

Читаем вместе.

Дорогие друзья!

Попробуем прочитать некоторые книги вместе! Постараемся сделать ваше чтение интересным, увлекательным и полезным. Следите за публикациями!

Начнем со списка:

1. Даниэль Дэфо. Приключения Робинзона Крузо (повесть)
2. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц (сказка)
3. Оскар Уайльд. Мальчик-звезда. Соловей и роза (сказки)
4. Джонатан Свифт. Приключения Гулливера (повесть)
5. Марк Твен. Приключения Тома Сойера (повесть)
6. Рувим Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви (повесть)
7. Александр Грин. Алые паруса (повесть)

Вы внимательно посмотрели на определение жанра? С чего начать? Со сказок? Но не думайте, что сказки эти обычные. Они философские. Может быть, лучше начать с повести? Давайте попробуем прочитать Рувима Фраермана "Дикая собака Динго...". Найдем книгу, откроем ее, и...

"...Девочка ловила форель. Необычное начало? Да потому, что и девочка необычная...



Пионерский лагерь, в котором отдыхает Таня Сабанеева - это обыкновенный лагерь, в котором, возможно, отдыхали и вы. Только в том лагере дети живут в палатках (как скауты), по утрам трубят горн сигнал "Подъем!" и очень важно быть порядочным человеком.

Обратите внимание на суровую и очень красивую природу северного таежного края. Почему так подробно рассказывает автор о цветах саранках, о муравьином соке, о молчаливом лесе, о котятках, о звездах, о реке? Как это все связано с девочкой Таней? Все хорошо у Тани: ее любят и уважают ребята, у нее есть даже свой Санчо Панса (вы, конечно, догадались, что это Филька), у нее прекрасная мама. Но что же мучает девочку, почему она горько плачет и что это затаинственная страна Маросейка?

Наверно, на все эти вопросы вы для себя уже ответили. А теперь очень серьезный вопрос: В повести практически нет отрицательных персонажей. Почему же Таня ненавидит, дрожит от гнева, злорадствует? Подумайте хорошенько!

В тринадцатой главе учительница читает на литературном кружке сначала стихи Лермонтова, а потом, подумав немного, решает прочитать стихотворение Пушкина "Пророк". Как вы думаете, почему? Наверно, она очень внимательная учительница и видит и понимает многое, о чем автор не говорит прямо...

Буря! Самый драматический момент повествования... Прочитайте внимательно. Какие интересные здесь образы: поделенное на черное и синее небо, чистый лед, вихри, похожие

на цветы, тяжелая тропинка, замерзшие баржи... Продолжите... Здесь все страшно и все... прекрасно, потому что подвиг совершает не только девочка, но и ее Тигр! Вот и заканчивается книга. Замечательная, нежная, волнующая! И хотя прошло уже много-много лет со времени ее создания, она по-прежнему прекрасна. Подумайте, почему? И почему уезжает Таня? Почему нет у первой любви продолжения? Но осталась как прежде "дикая собака динго", дорогая нашему сердцу...



А теперь почитаем, наверно, самую непростую повесть для вас. Это **"Алые паруса"** **Александра Грина**. Прочтите для начала биографию Александра Грина, и вам станет ясно, откуда появились его волевые, одинокие герои, избитые невзгодами, но обладающие "великим даром чистого воображения" (К.Паустовский), герои "с летящей душой".
Читаем первую главу "Предсказание".



Все ли понятно? Кажется, ничего сказочного здесь нет. Но сам автор назвал свою повесть "феерия". Дело в том, что сказка всегда связана с мечтой, романтикой. Один из героев скажет потом в повести самые главные слова: "Нехитрая истина в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками... когда душа таит зерно пламенного растения - чуда, сделай это чудо, если ты в состоянии...".

Чтобы представить мир, в котором росла Ассоль, надо знать и представлять, что такое бриг, норд, киль, шкот, Летучий Голландец. В этой главе впервые появляются алые паруса. С одной стороны появляются они в обыденной обстановке: обрезки шелка, лоскутки, оставшиеся от дорогой игрушки. С другой стороны возникает возвышенный, восхитительный образ: "солнечный ливень", "свет"... Разве есть опасность в том, чтобы рассказать мечту другому человеку? Оказывается есть. Не все способны беречь мечту, не все умеют быть верны ей, а некоторые просто могут ее растоптать.

Глава вторая "Грэй".

Вы обратили внимание, что родители Грэя названы невольниками, а маленький сын был обречен жить по составленному плану? А теперь с радостью прочтите, как он сопротивлялся этому плену, потому что родился с "живой душой"! Прочтите, как душа его беседовала с жизнью, когда он любовался морским пейзажем. Наверно, это счастливое стечение обстоятельств, что у Ассоль и Грэя были одинаковые игрушки в детстве, одинаковые привязанности, одинаковый романтический мир. И в то же время они мужественные и сильные люди, умеющие выполнять самую трудную жизненную работу. Далее не хочется мешать вам своими комментариями. Читайте, наслаждайтесь!



Пришло время почитать "Маленького принца" Сент-Экзюпери... которому в 2010 года исполнилось 110 лет.



Автору было 15 лет, когда он написал школьное сочинение "Приключение шляпы". За строчками обычной истории виден необычайно светлый, веселый, изобретательный и жизнерадостный характер. Помните, шляпа появляется и в начале "Маленького принца"? Только таковой она видится взрослым, а автору представляется гигантский удав, съевший слона. Фантазия ребенка не была понята, ему посоветовали заниматься серьезными науками. Автор выбрал авиацию.

В своей сказке автор как бы заставляет читателей изменить угол зрения на привычные явления: нельзя заставлять генералов порхать, как бабочки, с цветка на цветок, нельзя прятать звезды в банке и бессмысленно их пересчитывать, человек должен отвечать за того, кого приручил, - будь то кошка, цветок или другой человек...

Ради того, чтобы улететь на свою планету, Принц должен умереть, то есть освободиться от груза своего тела. Но иначе он не может, он ведь в ответе за свою планету, за свою Розу.

Хочется верить, что Маленький Принц вернется. Ведь он и нас приручил...

