

Урок родной литературы в 8 классе 13.04

Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе

Сегодня продолжим знакомство с литературой 20 века, в которой особое место занимает поэзия. Поэзия, находящая отклик в душе каждого, ведь темы, о которых мы поведём сегодня речь, близки сердцу русского человека: Родина, родная природа и безмерная любовь к своей отчизне.

Остановимся мы сегодня на творчестве лишь некоторых поэтов: **И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого и Н. Рубцова** и постараемся в ходе анализа стихотворений

- выявить основные мотивы лирики;
- определить литературные приёмы и средства, используемые авторами для выражения своих чувств.

Прочитайте стихотворение.

Иннокентий Анненский — Снег

Полюбил бы я зиму,

Да обуза тяжка...

От нее даже дыму

Не уйти в облака.

Эта резанность линий,

Этот грузный полет,

Этот нищенский синий

И заплаканный лед!

Но люблю ослабелый

От заоблачных нег —

То сверкающе белый,

То сиреневый снег...

*И особенно талый,
Когда, выси открыв,
Он ложится усталый
На скользящий обрыв,*

*Точно стада в тумане
Непорочные сны —
На томительной грани
Всесожженья весны.*

Это стихотворение написал **Иннокентий Фёдорович Анненский**, поэт, драматург, переводчик. Справку о нём ты найдёшь, обратившись к презентации.

(Обращение к презентации)

Стихотворения Анненского отличает глубокая искренность, внимание к изменчивым, едва уловимым состояниям природы.

Подумай, в какое время поэт видит снег? Какие приметы на это указывают?

Задание 1 (письменно)

Прочти внимательно стихотворение «Снег». Найди в нем примеры **эпитетов** и отметь их в предложенном ниже списке.

- сверкающе-белый снег,
- уйти в облака,
- люблю снег,
- синий снег,
- сиреневый снег,
- нищенски синий лёд,
- открыв выси,
- заплаканный лёд,
- грузный полёт,

- **ослабелый снег,**
- усталый снег,
- точно стада в тумане,
- **скользящий обрыв,**
- непорочные сны,
- томительной грани,
- всесожженья весны,
- резанность линий

Итак, эпитеты, как ты знаешь, окрашивают стихотворение, создают его настроение или даже рисуют образы. Именно они помогли тебе представить картину, «нарисованную поэтом»



Любовь к родному краю – одна из тем лирики другого поэта 20 века, **Д. Мережковского**. Вернёмся к презентации (слайды 7-9)

Дмитрий Мережковский — Родное:

Далеких стад унылое мычанье,
И близкий шорох свежего листа...
Потом опять — глубокое молчанье...
Родимые, печальные места!

Протяжный гул однообразных сосен,
И белые сыпучие пески...
О бледный май, задумчивый, как осень!..
В полях — затишье, полное тоски...

И крепкий запах молодой березы,
Травы и хвойных игл, когда порой,
Как робкие, беспомощные слезы,
Струится теплый дождь во тьме ночной.

Здесь — тише радость и спокойней горе.
Живешь, как в милом и безгрешном сне.
И каждый миг, подобно капле в море,
Теряется в бесстрастной тишине.

Задание 2

А теперь давай разберёмся в своеобразии этого стихотворения. Тебе необходимо будет заполнить пробелы текста-комментария, предложенного ниже. Выбери нужные примеры из «слов для справки» (смотри ниже) и перетащи их на место пробелов.

Слова для справки: эпитет, радости, вопросительный знак, метафора, сравнение, печали, олицетворение, многоточие, тире, гипербола, восклицательный знак.

Стихотворение проникнуто чувством _____. Это чувство создаётся и неторопливой интонацией, и такими средствами выразительности, как _____

(например, *унылое, задумчивый, робкие, беспомощные слёзы*), _____ (задумчивый, как осень), и особым **синтаксисом**: большинство предложений – назывные, «безглагольные», что придаёт ощущение покоя, неизменности. Необычна интонация за счёт таких знаков препинания, как _____, _____. Всё это помогает нам увидеть вместе с автором те самые «родные, печальные места»

ОТВЕТ: Стихотворение проникнуто чувством **печали**. Это чувство создаётся и неторопливой интонацией, и такими средствами выразительности, как **эпитет**

(например, *унылое, задумчивый, робкие, беспомощные слёзы*), **сравнение** (задумчивый, как осень), и особым **синтаксисом**: большинство предложений – назывные, «безглагольные», что придаёт ощущение покоя, неизменности. Необычна интонация за счёт таких знаков препинания, как **восклицательный знак, многоточие**. Всё это помогает нам увидеть вместе с автором те самые «родные, печальные места»

(Правильно выполненное задание оценивается в 5 баллов, одна ошибка – 4)

Человек и природа – явления одного порядка, они не противопоставлены друг другу, они вступают в переключку. В природе всё мудро и гармонично устроено, природа пронизана любовью. Человеку надо постараться быть более чутким, научиться видеть и слышать красоту природы, понимать её язык. Именно об этом стихотворения **Н. Заболоцкого**.



И снова возвращаемся к презентации (слайды 10-14)

Предлагаю вместе с автором «послушать природу», увидеть её красоту глазами поэта.

Прочитать стихотворения **«Вечер на Оке»** и **«Уступи мне, скворец, уголок»**

Николай Заболоцкий — Уступи мне, скворец, уголок:

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

И свистит и бормочет весна.
По колено затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев околесица,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представление, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

Я и сам бы стараться горазд,
Да шепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весною горласт,
Тот без голоса к лету останется».

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

Задание 4

Подумай, какой основной приём использует автор в этих стихотворениях

Запиши этот термин в рабочей тетради.



Одной из ярких фигур поэзии 20 века является **Н. Рубцов**, стихи которого живут уже вдвое больше своего создателя, т. к. жизнь поэта оборвалась в расцвете его творчества. Смотри слайды 15-19 презентации.

Любовь к родине лирического героя стихотворений Рубцова близка к выражению этого чувства в творчестве Есенина.

Домашнее задание:

Найти и прочитать стихотворение «Привет, Россия» С.Есенин

Задание 5

Надеюсь, слушая, ты обратил внимание на **образы**, которые мы встречали ранее в стихотворениях С. Есенина.

Продолжить ряд «есенинских» образов в стихотворении «Привет, Россия». Работу необходимо оформить в рабочей тетради.

Овины, простор, _____, _____, _____

Познакомиться с терминами в приложении

- большая роль в стихотворениях отводится **образам, образам-символам**;
- спектр изобразительно-выразительных средств, используемых поэтами, велик, но основные приёмы – это **эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры**.

Полагаю, что какие-то стихотворные строки затронули струнки твоей души больше других, и ты выучишь понравившееся стихотворение наизусть.

Глоссарий

Авторская идея – главная обобщающая мысль художественного **произведения**, выражение **авторской** тенденции в раскрытии той или иной темы.

Ключевое слово – **слово** (словосочетание) из текста издания (другого документа), которое несет в данном тексте существенную смысловую нагрузку и может служить ключом при поиске соотв. информации.

Метафора - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Образ — любое явление, творчески воссозданное автором **в художественном произведении**. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса.

Образ-символ – **символ** традиционный – устойчивый, одноплановый и однозначный **художественный образ**, закрепленный традицией употребления.

Олицетворение – перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления

Синтаксис – (здесь) построение, порядок, составление

Сравнение - изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим

Статья для литературоведческого словаря – толкование какого-либо литературоведческого понятия, термина (возможна с примерами)

Эпитет – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным