

Роберт Шуман «Смелый наездник»

Музыка звучит в быстром темпе, состоит пьеса из трёх частей. Крайние части звучат одинаково в миноре (**НАПОМИНАЮ НАЗВАНИЕ ЛАДОВ**). Минор – означает грустное настроение в музыке. Вот послушайте... (*исп. фрагмент первой части пьесы*). Ребята, я вам рассказывала, что музыка состоит из разных длительностей, в каждом произведении свой размер. Музыка «смелого наездника» состоит в основном из мелких длительностей – они называются восьмыми (показываю изображение на ватмане, они звучат короче, чем четверти и остальные длительности (напоминаю звучание четвертей в пьесе «*утреннее размышление*» - дети сравнивают звучание четверти и восьмой)

Музыка рисует образ смелого наездника, который скачет на лошади и преодолевает много препятствий на своём пути... Поэтому музыка решительная, энергичная, звучит не постепенно, а **скачкообразно, отрывисто**. В музыке это обозначается термином «**стакатто**» т. е. отрывисто. (*исп. мелодию*) Мелодия поддерживает сопровождение. Аккорды в низком регистре ещё раз подчёркивают неумолимый, строгий и решительный характер в музыке.

Затем характер музыки меняется, наступает средняя часть, которая звучит в мажоре (*светлый тон в музыке*). Мелодия звучит в низком регистре, это её придаёт уверенности в выборе решения. Звучание становится бархатным, сочным.