

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Детский сад №71»

Принято
Решением педагогического совета № 5
от « 30 » 08 20__ г.

Утверждено
И.о. заведующий МБДОУ
города Костромы «Детский сад №71»
А.Б.Цыба
Приказ № 10 от « 30 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дошкольного образования
художественно-эстетической направленности
Вокальная студия «Домисолька»
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Синицкая Н.Н. –
музыкальный руководитель

Кострома, 2021

Информационная карта программы

Полное название программы	Вокальная студия «Домисолька»».
Форма проведения	Групповые, индивидуальные занятия, праздники, конкурсы, концерты
Цель программы	формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.
Специализация программы	Учебно-познавательная, художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая.
Направление	Художественно-эстетическое
Вид деятельности	Пение
Возраст	6-7 лет
Сроки реализации программы	8 месяцев (октябрь-май)
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Овладение основами хорового и сольного пения, развитие эстетического вкуса, артистизма и музыкальности.

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи	4-5
3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5-6
4.	Сроки реализации программы	6
5.	Структура занятия	6
6.	Взаимосвязь с образовательными областями	7
7.	Планируемые результаты. Диагностика	7-8
8.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 6-7 лет	8-9
9.	Приемы обучения пению	9-12
10.	Формы и методы по реализации основных задач программы	12
11.	Перспективно - календарный план; План выступлений	13-28
12.	Литература	28-29
13.	Приложение	29-38

Пояснительная записка

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. В.А. Сухомлинский писал: “ Музыка – это могучий источник мыслей. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она, музыка, - ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума”. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка воздействует на человека с самых первых дней его жизни. Из всего разнообразия видов и форм музыкального воспитания «пение первоначально и существенно подобно разговору» (Чернышевский Н.Г. “Эстетическое отношение искусства к действительности”). Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с рождения. Программа вокальной студии направлена на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Актуальность данной общеразвивающей программы в том, что основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой вокальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- уровень мотивации к вокальному искусству;
- степень сформированности опыта творческой деятельности и опыта общения в коллективе;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- повышение престижа студии у родителей, коллег, общественности, специалистов;
- творческая самореализация детей, участие в конкурсах, концертно – массовых мероприятиях.

Главным принципом для организации вокальной студии является добровольное начало (дети – родители – педагоги). Вопреки мнению большинства педагогов-музыкантов, опираясь на практический опыт, можно

утверждать, что проводить отбор в студию детей по музыкальным способностям не имеет смысла. Только интерес и стремление ребенка к вершинам мастерства является тем рычагом, который помогает кропотливо и планомерно работать над совершенствованием голоса. Ещё в начале XX века в книге «Методика школьного хорового пения» Д.Н.Зарин писал: «Нервом эстетического чувства... надо считать эмоцию интереса. Силой этой эмоции, степенью устойчивости и глубиной ее определяется вся психическая жизнь человека. Наши познавательные силы только тогда работают, наши чувства лишь в том случае культивируются, когда душа проникнута живейшим чувством интереса, когда мы жаждем знания и общей культуры... Из этого правила не только не исключается изучение музыкальных явлений, но, напротив, чувство интереса надо признать единственно возможным и действительно необходимым стимулом усвоения». Развивая музыкальность ребят, можно добиться положительных результатов даже у «гудошников», а чаще всего желание петь возникает именно у таких ребят.

Сроки реализации программы – 8 месяцев (октябрь – май)

- Программа включает 62 занятия
- Возраст участников 5-7 лет
- Количество участников 10-20 человек
- Переодичность – 2 раза в неделю
- Продолжительность занятий 30 минут
- Форма работы с детьми – групповая

Структура занятия

1. Коммуникативная игра-приветствие
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен

Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/ 0 н с в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.	
3.	Умение импровизировать	
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	
5.	Навыки выразительной дикции	

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включить в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голосов) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, мп3 и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Формы и методы по реализации основных задач программы.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Перспективно – календарный план работы
вокальной студии «Домисолька»

Сентябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Камертон» Э.П. Костиной

месяц	№ занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Октябрь	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения «Улыбка», «Хоботок»; Упражнения для дыхания Шарик»; «Паровоз»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках..	Пропевание гласных «А_О_У_И_Э» в разной последовательности.
		4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)	«Говорил попугай попугаю»
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Колобок»; «Машенька и медведь» Евтодьевой
		6. Песни	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «В лес по грибы»

	5-8	1. Коммуни- кативная игра- приветствие 2. Артику- ляционная гимнастика 3. Интона- ционно- фонетические упражнения 4. Скоро- говорки 5. Упраж- нения для распевания 6. Песни	перед началом пения. Психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина. Упражнения для языка Любопытный язычок», Хомячок»; Упражнения для дыхания «Шарик»; «Паровоз» Пропевание гласных «А_О_У_И_Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю»; «Тигры»; «Вез корабль карамель» «Лиса и воробей» А. Евтодьевой; «Андрей-воробей». «В лес по грибы»
--	-----	---	---	---

месяц	№ занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Но-ябрь	1-4	1. Коммуни- кативная игра- приветствие	Психологическая настройка.	«В гости»; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артику- ляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения для языка; Упражнения для дыхания «Обезьянки»; «Паровоз»
		3. Интона- ционно- фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Игра со звуком «Волшебная коробочка»
		4. Скоро- говорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)	«Шла Саша..»; «Няня мылом мыла Милу»
		5. Упраж- нения для распевания	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук.	«Лиса и воробей», А. Евтодьевой; «Два кота»
		6. Песни	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Солнышко в окно впускает мама»
	5-8	1. Коммуни-	Психологическая настройка	«Приветствие» И.

		кативная игра-приветствие	на работу.	Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А_О_У_И_Э» в разной последовательности.
		4. Скороговорки	Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	«Шла Саша..»; «Няня мылом мыла Милу»
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
		6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Загадки» Д. Воскресенского

Де-кабрь	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка.	«Я здороваюсь везде»
		2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	Упражнения «Лошадка»; «Самолет»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей «рисовать голосом», изображать звуковой кластер. Побуждать детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического выразительного музыкального действия.	Игра голосом «По волнам», «Качели»
		4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«На дворе трава»
		5. Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии.	«Два кота», «чудо-лесенка» А. Евтодьевой
		6. Песни	Побуждать детей к активной вокальной Д-ти. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Зимняя сказка» А. Пинегина, «Зимушка»
	5-8	1. Коммуникативная игра-	Психологическая настройка на работу.	«Я здороваюсь везде»

		приветствие		
		2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	Упражнения: «Лошадки», «Машина», «Самолет»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Следить за правильной певческой артикуляцией. Соотносить пение с показом рук.	Пропевание гласных «А_О_У_И_Э» в разной последовательности.
		4. Скороговорки	Побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т.д.	Знакомый репертуар
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Чудо-лесенка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой
		6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Зимняя сказка» А. Пинегина, «Зимушка»

Январь	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу), Упр. «я обиделся», «Я радуюсь».
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	«Крик ослика» (й-а); «Крик в лесу» (а-у); «Крик чайки» (А!); Кричит ворона» (Кар)
		4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Карл у Клары...» Чтение текста песен
		5. Упражнения для распевания	Продолжать работу надразвитием голоса детей. Петь плавно, Добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	«По щучьему веленью» А. Евтодьевой
		6. Песни	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	«Почему медведь зимой спит» Музыка Льва Книппера Слова Александра Коваленкова
	5-8	1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и	Упражнения с губами (покусать зубами верхнюю и

		3. Интонационно-фонетические упражнения	укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	нижнюю губу), Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
		4. Скороговорки	Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	«Крик ослика» (й-а); «Крик в лесу» (а-у); «Крик чайки» (А!); Кричит ворона» (Кар)
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Сшила Саша», «На опушке в избушке».
		6. Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Волк и красная шапочка» А. Евтодьевой; «Андрей-воробей».
				«Дело было в январе» В. Шаинский; повторение знакомых песен

Февраль	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Я здороваюсь везде».
		2. Артику-	Развивать певческий голос,	Упражнения для

		ляционная гимнастика	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	языка Любопытный язычок», Хомячок»; Упражнения для дыхания «Шарик»; «Паровоз»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	«Самолеты», «Самолет летит» М. Картушиной
		4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Вез корабль камень», «Ди-ги, ди-ги»
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя»; «Волк и красная шапочка» А. Евтодьевой
		6. Песни	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка про папу» В. Шаинского
	5-8	1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу.	«Я здороваюсь везде»
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лошадки», «Машина», «Самолет»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Самолеты», «Самолет летит» М. Картушиной
		4. Скоро-	Проговаривать с разным	«Вез корабль

		говорки	темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	камень», «Ди-ги, ди-ги». Чтение текста песен, знакомый репертуар.
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Волк и красная шапочка» А. Евтодьевой; «Андрей-воробей».
		6. Песни	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Модницы» И. Ростовцева; «Песенка про папу» В. Шаинского

Март	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка.	«В гости»; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения для языка; Упражнения для дыхания «Обезьянки»; «Паровоз»

	5-8	3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка», знакомый репертуар.
		4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)	«Шла Саша..»; «Няня мылом мыла Милу»
		5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса, упражнять детей точно попадать на первый звук.	«Теремок» Л. Олиферовой; «Вот такая чепуха» И. Рыбконой
		6. Песни	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.	«Песенка для мамы» муз. П. Хайрулина, сл. Н. Камышова
		1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А_О_У_И_Э» в разной последовательности.
		4. Скороговорки	Проговаривать с разным темпом(с ускорением и	«Шла Саша..»; «Няня мылом мыла

		5. Упражнения для распевания	замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	Милу»
		6. Песни	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения	«Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
			Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Мамочка моя» А. Ермолаева

Ап- рель	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка»-прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ, «Самолет»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках..	«Мышка»; «Индюшата» И. Конвенан

	5-8	4. Скороговорки	Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)	«Ехал грека через реку»; «На дворе трава».
		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения	«Стрекоза и рыбки»; «Машенька и медведь» Евтодьева
		6. Песни	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Что такое семья?» Е. Гомоновой «Отзовитесь, герои» Чичкова Ю.
		1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуй» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения для языка Любопытный язычок», Хомячок»; Упражнения для дыхания «Шарик»; «Паровоз» Пропевание гласных «Мышка»; «Индюшата» И. Конвенан «А_О_У_И_Э» в разной последовательности.
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Ехал грека через реку»; «На дворе трава».
		4. Скороговорки	Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	

		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения	«Стрекоза и рыбки»; «Машенька и медведь» Евтодьева А.
		6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Отзовитесь, герои» Чичкова Ю.; «Когда ветераны идут на парад» З. Роот

Май	1-4	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуй» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» Лазарев М.
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.	Голосовая разминка «Весна». Модель Т. Боровик
		4. Скороговорки	Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное	Проговаривание текста песен, попевок.

			мышление, мимику.	
		5. Упражнения для распевания	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Только смеяться», «Я хороший»
		6. Песни	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь под аккомпанемент, под фонограмму, а капелла;	«Первоклашки» И. Крутого; «До свиданья, детский сад»
	5-8	1. Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения для языка Любопытный язычок», Хомячок»; Упражнения для дыхания «Шарик»; «Паровоз»
		3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь осмысленног, эстетического и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «Мышка»; «Индюшата» И. Конвенан «А_О_У_И_Э» в разной последовательности. Знакомый репертуар
		4. Скороговорки	Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением), интонацией. Петь на одном звуке.	Знакомый репертуар

		5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения	Знакомый репертуар
		6. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные в словах.	«Первоклашки» И. Крутого; «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой

План выступлений

Осенний праздник	Октябрь-ноябрь
Развлечение «Мамин день»	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

Список используемой литературы

1. «Вопросы вокальной педагогики» М., 1982, выпуск №6.
2. Голубев П. «Советы молодым педагога -вокалистам» М., 1963г.
3. «Детский голос». Под редакцией В.Н. Шацкой . М.,1970 г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М.,1968 г.
5. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972 г.
6. Зданович А.П. «Некоторые вопросы вокальной методики» М., 1965 г.
7. Кочнева И.С., Яковлева А.С. «Вокальный словарь» Л., 1986 г.
8. Львов М.Л. «Из истории вокального искусства» М., 1964 г.

9. Морозов А.П. «Тайны вокальной речи» М., 1967 г.
10. Морозов В.Д. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965 г.
11. Чишко О. «Певческий голос» и его свойства» М., 1966 г.
12. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост. Андриянова Н.З., Палашкина Г.В., Яник М.П. М., 2002 г.
13. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986г.

Упражнения для постановки и развития дыхания.

Дыхательная гимнастика – это система упражнений на развитие дыхательного аппарата его гибкости и эластичности, увеличение объёма.

I Ритмическое дыхание.

Выполняется во время ходьбы (2 шага – вдох, 2 шага – выдох)

Выработка спокойного, равномерного дыхания.

II Очищающее дыхание «Ха» (полный выдох).

Сделать вдох, поднять руки вверх, чуть задержать дыхание, затем сделать энергичный выдох через рот, опуская руки, чуть наклоняясь вперёд со словом «Ха». Отдохнуть 5 дыхательных циклов.

III Энерготизируемое дыхание «Задувание свечи».

Сложить губы трубочкой. Сделать 3 коротких, редких выдоха (словно задувать свечу) «фу – фу – фу»

IV Стимулирующее дыхание «Шарик»

- Во время выдоха воздух выходит через рот, издавая высокий свистящий звук, похожий на «С». Язык создает сопротивление выходящему звуку.
- Дуть на ватный шарик.
- Дуть в дудочку.
- Дуть на цветок, одуванчик, листик, бабочку, снежинку.
- В игровой форме (изображать жужжание пчелы, гудение самолёта, фырканье ёжика)

V «Ладони».

Упражнение выполняется стоя. Поза экстрасенса. Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом одновременно сжимая кулачки. 4 «шмыганья», затем руки опустить выдох через рот.

VI «Насос».

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать лёгкий наклон вперёд и одновременно резкий и короткий выдох носом.

Все дыхательные упражнения способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительного выдоха, его силы и постепенности.

Упражнения для артикуляционного аппарата.

1. Упражнение «Улыбка».

Укрепляет мышцы губ и развивает их подвижность. Формирует звук «и».

Удерживать положение губ 3-5 секунд.

Широка Нева – река

И улыбка широка

Зубки все мои видны –

От краев и до десны.

Говорим все дружно «и-и-и-и-и».

2. Упражнение «Хоботок».

Укрепляет мышцы губ, их подвижность, вырабатывает движение губ вперед.

Формирует звук «у». Удерживать положение губ 3-5 секунд.

Я слегка прокрою рот,

Губы – хоботом вперед.

Далеко я их тяну

Как при долгом звуке «у-у-у-у-у».

3. Упражнение «Домик открывается».

Научиться спокойно открывать рот, опуская нижнюю челюсть вниз.

Удерживать губы и язык в заданном положении (язычок в «постельке»).

Удерживать положение губ 3-5 секунд.

Ротик широко открыт,

Язычок спокойно спит.

4. Чередование упражнений «Хоботок», «Улыбка», «Домик».

Укреплять и тренировать подвижность губ путем переключения позиций губ.

Развивать произвольное внимание.

Хобот вытянул слоненок,

Улыбается ребенок.

Вот зевает бегемот,

Широко открыв свой рот.

Выполняется в любом порядке, артикулируя «немым звуком» и в озвученном виде.

5. Упражнение «Любопытный язычок».

Укрепляет мышцы языка, развивает его подвижность. Упражнение выполнять 5-6 раз.

Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад – вперед?» -
Удивляется народ.

6. Упражнение «Язычок здороваётся».

Отрабатывать движение языка вниз, развивать его подвижность, укреплять мышцы языка. Упражнение выполнять 5 – 6 раз.

Просыпается язык –
Долго спать он не привык.
И спросил у подбородка:
- Эй, какая там погода?

7. Упражнение «Хомячок».

Развивает произвольное движение языка. Укрепляет мускулатуру языка и щек. Удерживать положение 3 – 5 секунд. Язык поочередно упирается то в правую, то в левую щеку.

Языком давить стараюсь.
В щеки сильно упираюсь.
Раздалась моя щека,
Как мешок у хомяка.

8. Упражнение «Кружок».

Развивает мускулатуру языка и развивает его подвижность. Самомассаж губ и щек. «Нарисовать» языком 3-4 круга в одну и в другую сторону.

Мой язык совсем не глуп-
Ходит кругом возле губ.

9. Упражнение «Толстячки-худышки».

Укрепляет мускулатуру щек. Развивает координацию движений. Надувая и втягивая щеки удерживать их в каждом положении 3 секунды.

Вот толстяк – надуты щеки
И, наверно, руки в боки.
Вот худышка – щеки впали:
Видно есть ему не дали.

10. Упражнение «Барабанички».

Отрабатывает подвижность языка, его вибрацию. Звуковой материал: «д-д-д-д, дын-дын-дын, а-д-д, т-д-т-д».

11. Упражнение «Лошадка».

Укрепляет мышцы языка, растягивает уздечку, подготавливает к вибрации.

Открыть рот, пощелкивать кончиком языка (лошадка цокает копытами).

Рот широко открываю,
К небу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок,
И раздается щелчок.

СКОРОГОВОРКИ для детей

Сборник детских скороговорок для развития речи, улучшения дикции и развлечения. Скороговорки читать нужно с самого детства, ведь чтение скороговорок и их заучивание помогают формировать красивую ровную речь, учат проговаривать все буквы, не пропуская их и не «заглатывая».

♣Скороговорки на букву Р для детей.

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров

Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

❖Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

❖Смешные скороговорки

Мышка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –

Мышка забыла про кошку!

Кощей

Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок.

Попугай

Говорил попугай попугаю:

Я тебя, попугай, попугаю.

Отвечает ему попугай:

Попугай, попугай, попугай!

Карасёнок

Карасёнку раз карась

Подарил раскраску.

И сказал Карась:

«Раскрась, Карасёнок, сказку!»

На раскраске Карасёнка –

Три весёлых поросёнка:

Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

❧Сложные скороговорки

Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,

И еще три китаянки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.

Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,

Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.

Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,

у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,

у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,

Палтуса, уксуса, кваса и риса,

Компаса нет, баркаса и троса,

Термоса, пресса, индуса-матроса,

Баса нет, вкуса, веса и спроса,

Нет интереса – нет и вопроса.

Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры

В квартире был пир:

Факир ел зефир и

Кефир пил Факир.

А Фира и Кира

Не пили кефира,

Не ели зефира –

Кормили факира.

Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,
но ежели вы жили возле земляничника,
то значит земляничное варенье вам привычное
и вовсе не привычное варенье ежевичное.

Ежели вы жили возле ежевичника,
то значит, ежевичное варенье вам привычное,
и вовсе не привычное варенье земляничное.

Но ежели вы жили возле ежевичника,
и ежели вы жили возле земляничника
и ежели вы времени на лес не пожалели,
то значит, преотличное варенье ежевичное,
варенье земляничное вы ежедневно ели.

❖Современные скороговорки

Детские наиболее современные скороговорки для общего развития речи.
Предполагают не только заучивание наизусть, но и произношение на
скорость.

Кто хочет разговаривать

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Кокос

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Газель

На бобра из-за ели глазают глаза газели.

Лото

Граф Тото играет в лото,
а графиня Тото знает про то,
что Граф Тото играет в лото,
если бы граф Тото знал про то,
что графиня Тото знает про то,
что граф Тото играет в лото,
то б граф Тото никогда бы в жизни
не играл бы в лото.

❖Другие известные скороговорки

Короткие скороговорки, читать и запоминать которые смогут даже самые
маленькие дети.

Мыла Мила

Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.

От топота копыт

От топота копыт пыль по полю летит.

Белка

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.

Галки

Однажды галок поп пугая,
в кустах увидел попугая.
И говорит тот попугай:
«Пугать ты галок, поп, пугай,
но галок поп в кустах пугая,
пугать не смей ты попугая».

Сонька на санках

Везёт Сенька с Санькой Соньку на санках.

Распевки

1. «Лесенка»

Вот иду я вверх
Я спускаюсь вниз.

2. «Курица»

Кудахчут куры во дворах:

Кудах-тах-тах, кудах-тах-тах!

3. «Бубенчики»

Бубенчики звенят,
Приветствуют ребят.

Звучит со всех сторон:

Динь-дань-дон!

4. «Кукушка»

В лесной глуши

Звенит в тиши:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Кукушка там,

Кукует нам:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

5. «Труба»

1. Я возьму трубу свою,
Громко, громко запою,

Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!
 Громко-громко запою.
 2. Ты, труба, труби, труби
 И на праздник всех зови.
 Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!
 И на праздник всех зови.

6. *«Смелый пилот»*
 Вырасту-буду мчаться повсюду
 На самолёте смелым пилотом.

7. *«Качели»*
 Есть качели на лугу-
 Вверх, вниз! Вверх, вниз!
 Я качаться побегу-
 Вверх, вниз! Вверх, вниз!

8. *«Конь»*
 1. У меня есть конь,
 Это конь-огонь!
 Но! Но! Но! Но!
 Этот конь-огонь.
 2. Я скачу на нём
 На коне моём.
 Но! Но! Но! Но!
 На коне моём.

9. *«Пчела жужжит»*
 У пчелы полно хлопот,
 Добывать ей надо мёд.
 Над цветком пчела кружит,
Про дела свои жужжит:
 Жу-жу-жу, жу-жу-жу.

10. *«Эхо»*
 Эй вы, дубы! А-у! А-у!
 А где грибы? А-у! А-у!
А лес в ответ:- А-у! А-у»
 Грибов тут нет! А-у! А-у

10. *«Зайка»*
 По тропинке кувырком
 Скачет зайка босиком.

11. *«Цирковые собачки»*
 Вверх по ступенькам поднимись
 Потом обратно вниз спустись.

12. *«В школу»*
 Всем нам нет семи лет
 В класс нам рано идти
 Год пройдёт, и потом

Все мы в школу пойдём.

13. *«Музыкальное эхо»*

Эхо. (2 раза) Слушай (2 раза)

Отзовись (2 раза) Не зевай (2 раза)

Чисто петь (2 раза) Все за мной (2 раза)

Научись (2 раза) Повторяй (2 раза)

14. *«Горошина»*

По дороге Петя шёл

Он горошину нашёл

А горошина упала,

Покатилась и пропала.

Ох, ох, ох, ох!

Где-то вырастет горох?

15. *«Лиса по лесу ходила»*

Лиса по лесу ходила,

Звонко песни выводила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки сплела.

16. *«Украл котик клубочек»*

Утром котик клубочек,

Спрятался в уголочек,

Чтоб бабуся не узнала.

Серы ушки не намяла.

17. *«В бору»*

Летним днём в жару

Хорошо в бору

А-у! А-у! А-у! А-у!

Я пойду, пойду,

Я грибок найду

А-у! А-у! А-у! А-у!

Я грибок сорву

Я ребят зову. А-у! А-у! А-у! А-у!

18. *«Кузнец»*

Эй, кузнец, молодец!

Расковался жеребец!

Ты подкуй его опять!

Отчего не подковать!

Вот гвоздь, вот подкова!

Раз, два-и готово!

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук! Тук!