

# **Дидактическое пособие «МИР МУЗЫКИ» (для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста)**

Пособие посвящено вопросам изучения музыкальной грамоте детей с ОВЗ в ДОУ и отражает современное понимание процесса музыкального воспитания детей в коррекционной работе. Предназначено для групповой и индивидуальной работы с детьми.

## **Введение**

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи: – оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;

– нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;

– тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;  
– развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности; – обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. В настоящем пособии предлагаю рассмотреть некоторые задания, которые помогут дошкольнику 6-7 лет расширить свой кругозор в музыкальной грамоте. Пособие рекомендуется при работе с детьми с ОВЗ, как узким специалистам ДОУ, так и воспитателям.



Загадки про музыку и музыкальные инструменты довольно сложные для детей. Это вполне нормально, так что не нужно ругать ребенка, если вдруг ответ, данный им, и близко не будет похож на тот, что указан под загадкой. Наоборот, поддержите его, подскажите, помогите разобраться, где в своих суждениях он допустил ошибку, тогда в следующий раз он ее уже не допустит и даст правильный ответ. Эти загадки не для малышей, для детей постарше. Им помогут и некоторые интересные факты, приведенные здесь. Возможно, они послужат дополнительным стимулом к познанию мира музыки.

### Музыкальные загадки:

Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (ноты)

Ими друг о друга бьют,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки, —  
Музыкальные... (тарелки)

Песенку эту пела нам мама,  
Когда колыбельку в детстве качала. (Колыбельная песня)

Гармонь, гитара, балалайка.  
Их общим словом называй-ка! (инструменты)

За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят»  
Деревянные девчонки,  
Музыкальные сестренки.  
Поиграй и ты немножко  
На красивых ярких... (ложках)

Вышел в поле пастушок,  
Заиграл его... (рожок)

Движенья плавные смычка  
Приводит в трепет струны,  
Мотив звучит издалика,  
Поет про вечер лунный.  
Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка,  
Звучит мечтательный мотив.  
Ее название.....(скрипка)

Я стою на 3-х ногах,  
Ноги в черных сапогах,  
Зубы белые, педаль,  
Как зовут меня? (рояль)

В озорные три струны  
Все в России влюблены (балалайка)

У него пластинки звонкие как льдинки,  
Из металла сделан он,  
А зовут его....(металлофон)

Они похожи на погремушки,  
Только это не игрушки! (маракасы)

Сверху — кожа,  
Снизу — тоже,  
В середине — пусто.(барабан)

В руки ты её возьмешь,  
То растянешь, то сожмёшь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут её? (гармонь)

В лесу вырезана,  
Гладко вытесана,  
Поет-заливается.  
Как называется?( дудочка)

Громче флейты,  
Громче скрипки,  
Громче труб наш великан,  
Он ритмичен, он отличен  
Наш весёлый ... (барабан)



## Музыкальный кроссворд

Почему кроссворды для детей – самый интересный способ закрепить полученные знания? Наверное, потому что детские кроссворды являются увлекательным времяпровождением и для детей и для взрослых. Кроссворды незаменимы при обучении ребенка, разгадывая кроссворд, ребенок закрепляет слова и понятия изучаемой предметной области, у него начинает работать не пассивное запоминание, а деятельное, что повышает уровень эффективного усвоения материала в несколько раз.

Разгадай кроссворд.  
Прочти ключевое слово.



## Знакомство с народными инструментами



### Речевое упражнение «Оркестр»

А теперь, когда ребенок познакомился с наиболее известными русскими народными музыкальными инструментами, можно поиграть в слова. Попросить отгадать, как называется музыкант, который играет на данном инструменте.

#### Задания для игры:

Например, на гитаре играет гитарист,

- а на домре играет кто?... (домрист).
- А на баяне — ? ... (баянист).
- А на гармонии играет кто?... (гармонист).
- А как называют музыканта, который играет на гуслях? (гуслиар)
- А кто играет на балалайке? (балалаечник)
- На барабане играет... ? (барабанщик),
- А на свирели — ? (свирельщик)

Главное в этом задании – стимулировать словотворчество детей, их желание экспериментировать со словами, развивать языковое чутье. Все дети в этом задании ошибаются, и это отлично! Если ребенок, например, скажет «На балалайке играет балалай», ответьте ему: «Такое слово могло бы быть в русском языке, но люди договорились называть этого музыканта по-другому. Догадайся, как». Пусть малыш попробует придумать другие слова. Дети могут назвать такие слова – «балалайщик», «балалист» и другие. Стимулируйте ребенка искать правильный вариант, но ни в коем случае не смейтесь над ошибками.

Ведь это не ошибки, а словотворчество ребенка, его активный поиск точного слова, его экспериментирование с языком. В конце, если малыш так и не догадался, подскажите началом слова: «балала-е...» и назовите правильный вариант – «На балалайке играет балалаечник». В любом случае похвалите ребенка за его поиски ответов. Обращаю внимание на то, что в этой игре главное не запоминание ребенком правильных названий профессий музыкантов, а активный поиск ответа и экспериментирование со словом.

### Задание-викторина «Догадайся и ответь» (на развитие мышления, логики, памяти)

1. Какой полевой цветок носит музыкальное название? (Колокольчик).
2. Кто помог волку из сказки «Волк и семеро козлят» изменить голос? (Кузнец)
3. О ком пела песню Золушка из кинофильма-сказки «Золушка»? (Жук)
4. Какой персонаж мультфильма пел песню «Я играю на гармошке...»? (Крокодил Гена).
5. Как зовут самого доброго, а главное поющего кота, который призывал жить в дружбе и согласии? (Леопольд).
6. Как называется песня, которую поёт мама засыпающему ребёнку? (Колыбельная).
7. Кто из персонажей мультфильма любил петь на пляже, загораая под лучами яркого солнца? (Львёнок и черепаха.)
8. Самая большая скрипка. (Контрабас.)
9. Любимый инструмент Карабаса-Барабаса. (Труба.)
10. Кто пел песню «Если долго, долго, долго...». (Красная шапочка.)
11. Музыкальный инструмент – геометрическая фигура. (Треугольник.)
12. Сколько всего нот в нотной грамоте? (7: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.).
13. Из какого музыкального инструмента едят? (Тарелки).
14. В какой передаче звучит песня «Спят усталые игрушки»? (Спокойной ночи, малыши)
15. В каком мультфильме звучит песня «Кабы не было зимы»? («Зима в Простоквашино).

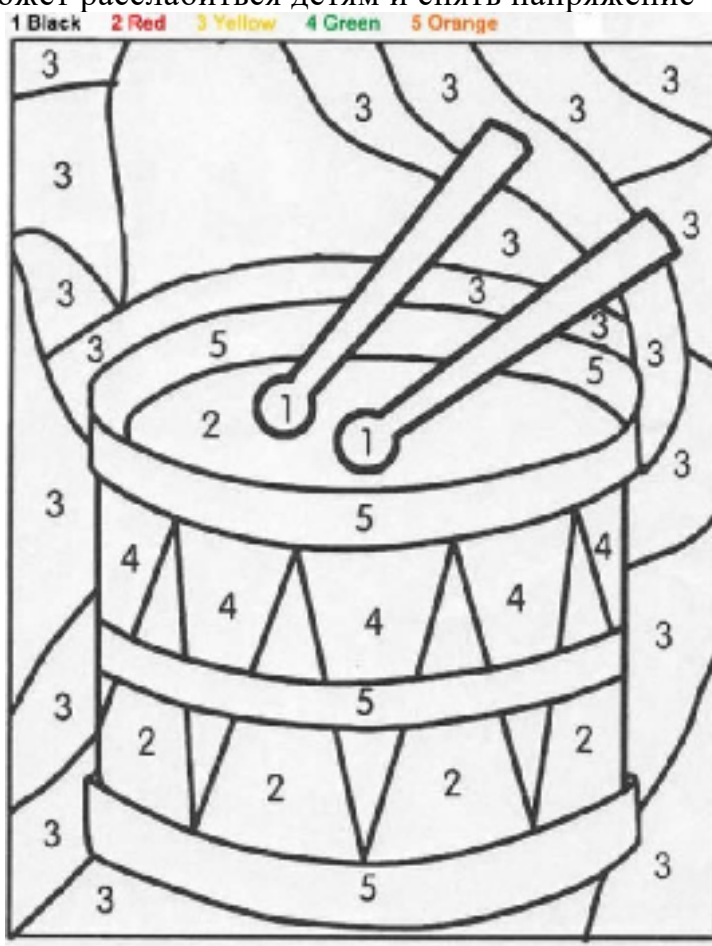
16.Первый шумовой музыкальный инструмент каждого ребёнка.(Погремушка).

17.На каком инструменте играли Бабки-Ёжки из мультфильма «Летучий корабль»? (Гармошка).

18.Сколько педалей у аккордеона? (Ни одной).

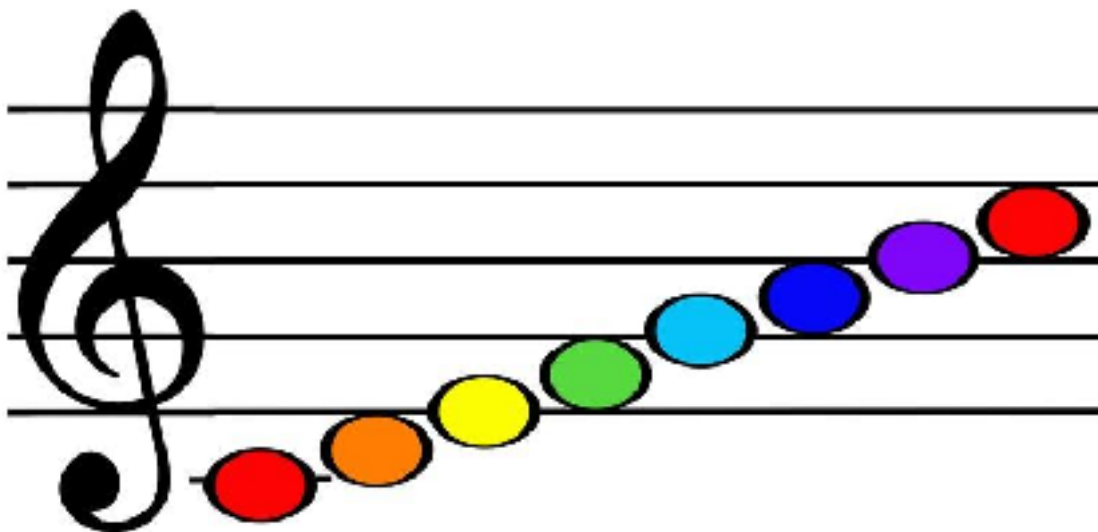
### Раскрась барабан согласно предлагаемым цветам

Это задание поможет расслабиться детям и снять напряжение



### Вывод:

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальная грамота и представленные задания для дошкольников с ОВЗ являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру и позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.



#### Литература:

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.
2. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.
3. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010
4. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
5. Интернет-ресурсы