**Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности**

Основной целью мотивации (самоопределения) к коррекционной

деятельности является выработка на личностно значимом уровне

внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной

деятельности, однако в данном случае речь идет о норме коррекционной

деятельности.

Для реализации этой цели требуется:

- создать условия для возникновения внутренней потребности

включения в деятельность («хочу»);

- актуализировать требования к ученику со стороны коррекционной

деятельности («надо»);

- исходя из решенных ранее задач, установить тематические рамки и

создать ориентировочную основу коррекционных действий («могу»).

*Прием «Автобусная остановка»*

АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых

группах.

Группы: 5-7 человек.

Численность: весь класс.

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы

(оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7

человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой

остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с

записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам –

записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В

течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и

записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы

переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке.

Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой, нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершение учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание: Желательно организовать автобусные остановки

(прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в

процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой

темы можно стилизовать под названия автобусных остановок.

*Прием «Анаграммы»*

Анаграмма – это перестановка букв в слове, приводящая к новому слову, например, луг – гул, карп – парк, адрес – среда, рост – сорт – торс – трос, клоун – колун – кулон – уклон.

Часто анаграммами называют сами слова, составленные из одинаковых букв. Анаграммы дают богатый материал для словесных головоломок, которые также называют анаграммами.

В головоломках принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (в анаграммах допустимо использовать имена собственные, уменьшительные формы существительных, множественное число). Рассмотрим некоторые возможные варианты.

Самый простой способ – предложить найти анаграмму к заданному

слову, например, Подберите анаграммы к следующим словам: верность, водопад, выбор, вход, материк, потеха, слово, стирка, уборка.

(Ответы: ревность, подвода, обрыв, вдох, метрика, пехота, волос, старик,

кобура.)

Для облегчения поиска слов можно дать значение искомого слова или хотя бы намекнуть на область, к которой оно относится. Чтобы не толковать каждое слово, можно для задания отобрать слова одной лексической группы:

Переставьте буквы в данных словах так, чтобы получились названия продуктов питания или блюд: атлас, кума, смола, угар, шпала.

(Ответы: салат, мука, масло, рагу, лапша.)

Еще один способ загадывать анаграммы – не называть ни одного из слов, а предлагать значения обоих слов:

Переставив буквы в слове, превратите старинное средство передвижения в самое современное; вкусную булочку в лодку; грызуна в породистую лошадь; еловый лес в металл; материю в геометрическое тело.

(Ответы: карета – ракета, плюшка – шлюпка, крыса – рысак, ельник –

никель, сукно – конус.)

Обычно большой интерес вызывает зашифровка анаграмм в стихах:

Я кусаюсь, я летаю,

летом всем надоедаю.

Буквы переставь – и я

Стану частью корабля.

(комар – корма)

Я река с известными мостами,

Город есть на мне – музеев тьма.

Стоит буквы поменять местами –

В дивный город превращусь сама.

(Нева – Вена)

Я дикий родственник свиньи.

Но букв порядок измени –

Консервы, джемы, маринад

Во мне обычно все хранят.

(кабан – банка)

Частный случай анаграмм представляют собой слова, которые

образуются из других слов при чтении справа налево, например, бар – раб,

вес – сев, воз – зов, кот – ток, рот – тор, арап – пара, грот – торг, марш –

шрам, сорт – трос. Способы загадывания – те же:

Прочитав слово справа налево, превратите дерево в геометрическое

тело; измерение времени в породистую собаку; взрывчатое вещество в

прибор для определения глубины моря; дорожку в сорт яблок; недовольный

гул голосов в инструмент для рубки.

(Ответы: бук – куб, год – дог, тол – лот, тропа – апорт, ропот – топор.)

От солнца, ветра и дождя

Тебя всегда укрою я.

Наоборот меня прочтёшь –

В горах Армении найдёшь.

(навес – Севан)

Особую разновидность анаграмм представляют собой слова, из букв которых можно составить не одно, а несколько слов (должна использоваться каждая буква исходного слова по одному разу). Такой вид анаграмм можно назвать словарной арифметикой. Примеры: карусель = куль + сера, крепость = прок + сеть, сноровка = нора + воск, сторона = сон + рота, типография = пята + риф + иго.

Такие равенства находить совсем несложно: большинство не самых

коротких слов можно разложить на два-три. Многие слова можно

«разложить» разными способами, например, красота = акт + роса = ток +

раса = сок + тара; распорядок = кора + спор + яд = пора + срок + яд = пора

+ сок + ряд (ярд) = оспа + ряд + рок = ряса + прок + до = покос + дар + яр.

*Прием «Ассоциативный ряд»*

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова;

затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;

оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное

направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм -

литературное направление, возводящее в культ чувство.

Источник: Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"

*Прием «Баллы и образы»*

Учащиеся оценивают свое отношение к перечисленным предметам и действиям:

1 балл – совсем не нравится,

2 балла – не нравится,

3 балла – так себе,

4 балла – нравится,

5 баллов – очень нравится.

Кроме того, желательно к каждой оценке подобрать соответствующий символ (цвет или предмет, т.е. ассоциацию).

*Прием «Верные – неверные утверждения»*

Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают

дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные

результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет

обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её

вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной

информации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Утверждения | до  чтения  текста | после  чтения  текста |
| 1.    2.      3.    4.  5.      6. | Определяют два основных типа словарей: энциклопедические и развлекательные.  В энциклопедических словарях даётся описание какого-либо явления, события, биографические сведения известных исторических деятелей, деятелей науки, искусства и т.д.  Первые развлекательные словари – толкователи незнакомых слов – появились в древности и были приложением к книгам.  Первый толковый словарь вышел в XVI веке.  Самым большим словарём русского языка в XIX веке был «Толковый словарь живого великорусского языка» М.В. Ломоносова.  Аспектные словари – это словари синонимов, омонимов, антонимов и т.д. |  |  |
|  |  |  |  |

*Прием «Лингвистические парадоксы и анекдоты»*

Прием мотивации.

**Пример** лингвистического парадокса.

Знак процента (%) возник из-за опечатки в «Руководстве по коммерческой арифметике» (1685 год). В одном месте речь шла о процентах,

которые тогда обозначали «cto» (сокращенно от cento). Однако наборщик принял это «cto» за дробь и напечатал «%».

**Пример** лингвистического анекдота.

Читает мужик объявление на столбе:

"Лечу от всех болезней!".

- Ну-ну, лети-лети - подумал мужик, - от всех не улетишь!

*Прием «Необъявленная тема»*

Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней

мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес

учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

**Пример**

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех

пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводит

саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока,

и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки

зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам

все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала…

*Прием «Нестандартный вход в урок»*

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в

активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно

объяснить на основе имеющихся знаний.

**Пример.**

Физика. Тема урока «Теплопередача».

До начала урока на окно поставить графин с водой, а перед входом учащихся развернуть его противоположной стороной. Попросить детей потрогать графин рукой и объяснить, почему сторона графина, повернутая к солнцу холодная, а противоположная – теплая.

*Прием «Орфоэпическая разминка»*

Это система обучения правильной, выразительной и четкой речи.

Труднопроизносимые слова проговариваются хором.

СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БЕЗМОЛВСТВОВАВШИЙ

*Прием «Отсроченная отгадка»*

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию

мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

 умение анализировать и сопоставлять факты;

 умение определять противоречие;

 умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный

факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. 2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

**Пример.**

В начале урока я объявила, что разговор наш пойдёт о стихах, вот только имя автора ребятам придётся угадать самим. Ученикам были предложены четыре стихотворения, напечатанные на отдельном листе, естественно, без указания имени поэта.

*Прием «Поздоровайся локтями»*

Цель – Встреча друг с другом, приветствие, знакомство

Подготовка: Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики

могли свободно ходить по помещению.

Проведение:

Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им

рассчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

• Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти

были направлены в разные стороны;

• Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти

также были направлены вправо и влево;

• Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и

выставляет локти в стороны.

Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается

только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно

большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг

друга локтями.

Через пять минут ученики собираются в три группы так, чтобы вместе

оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они

приветствуют друг друга внутри своей группы.

Примечание: Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться

перед более серьезными упражнениями, способствует установлению

контакта между учениками.

*Прием «Притчи»*

**Притча о котах и хвостах**

Однажды старый кот, повстречал молодого котенка. Котенок бегал по кругу и пытался поймать свой хвост.

Старый кот стоял и смотрел, а молодой котенок все крутился, падал, вставал и опять гонялся за хвостом.

— Почему ты гоняешься за своим хвостом? — спросил старый кот.

— Мне сказали — ответил котенок — что мой хвост, это мое счастье, вот я и пытаюсь его поймать.

Старый кот улыбнулся, так как это умеют делать только старые коты и сказал:

— Когда я был молодым, мне тоже сказали, что в моем хвосте, мое счастье. Я много дней бегал за своим хвостом и

пытался схватить его. Я не ел, не пил, а только бегал за хвостом. Я падал без сил, вставал и опять пытался поймать свой

хвост. В какой-то момент я отчаялся и пошел. Просто пошел, куда глаза глядят. И знаешь, что я вдруг заметил?

— Что? — с удивлением спросил котенок.

— Я заметил, что куда бы я ни шел, мой хвост везде идет со мной.

**Всё в твоих руках**

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал

самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

— Всё в твоих руках.

*Прием «Рубрика «Любознательным»*

В ней необычные, удивительные сведения о родном языке, о его

истории, о происхождении многих слов и выражений, а также информация о

науке, изучающей язык.

**Пример**

Известен факт, что В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал

рукопись издателю, приложив к ней письмо, в котором не было ни одного слова. Письмо состояло из знака «?». Издатель незамедлительно ответил бессловесным письмом: «!».

*Прием «Удивляй!»*

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной

деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

 умение анализировать;

 умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо

известные факты становятся загадкой.

Пример

Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об

удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что

это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не

ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных

свойств.

*Прием «Фантастическая добавка»*

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме

урока.

Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные

условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету;

изменить значение какого-то параметра, который обычно остается

неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

**Пример**

На уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты

животных в экстремальных температурных условиях можно предложить

следующую ситуацию.

Представьте, что на Антарктиде минимальная температура понизилась

еще на 10 градусов. Что смогут «придумать» пингвины, чтобы выжить в таких условиях?

*Прием «Цитаты, пословицы, поговорки, загадки»*

Прием мотивации.

**Пример**

«Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры.

Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». (А.И. Куприн.)

*Прием «Этимологические минутки»*

Прием мотивации.

**Пример**.

О происхождении слова копейка (родственное слову копье) стр.77

«Русский язык. За страницами школьного учебника» С.И. Львова.

«Многие слова, обозначающие привычные обыденные понятия, имеют

любопытную историю, связанную с их происхождением. Например, название

монеты КОПЕЙКА, оказывается, произошло от слова КОПЬЁ: в старину на

этой монете был изображен всадник с копьем. Существительное РУБЛЬ

исторически связано с глаголом РУБИТЬ: в Древней Руси при размене

крупных серебряных или золотых слитков (брусков) их рубили на части. Это

требовалось в том случае, если вещь стоила меньше, чем брусок».