

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Нагорская основная общеобразовательная школа

Рабочая программа
По изобразительному искусству
1-4 классов

Ильина Г.А.
Директор
1.10.2014
Тур. 1/98 от 24.10.2014



Пояснительная записка

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Тематическое распределение количества часов.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Рабочая программа по часам			
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	33	-	-	-
1.1	Ты изображаешь	10	-	-	-
1.2	Ты украшаешь	7	-	-	-
1.3	Ты строишь	10	-	-	-
1.4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	-	-	-
2	Искусство и ты	-	34	-	-
2.1	Как и чем работает художник?	-	8	-	-
2.2	Реальность и фантазия	-	7	-	-
2.3	О чем говорит искусство	-	11	-	-
2.4	Как говорит искусство	-	8	-	-
3	Искусство вокруг нас	-	-	34	-
3.1	Искусство в твоём доме	-	-	8	-
3.2	Искусство на улицах твоего города	-	-	7	-
3.3	Художник и зрелище	-	-	11	-
3.4	Художник и музей	-	-	8	-
4	Каждый народ – художник (изображение, украшение,				

	постройка в творчестве народов всей земли)	-	-	-	34
4.1	Истоки родного искусства	-	-	-	8
4.2	Древние города нашей земли	-	-	-	7
4.3	Каждый народ - художник	-	-	-	11
4.4	Искусство объединяет народы	-	-	-	8
ИТОГО:		33	34	34	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса учебного предмета.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (1 класс)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ (2 класс)

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (3класс)

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (4 класс)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Изображения vsюду вокруг нас. (1)Экскурсия Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Распределение учебного материала приводится в тематическом планировании к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения.

Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений.

Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник. Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд.

Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Дом для себя «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет.

Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить. Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны.

Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого

Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе Обобщением здесь является первый урок. Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции

«Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Содержание программного материала 2 класс (34 часа)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных»

материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город».

Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении (мужской образ) По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна- Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых. Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кошей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

(обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

Содержание программного материала 3 класс (34 часа)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме (8)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Содержание программного материала 4 класс (34 часа)

Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли) Истоки родного искусства (8)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли (7)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность

сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся 1-4 классов

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, – любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Тематическое планирование (1 класс)

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.

№ те м ы	Кол -во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристик а деятельности обучающихся	Вид контрол я	Срок и прове - дения
			<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>			
1.	1	<p>Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия</p> <p>Изображения в жизни человека.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	текущий	

2.	1	<p>Мастер Изображения учит видеть. <i>Урок-игра.</i></p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на</p>	текущий	
----	---	--	--	--	---	---	---------	--

				<p><i>моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>разные по форме (листья).</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>		
3.	1	<p>Изображать можно пятном. <i>Урок–игра.</i> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками</p>			текущий		

			изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,					
4.	1	Изображать можно в объеме. <i>Урок–игра.</i> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	- уметь организовать место занятий.			Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	текущий	
5.	1	Изображать можно линией. <i>Урок–игра</i> .Знакомство с	Овладевать первичными навыками изображения на				Сочинять и рассказывать с помощью линейных	текущий	

		<p>понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>			<p>изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>		
6.	1	<p>Разноцветные краски. Урок-игра. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе</p>			<p>Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	текущий	

			создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.					
7.	1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) <i>Урок–игра.</i> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотнести восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).			Изображать радость или грусть (работа гуашью).	текущий	
8.	1	Художники и зрители (обобщение темы). <i>Урок–игра</i> .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение	текущий	

		детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.		
9.	1	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную	текущий	

	<p>красотой, развивать наблюдательность ; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	<p><i>выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в</p>	<p>работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
--	---	---	---	--	--	--	--

10.	1	<p>Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p> <p>Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров,</p>	текущий	
-----	---	---	--	---	---	---	---------	--

		Соотношение пятна и линии.		<p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</i></p>	содержания и средств его выражения.	расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»		
--	--	----------------------------	--	--	-------------------------------------	--	--	--

				<p><i>деятельность,</i></p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>				
11.	1	<p>Красивые рыбы. украшение рыб. Украшение рыбок узорами чешуи.</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в</p>			<p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их</p>	текущий	

			результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.			узоров, расцветки, форму украшающих		
12.	1	Украшение птиц	Находить орнаментальные украшения предметном окружении человека, предметах, созданных человеком	в		Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	текущий	
13-14	2	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Узоры, которые создали люди	Находить орнаментальные украшения предметном окружении человека,	в		Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать	текущий	

		<p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p>предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>			<p>красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>		
15.	1	<p>Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>			<p>Изобразят сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	текущий	

16.	1	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>			<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p>	текущий		

17-18	2	<p>Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой 	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p>Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей.</p> <p>Изобразить сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	текущий	
19.	1	<p>Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной 	<ul style="list-style-type: none"> отношению к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой 	<p>Изобразить (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	текущий	

		<p>построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p>творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i></p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
20.	1	<p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному</p>	текущий	

				учителя;		фону).		
21-22	2	Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	текущий	
23-24.	2	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	- уметь организовать место занятий.		Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм	текущий	

						изображения животных в технике аппликации.		
25-26	2	<p>Постройка предметов (упаковок). Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	текущий	

27.	1	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной</p>			<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.</p>	текущий	
-----	---	---	---	--	--	--	---------	--

			практической деятельности.					
28.	1	<p>Совместная работа трёх братьев-мастеров</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания</p>	<p>Различать</p> <p>три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку</p>	текущий	

		<p>практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>ть деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</p>	<p><i>выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</p>	<p>культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою</p>	<p>детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
29.	1	<p>«Сказочная Страна» Создание панно.. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	<p>функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	текущий	
30.	1	<p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными</p>	<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события</p>	текущий	

		объектов природы.	приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	<i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</i>	часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов		
31.	1	Урок любования. Умение видеть. Восприятие	Уметь повторить и затем варьировать	<i>осуществлять учебные действия в</i>		Экскурсия в природу. Наблюдение	текущий	

		красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественным и	<i>соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - уметь рационально строить		живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней		
32.	1	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	текущий	

			художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.					
33	1	Обобщение						

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

для учащихся 2 класса

№ п/п	Тема урока	Тип урока кол- во часов	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Вид и форма конт роля	Дата	
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные		П	Ф
I четверть (9ч)										
«Как и чем работает художник? (8ч)										
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы.	Формирование навыков работы красками.	<i>Постановка и решение проблем:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно	Текущий		

							о.			
2	Белая и черная краски.	Комбинированный. 1ч.	Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Создавать различные по настроению пейзажи (природные стихии).	Формирование навыков работы красками.	<i>Общеучебные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Ориентация на партнера по общению; умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	<i>Целеполагание, планирование-</i> определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.	Текущий		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Комбинированный. 1ч.	Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближ-	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов-интерес к новому.	<i>Общеучебные:</i> структурирование знаний <i>Логические:</i> классификация объектов.	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	<i>Целеполагание и оценка-</i> выделение и осознание учащимся	Текущий		

			дальше) Изображать осенний лес.				того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.			
4	Выразительные возможности аппликации.	Комбиниру ванный. 1ч.	Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	<i>Действие нравственно- этического оценивания:</i> формирование чувства прекрасного через красоту природы.	<i>Логические:</i> синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов.	Умение слушать собеседника.	-	Теку щий		
5	Выразительные возможности графических материалов.	Комбиниру ванный. 1ч	Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть) Изображать зимний лес.	<i>Действие нравственно- этического оценивания:</i> формирование чувства прекрасного через красоту природы.	<i>Логические:</i> выбор оснований и критериев для сравнения, классификации, сериации объектов.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполаг ание, оценка.</i>	Теку щий		

6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Комбинированный. 1 ч	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).	<i>Смыслообразование</i> : стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Логические</i> : синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Текущий		
7	Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный. 1ч.	Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	<i>Смыслообразование</i> : стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Общеучебные</i> : знаково-символическое моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта; поиск и выделение	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Текущий		

					необходимой информации.					
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Урок обобщения знаний. 1ч.	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	<i>Смыслообразование</i> : стремление к самоизменению, приобретению новых знаний и умений.	<i>Постановка и решение проблем</i> : самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Итоговый		

«Реальность и фантазия» (7ч)

9	Изображение и реальность.	Комбинированный. 1 ч.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Передавать в изображении характер выбранного животного.	<i>Смыслообразование</i> : сформированность познавательных мотивов-интерес к новому.	<i>Логические</i> : анализ объектов с целью выделения признаков.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, планирование, коррекция.</i>	Текущий		
---	---------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	--	---------	--	--

II четверть (7ч)

10	Изображение и фантазия.	Комбинированный. 1ч.	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа.	<i>Действие нравственно – этического</i> оценивания : формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	<i>Общеучебные:</i> Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	<i>Целеполагание, планирование, оценка.</i>	Текущий		
11	Украшение и реальность.	Комбинированный урок 1 ч.	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (снежинки, паутинки).	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Логические:</i> анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, планирование, прогнозирование.</i>	Текущий		
12	Украшение и фантазия.	Комбинированный.	Осваивать приемы создания	<i>Самоопределение:</i> чувство	<i>Постановка и решение проблем:</i>	Учет разных мнений и умение	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущий		

		1 ч.	орнамента. Создавать украшения (воротничок для платья, закладка)	необходимости учения.	самостоятельно е создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	обосновать собственное.				
13	Постройка и реальность.	Комбиниро ванный. 1 ч.	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Конструироват ь из бумаги формы подводного мира.	<i>Смыслообразован</i> <i>ие</i> : установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Постановка и</i> <i>решение</i> <i>проблем</i> : самостоятельно е создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное.	<i>Целеполагание,</i> <i>планирование,</i> <i>оценка.</i>	Текущи й		
14	Постройка и фантазия.	Комбиниро ванный. 1 ч.	Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий.	<i>Смыслообразован</i> <i>ие</i> : установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Общеучебные</i> : самостоятельно е создание алгоритмов деятельности.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	<i>Целеполагание,</i> <i>планирование,</i> <i>прогнозировани</i> <i>е.</i>	Текущи й		

15	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Урок обобщения знаний. 1 ч.	Конструировать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения).	<i>Смыслообразование:</i> установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Постановка и решение проблем:</i> самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, планирование, оценка.</i>	Текущий		
----	--	---	---	--	---	--	---	---------	--	--

О чем говорит искусство (11ч)

16	Изображение природы в различных состояниях.	Комбинированный. 1 ч.	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	<i>Действие нравственно – этического оценивания :</i> формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	<i>Общеучебные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий.	Умение слушать собеседника.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущий		
----	---	-------------------------------------	--	---	---	-----------------------------	-------------------------------------	---------	--	--

III четверть (10ч)

17	Изображение характера животных.	Урок формирования новых знаний. 1 ч.	Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	<i>Действие нравственно – этического оценивания:</i> развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	<i>Общеучебные:</i> рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка, критичность.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное.	<i>Целеполагание, планирование, контроль</i>	Текущий		
18	Изображение характера человека: женский образ.	Комбинированный. 1 ч.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха и т.д.)	<i>Действие нравственно – этического оценивания:</i> развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	<i>Логические:</i> выбор оснований и критериев для сравнения, классификации, сериации объектов.	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование, прогнозирование.</i>	Текущий		
19	Изображение характера человека: мужской образ.	Комбинированный. 1 ч.	Учиться изображать эмоциональное состояние человека (сказочные и былинные персонажи).	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Общеучебные:</i> рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка, критичность.	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование, прогнозирование.</i>	Текущий		

20	Образ человека в скульптуре.	Комбинированный. 1 ч.	Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	<i>Смыслообразование</i> : установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Логические</i> : синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущий		
21-22	Человек и его украшения.	Комбинированный. 2 ч.	Сравнивать и анализировать украшения, имеющий разный характер. Создавать богатырские доспехи, кокошники.	<i>Действие нравственно – этического</i> оценивания : формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	<i>Постановка и решение проблем</i> : самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Умение договариваться, находить общее решение	<i>Целеполагание, планирование, коррекция.</i>	Текущий		
23	О чем говорят украшения.	Комбинированный. 1 ч.	Сопереживать, принимать участие в создании	<i>Смыслообразование</i> : интерес к способу решения и общему способу	<i>Общеучебные</i> : рефлексия способов и условий	Умение договариваться, находить общее	<i>Целеполагание, планирование, прогнозирование</i>	Текущий		

			коллективно го панно. Украшать паруса двух противоположн ых флотов.	действия.	действия, их контроль и оценка, критичность.	решение.	<i>ие.</i>			
24- 25	Образ здания.	Комбиниро ванный. 2 ч.	Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в жизни.	<i>Смыслообразован ие:</i> установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Общеучебные:</i> структурирован ие знаний.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, планирование, прогнозировани е.</i>	Текущи й		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Урок повторения и обобщения знаний. 1 ч.	Повторять и закреплять полученные знания.	<i>Смыслообразован ие:</i> установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.	<i>Логические:</i> подведение под понятия, выведение следствий.	Умение аргументироват ь свое предложение, убеждать и уступать.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Итогов ый		

VI четверть (8ч)

«Как говорит искусство» (8ч)

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок формирования новых знаний. 1 ч.	Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Изображать угасающий костёр вечера.	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Постановка и решение проблем:</i> самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущий		
28	Тихие и звонкие цвета.	Комбинированный. 1 ч.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Создавать колористическое богатство внутри цветовой гаммы.	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Общеучебные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование, прогнозирование.</i>	Текущий		
29	Что такое ритм линий?	Комбинированный. 1 ч	Уметь видеть линии в окружающей действительности	<i>Самоопределение:</i> чувство необходимости учения.	<i>Общеучебные:</i> самостоятельно выделение и формулирование	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущий		

			и. Изображать весенние ручьи (изображение весенней земли).		е учебной цели.					
30	Характер линий.	Комбиниру ванный. 1 ч.	Наблюдать, просматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.	<i>Самоопределение:</i> чувство необходимости учения.	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественны х)	Умение аргументироват ь свое предложение, убеждать и уступать.	<i>Целеполагание, планирование.</i>	Текущи й		
31	Ритм пятен.	Урок формирован ия новых знаний. 1 ч.	Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов-интерес к новому.	<i>Постановка и решение проблем:</i> самостоятельно е создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование, оценка.</i>	Текущи й		
32	Пропорции выражают	Урок формирован	Создавать выразительные	<i>Смыслообразование:</i>	<i>Логические:</i> анализ	Умение договариваться,	<i>Целеполагание, планирование,</i>	Текущи й		

	характер.	ия новых знаний. 1 ч.	образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.	сформированность познавательных мотивов-интерес к новому.	объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	находить общее решение.	<i>коррекция.</i>			
33	Ритм линий и пятен, пропорции-средства выразительности.	Комбинированный. 1 ч.	Создавать коллективную творческую работу (панно).	<i>Самоопределение:</i> чувство необходимости учения.	<i>Общеучебные:</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение договариваться, находить общее решение.	<i>Целеполагание, планирование, оценка.</i>	Текущий		

34	Обобщающий урок года	Учет и оценка знаний. 1 ч.	Анализировать детские работы на выставке. Рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.	<i>Действие нравственно – этического оценивания:</i> развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Логические:</i> подведение под понятия, выведение следствий.	Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.	<i>Оценка.</i>	Итогов ый		

**Тематическое планирование уроков изобразительное искусство для 3 класса
«Искусство вокруг нас». - 34 часа.**

№ те мы	Кол -во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контрол я	Дат а
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
І четверть (8ч.)								
Искусство в твоём доме (8 ч.)								
1.	1	<p>Твои игрушки придумал художник. Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p>	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. <i>Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</i> Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушки и его формой.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</i></p>	<p><i>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i> <i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i> <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i> <i>- иметь эстетическую</i></p>	<p>Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.</p>	текущи й	

2.	1	<p>Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p>	<p>Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p><i>результатов.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, моделированию и</p>	<p><i>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	<p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	текущи й	
3.	1	<p>Мамин платок.</p>	<p>Знать и объяснять основные варианты</p>			<p>Различать постройку</p>	текущий	

		<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p>	<p>композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>	<p>т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</p>	<p>средств его выражения.</p>	<p>(композицию), украшение (характер декора) изображение(стили зацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>		
4.	2	<p>Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	<p>Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</p>		<p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее</p>	текущий	

				деятельность,		функциональным значением.		
5.	1	Твои книжки. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациям и. (Или конструирован ие обложки для книжки-игрушки).	Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.	- уметь организовать место занятий.		Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)	текущий	
6.	1	Поздравительная открытка. Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или	Овладевать навыками работы с графическими материалами. Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	текущий	

		декоративной закладки.						
7.	1	Что сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	Понимать роль художника в создании всех предметов в доме. Осознавать неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев – Мастеров.	текущий	
II четверть (7 ч.)								
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)								
8.	1	Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.	Учиться видеть архитектурный образ городской среды. Различать и оценивать архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать что	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i> - <i>понимать роли культуры и</i>	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую	текущий	

		Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<i>выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	<i>искусства в жизни человека;</i> <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i> <i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>	упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.		
9.	1	Парки, скверы, бульвары.. Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как <i>единый, целостный ансамбль.</i> Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	<u><i>Коммуникативные УУД:</i></u> <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i> <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</i>	<i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i> <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную</i>	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	текущий	
10.	1	Ажурные ограды Чугунные	Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении	<i>поиска</i> <i>дополнительного изобразительного</i>	<i>- уметь обсуждать и анализировать собственную</i>	Находить в природных мотивах прообразы	текущий	

		ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.	материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.		
1 1.	1	Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь			Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника	текущий	

		парковых фонарей.	<i>образного строя фонаря с природными аналогами.</i>	- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>		при создании нарядных обликов фонарей.		
1 2.	1	Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.	- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i>		Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	текущий	
1 3.	1	Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы	Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.			Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением	текущий	

		фантастических машин.				различных видов транспорта.		
1 4.	1	Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	текущий	
III четверть (11 ч.)								
Художник и зрелище (11 ч.)								
1 5.	2	Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) Учиться изображать яркое,	текущий	

		<p>аппликации на тему циркового представления</p>	<p>Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.</p>	<p><i>выделять главное, обобщать;</i></p> <p><i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p>	<p><i>культуры и искусства в жизни человека;</i></p> <p><i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i></p> <p><i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;</i></p> <p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p>	<p>веселое, подвижное.</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>		
1 6.	2	<p>Художник в театре. Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p>	<p>Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе».</p> <p>Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p><i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i></p> <p><i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение</i></p>	<p><i>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;</i></p> <p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.</p>	текущий	

				<p><i>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p>	<p><i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>			
1 7.	1	<p>Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>	<p>Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение.</p>			<p>Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>	текущий	
1 8.	2	<p>Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Разновидности</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,</p>	<p><i>- уметь рационально строить самостоятельную</i></p>		<p>Иметь представление о разных видах масок. Отмечать</p>	Текущий	

		<p>кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p>марионетки). Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p><i>творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p>		
1 9.	2	<p>Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому</p>	<p>Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в</p>			<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>	текущий	

		представлению.	афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.					
2 0.	1	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».	Понимать роль художника в создании праздничного облика города. <i>Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</i> Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.			Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. Уметь передавать образ праздничного праздничного города.	текущий	
2 1.	1	Школьный карнавал. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на	Понимать роль праздничного украшения для организации праздника. <i>Придумывать и создавать оформление</i> к			Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. Овладевать навыками	текущий	

		уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	<i>школьным и домашним праздникам.</i>			коллективного художественного творчества.		
VI четверть (8 ч.)								
Художник и музеи (8 ч.)								
2 2.	1	Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.	текущий	

		учителя и беседа.						
2 3.	1	Картина – особый мир. Картина пейзаж. Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	Иметь представление , что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.			Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.	текущий	
2 4.	1	Картина - портрет Знакомство с жанром портрета.	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других</i>	Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д.	текущий	

		<p>Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p>	<p>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</p>	<p>Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.</p> <p>Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого.</p> <p>Развивать живописные навыки гуашью.</p>		
2 5.	1	<p>Картина натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники,</p>	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Знать знаменитых русских и западноевропейских</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</p>	<p>общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</p>	<p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Састьян, В. Ван Гог).</p> <p>Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>	текущий	

		работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	художников работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.	<i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	<i>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>			
2 6.	2	Картины исторические и бытовые. Изображение картин в событиях жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	Иметь представление о картинах исторического бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Осваивать новую технику (восковые мелки и акварель).	<i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u><i>Регулятивные УУД:</i></u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения</i>		Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	текущий	

2 7.	1	<p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p>	<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p><i>различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.</p>	текущи й	
2 8.	1	<p>Художественная выставка. Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>			<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	текущий	

Тематическое планирование по изобразительное искусство

1 час в неделю (34 часа)

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Дата	№ ур	№урп /т	Тема урока	Тематическое планирование урока	Вид деятельности	Формирование УУД	Д/Задание	Фсотрудничества	Тип урока	Наглядность, ТСО.
				<p><i>Истоки родного искусства. (8 ч)</i></p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>						
	1.	1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных	Рисование по памяти и представлению	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подготовить стихи о временах года	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии

			пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.						и среднерусской природы.
2.	2.	Пейзаж родной земли. Березовая роща.	Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчив	Художественные работы в технике бум. Пластики	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Прочитать русские народные сказки с описанием быта	Парная	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции .

				<p>ость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>						
	3.	3.	<p>Гармония жилья с природой</p> <p>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль</p>	<p>Конструирование</p>	<p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления</p>	<p>Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни.</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии и деревянной архитектуры, Кижи.</p>	
	4.	4.	<p>Деревня - деревянная</p>	<p>Коллективная работа</p>	<p>овладение логическими</p>	<p>Подобрать репродукции картин с изображением образа русской</p>	<p>Групповая</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Фотографии и ансамблей</p>	

			<p>ый мир</p> <p>природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных</p>	<p>действиям и сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>	<p>женщины</p>			<p>этнографических музеев, фотографии и наличников в образцах домовой резьбы</p>
--	--	--	---	--	----------------	--	--	--

				<p>смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>						
	5.	5.	<p>Образ русского человека (женский образ)</p>	<p>Красота человека. 2 часа. Представление народа о красоте человека,</p>	<p>Тематическое рисование</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>Подобрать репродукции картин отображающие мужскую красоту</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.</p>

	6.	6.	Образ русского человека (мужской образ)	связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Репродукции о труде крестьян. Пословицы о труде.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.
	7.	7.	Воспевание труда в искусстве	условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать литературу о народных праздниках.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация.

				<p>Конструкция женского народных костюмов; украшения и их значение.</p> <p>Роль головного убора.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1-2.</i></p> <p>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i></p> <p>изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 3.</i></p> <p>Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	8.	8.	<p>Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»</p>	<p>Народные праздники. 2 часа.</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.</p>	<p>Коллективная работа Декоративно-творческое конструирование</p>	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости.</p>	<p>Групповая</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Методические таблицы, репродукции</p>
--	----	----	--	---	---	--	---	------------------	---	--

			<p>Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективног о панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуаль ных композицион ных работ).</p> <p>Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материал</i> <i>ы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			Древние города нашей земли (7 ч)						
			<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>						
9.	1.	Древнерусский город - крепость	Древнерусский город – крепость. 1 час. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные	конструирование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации с изображением древних соборов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Методические таблицы, репродукции

				<p>стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании и конструктивного образа города.</p> <p>Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>(конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>						
	10.	2	Древние соборы	<p>Древние соборы. 1 час.</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор —</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Познакомиться с историей образования Москвы.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и древних соборов. Презентация.

			<p>архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p>Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>						
1 1.	3	Древний город и его жители	<p>Древний город и его жители. 1 час.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному</p>	Коллективная работа конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины	Групповая	Урок формирования умений и навыков	Репродукции картин Билибина, Васнецова и др.	

				<p>дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их.роль в жизни древних городов. Жители древнерусски х городов, соответствие их одежды архитектурно -предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> моделирован ие жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективна я работа). <i>Вариант задания:</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.						
1 2.	4	Древнерусские воины-защитники	Древнерусские воины-защитники. 1 час. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции картин . Презентация.

				<p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>						
13.	5	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	<p>Города Русской земли. 1 час.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира,</p>	Рисование по памяти.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля.	Индивидуальная	Урок формирования умений и навыков	<p>План - схемы древних городов. Презентация.</p> <p>Фотографии и городов Золотого кольца.</p>	

				<p>Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>церковь Вознесения в Коломенском . Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие —</p> <p>знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				МОНОТИПИЯ.						
1 4.	6	Узорочье теремов. Изразцы.	<p>Узорочье теремов. 1 час.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание</p>	Декоративное рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и изразцов.	

				растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.						
1 5.	7	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	Праздничный пир в теремных палатах. 1 час. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.	Коллективная работа по презентации	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Познакомиться с японскими сказками.	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний	Репродукции Васнецова и др., фотографии и старинного оружия .	

				<p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и клеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуаль ные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>					
				Каждый народ — художник (11 ч)				
				Представление о богатстве и многообразии художественных				

				<p>культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>					
1 6.		Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии . 3 часа.</p> <p>Художест</p>	Рисование по представлению	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Подобрать репродукции японской живописи.	Групповая	Урок изучения нового	Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии и пагоды
1 7.		Отношение к красоте природы в японской культуре	венная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Познакомиться с японской одеждой	Индивидуальная	Урок изучения нового	Репродукции картин.
1		Образ		Рисование	освоение	Прочитать сказки	Индивиду	Урок	Фотографи

	8.		<p>человека, характер одежды в японской культуре.</p>	<p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные</p>	<p>по памяти и представле Нию.</p>	<p>способов решения проблем творческого и поискового характера</p>	<p>народов гор и степей.</p>	<p>дуальная</p>	<p>изучения нового</p>	<p>и и изображен ия японок в кимоно</p>
--	----	--	---	--	--	--	------------------------------	-----------------	------------------------	---

				<p>постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижным и ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм- пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающ ая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразитель ный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно. <i>Задание 3.</i> Создание</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>коллективног о панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространстве нный коллаж). <i>Материал</i> <i>ы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>						
	1 9.		<p>Искусство народов гор и степей.</p>	<p>Искусств о народов гор и степей. 1 час. Разнообразие природы нашей планеты и способность</p>	<p>Тематическ ое рисование.</p>	<p>освоение способов решения проблем творческо го и поисковог о характера</p>	<p>Памятники Средней Азии.</p>	<p>Индиви дуальная</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Репродукц ии Кузнецова, Сарьяна, фотографи и горных селений.</p>

				<p>человека жить в самых разных природных условиях. Связь художествен ного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретатель ность человека в построении своего мира. Поселени я в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.						
2 0.		Образ художественной культуры Средней Азии.	Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час. Города в пустыне. Мощные порталь-но- купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный	Обрывная аппликация из цветной бумаги	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать мифы Древней Греции.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и пустыни, архитектурных построек азиатского города.	

				<p>вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурн</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				ых построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.						
	2 1.		Образ красоты древнегреческого человека	Древняя Эллада. 3 часа. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	Рисование по памяти и представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и скульптур, античные вазы.
	2 2.		Древнегреческая культура	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры, Фотографии скульптур, античные вазы	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и памятники в греческой архитектуры. Фотографии и скульптур, античные вазы.
	2 3.		Древнегреческий праздник. Олимпийс	представлениях о богах образа прекрасного	Коллективная работа.	освоение способов решения проблем	Фотографии памятников готических городов средневеко	Групповая	Урок изучения нового	Фотографии и памятники

			<p>кие игры в Древней Греции.</p> <p>человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.</p> <p>Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа.</p> <p>Конструкция храма.</p> <p>Древнегреческий ордер и его типы.</p> <p>Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры.</p> <p>Гармоническое согласие всех видов искусств в</p>	<p>творческого и поискового характера.</p>	<p>вой Европы.</p>			<p>в греческой архитектуры.</p>
--	--	--	---	--	--------------------	--	--	---------------------------------

				<p>едином ансамбле. Конструктив ность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческог о тела — «архитектура » тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропониман ия. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздник и:</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемн ые или плоские аппликации) для панно или объемное моделирован ие из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективног о панно</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				«Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.						
	2 4.		Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура	Европейские города Средневековья. 2 часа. Образ готических городов средневековой Европы.	Конструирование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фотографии и иллюстрации готических костюмов, ремесленных цехов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Презентация.
	2 5.		Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и	Коллективная работа.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем	Повторить материал по теме «Каждый народ – художник».	Групповая	Урок изучения нового	Альбомы, книги, слайды.

			<p> устремленнос ть вверх. Готические витражи и производимо е ими впечатление. Портал храма. Средневекова я скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городска я толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневеков ые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм </p>	<p> творческо го и поисковог о характера </p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				<p>костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.					
2 6.		<p>Многообразиие художественных культур в мире. Обобщение по теме <i>«Каждый народ – художник»</i></p>	<p>Многообразие художественных культур в мире. 1 час.</p> <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ</p>	Беседа, игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Пословицы о материнстве.	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний	Фотографии и изображение средневековой архитектуры

				<p>красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении и этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>						
				<p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p>						
				<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и</p>						

				переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.					
2 7.	1.	Портрет мамы.	Все народы воспевают материнство . 2 часа. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства	Рисование по представле Нию.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Стихи о маме.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса.
2 8.	2	Я и моя мама.	материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве,	Рисование по представле Нию.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Иллюстрации с изображением мудрости старости.	Индивидуальная	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация.

				<p>тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композицион ного изображения. <i>Задание1:</i> изображение (по представлени ю) матери. <i>Задание2:</i> изображение (по представлени ю) матери и дителя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>						
	2	3	Все народы	Все народы	Тематическ	освоение	Прочитать произведения	Индиви	Урок	Репродукц

	9.		<p>воспевают мудрость старости.</p>	<p>воспевают мудрость старости. 1 час.</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да</p>	<p>ое рисование.</p>	<p>способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>«Плач детей»Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина.</p>	<p>дуальная</p>	<p>изучения нового</p>	<p>ии Рембрандта, Рубенса, Дюрера</p>
--	----	--	-------------------------------------	--	----------------------	---	---	-----------------	------------------------	---------------------------------------

				<p>Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>						
30.	4	Сопереживание – великая тема искусства	<p>Сопереживание – великая тема искусства 1 час.</p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Изображение памятников героям разных народов.	Индивидуальная	Урок изучения нового	Пикассо, Рембрандт, Перов	

			<p>воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				(больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.						
	3 1.	5	Герои, борцы и защитники	Герои, борцы и защитники 2 часа. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.	Эскиз памятника герою.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать стих. о Родине	Индивидуальная	Урок изучения нового	Фотографии и памятников - ансамблей
	3 2.	6	Герои, борцы и защитники	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве	Лепка памятника герою.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Стихи о детях, их играх.	парная	Урок формирования умений и навыков.	Фотографии и Мамаева Кургана

				<p>разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>						
3 3.	7	Юность и надежды	<p>Юность и надежды 1 час.</p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее,</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации по теме четверти.	Индивидуальная	Урок изучения нового.	Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса и др.	

				<p>радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений , изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях , открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>						
	3 4.	8	Искусство народов мира. Обобщение по теме <i>«Искусство»</i>	Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час.	Игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов	Оформить альбом рисунков «Лето»	Групповая	Урок обобщения и систематизации знаний.	Детские работы

			<p><i>объединяет народы»</i></p> <p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает</p>	<p>решения проблем творческого и поискового характера</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассник ов.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

