностью и тем чувством дружества, которым запечатлелось первое наше знакомство, не изменяясь никогда в своем свойстве. (...) Несмотря на опасение слишком сильно его расстроить, я не выдержала и попросила (как будто чувствовала, что его больше не увижу), чтобы он пропел романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», он это исполнил с удовольствием и привел меня в восторг! »