Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы

«Гимназия № 15»

**Музыкальная гостиная**

**«Великий язык великих композиторов»**

Разработана педагогами музыкального отделения школы искусств:

Тюрина Д.А., Кротова И.В., Донцова М.В., Скворцова Н.Р., Сергеева Л.Г., Антонова С.Б., Соловьева Т.Н., Любимова С.В.

***Цель:*** привитие интереса учащихся школы искусств и родителей к инструментальной музыке через включение их в совместную творческую деятельность.

***Задачи:***

* развитие интереса учащихся и родителей к классической музыке и исполнительскому творчеству;
* воспитание у детей и родителей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструментах, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах;
* привитие у учащихся и родителей навыка слушания и восприятия классической музыки;
* воспитание эстетических чувств учащихся и родителей через организацию концертных выступлений.

***Форма проведения:*** музыкальная гостиная.

***Этапы подготовки и проведения:***

1. Подготовительный этап:

- отбор участников для подготовки и проведения гостиной;

- сбор участников и постановка перед ними цели и задач;

- назначение ответственного за презентацию;

- генеральное прослушивание участников.

1. Разработка сценария и подготовка презентации.
2. Проведение мероприятия.

***Участники мероприятия:***

- педагоги школы искусств;

- учащиеся инструментального отделения;

- родители учащихся

***Ведущая:*** Ирина Владимировна Кротова, учитель музыки

**Ведущая:** Вновь двери нашей музыкальной гостиной распахнулись! Здравствуйте, уважаемые любители музыки. Мы рады видеть постоянных слушателей и рады приходу новых гостей. Сегодня будет звучать музыка великих композиторов в исполнении учащихся школы искусств нашей гимназии. Слушая музыку, мы всегда становимся единомышленниками великих благородных людей – Баха, Моцарта, Чайковского, Глинки, Рахманинова…

Любое произведение - это откровение композитора его мысли, чувства, мечты, волнения, это звуковое письмо из прошлого. Я думаю, Вам сегодня будет интересно не только послушать, оценить владение инструментом детей, но самое главное, Вам предстоит возможность увидеть как дети играя, учатся думать, чувствовать, мыслить, понимать, сочувствовать, сопереживать.

 Итак, мы Вас приглашаем в волшебный мир музыки!

Есть на земле одна страна,

Зовется «Музыкой» она.

Созвучья в ней живут и звуки,

Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,

Когда он устает молчать?

Когда он будто бы струна,

Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,

Его порыв, его талант,

Его желание творить

И людям красоту дарить.

Он учит душу ввысь смотреть

И, не боясь преград, лететь

В страну, где звуки дарят счастье,

Где все у музыки во власти.

1. П.И. Чайковский **Концерт для фортепиано с оркестром** (фрагмент).

Исполняют Панкова Виталина и Рейх Варвара, ученицы 4 класса (ансамбль).

Преподаватели Донцова Марина Вадимовна и Кадыкова Галина Константиновна.

**Ведущая:** *«Начало первого концерта — самая известная музыка на планете. За всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который не знал бы этого мотива — от крестьянина до короля»*- так сказал пианист [*Андрей Гаврилов*](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1)*.*

Нет на свете ни одного пианиста, который бы ни мечтал сыграть это произведение, так как победитель международного музыкального конкурса им. П.И. Чайковского играет именно 1 концерт для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского на сцене концертного зала им. П.И.Чайковского в Москве.

Может быть, и Леня Бурков в будущем, став настоящим пианистом будет исполнять это великое произведение, а пока для Вас он играет пьесу «Пастушок» Самуила Майкапара. Это его дебют.

1. С. Майкапар **«Пастушок»** исполняет Бурков Леонид, ученик 3 класса (фортепиано).

Преподаватель Кадыкова Галина Константиновна.

**Ведущая:** Знаете ли Вы как переводится с латинского слово circus? - круг. А еще - цирк, в котором зрители располагаются по кругу. Каждый из вас хоть раз бывал в цирке. Цирк это праздник, цирк это зрелище, где есть и необычное, и смешное. Сегодня в цирк Вас приглашает Алена Волк.

1. М.А. Парцхаладзе **«В цирке»,** исполняет Волк Алена, ученица 5 класса (фортепиано).

Преподаватель Донцова Марина Вадимовна.

**Ведущая:** А какой цирк без клоунов? Встречайте – клоуны!!!

1. Д.Б. Кабалевский **«Клоуны»**, исполняет Трункова Арина, ученица 3 класса (фортепиано).

Преподаватель Донцова Марина Вадимовна.

(После выступления ведущая берет интервью у Арины )

*Интервью с Ариной*

- Давно ли ты занимаешься музыкой? *(Три года)*

- Были ли у тебя моменты отчаяния, когда ты хотела бросить занятия музыкой? (Да)

-А почему же этого не произошло? (Было трудно, но я справилась с трудностями)

**Ведущая:** Вся жизнь [человека](http://www.lang-lit.ru/2015/12/sochinenie-chelovek.html) это борьба с разными незначительными препятствиями. Поэтому оказываясь перед проблемой, нужно спокойно к этому отнестись. И постараться преодолеть её. А главное помнить, нет нерешаемых проблем! Цените жизнь и боритесь с любыми проблемами на вашем пути, преодолевайте трудности, как это делает Мишина Тая, исполняя очень сложное произведение.

1. Г.Ю. Беренс **«Преодоление»,** исполняет Мишина Тая, ученица 5 класса (фортепиано).

Преподаватель Донцова Марина Вадимовна.

**Ведущая:** Композитор, написавший произведение, которое мы сейчас услышим, преодолел страх своего первого выступления и стал: известнейшим [музыкант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)ом, мультиинструменталистом и продюсером, 16-кратным обладателем премии «Грэмми»  [рыцарем - бакалавр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80)ом  и кавалером  [ордена Британской империи, в 2011 году признан одним из лучших бас - гитаристов всех времён, а так же одним из основателей группы –](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8) «The Beatles».

**Ведущая:** Вы узнали? Ну, конечно же, это Пол Маккартни! Звучит любимый инструмент Пола Маккартни – гитара и не одна, а дуэт гитаристов.

1. Пол Маккартни **«Сердце деревни».**

Исполняют Саша Демин, Максим Соколов, ученики 6 класса (гитара).

Преподаватель Сергеева Любовь Георгиевна.

**Ведущая:** Какие замечательные эмоции у нас взвала эта композиция! Радость - одна из основнх положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовольствия и счастья. Больше улыбатесь и каждым днем наслаждатесь. Живите, как в детстве- не пряча чувств и эмоций. А о своих чувствах и чувствах М.И.Глинки нам расскажет Глафира Рязанцева в пьесе «Чувство»

1. М.И. Глинка **«Чувство»,** исполняет Рязанцева Глафира, ученица 5 класса (фортепиано).

Преподаватель Кадыкова Галина Константиновна.

**Ведущая:** А сейчас поговорим об этюде.

 - Какие бывают этюды? (ответы).

**Ведущая:** Этюд встречается во многих видах искусства: хореографический этюд, литературный этюд, этюд в шахматной композиции, наконец , этюд как музыкальное произведение. ***Что такое этюд***? – это упражнение для развития исполнительской техники, но если в этюде есть красота, страсть, порыв, одухотворенность, то он превращается в концертное произведение.

1. Геллер **«Этюд»,** исполняет Чиркина Полина, ученица 7 класса (фортепиано).

Преподаватель Толмачева Елена Борисовна.

**Ведущая:** Знаете ли вы какой музыкальный инструмент является самым древним? (Флейта).

Флейта в Книге рекордов Гиннесса обозначена как самый древний из всех музыкальных инструментов. Ученые утверждают, что игра на флейте положительно сказывается на профилактике респираторных заболеваний*,* положительно влияет на иммунитет и, как любой другой музыкальный инструмент, благотворно сказывается на умственном развитии детей.  А вот игра на гитаре всегда поднимает настроение не только у музыканта, но и у слушателя. Давайте убедимся в этом, послушав дуэт флейты с гитарой.

1. Г. Форе **«Павана»,** исполняют Попадюк Олег (гитара) и Афиногенова Настя (флейта), ученики 5 класса.

Преподаватели Скворцова Наталья Ростиславовна и Сергеева Любовь Георгиевна.

**Ведущая:** Вот уже более ста лет дети во всем мире исполняют пьесы П.И. Чайковского из «Детского альбома» и вместе с ним играют в куклы и лошадки, произносят утреннюю молитву и радуются новому дню, слушают нянину сказку и мечтают о путешествиях, например, в Германию вместе с «Немецкой песенкой».

1. П.И.Чайковский **«Немецкая песенка»,** исполняет Панкова Виталина.

(фортепиано).

Преподаватель Донцова Марина Вадимовна.

 - А какие пьесы из «Детского альбома Вы знаете? (ответы).

**Ведущая:** Живя в одно из гостиниц Неаполя, Петр Ильич часто слушал игру странствующих артистов, музицирующих под его балконом. Одна неаполитанская песенка запомнилась ему больше всего. И настолько эта мелодия полюбилась композитору, что он использовал ее не только в «Детском альбоме», но и в балете «Лебединое озеро».

11. П.И. Чайковский **«Неаполитанская песенка»,** исполняет Мери Асатрян.

Преподаватель Толмачева Елена Борисовна.

**Ведущая:** Любите ли вы сюрпризы? Я хочу вам рассказать об одном сюрпризе. Теперь все уже знают балет-сказку о смелом Щелкунчике П.И. Чайковского. Перенесемся в 6 декабря 1892 года. В зале Мариинского театра в день премьеры можно было встретить известных композиторов, театральных и музыкальных критиков, представителей петербургской и московской прессы. В первых рядах партера сидели, конечно же, завсегдатаи балетных спектаклей — балетоманы. На галёрке шумели самые искренние, самые горячие и восторженные ценители настоящего искусства — студенты. Словом, всё было так, как бывает всегда на премьерах: все с нетерпением ждали начала спектакля, и, естественно, все — и актёры, и зрители — волновались. Но, пожалуй, больше всех волновался сам автор — Пётр Ильич Чайковский. Дело в том, что Пётр Ильич приготовил публике ещё один сюрприз, хранимый ими более года. Гремят аплодисменты. Номер сменяется номером и вот на сцене сказочная фея Драже начинает свой танец.

Но что это? Какие странные звуки! Как будто хрустальные горошины падают на серебряное блюдо. Падают, подскакивают и — исчезают. Поистине волшебная музыка! В зале лёгкий шум. Знатоки оркестра удивлённо переглядываются: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько им известно, в симфоническом оркестре нет инструмента с таким звучанием.

Летом 1891 года Петру Ивановичу Юргенсону (русский музыкальный издатель) в Москву пришло письмо от Чайковского: *«Я открыл в Париже новый оркестровый инструмент, — писал он, — с божественно чудным звуком... я желал бы, чтобы его никому не показывали».*

По просьбе Петра Ильича этот инструмент был выписан из Парижа, но Пётр Ильич всё волновался: *«Ради бога, — писал он опять, — имей в виду, что никто, кроме меня, не должен слышать звуков этого чудесного инструмента, оберегай его от посторонних».*

Это *челеста*, или, по-русски, «небесная». Мы сегодня то же услышим эти небесные звуки в исполнении Эдиты и Эдмона Григорян.

12. П.И. Чайковский **«Танец феи Драже»** из балета «Щелкунчик», исполняют Эдита и Эдмон Григорян (фортепиано и фортепиано с тембром челесты).

Преподаватель Толмачева Елена Борисовна.

**Ведущая:** А в заключении нашей встречи для всех нас сюрприз. Играет мама Арсена Саруханяна – ***Лиля Левоновна*** свое собственное сочинение ***«Ностальгия».*** Как прекрасно когда в семье есть общие интересы и смею надеяться, что в следующую нашу встречу будет звучать дуэт мамы и сына.

13. Л.Л. Саруханян «Ностальгия», исполняет Лиля Саруханян.

**Ведущая:** Как жаль, что наша встреча завершается. Но очень радостно, что мы сегодня услышали новые произведения и новых исполнителей. Значит музыка живет, увеличивается число музыкантов способных не только прочитать послания композиторов, но и передать послания слушателям, для которых музыка не просто звуки – это чувства, это эмоции, это душа, это жизнь. До новых встреч!