

Литература 8 класс 15.04

Тема: А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме

Цель урока: выявление особенностей конкретного- исторического подхода к изображению войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения

Ход урока

- Имя Александра Трифоновича Твардовского вам уже знаком. С чем оно ассоциируется в вашем сознании? Какие произведения этого поэта вы уже читали?
- Записать в тетрадь тему урока, познакомиться с биографией поэта.

Биография А. Т. Твардовского

Поэт родился 8 (21) июня 1910 года в крестьянской семье. Для формирования его личности имела большое значение начитанность его отца, любовь к книге, которую он воспитывал в своих детях. «Целые зимние вечера у нас часто отдавались чтению вслух какой-либо книги», — писал Твардовский. Он рано познакомился с произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова. Рано начал сочинять. «Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой. Хорошо помню, что первое мое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения... я отчётливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание... и лада, и ряда, и музыки, — желание родить их на свет — и немедленно, чувство, сопутствующее и донине всякому новому замыслу».

Трифон Гордеевич мечтал дать детям хорошее образование. Для этого в 1918 году был привезён из Смоленска репетитор гимназист 8-го класса, а потом Твардовского и его старшего брата отдали учиться в школу. Александр был записан сразу во 2 класс. Учёба продолжалась до 1924 года в разных школах. Твардовский становится деятельным участником общественной жизни деревни. Он, «рядовой сельский комсомолец», посылал «небольшие заметки в редакции смоленских газет. Писал о неисправленных мостах, о комсомольских субботниках, о злоупотреблении местных властей».

19 июля 1925 года в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое стихотворение «Новая изба» с подписью «Александр Твардовский». Так начинался творческий путь А.Т. Твардовского.

В 1932—1939 годы Твардовский учится в Смоленском педагогическом институте на гуманитарном факультете, затем в Московском институте истории, философии и литературы, плодотворно пишет и печатается.

А между тем жизнь внесла свои коррективы в творческие планы поэта. Началась война с Финляндией, и он стал корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины». В снегах Финляндии родился образ героя, прошедшего позднее всю Отечественную, ставшего как бы вторым «я» поэта, — Василия Тёркина.

Творческий путь поэта.

Слайд 4

Творческий путь А. Т. Твардовского начался в 30-е годы. Он написал стихи и поэмы, прославляющие социализм, несмотря на то, что необоснованным репрессиям подверглась его семья в Смоленщине (поэмы «Путь к социализму», «Страна Муравия»).

О годы юности немилой, ее жестоких передраг.

То был отец, то вдруг он - враг.

А мать? Но сказано: два мира, и ничего

О матерях...

В годы войны был фронтовым корреспондентом. Созданная в 1941-1945 гг. поэма «Василий Теркин» стала одним из популярнейших произведений о войне.

После войны А. Твардовский, возвращаясь к впечатлениям военных лет и незатухающей скорби о погибших, пишет проникновенные стихотворения «Я убит под Ржевом» и «Я знаю, никакой моей вины, / в том, что другие не пришли с войны...». Первое стихотворение построено как монолог безымянного солдата, погибшего в первый же год войны, защищая Москву: «И у мертвых, безгласных / Есть отрада одна: / Мы за Родину пали, / Но она спасена». Во втором стихотворении, написанном в 1966 году, поэт говорит о том, как глубоко в его сердце лежит ответственность перед погибшими.

Поэмы «За далью — даль», и «По праву памяти» содержат лирическую исповедь поэта, пережившего потрясения в связи с переоценкой происшедшего со страной и с ним самим. Основой сюжета поэмы «За далью — даль» является путешествие поэта в поезде «Москва — Владивосток» через всю страну и одновременно осмысление пережитого страной за

последние годы. Это путешествие в пространстве и во времени (10 лет и 10 тысяч верст). Поэма «По праву памяти», посвященная памяти отца, репрессированного в годы коллективизации, говорит о пересмотре позиции автора по отношению к политике партии большевиков в 1930-1940-е годы. Поэма, написанная в 60-е годы, была запрещена даже достаточно либеральной в те годы цензурой и увидела свет только в 80-е годы, после смерти поэта.

С 1958 года Твардовский возглавляет журнал «Новый мир» и делает его центром, вокруг которого группировались силы, стремящиеся к честному изображению действительности, пути, пройденного страной после Октября 1917 года. Твардовский - редактор поддерживает многих начинающих писателей. «Властитель дум», «духовный пастырь», «оплот правды и бесстрашия», «мастер», «великий труженик», «богатырь» - такие характеристики рассыпаны по страницам воспоминаний его современников. У Ф. Абрамова читаем: «Твардовский и мое поколение». Разделяют какие-нибудь 10-15 лет — немного, но он был отцом наших душ... Мы боготворили. Главный редактор. Организатор всех сил. Бог. Непревзойденный авторитет. Какая-то ходячая легенда... Слава Твардовского была бессмертна... Мы боготворили, и напечататься в «Новом мире» считалось за великую честь.

«Новый мир» стал ведущим органом демократического обновления общества. Ни один другой орган печати не сказал тогда так много горькой правды о сталинской эпохе, о культе личности Сталине, как это сделал «Новый мир».

Многие из современников могут свидетельствовать: «Мы ждали каждый номер. Проза. Критика. И всегда уровень». Как самобытное явление «Новый мир» заявил о себе с момента опубликования очерков Овечкина, а за ним — прозы Солженицына. А потом — целая череда блестящих талантов: Ф. Абрамов, К. Воробьев, В. Шукшин, Ф. Домбровский, З. Залыгин. В писательской судьбе каждого из них Твардовский сыграл блестящую роль.

Были подготовлены к публикации, но запрещены романы Б. Пастернака «Доктор Живаго», А. Солженицына «Раковый корпус», «В круге первом». А. Твардовский был бескомпромиссен в своей переоценке прошлого и в борьбе за подлинную свободу творчества. В 1970-м году, в период начинающегося так называемого «застоя», был отстранен от руководства журналом, что ускорило его безвременную кончину.

А.Т.Твардовский в Валуйках

С 17 октября 1941 года по июль 1942 года в городах Валуйки и Воронеж попеременно размещался штаб Юго-Западного фронта. При политуправлении находилась ежедневная газета «Красная Армия», в которой работали видные советские писатели и поэты. В Валуйках редакция газеты размещалась в доме №4 по улице Толстого. Специальным корреспондентом газеты с первого дня войны был Александр Трифонович Твардовский.

Более шести месяцев по нашим местам проходил его боевой путь.

Многие строки из «Василия Теркина» были впервые опубликованы в Валуйках, во фронтовой газете «Красная Армия»

Жительница г. Валуйки А.Тыновская вспоминает: «На Белгородчине хорошо помнят военного корреспондента А.Твардовского. Помню его и я. Мне было 14 лет. Я училась в 8 классе. Запомнился его приезд: в середине унылого октябрьского дня они втроем пытались вытащить застрявшую по кузов машину на нашей раскисшей улице. Пришли они к нам, промокшие, измученные долгой дорогой. И рассказали, что отступали сначала до Киева, потом был Харьков, и вот теперь Валуйки. Мама и я помогли им просушить одежду, отогреться и вечером ушли к маминой подруге, оставив дом в их полном распоряжении. Затем у нас в доме разместилась и редакция газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Я хорошо помню обстановку, атмосферу редакции, журналистов. Твардовский постоянно на 2-3 дня уезжал на передовую и привозил новые строчки будущего Теркина. Помню, как вычитывались гранки со стихами из Теркина. Они печатались по 1-2 четверостишия в газете без имени автора и заглавия. Мне говорили, что эти строки – часть большого замысла поэта, замысла с большим будущим. Но в то время в моем сознании не укладывалось, что такие простые строчки любят, их продолжения ждут на фронте и этот скромный, обыденный человек вызывает такое окружение окружающих. Мне запомнился и молоденький красноармеец, сбивший из винтовки фашистский бомбардировщик. Его наградили орденом. А затем пригласили в редакцию, возможно, и этот эпизод вошел в главу «Теркина» под названием «Кто стрелял?»».

ВЫПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ ОСНОВНЫЕ ДАТЫ БИОГРАФИИ.

3.Работа над поэмой «Василий Тёркин»:

Прочитать первую главу «от автора», ответить на вопросы.

- Как объясняет поэт, что побудило его написать поэму о Василии Тёркине?

- Что говорит автор о своём отношении к герою? Чем он близок ему, чем отличается? (письменно)

- Как Твардовский оценил свою работу?

Кому посвящалось это произведение?

—Какое место с точки зрения композиции произведения занимает эта глава?

—Каковы функции вступления? Как они реализованы в главе «От автора»? Почему не названо конкретное место действия?

—**Без чего, по мнению автора, нельзя прожить на войне? Какую иерархию ценностей выстраивает поэт? (письменно)**

—О какой правде идет речь?

—Какая интонация преобладает в этой главе? Вас не удивляет, что про кровавую войну автор пишет местами задорно и весело, легким поэтическим словом, использует приподнятые, бодрые интонации? Почему не строго и пафосно, не торжественно и печально пишет Твардовский? В чем поэт видит свою задачу как писателя во время войны—Почему автор подчеркивает, что поэма «без начала, без конца»?

- Как автор сам объясняет такую характеристику?

—Можно ли читать поэму с любой части и в любом порядке? Почему каждая глава — относительно законченная часть? () Что Твардовский имел в виду, говоря: «Дорог Теркин на войне»?

VI. Домашнее задание

1) чтение и анализ глав «На привале», «Переправа», подготовить отрывки для выразительного чтения отдельных глав или их фрагментов.

2) письменная характеристика главного героя (по изученным материалам выписать цитаты, которые характеризуют героя)