

Изо 6 класс 18 мая.

## Тема урока « Поле зыблется цветами»

### **Теоретические сведения о тоне, колорите, гармонии цвета, локальном цвете**

Цвет – основное свойство живописи. Именно он оживляет картины. Вокруг нас бесконечное множество цветов. В основе живописи лежат цветовые соотношения.

Все цвета, которые мы наблюдаем, разделяются на теплые и холодные. К теплым цветам относится красно-желтая часть спектра, к холодным – голубовато-синяя. Знак, обозначающий собственный цвет предмета, называется локальным цветом. Локальный цвет – это основной цвет изображаемых объектов. Он условен и лишен каких-либо оттенков. Как понятие локальный цвет впервые сформулировал Леонардо да Винчи в труде «Книга о живописи». Применение локального цвета характерно для живописи Средневековья, раннего Возрождения и классицизма. Каждый цвет имеет множество оттенков. Его надо уметь видеть. Древнелатинское слово *colore* означает «колорит» – краска. Колорит представляет собой цветной строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. Образная мысль художника раскрывается именно за счет колорита.

Одной из характеристик цвета выступает цветовой тон. Он определяет оттенок цвета, который обобщает или подчиняет себе все цвета какого-либо произведения. Взаимное влияние тонов играет огромную роль в цветовом равновесии.

Цветовые гармонии являются комбинацией нескольких цветов, расположенных в определенном порядке. Различают двухцветную гармонию, трехцветную и четырехцветную. В двухцветной гармонии сочетаются противоположные цвета в одном цветовом круге. В трехцветной гармонии цветовой круг делится на три части. В четырехцветной – круг делят на четыре части, подбирая к одному из цветов три соответственно.

#### **1.Просмотрите презентацию.**

#### **2. Изучите мастер- класс**

#### **3. Творческая работа . Выполнить по желанию зарисовки природы и цветов**