

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

1	ФИО (полностью)	<i>Свистунова В.А</i>
2	Предмет и дата	<i>Литература 08.04</i>
5	Класс	<i>8в</i>
6	Тема и номер урока в теме	<i>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»</i>
7	Базовый учебник	<i>Литература 8 класс под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина.</i>

Цель урока: - приобщение учащихся к восприятию сатиры и юмора, желание научить детей понимать настоящий юмор, жесткую сатиру, видеть, с помощью каких художественных средств создается автором сатирическое или юмористическое

Предметные результаты:

Знать:

- термины «юмор», «сатира», «гротеск», «гипербола»
- как создается юмористическое произведение, и научиться понимать юмор и сатиру в художественном произведении излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры.

Ход урока

Записать число и тему урока в тетрадь.

Записать значение следующих литературных терминов.

Итак, вопрос первый:

- Юмор
- Сатира
- Гипербола
- Гротеск

Познакомиться с информацией.

1 апреля 1908 года стало символичной датой. В этот день в Петербурге вышел в свет первый номер нового еженедельного журнала «Сатирикон», который затем целое десятилетие оказывал заметное влияние на общественное сознание. Первым главным редактором журнала стал художник Алексей Александрович Радаков (1877-1942), а с девятого номера этот пост перешел к писателю-сатирику, драматургу и журналисту Аркадию Тимофеевичу Аверченко.

Редакция журнала располагалась на Невском проспекте, в доме № 9. «Сатирикон» был изданием веселым и едким, саркастическим и злым; в нем остроумный текст перемежался с язвительными карикатурами, забавные анекдоты сменялись политическим шаржем.

В то же время журнал отличался от множества других юмористических изданий тех лет своим социальным содержанием: здесь, не выходя за рамки приличий, бескомпромиссно высмеивались, бичевались представители власти, мракобесы, черносотенцы. Читатель быстро оценил все то, что пытались донести до него сатирики. Вся Россия зачитывалась рассказами, стихотворениями, юморесками, эпиграммами пародиями, которые дополняли блестящие карикатуры, шаржи и рисунки. «Сатирикон» привлекал читателей тем, что его авторы практически отказались от обличения конкретных высокопоставленных лиц.

В период расцвета журнала, в 1911 году, его издатель М. Г. Корнфельд выпустил в журнальной библиотеке «Всеобщую историю, обработанную „Сатириконом“». Авторами этого блестящего пародийно-сатирического произведения были Тэффи, О. Дымов, Аркадий Аверченко. Иллюстрировали книгу художники-сатириконцы А. Радаков, А. Яковлев, А. Юнгер и Ре-Ми (Н. Ремизов).

Популярности Тэффи и Аверченко в те годы трудно найти аналоги. Достаточно сказать, что сам Николай II с удовольствием читал этих авторов и переплетал их книги в кожу и атлас.

По всей России ждали появления новых работ Тэффи, причем читательская аудитория состояла из представителей разных социальных слоев; это были адвокаты, гувернантки, белешвейки, профессора, актеры, приказчики: Особенно любила ее молодежь.

Всеобщая история, обработанная 'Сатириконом' (1910) по сей день занимает уникальное и никем не оспариваемое место: перед нами не просто исполинский капустник длиной во всю человеческую историю, а еще и почти единственный у нас образец черного юмора - особенно черного, если вспомнить, какое у этой 'Истории' (и просто истории) в XX веке было продолжение.

Книга, созданная великими сатириками своего времени не переиздавалась три четверти века, а теперь изучается в начальной школе на уроках внеклассного чтения. То, что веселило искушенных интеллигентов начала XX века, осталось таким же смешным (но и познавательным) и в начале XXI века.)

Прочитать учебник стр. 114-119, ответить на вопросы стр.119

Подготовить сообщения по биографии Тэффи.

Домашнее задание: уч. Стр. 119-1125 прочитать, ответить на вопросы, рубрика «Развивай дар слова № 2 письменно.

