

12 мая история 6 класс. Продолжаем тему.

Тема урока: Русская культура в 14- начале 16 веков

Изучить стр. 216-229 , рассмотреть иллюстрации, выполнить таблицу

П. 3 стр. 216 Зодчество. Читаем, по ходу чтения заполняем таблицу

Дата	Что было построено

П. 4 стр. 218 Изобразительное искусство

иконописец	Его работы

Дополнительная информация

3. Зодчество.

На рубеже XV—XVI вв. начался новый этап в развитии зодчества. Превращение Москвы в столицу Российского государства активизировало строительство в городе. Иван III привлекал для работы итальянских архитекторов, самых умелых в то время.

В 1475-1479 под руководством Аристотеля Фиораванти был построен Успенский собор – кафедральный храм митрополита всея Руси.

Вероятно Фиораванти составил проект и новых кремлёвских стен, которые были сооружены в 1485-1516 гг. под руководством итальянских мастеров.

В Кремле были возведены:

Грановитая палата – для торжественных приёмов.

Архангельский собор – усыпальница московских великих князей.

Благовещенский собор – домовая церковь государей (построен псковскими мастерами).

Древнейшими сохранившимися памятниками московского зодчества являются:

Успенский собор в Звенигороде (около 1400 г.),

собор Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1405)

Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422).

Образцами для них послужили церковь Покрова на Нерли и Дмитриевский собор во Владимире, хотя постройки начала XV в. более приземисты и суровы, а их убранство скромнее. Подчеркнутый интерес к архитектуре Владимира обуславливался политической идеей владимирского наследства, пронизывавшей всю московскую политику и отразившейся в других сферах культуры.

Однако московские зодчие не копировали имевшиеся образцы, а разрабатывали новые подходы к возведению храмов. Стремление к преодолению «кубичности» и приданию всей композиции динамизма особенно ярко проявилось в соборе Андроникова монастыря (около 1427 г.).

В первой половине XVI в. русские зодчие осуществили задачу перенесения в каменное строительство элементов шатрового храма (с конструкцией верха в виде шатра). Один из лучших образцов этого стиля — церковь Вознесения в Коломенском (1530—1532).

4. Живопись.

В конце XIV — начале XV века в Москве складывается русская национальная школа живописи.

Наиболее ярким ее представителем был гениальный русский художник Андрей Рублев. Он был монахом Троице-Сергиева, а затем — Спасо-Андроникова монастыря. В 1405 году Андрей Рублев вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывал стены Благовещенского собора в Московском Кремле. В 1408 году он вместе с Даниилом Черным работал над фресками Успенского собора во Владимире, а затем они украсили фресками Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. В конце жизни А. Рублев расписал собор Андроникова монастыря, где и был похоронен.

Лучше всего сохранились фрески Успенского собора во Владимире. В них ярко проявились характерные черты рублевского стиля, которому свойственна лирическая умиротворенность. Персонажи Рублева мягче, человечнее, чем в живописи Феофана Грека.

Самая известная работа Рублева — икона «Троица» написана для иконостаса Троицкого собора. Великий мастер впервые изобразил Святую Троицу в виде трех прекрасных юношей — ангелов, сидящих за столом под сенью большого дуба. Они ведут неторопливую, доброжелательную, но очень печальную беседу. В тяжелые годы княжеских усобиц и ордынских набегов Андрею Рублеву удалось отразить в живописи мечту русского народа о мире, согласии, спокойствии и взаимной любви.

В творчестве Рублева получает свое логическое завершение процесс отделения русской живописи от византийской. Рублев и его

последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма. В своих произведениях они создавали образы живых людей, передавали душевные переживания и настроения русского человека того времени.

Глубокий смысл «Троицы» Рублева был близким и понятным для людей его времени. Икона Рублева лишена детального изображения сюжета библейской легенды и носит более философский характер, воплощая представление о единстве трех существ, символизирующем духовное единство мира.

Сюжет легенды таков: к библейскому патриарху Аврааму явились трое прекрасных юношей, и он щедро угостил их, угадав в дивных странниках воплощение извечного во многих религиях троичного начала Божества. Художник в своем произведении выявил то, что вечно: добро, жертвенность и любовь. Среди всех созданий древнерусских художников рублевские ангелы представляются самыми бесплотными. Ничто не отягчает их — ни крылья, ни облачения; они предельно легки, как и вся композиция.

В конце XV в. в русской живописи ведущую роль играло рублевское направление. Художники чаще обращались к сюжетам Ветхого Завета, к легендарно-историческому жанру, проявляли интерес к национальному быту.

Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV — начала XVI века был бывший князь, ставший монахом, Дионисий. Творческое наследие Дионисия было огромно. Только для Иосифо-Волоколамского монастыря он написал 87 образов, но до наших дней дошло всего несколько икон. Сохранилась почти в первозданном виде последняя и наиболее значительная работа Дионисия — фрески Ферапонтова монастыря. Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля. Работы Дионисия отличались утонченным рисунком, изысканным и нежным цветом. На иконах Дионисия лики святых обрамлялись рисунками, на которых изображались отдельные эпизоды их жизненного пути.