

Сценарий литературно-исторического вечера в арт-кафе «Бродячая собака», посвященный 100-летию Октябрьской революции

*«Здесь цепи многие развязаны, —
Все сохранит подземный зал,
И те слова, что ночью сказаны,
Другой бы утром не сказал...»
М. Кузьмин*

Цель: обеспечить осмысление учащимися событий Великой Октябрьской революции и помочь выработать собственную позицию, личностное отношение, через вовлечение учащихся в познавательную, исследовательскую, творческую деятельность.

Задачи:

- ✓ Способствовать пониманию общности исканий русской творческой интеллигенции в начале XX века на примере сближения литературы и истории;
- ✓ Развитие навыков ведения диалога, способствующего принятию другой точки зрения, толерантности к иному восприятию как реалий действительности, так и их отражений в искусстве.
- ✓ Развитие и презентация творческого потенциала школьников;
- ✓ Воссоздание атмосферы революции 1917 года путём театрализации, оформления, атрибутики.

Историческая справка о месте проведения литературно-исторического вечера арт-кафе «Бродячая собака»:

В начале 20 века новым «силовым полем культуры» в России становится «кабаретный стиль», но не в привычном для нас понимании увеселительного заведения или развлекательного времяпрепровождения, а в значении почти новой философии, эстетики и нового художественного пространства.

Как и большинство идей тогдашнего времени – это европейское веяние, впрочем, как и сам новый художественный стиль – модерн, завоевывающий культуру России. Актуальными становятся проблемы «синтеза всех искусств», «преображения жизни искусством», «театральность», «игра» - и сплошные эксперименты, эксперименты и эксперименты по «созданию новой реальности».

Лабораторией «новых форм» становятся не только подмостки, страницы книг или холсты полотен, лабораторией поисков становится вся жизнь. Одной из таких «лабораторий» стало арт-кафе «Бродячая собака» в Санкт-Петербурге, открывшееся в новогоднюю ночь 1911/1912 гг.

Этот художественный клуб задумывался как некое братство творческой элиты, здесь был свой гимн, своя атрибутика, геральдика, ритуалы, строго ограниченное членство. Интересно, что основателем «Собаки», впрочем, как и большинства подобных заведений того времени, был театральный человек, а основными подвижниками становились поэты, писатели, художники. Основатель и директор «Собаки» Борис Пронин поначалу грезил о мансарде, чердаке, но никак не о подвале, имея в виду возвышенные «высокие цели искусства». Тем не менее, помещением для нового «кабачка» был выбран подвал его собственного дома на углу улиц Итальянской и Михайловской. По воспоминаниям, даже такое странное название для блестящего клуба художественной интеллигенции возникло случайно. Ища место для будущего «кабачка» А.Толстой, Н.Евреин, Б.Пронин заглядывали во все подворотни Невского, и Толстой вдруг сказал: «А не напоминаем ли мы сейчас бродячих собак, которые ищут приюта?» «Вы нашли название нашей затее, — воскликнул Н.Н. Евреин. — Пусть этот подвал называется «Бродячая собака!»

Художники С.Судейкин и Н.Сапунов украсили небольшое подвальное помещение, вмещавшее до 200 человек, «фресковой» живописью с элементами кубизма, фигурами женщин, масками дель-арте, невиданными цветами и птицами.

«Собака» начинала работу с 11 вечера и продолжала до утра, поначалу встречи происходили по средам и субботам, потом «режим» стал интенсивнее.

«Душой» питерского «кабачка» был Всеволод Мейерхольд, организовавший позже из «собачников» театральную труппу - «Товарищество актеров, писателей, художников и

музыкантов». Вообще, «Бродячая собака» удивительным образом вмещала в себя всю разность творческих и художественных потенциалов своего времени. Здесь собирались на литературные вечера, музыкальные и театральные представления, диспуты и доклады, капустники, гала-концерты и футуристы, акмеисты, символисты.

Для записей стихов, мнений, идей, пожеланий в «Собаке» имелась «Свиная книга» (название от свиной кожи ее переплета). Со временем этот фолиант превратился в своеобразную летопись учреждения, исписанный и изрисованный, он вмещал в себя не только стихотворные наброски и шаржи, нотные записи экспромтов и карикатуры, среди прочего здесь находились и «Мысли о Театре Будущего» *Е.Вахтангова*. «Свиная книга» лежала при входе, над которым красовался собственный герб – сидящая собака, положившая лапу на античную маску.

Театральность начиналась у самого входа – каждого нового гостя встречали ударом в огромный барабан, почетных членов и гостей «Собаки» награждали своими орденами, были даже разработаны свои знаки отличия и даже мундиры. Разумеется, никакой коммерции «собачники» не допускали, что было отмечено первым пунктом Устава, сочиненного *А.Толстым*.

Все запланированные вечера тщательно продумывались и готовились сценарно, однако, экспромтам и импровизациям здесь были рады всегда. Желающих послушать эпатазирующего публику поэта было так много, что не все зрители смогли поместиться в подвале кафе.

Однако вскоре – в марте 1915 года - по распоряжению петроградского градоначальника А.Н. Оболенского «Бродячая собака» была закрыта за незаконную торговлю спиртными напитками во время «сухого закона», введенного с началом Первой мировой войны.

Прошло много лет. Память о легендарном кафе живёт в воспоминаниях современников «серебряного века» русского искусства. Кафе «Бродячая собака» на историческом месте было вновь открыто в 2001 году на волне интереса к дореволюционной истории и Серебряному веку.

Подготовка к мероприятию:

Участники: В литературно-историческом вечере участвуют старшеклассники школ города (9-11 классы). Команда из 5 человек (три человека в творческой группе и два человека в группе поддержки).

Предварительное задание: Каждой команде предварительно озвучивается литературное направление «Серебряного века», которое они должны представлять. В рамках принципов мировидения своего направления, учащиеся должны подготовить театрализованное выступление, состоящее из стихов, декларирования позиции поэтов и писателей. Данное выступление должно раскрывать отношение представителей заданного литературного направления к революции как историческому явлению и событиям Октября 1917 года. Регламент - не более 5 минут. Внешний вид и одежда участников творческой группы должны соответствовать моде начала 20 века (хотя бы приблизительно)

Задания командам (по три представителя на усмотрение творческой группы):

№	Школа	Литературное направление	Возможные представители этого направления, на выбор участников команды
1	№ 21	Символизм	З. Гиппиус, К. Бальмонт, Д. Мережковский, В. Брюсов
2	№ 7	Младосимволизм	Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок.
3	№ 6	Акмеизм	А. Ахматова, Н.Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий
4	№ 4	Футуризм	В. Маяковский, С. Крученых, В.Хлебников
5	№ 3	Реализм	И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, М. Горький
6	№ 2	Имажинизм	Вадим Шершеневич, С. Есенин, Рюрик Ивнев

Ход мероприятия:

(Сцена – интерпретация кафе «Бродячая собака». Она поделена на две части: зал, где сидят посетители кафе и импровизированная сцена)

Конферансье: Добрый вечер, дамы и господа, граждане и гражданки, а может быть и просто – товарищи.

Рада приветствовать вас в нашем литературном арт-кафе «Бродячая собака»! Название «Бродячая собака» было придумано от возникшей ассоциации: мол, писатели, поэты, художники и другая творческая интеллигенция ищет пристанища, как бродячая собака. Оно символизирует бесприютность и потерянность многих в жизни начала XX века.

Начиная с 1912 года здесь собирались на литературные вечера, музыкальные и театральные представления, диспуты и доклады футуристы, акмеисты, символисты, в общем, поэты и писатели эпохи Серебряного века. Поэты жили в это время весело, но не беззаботно, Они были молоды и талантливы. Перед ними лежал весь мир.

А потом, свершилась она, Великая революция 1917 года. Сначала грянули февральские события, вследствие которых произошла смена государственного строя и монархия пала, а потом, в октябре 1917 года вся полнота власти оказалась в руках большевиков. Предлагаю посмотреть кинохроники событий 1917 года.

(Просматривается видеоклип)

Октябрьская революция - явление глобального масштаба, изменившее мировую историю, оказавшее влияние на все стороны жизни России. Поэты серебряного века по-разному приняли революцию и отразили свои переживания в творчестве.

Чтобы петь революцию, вовсе необязательно было вступать в ряды большевиков. «Какому хочешь чародею отдай разбойную красу», — разрешал Блок России, он называл её своей женой. И накликал: осенью 1917-го чародей пришел за своим. Он был лыс, картав, невысок ростом, зато с харизмой. И Россия не устояла.

Россия стала бескрайним полем для невиданного социального эксперимента. Впервые в нашей истории к власти пришли люди, целью которых стало построение нового общественного строя – социалистического.

Оценка событий 1917 года русскими писателями и поэтами была неоднозначной, противоречивой, от “Моя революция, пошел в Смольный” В.Маяковского до “Окаянных дней” И.Бунина.

Мы с вами сегодня увидим, как к событиям Октября отнеслись писатели и поэты Серебряного века. Тем более, что все они уже собрались и в нетерпении ждут своего выступления.

Первыми предлагаю выступить футуристам. Эпатажным и непредсказуемым людям, которым было тесно в прошлом, они рвались в будущее, бросая вызов обществу, часто шокируя его, раздавая направо и налево пощечины общественному вкусу.

Выступают Футуристы: (В. Маяковский, И. Северянин, В.Хлебников)

Вопрос: Как я поняла из вашего выступления, вы призываете к революции духа, как Вы предполагаете совершить революцию духа среди крестьян, категории населения, далекой от высокого искусства?

Ответ: А кто такие крестьяне, что они могут? Революция совершена без их участия, поэтому революция духа, в первую очередь, должна произойти среди сознательного народа - пролетариата. Движущей силы революции!!!

Сейчас мы послушаем символистов. Мир, по их мнению, кроме будничной действительности, полон потусторонних явлений, загадочных духов. Мир иллюзорен, податлив к изменению талантливым художником, постижим посредством интуиции. Для их творчества было характерно напускание мистического тумана, шлейфа загадочности и тайны, произведения полны намеков и недосказанности. На сцену приглашаются представители символистов, старшее их поколение (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Д. Мережковский, В. Брюсов)

(Выступление Символистов)

Вопрос: Революция по вашему – зло, но пребывая в своем потустороннем мире, вы отстранились от действительности, а между тем свершились мечты футуристов, может пора выйти из тумана и увидеть реальную жизнь, совершить что-то действенное?

На сцену приглашаются младосимволисты (Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок), они не отрицают мир, а утопически ждут его преображения, воспевая божественную красоту, любовь и женственность, которые обязательно изменят действительность.

(Выступление младосимволистов)

Вопрос: Вы воспринимаете революцию как стихию, принимаете ее, в отличие от ваших старших товарищей символистов. Почему?

На сцену приглашаются поэты, имеющие совершенно противоположное символистам мнение о жизни и литературе. Они возвращают ей ясность, отказываются от мистической туманности, принимают земной мир в его многообразии, звучности, красочности; в отличие от футуристов стремятся придать слову определенное, точное значение; обращаются к человеку, к «подлинности» его чувств. Встречайте аплодисментами акмеистов (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий)

(Выступление акмеистов)

Вопрос: несмотря на то, что вам характерны героизация военных событий, бунтарство, романтизм, почему же к революции Вы остались равнодушными???

Ответ: Там нет романтизма, нечего героизировать.

А сейчас перед вами выступают представители реализма (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, М. Горький) Этих писателей и поэтов по-прежнему волнует судьба обычного человека, различные общественные проблемы, жизнь во многих ее проявлениях. Главной средой, формирующей личность человека, они считали саму Историю и её глобальные процессы.

(Выступление реалистов)

Вопрос: Скажите пожалуйста, Алексей Максимович, в чем причина такого кардинального изменения своего отношения к революции?

А сейчас мы послушаем поэтов, которые сделали ставку на образность. Поэты-имажинисты называли образ нафталином, пересыпающим произведение, спасая его от времени, которое они отождествили с молью. Они считали, что поэтическая строка словно бронью покрывается от наличия образа, и словно панцирем защищена вся картина стихотворения.

Вопрос: Почему вы приняли революцию именно с крестьянским уклоном?

Заключительное слово: Трагически сложилась судьба большинства гениев «серебряного века». Но сквозь перипетии революции, мировой и гражданской войны, эмиграции, через огонь и кровь, застенки ЧК, ошибки и заблуждения многие из них пронесли чувство Родины, неизбывную веру в то, что «Россия будет великой». И мы с вами должны помнить о тех трагических событиях и великих людях. Благодарю все творческие коллективы, которые выступили сегодня перед нами. А закончить хотелось бы строками М. Волошина:

«...Вся Русь — костер. Неугасимый пламень

Из края в край, из века в век

Гудит, ревет... И трескается камень

И каждый факел — человек»