

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Город Шарья, улица Громова, дом 44

Тема работы «Реконструкция крестьянской избы XVIII века»

Авторы работы: Голубев Алексей Николаевич

Горохов Никита Павлович

Голубцов Никита Александрович

МБОУ СОШ №4

Научный руководитель:

Соколова Татьяна Алексеевна,

учитель истории

(руководитель школьного музея «Поиск»)

МБОУ СОШ №4

«Реконструкция крестьянской избы XVIII века»

Голубев Алексей Николаевич

Горохов Никита Павлович

Голубцов Никита Александрович

Российская Федерация, Костромская область, городской округ город Шарья

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4», 8 «А» класс

Аннотация:

Со времен Древней Руси народный быт становился неотъемлемой частью культуры в многовековой истории русского народа. Проходили века, обычаи переходили в правила, устои в традиции. Так формировался русский быт, ставший национальным достоянием культуры нашей страны. Каждая страна и его народ имеют свое значение в современном мире, очень важны понятия народной культуры и истории нации, их становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по своему, колорит и неповторимость каждой народности не должны потеряться или раствориться в ассимиляции с другими народами, подрастающее поколение всегда должно помнить, кто они на самом деле.

А что может лучше рассказать о русском народе и его быте, как не его дом, а особенно русская изба. Интересно то, что и сегодня, многие люди, обладающие возможностями построить каменные двух и трехэтажные особняки, предпочитают строить деревянные. И причиной этому является не столько преимущества дерева перед другими строительными материалами, сколько красота и загадочность русской избы.

Авторы данной работы постарались разгадать загадку русского жилища, и не просто разгадать, а реконструировать крестьянскую избу, изучая ее особенности и традиции построения.

Цель работы: создание реконструкции крестьянской избы и внутреннего ее убранства, основываясь на фактах исторических источников.

Во время работы над проектом использовались следующие методы:

- ✓ Методы теоретического уровня: изучение и обобщение информации;
- ✓ Методы экспериментально-теоретического уровня: анализ, моделирование, синтез.

В результате работы над реализацией творческого проекта была создана крестьянская изба XVIII века, реконструировано внутреннее убранство в соответствии с историческими сведениями и фактами.

«Реконструкция крестьянской избы XVIII века»

Голубев Алексей Николаевич

Горохов Никита Павлович

Голубцов Никита Александрович

Российская Федерация, Костромская область, городской округ город Шарья

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4», 8 «А» класс

План исследований:

Характер проекта: *практико-ориентированный проект с элементами исследования.*

Проблема: *могут ли способствовать результаты данного проекта активизации интереса к историческим знаниям, приобщению к источникам культуры своего народа, вовлечению людей в исследовательскую и проектную деятельность.*

Тип проекта: *морфологический: направлен на проектирование крестьянской избы*

Объект исследования: *русская деревянная изба, особенности ее строительства и обустройства.*

Описание технологии работы над проектом:

- 1. Подготовительный этап.** Определение темы, цели проекта, творческой группы.
- 2. Этап планирования.** Распределение функций между участниками проекта. Обсуждение задач, источников информации, предполагаемого результата.
- 3. Этап исследования.** Сбор и уточнение информации. Обсуждение особенностей строительства и обустройства крестьянской избы, установление характерных черт русского деревянного зодчества. Изучение традиций крестьянского быта.
- 4. Этап проектирования.** Создание чертежей будущей избы. Определение размеров макета, способа рубки, толщины бревен. Проектирование внутреннего убранства избы в соответствии с историческими традициями России.
- 5. Этап создания макета крестьянской избы.** Работа в столярной мастерской над созданием сруба избы способом «в чашу». Сборка сруба. Оформление окон и дверей. Строительство съемной двухскатной крыши из дранки. Реконструкция пола, русской печи, мебели, кухонной утвари и размещение всего этого внутри собранной избы.
- 6. Этап оформления результатов работы.** Обсуждение и анализ результатов. Результаты деятельности описываются и представляются.
- 7. Этап рефлексии.** Анализ выполнения проекта в коллективе учащихся: успехи и неудачи, их причины. Проводится анализ достижения поставленной цели.

Время реализации проекта: 2017-2018 годы

Перспектива проекта:

- ❖ Творческая группа проекта в перспективе может посещать уроки окружающего мира, истории, классные часы, где будет представлен проект, ребята расскажут и покажут на примере макета крестьянской избы о русских традициях, быте и особенностях богатой русской культуры.
- ❖ Данная работа в будущем может быть продолжена, но уже в виде исследовательского проекта. Предметом исследования может стать степень сохранения современной деревней и малыми городами русских традиций в строительстве и обустройстве быта.

Во время работы над проектом использовались следующие **методы**:

- ✓ Методы теоретического уровня: изучение и обобщение информации;
- ✓ Методы экспериментально-теоретического уровня: анализ, моделирование, синтез.

Библиография:

1. Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси. М.: Белый город 2003.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1977.
3. Пермиловская А.Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера. – Архангельск, 2005.
4. Рапопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1988.
5. Соболев А.А. Мудрость предков. Русские двор, дом, сад. – Архангельск, 2005.
6. Улыбашева М. Русская изба от печки до лавочки. Москва, 2015. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.
7. Электронная всемирная энциклопедия «Википедия».

Описание проекта по этапам его реализации.

1 этап: изучение информации

В данном разделе собрана информация, которая нам пригодилась во время работы над данным проектом.

Дом - это модель мира, образ родины, выполняющий защитную, сакральную, эстетическую, социальную функции. В России сложился особый вариант крестьянского дома - изба. Слово "изба" употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина с глаголами "топить", "истопить".

Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу - обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью, покоем. Такое жилище можно соорудить, по мнению крестьян, лишь следуя традициям предков, отступления от заветов отцов могли быть минимальными.

При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места: место должно быть сухим, высоким, светлым - и вместе с тем учитывалась его ритуальная ценность: оно должно быть счастливым. Счастливым считалось место обжитое, то есть прошедшее проверку временем, место, где жизнь людей проходила в полном благополучии. Неудачными для строительства было место, где прежде захоранивали людей и где раньше проходила дорога или стояла баня.

Особые требования предъявлялись и к строительному материалу. Русские предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Эти деревья с длинными ровными стволами хорошо ложились в сруб, плотно примыкая друг к другу, хорошо удерживали внутреннее тепло, долго не гнили. Однако выбор деревьев в лесу регламентировался множеством правил, нарушение которых могло привести к превращению построенного дома из дома для людей в дом против людей, приносящий несчастья. Так, для сруба нельзя было брать "священные" деревья - они могут принести в дом смерть. Запрет распространялся на все старые деревья. По поверью, они должны умереть в лесу своей смертью. Нельзя было использовать сухие деревья, считавшиеся мертвыми, - от них у домашних будет "сухотка". Большое несчастье случится, если в сруб попадет "буйное" дерево, то есть дерево, выросшее на перекрестке дорог или на месте бывший лесных дорог. Такое дерево может разрушить сруб и задавить хозяев дома.¹

¹ Рапопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1988. С.25-31

Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по краям круглые углубления. В них–то и клали следующее бревно. Это называлось рубить избу «в чашу». Именно рубить, потому что при строительстве сруба использовался исключительно топор. Мы в своем проекте тоже выбрали этот способ рубки, в первую очередь потому, что он был и есть самым распространенным и надежным. Выставляющиеся концы венцов закрывают углы избы от атмосферных осадков и делают дом более долговечным. (Приложение 1)

Избы строили в старину из ели или сосны. От бревен в избе стоял приятный смолистый запах. Сами ряды бревен (венцы) связывались между собой при помощи внутренних шипов (в Поветлужье их называли шканами). А пазы между бревнами конопатили болотным мхом, имеющим, между прочим, свойство убивать бактерии, и нередко промазывали глиной.

Пол в избе порою делался земляным, но чаще - деревянным, приподнятым над землей на балках-лагах, врубленных в нижний венец. В этом случае в полу устраивали лаз в неглубокий погреб-подполье.

Кровлю над срубом устраивали в древности безгвоздевую — «самцовую». Для этого завершения двух торцовых стен делали из уменьшающихся обрубков бревен, которые и называли «самцами». На них ступеньками клали длинные продольные жерди — «дольники», «слеги». Иногда, правда, самцами называли и концы слег, врубленные в стены. Так или иначе, но вся кровля получила от них свое название.

Обыкновенная крыша русских домов была деревянная, тесовая, гонтовая или из драни. В XVI и XVII веках было в обычае покрывать сверху кровлю березовой корою от сырости; это придавало ей пестроту; а иногда на кровле клали землю и дерн в предохранение от пожара. Форма крыш была скатная на две стороны с фронтонами на других двух сторонах. Чем только не крыли крышу деревянных изб на Руси! То солому увязывали в снопы (пучки) и укладывали вдоль ската крыши, прижимая жердями; то щепили осиновые поленья на дощечки (дранку) и ими, словно чешуею, укрывали избу в несколько слоев. А в глубокой древности даже дерном крыли, переворачивая его корнями вверх и подстилая бересту.

Весь фронтон избы важно именовали «челом» и обильно украшали магической оберегающей резьбой. Наружные концы подкровельных слег закрывали от дождя длинными досками — «причелинами». А верхний стык причелин прикрывали узорной свисающей доской — «полотенцем».² (Приложение 2)

² Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси. М.: Белый город 2003 С.112-143

Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Основное пространство избы занимала русская печь. Следует отметить, что мы назвали наш проект «Реконструкция крестьянской избы XVIII века» неслучайно. Так как после многочисленных пожаров, Петр I запретил строить избы, отапливающиеся «по-черному». Именно поэтому широкое распространение в XVIII веке получает русская печь, ставшая на долгие века одним из символов русской народной культуры.

Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища на протяжении всех этапов его существования. Местоположение печи в избе строго регламентировалось. На большей территории Европейской России и в Сибири печь располагалась около входа, справа или слева от дверей.

Русская печь в крестьянской избе имела форму куба: обычная ее длина 1,8-2 м, ширина 1,6-1,8 м, высота 1,7 м. Верхняя часть печи плоская, удобная для лежания. Топка печи сравнительно больших размеров: высотой 1,2-1,4 м, шириной до 1,5 м, со сводчатым потолком и плоским дном - подом. Устье, обычно прямоугольной формы или с полукруглой верхней частью, закрывалось заслонкой, вырезанным по форме устья железным щитом с ручкой. Перед устьем находилась небольшая площадка - шесток, на который ставилась хозяйственная утварь, чтобы ухватом задвинуть ее в печь. Русские печи всегда стояли на опечке, представлявшем собой сруб в три - четыре венца из круглых бревен или плах, поверх него делался бревенчатый накат, который мазали толстым слоем глины, это служило подом печи. (Приложение 3)

Белая русская печь предполагает трубу для выхода дыма. Над шестком из кирпича выкладывается патрубок, собирающий дым, который выходит из устья печи. Из патрубка дым поступает в горизонтально выложенный на чердаке боров из обожженного кирпича, а оттуда в вертикальную дымовую трубу.³

С печью связано много представлений, поверий, обрядов, магических приемов. В традиционном сознании печь была неотъемлемой частью жилища; если в доме не было печи, он считался нежилым. По народным поверьям, под печью или за нею живет домовый, покровитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный и даже опасный - в других. В системе поведения, где существенно такое противопоставление, как "свой" - "чужой", отношение хозяев к гостю или незнакомому человеку изменялось, если ему довелось посидеть на их печи; как человек, отобедавший с семьей хозяина за одним столом, так и тот, кто сживал на печи, воспринимался уже как

1. ³ Улыбашева М. Русская изба от печки до лавочки. Москва, 2015. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997. С.47-54

"свой". Обращение к печи происходило во время всех обрядов, основной идеей которых был переход в новое состояние, качество, статус.

Печь была вторым по значению "центром святости" в доме - после красного, Божьего угла, - а может быть, даже и первым.⁴

Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют еще "святым". Как правило, повсеместно в России в красном углу кроме божницы находится стол. Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу. Здесь за столом проходили как будничные трапезы, так и праздничные застолья, происходило действие многих календарных обрядов. В свадебном обряде сватание невесты, выкуп ее у подружек и брата совершались в красном углу; из красного угла отчего дома ее увозили на венчание в церковь, привозили в дом жениха и вели тоже в красный угол. (Приложение 4)

Первые и последние колосья урожая, наделенные, по народным преданиям, магической силой, тоже сохранялись в красном углу, это сулило благополучие семье, дому, всему хозяйству. В красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Он является самым почетным местом в доме. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Само название "красный" означает "красивый", "хороший", "светлый". Его убирали вышитыми полотенцами, лубочными картинками, открытками. На полки возле красного угла ставили самую красивую домашнюю утварь, хранили наиболее ценные бумаги, предметы.⁵

Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи. В красном углу подле стола стыкаются две лавки. Над ним была расположена божница с иконами. Вдоль стен шли неподвижные лавки, над ними - врезанные в стены полки. Вся эта неподвижная обстановка избы строилась вместе с домом и называлась хоромным нарядом.

Сравнительно небольшое пространство избы, около 20-25 кв.м, было организовано таким образом, что в нем с большим или меньшим удобством располагалась довольно большая семья в семь-восемь человек. Это достигалось благодаря тому, что каждый член семьи знал свое место в общем пространстве. Мужчины обычно работали, отдыхали днем на мужской половине избы, включавшей в себя передний угол с иконами и лавку около входа. Женщины и дети находились днем на женской половине возле печи. Места для ночного сна также были распределены. Старые люди спали на полу около дверей, печи или на печи, на голбце, дети и холостая молодежь - под полатами или на полатах.

⁴ Соболев А.А. Мудрость предков. Русские двор, дом, сад. – Архангельск, 2005 С. 14-24

⁵ Пермиловская А.Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера. – Архангельск, 2005, С. 56-59

Каждый член семьи знал свое место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел под образами. Его старший сын располагался по правую руку от отца, второй сын - по левую, третий - рядом со старшим братом. Детей, не достигших брачного возраста, сажали на лавку, идущую от переднего угла по фасаду. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках. Нарушать раз заведенный порядок в доме не полагалось без крайней необходимости. Человека, их нарушившего, могли строго наказать.

В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без скатерти, стены без украшений. В печном углу и на полках была расставлена будничная утварь. В праздничный день изба преображалась: стол выдвигался на середину, накрывался скатертью, на полки выставлялась праздничная утварь, хранившаяся до этого в клетях.

Под окнами избы делались лавки, которые не принадлежали к мебели, но составляли часть пристройки здания и были прикреплены к стенам неподвижно: доску врубали одним концом в стену избы, а на другом делали подпорки: ножки, бабки, подлавники. В старинных избах лавки украшались "опушкой" - доской, прибитой к краю лавки, свисавшей с нее подобно оборке. Такие лавки назывались "опушенными" или "с навесом", "с подзором". В традиционном русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую, начиная от входа, и служили для сидения, спанья, хранения различных хозяйственных мелочей. Каждая лавка в избе имела свое название, связанное либо с ориентирами внутреннего пространства, либо со сложившимися в традиционной культуре представлениями о приуроченности деятельности мужчины или женщины к определенному месту в доме (мужская, женская лавки). Под лавками хранили различные предметы, которые в случае необходимости легко было достать - топоры, инструменты, обувь и проч. В традиционной обрядности и в сфере традиционных норм поведения лавка выступает как место, на которое позволено сесть не каждому. Так входя в дом, особенно чужим людям, было принято стоять у порога до тех пор, пока хозяева не пригласят пройти и сесть. Лавка, находившаяся около печки, называлась кутной. На нее ставили ведра с водой, горшки, чугуны, укладывали только что выпеченный хлеб. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье; гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали - на лавку или на скамью. (Приложение 5)

Кроватью в старину служила прикрепленная к стене скамья или лавка, к которой приставляли другую лавку. На этих лавах клали постель, состоявшую из трех частей: пуховика или перины, изголовья и подушек. Изголовье или подголовник - это подставка под голову, на которую клали подушку. У людей среднего достатка обычно постелью

служили войлоки, а бедные поселяне спали на печках, постлавши под головы собственное платье, или же на голых лавках.

Посуду ставили в поставцах: это были столбы с многочисленными полками между ними. На нижних полках, более широких, хранили массивную посуду, на верхние полки, более узкие, ставили мелкую посуду.

Сундуки — обязательная принадлежность избы. В них хранили одежду, холсты и другую домашнюю утварь. Сундуки делали большие — длиной до 2 м и маленькие 50-60 см (укладки). Опорная часть решалась либо в виде невысоких ножек, либо в виде профильного плинта. Крышка была прямой или немного выпуклой. Иногда сундуки обивали со всех сторон звериной шкурой с коротким ворсом (лося, оленя). Укрепляли сундуки металлическими деталями, которые одновременно служили и украшениями.⁶

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями, и буквально заполнявшей пространство. В русской деревне утварью называлось "все движимое в доме имущество", Утварь - это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища; предметы для разжигания огня, хранения и употребления табака и для косметических принадлежностей. (Приложение 6)

В русской деревне употреблялась в основном деревянная и гончарная утварь. Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше. Деревянная утварь по технике изготовления могла быть долбленной, бондарной, столярной, токарной. В большом употреблении была также утварь, изготовленная и бересты, плетенная из прутьев, соломы, корней сосны.

Гончарная посуда применялась в основном для приготовления пищи в духовой печи и подачи ее на стол, иногда для засолки, квашения овощей.

Металлическая утварь традиционного типа была, главным образом, медная, оловянная или серебряная. Наличие ее в доме было ярким свидетельством зажиточности семьи, ее бережливости, уважения к семейным традициям.

Наполнявшая дом утварь изготавливалась, приобреталась, хранилась русскими крестьянами, естественно исходя из чисто практического ее использования. Однако в отдельные, с точки зрения крестьянина важные моменты жизни почти каждый из ее предметов превращался из вещи утилитарной в символическую. Сундук для приданого в один из моментов свадебного обряда из емкости для хранения одежды превращался в символ зажиточности семьи, трудолюбия невесты. Ложка, повернутая выемкой черпака

⁶ Пермиловская А.Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера. — Архангельск, 2005. С.71-84

вверх, означала, что она будет использована на поминальной трапезе. Лишняя ложка, оказавшаяся на столе, предвещала приход гостей и т.п.

На протяжении многих столетий главным кухонным сосудом на Руси был горшок - утварь для приготовления пищи в виде глиняного сосуда с широким открытым верхом, имеющим низкий венчик, круглым туловом, плавно сужающимся к донцу. Горшки могли быть разных размеров: от маленького горшочка на 200-300 г каши до огромного горшка, вмещавшего до 2-3-х ведер воды. Форма горшка не менялась во все время его существования и была хорошо приспособлена для приготовления еды в русской духовой печи. Они редко орнаментировались, их украшением служили узкие concentрические круги или цепочка из неглубоких ямочек, треугольничков, выдавленных вокруг венчика или на плечиках сосуда. В крестьянском доме было около десятка и более горшков разных размеров. Горшками дорожили, старались обращаться с ними аккуратно. Если он давал трещину, его оплетали берестой и употребляли для хранения продуктов.⁷

Таким образом, изучив множество источников, мы пришли к выводу, что в России статус дома был чрезвычайно высок, особенно в крестьянском быту. Внутренняя среда дома была тем сокровенным местом, где человек выражал свои представления о себе и мире, формируя все содержание жизни, интересов. Дом — это особый способ соединять, отражать и формировать жизнь. В крестьянской культуре дом был сложным символическим знаком, по которому можно было определить социальный статус хозяина, его национальность и вероисповедание.

2 этап: создание макета крестьянской избы

Получив необходимую информацию о строительстве и обустройстве крестьянской избы. Мы приступили к созданию её реконструкции. Самым трудоемким процессом оказалось изготовление круглых бревен из сосновых брусков. Удалось нам это сделать на токарном станке. Самые нижние, так называемые, закладные бревна, мы сделали самыми большими, так правильно.

На следующем этапе мы приступили к рубке «в чашу» сруба. Конечно, топорами нам это было сделать невозможно, поэтому мы «выбирали» углубления в венцах стамеской, молотком, круглыми напильником и рашпилем. В процессе мы нумеровали стороны и ряды бревен, подгоняя их друг под друга, ведь изба должна была получиться теплой. Так у нас получилось построить сруб из 8-9 рядов. (Приложение 1)

По всем правилам мы сформировал и двухскатную крышу из самцов - опиливая круглые бревна, постепенно завершая крышу к коньку (Приложение 7) Крыша у нас

⁷ Улыбашева М. Русская изба от печки до лавочки. Москва, 2015. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997. С. 74-94

получилась не самая бедная, мы решили сделать ее из дранки – прямоугольных деревянных пластин, которые укладывались в нахлест друг на друга. (Приложение 8) Крышу мы сделали специально съемную, так еще необходимо будет демонстрировать внутреннее убранство избы, а через маленькие оконца сделать будет это сложно.

Так как наша изба относится к XVIII веку, то мы сделали косячатое окна – это проем в стене, укрепленный двумя боковыми брусками. Эти окна еще называют «красными» независимо от их расположения. Самый древний вид окна – волоковое окно. Высота его не превышала высоты горизонтально положенного бревна. А вот в ширину оно было в полтора раза больше высоты. Такое окно изнутри закрывалось задвижкой, «волочившейся» по специальным пазам. Поэтому и окно называлось «волоковое». Кстати, окно – слово очень древнее, в летописях впервые упоминается в 11 году и встречается у всех славянских народов. В народных поверьях запрещалось через окно плевать, выбрасывать мусор, что-то выливать из дома, так как под ним «стоит ангел Господень». «В окно подать (нищему) – Богу подать». Окна считались глазами дома. Человек смотрит через окно на солнце, а солнце смотрит на него через окно (глаза избы).

Дверь в наш дом тоже получилась по всем правилам строительной науки – по высоте ниже человеческого роста. Чтобы приходилось при входе и голову наклонить, и шапку снять. Вообще, дверь и вход в дом, выход во внешний мир – один из важнейших элементов дома. Она встречает каждого входящего в дом. В древности существовало много поверий и разных защитных ритуалов, связанных с дверью и порогом дома. Наверное, не даром, и сейчас многие привешивают на дверь подкову на счастье.

Таким образом, мы создали макет русской избы, соблюдая все русские традиции и правила национального зодчества. Не можем сказать, что это было просто, но результат, который мы получили, того стоил. Возможно, мы бы даже сами не отказались пожить в таком доме.

3 этап: обустройство интерьера русской избы

Обустройство интерьера мы начали, конечно, с русской печи, соорудив ее по всем правилам, даже удалось уложить на «под» клеть дров (тоже по всем правилам). (Приложение 9)

Из брусков дерева мы соорудили мебель: стол, лавки, скамейки. Все было установлено в соответствии с традициями и обычаями крестьянского быта. Правда мелкую утварь и сундуки пришлось делать из картона, потому что это была уж совсем тонкая работа, из дерева и глины такие маленькие вещи под силу было бы выполнить только сотрудникам «Гранд-Макет-Россия». В целом, интерьер получился правдоподобный, удалось даже сделать ухват, кочергу и лопату для хлеба, который называется «садник».

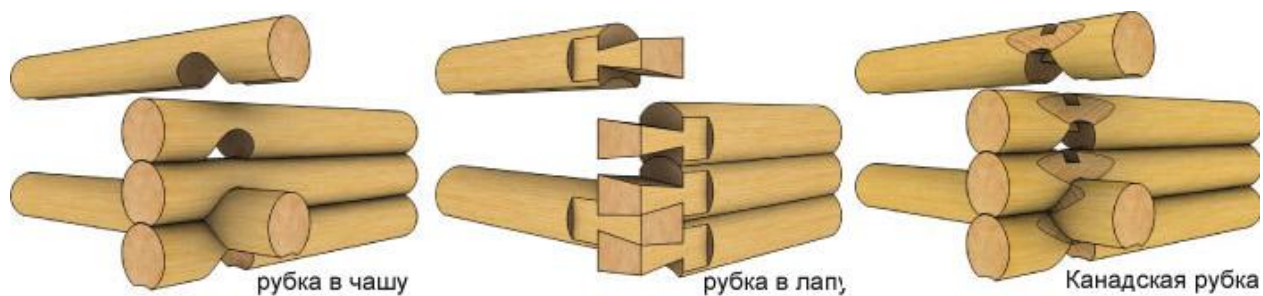
4 этап: рефлексия

Удалось ли нам достичь цели проекта и построить крестьянскую избу? Мы считаем, что да, цель достигнута. Самое главное, что сделано это с максимальной исторической точностью.

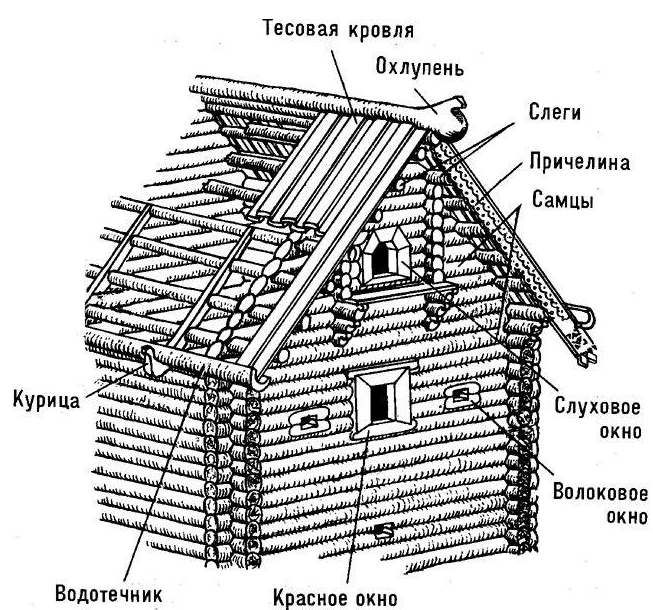
Так как наш проект практико-ориентированный, он предполагает получение результата, важного для общества и для тех, кто над этим проектом трудился. Продуктом проекта является крестьянская изба. Работая над созданием этого макета, мы узнали очень многое о традициях русской культуры, об особенностях устройства быта наших предков. Поняли, что некоторые сохранились и в нашей современной жизни. Мы по-другому теперь смотрим на свои дома, в которых живем, каждый его элемент теперь для нас приобрел свое особое значение, важный исторический смысл.

Поэтому на проблемный вопрос, поставленный в начале работы над проектом: *«могут ли способствовать результаты данного проекта активизации интереса к историческим знаниям, приобщению к источникам культуры своего народа, вовлечению людей в исследовательскую и проектную деятельность»* мы можем ответить однозначно: да. И на этом, как Вы понимаете, останавливаться мы не собираемся. Мы считаем что история нашей страны начинается вот с таких мелочей, о которых мы узнали сами и хотим поведать другим.

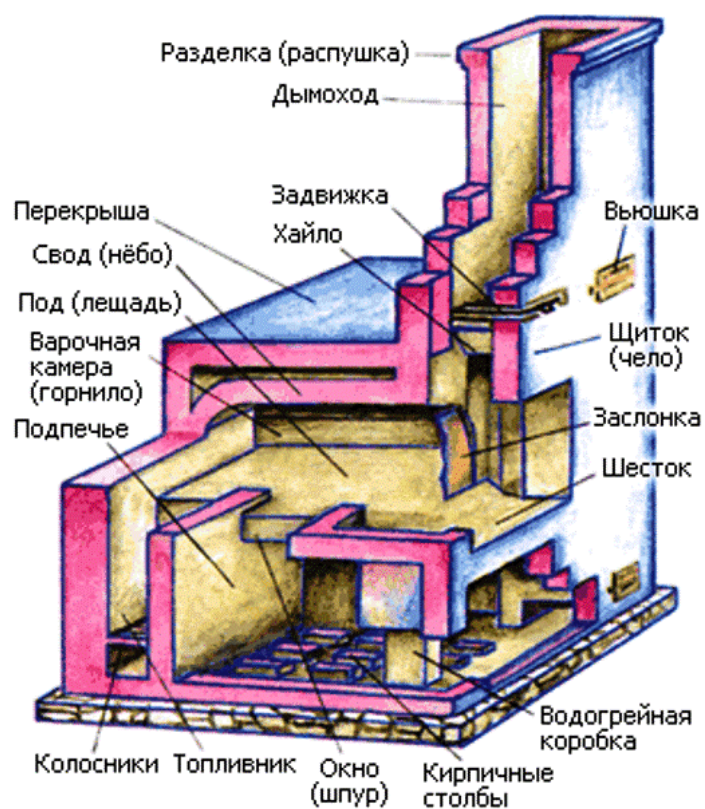
Варианты рубки деревянных срубов⁸



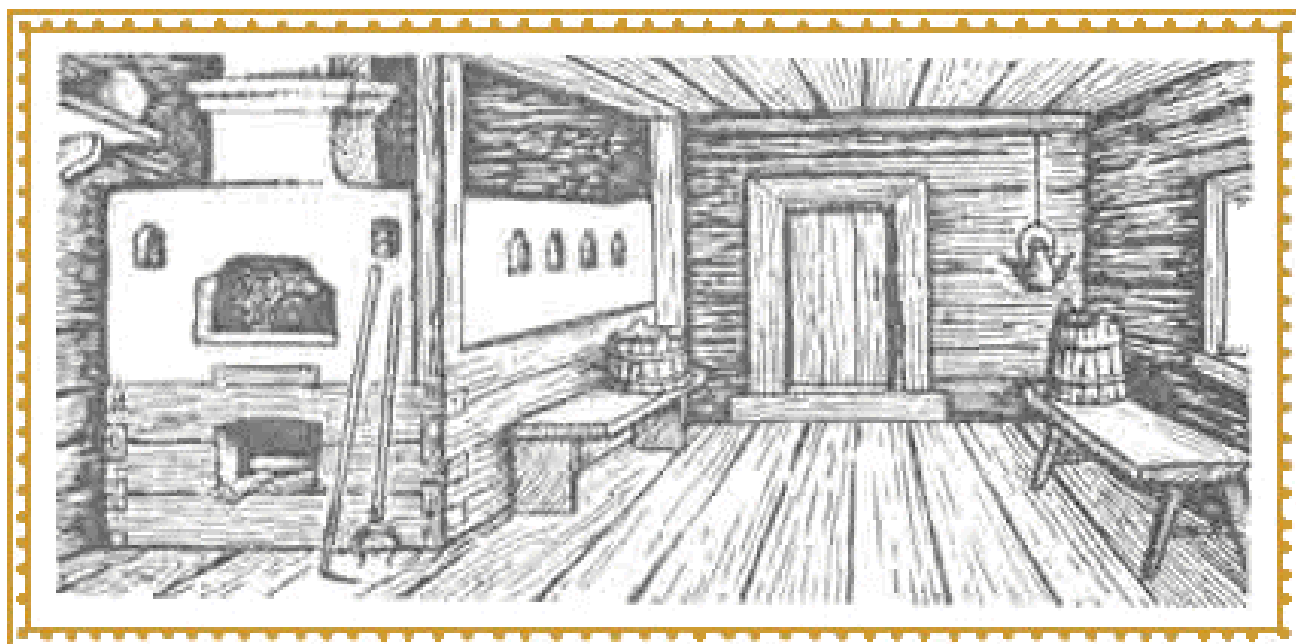
Наш сруб «в чашу»



⁸Сайт <http://lombard-aurum.ru/rubka-sruba-v-oblo-svoimi-rukami/>



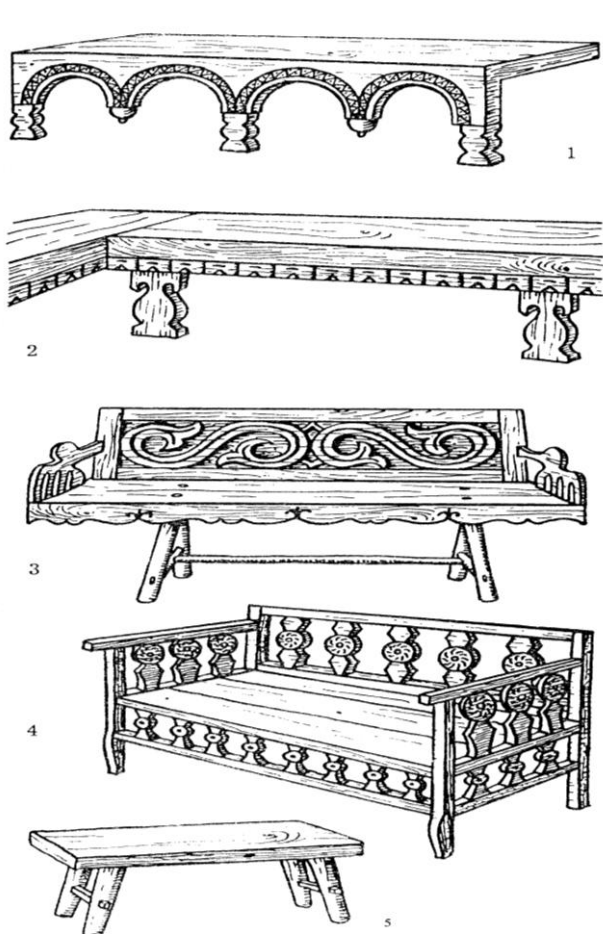
Устройство русской печи



Расположение русской печи в избе

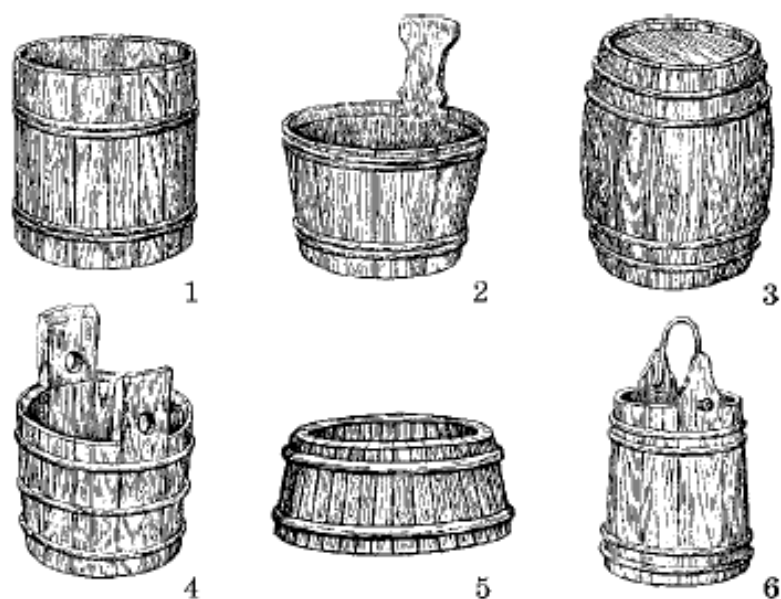


Красный угол в русской избе



1,2 – лавка , 3,4 – скамья, 5 - скамейка

Домашняя утварь, используемая крестьянами



*Бондарные изделия X–XIII вв.: 1 – кадка; 2 – шайка;
3 – бочка; 4 – ушат; 5 – лохань; 6 – ведро*



ОПАРНИЦА



ПЛОШКА



ПОДОЙНИК



ПОЛЕВИК ГОРШОК



РЫЛЬНИК



УМЫВАЛЬНИК

Гончарные изделия



ГОРШОК



ГОРШОК БРАТИНА



ГОРШОК ДЛЯ
ТОПЛЕНИЯ МАСЛА



ГУСЯТНИЦА



ЕНДОВА



ЖАРОВНЯ



КАНДЮШКА



КАНОПКА



КАЦЕЯ



КАШНИК ГОРШОК



КИСЕЛЬНИЦА



КОРЧАГА



КРЫНКА



КУВШИН



КУВШИН КРУПНИК



КУБЫШКА



ЛАТКА



МИСКА

Самцы



Крыша из дранки



Русская печь