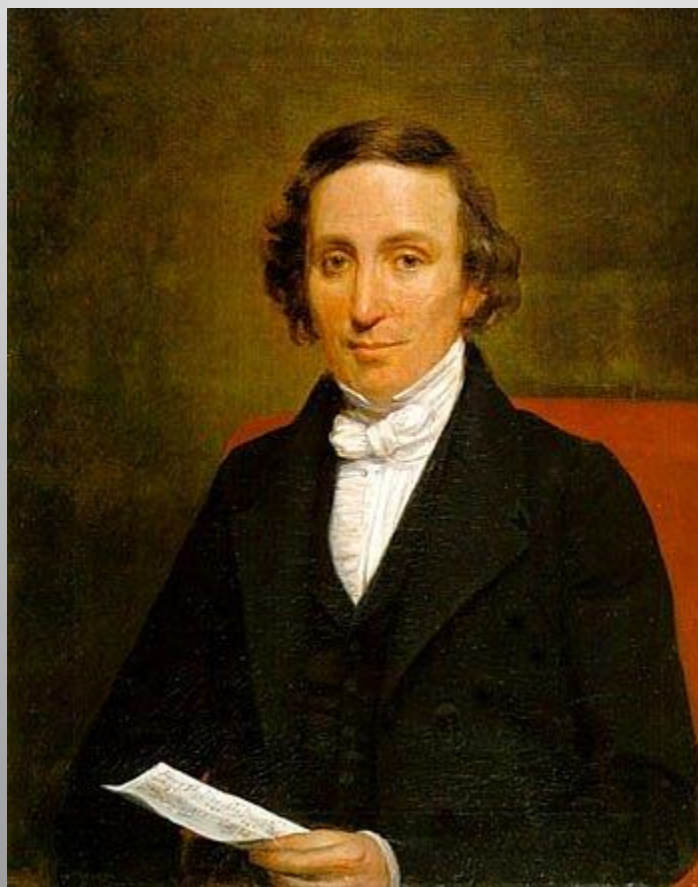


Музыкальный шедевр в 16-ти тактах.



Фредерик Шопен (1810-1849) – романтик XIX века.

Романтизм - это профессиональный термин в музыковедении, описывающий период в истории европейской музыки, который охватывает условно 1800—1910 годы. Музыка этого периода развилась из форм, жанров и музыкальных идей, установившихся в ранние периоды, такие как классический период.

Хотя романтизм не всегда подразумевает романтические отношения, тем не менее, этот сюжет был основным во многих работах по литературе, живописи и музыке, созданных в эпоху романтизма. Романтические произведения более пылкие и эмоциональные.

Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.

Прелюдия

«Прелюдия» на латинском языке означает «вступление, подготовка».

В творчестве Шопена прелюдия совершенно изменила свое назначение и цель. Каждая из его прелюдий – законченное целое, в котором запечатлён один образ или настроение.

1838 год - важный этап в творчестве Шопена. Он завершил работу над прелюдиями. Долгие годы ушли на их создание. «Шопен создал свои гениальные прелюдии – 24 кратких слова, в которых сердце его волнуется, трепещет, страдает, негодует, ужасается, томится, нежится, изнывает, стонет, озаряется надеждой, радуется ласке, восторгается, снова печалится, снова рвётся и мучается, замирает и холодеет от страха, немеет среди завываний осенних вихрей, чтобы через несколько мигнов опять поверить солнечным лучам и расцвести в звучаниях весенней пасторали...»

Так поэтично характеризует прелюдии русский музыкант Н. Ф. Христианович.

Прелюдия № 7

Прелюдия имеет форму периода из 2-х предложений повторного строения с кульминацией во втором предложении, 16 тактов, 8 фраз.

Период – один из элементов музыкальной формы, в построении которого выражена одна музыкальная мысль. Период делится на 2 равных предложения.

фрагмент письма Ф.Шопена:

“...Милая моя, далекая,
единственная! Почему наша
жизнь так устроена, что я
должен находиться вдали от
тебя, быть в разлуке с тобой? Я
помню шелест каждого листка,
каждой твоей травинки, вижу
дорогие мне лица, я чувствую
тебя, милая моя родина...

Каждую ночь ты приходишь ко
мне неясной мелодией не то
песни, не то любимого танца –
и так хочется, чтобы этот сон
никогда не кончался...”



Свое сердце Ф. Шопен завещал похоронить на
Родине.

“Стоит в Варшаве церковь,
Там стена скрывает человечества святыню —
Шопена сердце —
Тишина полна биеньем сердца этого
поныне!”

...Вот такая короткая, но яркая, цельная жизнь
Ф. Шопена, во имя любви к Родине. Жизнь —
словно **миг**, мгновение.