

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Костромы «Детский сад №71»

Принято  
Решением педагогического совета № 5  
от «  »    20   г.

Утверждено  
И.И. Заведующий МБДОУ  
города Костромы «Детский сад №71»  
А.Б.Цыба  
Приказ №    от «  »    2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
дошкольного образования  
художественно-эстетической направленности  
Танцевальный кружок «Топотушки»  
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:  
Юдина О.Н. –  
музыкальный руководитель

*Кострома, 2021*

## **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи, принципы программы
3. Основное содержание программы
4. Структура занятий
5. Ожидаемые результаты
6. Перспективное планирование
7. Методическое обеспечение программы
8. Оценка усвоения обучающимися содержания образовательной программы
9. Список литературы

## Пояснительная записка

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из важнейших физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Это подтверждено многочисленными исследованиями (И.М. Сеченов, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выгодский).

Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор — этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и программ проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными двигательными упражнениями. Существенной стороной влияния двигательных упражнений является повышение эмоционального тонуса.

Во время движений под музыку регулируются процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе, стимулируется память и внимание, нормализуются эмоционально - волевые процессы.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер.

Связь музыки и движения не ограничивается только общим характером. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и схожих музыкальных построений, особенности музыкального рисунка - все это может отражаться в движениях.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое, в свою очередь, придает ему особую выразительность.

Музыкальные игры и пляски помогают разностороннему развитию детей. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память.

В процессе обучения музыкально - ритмическим движениям совершенствуются двигательные способности, формируется правильная осанка, совершенствуется восприятие характера музыки и доступных музыкальных средств выразительности.

Эти задачи решаются в единстве. С одной стороны движения помогают полнее воспринимать и чувствовать музыку, движения становятся для детей средством воплощения художественного образа, с другой - музыка придает движениям особую выразительность. Для того чтобы дети смогли передать характер музыки в движениях, необходимо формировать координацию движений, развивать мышечное чувство: ощущение позы, направления движения, умение различать напряженное и расслабленное состояние мышц.

Обучение музыкально - ритмическим движениям, способствует расширению кругозора детей, (они знакомятся с танцами, играми и т.д.), развитию чувства красоты, воспитанию выдержки, доброжелательности, воспитывается умение согласовывать свои действия с действиями товарищей. Танцы приносят детям радость и ощущение свободы, легкости и красоты, умение владеть своим телом.

Занятия ритмикой и танцами призваны развивать координацию движений, формировать красивую походку и правильную осанку, выразительность исполнительных навыков в танце.

К пяти годам развитие опорно-двигательной системы еще не закончено, позвоночник гибок и податлив. Значит, педагогу нужно быть особенно бережным по отношению к своим воспитанникам и особое внимание уделить укреплению скелетной мускулатуры. Например, резкие движения рук могут привести к вывиху. Однако, неторопливые, спокойные танцы можно считать укрепляющими упражнениями, а, следовательно, они полезны. У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, а именно танцевальной искусство обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу.

Таким образом, возраст пяти лет является наиболее оптимальным для начала развития музыкально - ритмических движений.

**Цель программы:** физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

### **1. Развивающие задачи:**

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

### **2. Обучающие задачи:**

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

### **3. Воспитательные задачи:**

- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к различным видам деятельности;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

**В основу содержания программы положены следующие принципы:**

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;*
- *принцип оздоровительной направленности* решает задачи физического развития дошкольников;
- *принцип систематичности и последовательности* проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков;
- *принцип от простого к сложному;*
- *принцип доступности;*
- *принцип сознательности и активности* нацеливает на формирование глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к деятельности;

*принцип наглядности* обязывает строить образовательный процесс с максимальным использованием форм привлечения органов чувств ребенка.

## **Основное содержание программы**

### **1. Развитие музыкальности**

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по жанру и стилю музыкальными сочинениями. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения: веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, лирическое и т.д.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление звучания и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков).

Развитие способности различать жанр произведения – плясовая, марш, песня.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

## **АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя –

поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

«Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

## ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Кошка села на окошко,  
Стала кошка лапки мыть,  
Понаблюдав за ней немножко,  
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Змея ползет тропой лесной,  
Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,  
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Стоит цапля на болоте,  
Ловит клювом лягушат,  
И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Ветер деревце качает,  
Хочет ветку наклонить,  
Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок)

У самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

Захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

Искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) Начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс)

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

## ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыты в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

## РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево,

вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе

### ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

### ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль

корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

### **3. Развитие и тренировка психических процессов**

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие слухового внимания и способности координировать слуховое представление в двигательную реакцию.

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).

### **4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности**

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

- Формирование чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр и т.д.).

- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **Структура программы**

Программа рассчитана на 2 года для детей с 5 до 7 лет. Первый год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и второй год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического, народного танца и современного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

### **Срок реализации программы 2 года.**

Занятия проходят:

В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 64 часа),

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 64 часа),

Продолжительность занятия – 30 минут.

### **Структура занятия:**

- 1.Общеразвивающие упражнения.
- 2.Партерная гимнастика.
- 3.Танец.

## **Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

### **1 год обучения:**

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

### **2-й год обучения:**

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правильно дышать;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

### Перспективное планирование занятий

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
октябрь	1-4	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Создать у воспитанников хорошее настроение . Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук и ног классического танца	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Русский народный танец «Счастье»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности.	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
октябрь	5-8	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук и ног классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Русский народный танец «Счастье», Танец с зонтиками	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
ноябрь	9-12	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук и ног классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Разноцветная игра»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
ноябрь	13-16	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала рук и ног Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Разноцветная игра» Танец «Дружба»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
декабрь	17-20	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Создать у воспитанников хорошее настроение. Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> <b>Изучение элементов русского танца:</b> поклон, простой дробный ход.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Положение в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b>  Танец «Подарки» Танец снежинок	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон.		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
декабрь	21-24	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук и ног классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец Гномиков Танец Кукол	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
январь	25-28	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка(этюд)</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть занятия</b> Легкий бег, шаг с подскоком	Развивать правильную осанку у детей. Развивать эстетику движений, поз, жестов.Развивать выразительность движения, жеста;	
		<b>Ориентация в пространстве:</b> «змейка»; «ручеек»	Научить ориентироваться на площадке	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Продолжать развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины и живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Летчики» «Гусачок»	Научить синхронному исполнению, научить смене ритма в музыке. Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности	

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
январь	29-32	<b>Вводная часть</b> <b>Разминка (этюды)</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть занятия</b> Легкий бег, шаг с подскоком	Развивать правильную осанку у детей. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Развивать выразительность движения, жеста;	
		<b>Ориентация в пространстве:</b> линия; колонна.	Научить ориентироваться на площадке	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Продолжать развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины и живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Летчики» «Гусачок»	Научить синхронному исполнению, научить смене ритма в музыке. Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности	

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
февраль	33-36	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Танцевальный шаг с носка, с подскоком	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Летчики» «Гусачок»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
февраль	37-40	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка по кругу</b> Марш, шаги на полупальцах и пятках,	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> <b>Изучение элементов русского танца:</b> упражнение «гармошка», «моталочка», «хлопушка», присядка»	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг;	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «За водой» «Барбарики»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
март	41-44	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве:</b> «змейка»; «ручеек»; линия; колонна..	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «За водой» «Барбарики»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
март	45-48	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Танцевальная импровизация	Развивать музыкальность, способность импровизации, мягкости, плавности движений.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Божьи коровки» Танец «Девочки и грибочки»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
апрель	49-52	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Танцевальный шаг с носка, шаг с подскоком	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Танец «Божьи коровки» Танец «Девочки и грибочки»	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
апрель	53-56	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Основная часть.</b> Постановка корпуса на середине зала. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам.	Развивать правильную осанку у детей. Развивать выразительность движения, жеста. Добиваться синхронного исполнения движений.	
		<b>Ориентация в пространстве.</b> Построение в линию, в две линии; построение в круг, полукруг; «змейка»	Учить ориентироваться на площадке.	
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Подготовка к отчетному концерту	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
май	57-60	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Подготовка к отчетному концерту	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

месяц	№ занятия		Программные задачи	часы
май	61-64	<b>Вводная часть</b> Приглашение воспитанников в зал. Поклон. <b>Разминка.</b>	Учить синхронному исполнению. Развивать и укреплять суставно-мышечный аппарат	4
		<b>Элементы партерной гимнастики</b>	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, спины, живота; выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
		<b>Постановочная работа</b> Подготовка к отчетному концерту	Учить синхронному исполнению. Прививать начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности	
		<b>Заключительная часть</b> Упражнение на релаксацию. Поклон		

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **1.Формы проведения занятия:**

- беседа;
- занятие-путешествие;
- сюжетное занятие;
- игровое занятие;
- концерт;
- конкурс;
- открытое занятие для родителей;
- творческий отчет;
- концерты хореографических коллективов города.

#### **2.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

##### *Методы:*

- словесный (объяснение, разъяснение, беседа и т.д.);
- практический (показ, упражнение);
- наглядный (иллюстрирование, дидактические игры, схемы).

##### *Приемы:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцам);

- проблемный (беседа, проблемная ситуация, игра, убеждение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).
- формирование сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций);
- формирование опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);
- стимулирование и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

### **3. Дидактические материалы:**

- музыкально-дидактические игры;
- дидактические пособия;
- схемы движений.

### **4. Материально-техническое оснащение:**

- музыкальный зал с естественным и искусственным освещением;
- фортепиано;
- видео и аудиоаппаратура;
- звукозаписи;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- степы;
- предметы для хореографических постановок (мячи, платочки, обручи, ленты...)

## **Оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Критерии оценки детей:**

**3 балла** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**2 балла** – передают только общий характер, темп, метроритм.

**1 балл** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

### **Параметры:**

**ориентирование в пространстве** – умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.

**эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя ребенка	Эмоциональность			Творческие проявления			Ориентирование в пространстве			Сумма баллов
	баллы			баллы			баллы			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- развлечения и досуги

По итогам реализации программы, можно сделать вывод о её эффективности:

- наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья.
- совершеннее стали нервно-психические процессы.
- дети обогатились не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым.
- раскрылись творческие способности у детей.

Таким образом, целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

### Рабочий план по реализации задач кружка

Содержание работы	Сроки
Анкетирование родителей	март
Занятия по программе.	сентябрь-май
Просмотр выступлений хореографических коллективов: современного танца «Кипсек», фольклорного ансамбля «Венец» и др.	В течение года
Пошив костюмов	В течение года
Концерт для родителей	май
Участие в конкурсах	В течение года
Диагностика детей	апрель
Открытое занятие для родителей	октябрь, апрель

#### Литература:

А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.

Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.

Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.

Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991

Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.

Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .

Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.

«Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.