Реализм в музыке

Реализм в музыке

- **Реализм** возник в середине XIX века как противопоставление романтизму с его экзальтированной идеализацией внутренних переживаний личности. Основные характерные особенности реализма - изображение реальных героев, характеров, событий, отношений личности с окружающей средой.
- Влияние реализма ощущается уже в творчестве крупнейших композиторов-романтиков. Яркими представителями синтеза романтизма и реализма стали Б. Сметана и А. Дворжак. Черты реализма проявились в творчестве Д. Верди («Травиата») и Ж. Бизе («Кармен»).

ВЕРИЗМ

В конце XIX века в опере появляется течение веризма, характеризующееся проникновенной лирикой и правдивостью чувств. Наиболее ярко это направление выразилось в операх Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан», Р. Леонкавало «Паяцы» и др.

Реализм в России.

- Огромное распространение реализм получил в России. Традиции «классического реализма», заложенные в русской литературе, нашли воплощение в творчестве М. Глинки («Иван Сусанин»), А. Даргомыжского (романсы). Композиторы «Могучей кучки»: А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков - крупнейшие представители реализма. Они внесли в музыку новый круг образов, связанных как с повседневной жизнью, так и с большими историческими событиями (оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»), с большим мастерством раскрыли душевные переживания личности при столкновении с окружающей действительностью.

ГЛИНКА Михаил Иванович Россия

20 мая (1 июня) 1804 - 15 февраля (3 февраля) 1857

Русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине. Симфонические сочинения: «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845, и «Ночь в Мадриде», 1851), заложили основы русского симфонизма. Классик русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации (1991- 2000). Учреждены Глинкинские премии (М. П. Беляевым; 1884-1917), Государственная премия РСФСР имени Глинки (в 1965-90); проводится конкурс вокалистов имени Глинки (с 1960).

Традиции реализма в России XX века

- Открытие недоступных ранее искусству сторон жизни сочеталось с поиском новых средств музыкального выражения и изменению музыкального языка. В творчестве крупнейших русских композиторов XX века - С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, А. Хачатуряна – нашли отражение историческая обстановка и колоссальные общественные коллизии XX века. В России наибольших успехов достигло симфоническое и камерно-инструментальное творчество. Тем не менее такие произведения как оперы и балеты С. Прокофьева («Ромео и Джульета», «Золушка», «Война и мир») и Д. Шостаковича («Катерина Измайлова», «Нос») стали яркими достижениями реалистической музыки.