

6 апреля.

Рабочий лист.
Музыка. 3 класс.

Тема: Контрастные образы и особенности их музыкального развития: горного короля». фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена.

В центре этого урока – фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена. Напомним, что с жанром *симфонии* учащиеся уже знакомились в на уроках музыки («Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта, «Симфония № 4» П. Чайковского). *Симфония* – в переводе с греческого – *созвучие*. Именно в таком многочастном произведении как симфония (в классической симфонии обычно четыре части) композиторы раскрывали слушателям свое отношение к тому, что во все времена волновало Человека – Любовь, Добро, Красота, Природа, Дружба, Верность, Героизм. В то время, когда Бетховен создавал свою третью (из девяти) симфонию, народы Европы в революционном порыве на баррикадах защищали свои права, выдвигая лозунг: «Свобода. Братство. Равенство».

К созданию «Симфонии № 3» Бетховен приступил в тот период, когда на него обрушилась страшная трагедия – глухота. Мысль об уходе из жизни приобрела четкие очертание в документальном свидетельстве – письме Бетховена к братьям, получившим название «Гейлигенштадтского завещания»³⁵. Рождение замысла этой симфонии знаменует перелом в его сознании, с которого начинается возвращение Бетховена к жизни и творчеству. Произведение это отражает увлечение композитора идеалами Французской революции и Наполеоном, который олицетворялся в сознании Бетховена с образом истинно народного героя. Закончив в 1804 г. симфонию, Бетховен дал ей название «Буонапарте». Но вскоре в Вену пришла весть о том, что Наполеон провозгласил себя императором. Узнав об этом, Бетховен пришел в ярость и воскликнул: «Этот – тоже обыкновенный человек! Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию, он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!»³⁶ Бетховен разорвал заглавный лист партитуры и дал симфонии новое название – «Героическая». Характер 1-й части симфонии. Нотная запись главной темы направит внимание школьников на ее выразительность и интонационное строение (призывные интонации, движение по звукам тонического мажорного трезвучия, вопросительная интонация в конце фразы, подвижный темп движения, яркая динамика). Эту тему рекомендуется пропеть с классом.

Разворот «**Вторая часть симфонии**» (с.108–109) имеет следующее оформление: определение жанра «симфония», фрагмент рукописи Бетховена, репродукция памятника Бетховену, нотная запись двух тем 2-й части, фотография известного дирижера Герберта фон Караяна, цветные «плашки» со словесными определениями характера музыки, вопросы и задания для учащихся. Мужественная фигура композитора, активные жесты дирижера созвучны характеру главной темы этой части «Героической симфонии». Пусть учащиеся сначала споют эту тему, определяют ее скорбный характер и жанр (траурный марш-шествие) и ответят на вопрос: почему Бетховен в «Героическую симфонию» вводит похоронный марш? Третьеклассники связывают это со стремлением композитора почтить память погибших, склонить головы слушателей симфонии перед павшими.

Какими чертами обладает тема траурного марша? Можно услышать медленный *темп*,

характерную неторопливую поступь движения, пунктирный *ритм*, тихое звучание (*динамика* – *pp*), низкий *регистр*, взлет мелодии вверх и снижающие, бессильно «повисающие», *стонущие интонации* в конце, мрачную (*минорную*) ладовую окраску темы.

Вторая тема 2-й части «Симфонии № 3» звучит иначе, она контрастна первой теме. Каковы ее особенности? Она звучит спокойно и светло, как трогательная *песня*. Ее мелодия звучит в *высоком регистре*, двигаясь по звукам тонического мажорного трезвучия, короткие *отрывистые звуки* в конце фразы придают ей нежный характер.

После прослушивания фрагмента 2-й части «Симфонии № 3»: *трехчастная форма* с траурным маршем в начале и в конце, светлая мажорная тема в середине. Важно, что третьеклассники подходили к осмыслению формы как к средству раскрытия содержания музыкального сочинения. Бетховен сочетанием контрастных тем в этой части симфонии хотел подчеркнуть мысль о том, что горе и радость, скорбь и веселье в жизни человека всегда «идут» рядом.

Музыка Л.Бетховена учит нас преодолевать трудности, бороться и побеждать. Она всегда приходила на помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Дети, 15 апреля исполнилось ровно сто лет со дня гибели самого большого в то время английского пассажирского парохода «Титаник». В 1997 году режиссер Джеймс Кэмерон создал фильм «Титаник».

Ссылка для прослушивания

https://vk.com/video136121125_171588022?t=33s

Д\З Нарисуй рисунок к прослушанному произведению

Закончи работу.

Сфотографируй ее.

Свою работу можешь прислать на мою почту

tanya.suharewa2012@yandex.ru

На страницу в контакте в разделе «Беседы»

<https://vk.com/club193604146>

В электронный дневник до 18.00