|  |
| --- |
| **Утверждаю** Директор МБОУ Гимназия №3Н. Ю. Прокофьева «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.  |

1. **Дополнительная общеобразовательная**
2. **общеразвивающая программа**
3. **«**Театральное искусство**»**
4. **направленность:** общеинтеллектуальная
5. Возраст обучающихся - 7-10 лет
6. Срок реализации программы 4 года

Автор – Нечаева А.В.-

учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

* Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.
* Через это целостное переживание искусство формирует личность Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно-образовательный процесс.
* Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.
* Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрально го творчества. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи. Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы** – Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

# Задачи:

* формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
* развитие эмоциональной сферы ребенка,
* воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
* формирование интереса к театру как средству познания жизни,
* духовному обогащению;
* развитие творческих способностей.
* создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

# Формы и режим занятий.

* Групповая *—* эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
* Парная *—* рассчитать работу на двоих.
* Индивидуальная *—* выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности —* учебное занятие.

*Форма групповой работы —* групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

# Функции педагога при групповой работе: контролирует; отвечает на вопросы; регулирует споры; даёт направление творческой деятельности; объясняет; показывает.

# Режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю. Преподавание построено в соответствии с принципами валеологии «не навреди».

# Данная программа является пропедевтическим курсом, рассчитана на 135 часов:

#  1 класс –33 часа

* + 1. класс – 34 часа
		2. класс – 34 часа
		3. класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

## Ожидаемые результаты освоения курса

## Личностные результаты освоения курса:

## стремление преодолевать возникающие трудности;

## готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

## потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

## этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе слушания и заучивания произведений художественной литературы;

## осознание значимости занятий театрально-игровой деятельности для личного развития;

## понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общение и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

## опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

## развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты освоения курса.

## Регулятивные универсальные учебные действия:

## понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

## осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

## планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

## анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировке.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные.**

**Учащиеся будут знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства;
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнёром на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение учащимся социальных знаний):

Знаком с правилами поведения в театре и ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей); нормами трудовой этики (во время репетиций); с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося спектакля). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим учителем как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной среде):

Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде.

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия).

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Предметные результаты.**

**1 класс.**

* осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
* приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
* закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

**2 класс.**

* освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актёра, что актёр – главное чудо театра;
* освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
* владеть и пользоваться словесными взаимодействиями;
* иметь навык импровизированного оправдания установленных мизансцен;
* уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
* уметь оценивать работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
* помогать в освоении элементов актёрского мастерства на практике своим одноклассникам;
* уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнёрские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

**3-4 класс.**

* основные виды и жанры театрального искусства; выдающихся актёров театра; основные законы сцены;
* уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
* вносить корректировки в исполнение своей роли;
* работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнёрские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
* сострадать, сочувствовать, сопереживать;
* применять полученные знания в создании характера сценического образа.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – итоговое занятие.**

Способы контроля:

* Педагогическое наблюдение.
* Собеседование.
* Самооценка.
* Отзывы детей и родителей.
* Коллективное обсуждение работы.
* Анкетирование.
* Постановки.
* Самоанализ.
* Участие в школьных мероприятиях
* Спектакль, инсценирование литературного произведения

Система оценивания – безотметочная. Используется словесная оценка достижений учащихся. Предметные результаты оцениваются на обобщающем занятии по теме в конце четверти.

**Содержание учебного предмета**

## 1 раздел. Роль театра в культуре.

## В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссёр, актёр, художник, костюмер, реквизитор. Учащиеся знакомятся с театрами города Шарья. Совершают экскурсию по театрам города.

## 2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

## Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству: воспитывать нравственно-эстетические качества. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материалах хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**4 раздел. Культура и техника речи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнение и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

**5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

**6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**1 класс – 33 часа.**

Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театр?». Познакомить с понятием «театр». Опрос-игра «Твой любимый театр». Рассказать о театрах города Шарья. Знакомство с театром «АгитПоиск». На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией – мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм. Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Упражнения и игры: превращение предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеёк, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в распределении ролей. Работа с пальчиковыми куклами. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают и мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознают себя в новой социальной роли. Подведение итогов.

**2 класс – 34 часа.**

Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Просмотр презентаций «История театра». На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки – анимашки»). Участвуют в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают и мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознают себя в новой социальной роли. Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля. Подведение итогов.

**3 класс – 34 часа.**

Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. На практических занятиях рассматриваются приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Работа над образами: я – предмет, я – стихи, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. Участвуют в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают и мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознают себя в новой социальной роли. Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля. Подведение итогов.

**4 класс – 34 часа.** Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды. Участники знакомятся с позами актёра в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы – марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Участвуют в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают и мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознают себя в новой социальной роли. Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля. Подведение итогов.

***Тематическое планирование по курсу 1 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и темы программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы)** | **Форма проведения** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, практические | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 3 | Театральная игра | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, практические Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 4-5 | Репетиция сказки «Теремок» | 2 | <https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/chtenie_s_uvlecheniem_zanjatie_4_russkaja_narodnaja_skazka_teremok/414-1-0-82102> | Словесные, практическиеГрупповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 6 | В мире пословиц | 1 | <https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_poslovicy_i_pogovorki/389-1-0-81976> | Словесные, наглядные, практические Групповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya>  | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | <https://easyen.ru/load/klassnye_chasy/raznye/pravila_povedenija_v_teatre/112-1-0-20246>  | Словесные, практические.Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 9-11 | Кукольный театр | 3 | <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kukol-1-klass-6043873.html>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 12 | Театральная азбука | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CNuxyDVlEQM>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | 1 | <https://multiurok.ru/files/vnieurochnoie-zaniatiie-skazka-skazka-prikhodi.html>  | Словесная, практическая Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 14-16 | Инсценирование мульт сказокПо книге«Лучшие мультики малышам» | 3 | <https://www.livelib.ru/book/1000349525-luchshie-multiki-malysham-sbornik-gennadij-tsyferov>  | Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 17 | Театральная игра | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489>  | Словесные методы, практические Групповая работа, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 18 | Основы театральной культуры | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ>  | Словесные Групповая работа | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 19-21 | Инсценирова ние народных сказок о животных.Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол. | 3 | <http://tmndetsady.ru/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatelnaya-sreda-detskogo-sada/metodicheskaya-vyistavka-sovremennaya-obrazovatelnaya-sreda-detskogo-sada-2015/news7380.html>  | Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | <https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_chteniyu_1_klass_urok__6_a_barto_ya___lishnij_ya_akim_mama_e_uspenskij_vsyo_v_poryadke-301855>  | Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 23 | Театральная игра | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=DkL6h_PYuws>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 24-26 | Посещение театра кукол | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=JxS7zFvXwTw>  | Словесные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 27-28 | Культура и техника речи | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 29 | Ритмопластика | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=DkL6h_PYuws>  | Словесные, практические. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 30-32 | Инсценирование отрывка сказки К.И. Чуковског о«Доктор Айболит» | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=8OLwY5V6XH4>  | Словесные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 33 | Заключительное занятие | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=8OLwY5V6XH4>  | Словесные практические Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |

***Тематическое планирование по курсу 2 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и темы программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы)** | **Форма проведения** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, практические | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 3 | Роль театра в культуре | 1 | <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/06/16/rol-teatra-v-zhizni-cheloveka>  | Словесные, практические Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 4-5 | Репетиция сказки «Теремок» | 2 | <https://easyen.ru/load/nachalnykh/kruzhki_i_fakultativy/chtenie_s_uvlecheniem_zanjatie_4_russkaja_narodnaja_skazka_teremok/414-1-0-82102> | Словесные, практическиеГрупповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 6 | В мире пословиц | 1 | <https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_poslovicy_i_pogovorki/389-1-0-81976> | Словесные, наглядные, практические Групповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya>  | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | <https://easyen.ru/load/klassnye_chasy/raznye/pravila_povedenija_v_teatre/112-1-0-20246>  | Словесные, практические.Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 9-11 | Кукольный театр | 3 | <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kukol-1-klass-6043873.html>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 12 | Театральная азбука | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CNuxyDVlEQM>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 13 | Театральная игра «Маски»  | 1 | <https://multiurok.ru/files/teatralnaia-maska-znakomstvo-s-maskami-raznykh-nar.html>  | Словесная, практическая Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Лубяная избушка» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=wl_bfBW7LOo>  | Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 17-18 | Театральная игра | 2 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489>  | Словесные методы, практические Групповая работа, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 19 | Основы театральной культуры | 1 | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/07/osnovy-teatralnoy-kultury-kultura-povedeniya-v>  | Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 20-22 | Импровизация - высший пилотаж | 3 | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/06/13/konspekt-vneurochnogo-zanyatiya-iskusstvo>  | Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 23 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=je0OX-WjNvc>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 24-26 | Театральная игра | 3 |  <https://www.youtube.com/watch?v=je0OX-WjNvc>  | Словесные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 27-28 | Культура и техника речи | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 29-31 | Посещение театра для детей и юношества | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>  | Словесные, практические. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 32-33 | Мимика и жесты | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=9d8xspSGWXQ>  | Словесные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 34 | Заключительное занятие | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=8OLwY5V6XH4>  | Словесные практические Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовое |

***Тематическое планирование по курсу 3 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и темы программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы)** | **Форма проведения** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, практические | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489> | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 3 | Роль театра в культуре | 1 | <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/06/16/rol-teatra-v-zhizni-cheloveka>  | Словесные, практические Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 4-5 | Репетиция сказки «Бременские музыканты» | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=-9rLGNkrh_Q>  | Словесные, практическиеГрупповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 6 | В мире пословиц | 1 | <https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_poslovicy_i_pogovorki/389-1-0-81976> | Словесные, наглядные, практические Групповое занятие | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/12/09/vneurochnaya-deyatelnost-teatr-prezentatsiya>  | Словесные, наглядные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | <https://easyen.ru/load/klassnye_chasy/raznye/pravila_povedenija_v_teatre/112-1-0-20246>  | Словесные, практические.Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 9-11 | Кукольный театр | 3 | <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kukol-1-klass-6043873.html>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 12 | Театральная азбука | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CNuxyDVlEQM>  | Словесные, практические, наглядныеГрупповая, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 13 | Театральная игра «Маски»  | 1 | <https://multiurok.ru/files/teatralnaia-maska-znakomstvo-s-maskami-raznykh-nar.html>  | Словесная, практическая Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Три поросёнка» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=GXFeNMITljI>  | Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 17 | Театральная игра | 1 | <https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/teatralnaja_shkola/489>  | Словесные методы, практические Групповая работа, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 18 | Основы театральной культуры | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxvRqSc>  |  |  |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных.«Зимовье зверей» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=1rGjErtAo2Y>  | Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 22 | Чтение в лицах стихов русских поэтов | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=AbFi6fsTJzk>  | Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 23 | Театральная игра | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=je0OX-WjNvc>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 24-27 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 4 |  <https://www.youtube.com/watch?v=av2Cw7uSs1M>  | Словесные Групповая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 28-29 | Просмотр спектакля | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=Jfo401KTmYQ>  | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 30 | Ритмопластика | 1 |  <https://www.youtube.com/watch?v=njtlS39V9xg>  | Словесные, практические. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 31-33 | Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Айболит» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=-BxBrql1YR0>  | Словесные, практические Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 34 | Заключительное занятие | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=8OLwY5V6XH4>  | Словесные практические.Фронтальная работа. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовое |

***Тематическое планирование по курсу 4 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела и темы программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы)** | **Форма проведения** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Создатели спектакля | 1 | <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html> | Словесная, практическая. Мелко-групповая в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 2 | Создатели спектакля | 1 | <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html> | Словесная, практическая. Мелко-групповая в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 3-4 | Театральные жанры | 2 | [https://4brain.ru/blog/виды-и-жанры-театрального-искусства/](https://4brain.ru/blog/%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B-%D0%B8-%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/)  | Словесная, практическая Групповая, в парах. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 5 | Язык жестов. | 1 | <https://multiurok.ru/files/iazyk-zhiestov-i-chuvstv-razrabotka-zaniatiia-v-ti.html>  | Словесная, наглядная, практическаяработа в парах и индивидуаль ная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 6-9 | Дикция. | 4 | <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>  | Словесная, наглядная, практическая групповая работа, работа в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 10-11 | Интонация | 2 | <https://infourok.ru/otkritoe-zanyatie-intonaciya-dlya-teatralnih-kollektivov-1909631.html>  | Словесная, наглядная, практическая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 12 | Темп речи. Рифма. Ритм. | 1 | <https://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library/2013/01/13/master-klass-rech-i-ritm>  | Словесная, наглядная, практическая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 13 | Искусстводекламации. | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-zanyatiya-na-temu-iskusstvo-deklamacii-2387885.html>  | Словесная, наглядная, практическая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 14 | Скороговорки. | 1 | <https://infourok.ru/kartoteka-skorogovorok-dlya-teatralnogo-kruzhka-2870416.html>  | Словесная, наглядная, практическаяИндивидуальная работа, работа в парах и группах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 15 | Импровизация. | 1 | <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>  | Словесная, наглядная, практическая | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 16-18 | Инсценирование басни И. Крылова«Зеркало и Обезьяна» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=PCHtqiaYH-g>  | Словесные, наглядные, практи ческие Групповая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 19-21 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова«Ворона и Лисица» | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=X9lFm3SlmhM>  | Словесные, наглядные, практические. Групп овая, индивидуальная | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 22 | Основы театральной культуры | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=_IRwShH0h3Q>  | Словесные, наглядные, практические поисковые методы. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 23-24 | Посещение театра кукол | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=_IRwShH0h3Q>  | Фронтальная работа, словесные методы, наглядные | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 25 | Чтение в лицах русских поэтов | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=_IRwShH0h3Q>  | Фронтальная работа, словесные методы, наглядные | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 26 | Театральная игра | 1 | <https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_e_igry_dlya_sajty.pdf>  | Наглядные, словесные, практические.Групповые, индивидуальные | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 27-30 | Работа над сказкой К. Чуковского«Телефон» | 4 | <https://www.youtube.com/watch?v=i1K2ZSAbOVk>  | Словесные и наглядные, практические Групповая. В парах. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 31-33 | Экспромт- сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок» | 3 | <https://easyen.ru/load/nachalnykh/prazdniki/teatr_ehkspromt_skazka_repka/428-1-0-16862>  | Словесные и наглядные , практические Групповая работа, в парах | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 | <https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_e_igry_dlya_sajty.pdf>  | Словесный, наглядный, практический.Групповая. | Духовно-нравственноеГражданскоеТрудовоеЭкологическое |