Мастер-класс для педагогов ДОО

«Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста»

Цель: Мотивация педагогов на повышение профессиональной компетенции и развитие

творчества педагогов средствами активной анимации в условиях ФГОС.

Материалы: ватман, цветные карандаши, ЛЕГО-конструктор, фотоаппарат, штатив,

бубен, ноутбук, мультимедийное оборудование, магнитная доска, магниты.

Ход мастер - класса:

Шурова О.В. - музыкальный руководитель

- Уважаемые коллеги! Добрый день! 1 слайд:

Тема мастер - класса «Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста».

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто

из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это

i

действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка информационно - коммуникационные

технологии с наибольшей пользой и с наименьшим риском?

В поисках нестандартного подхода к развитию творческих, познавательных и информационных возможностей ребенка мы обратились к мультипликации - методу создания анимации с применением компьютерных программ.

Обычно мультфильмы создаются в профессиональных мультипликационных студиях, это сложная и непростая работа. С чего же все началось?

При ознакомлении детей с трудом взрослых и при разборе сооружений, которые дети собирали, своими руками возник вопрос: а можно ли самим сделать мультфильм? Чтобы поделки оставить на долго и показать другим. Этот вопрос прозвучал, когда мы собрали космодром на итоговом занятии тема «Космос». Это был наш первый мультфильм. I

Проблема не из легких. По мы задались целью ее решить: научиться делать мультфильмы в домашних условиях. И в своей работе мы попытались ответить на следующие вопросы:

* Что такое мультфильм?
* Кто работает над мультфильмом?
* Как двигаются фигурки?
* Как они разговаривают?
* Как правильно смонтировать фильм?
* Как его озвучить?

Для работы нам понадобилось:

* Цифровой фотоаппарат
* Штатив

. Компьютер с программой для обработки материала

* Детские рисунки

}

* Лампы для освещения
* Микрофон Д<х (с [} l С <

На создание одного полноценного мультфильма, длительностью 30 минут у профессионалов уходит несколько месяцев. В детской мультипликации дело обстоит иначе. Здесь важен не сам качественный продукт, не он оценивается, основным является работа в команде, реакция ребенка и закрепление пройденного материала.

Первые занятия были вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороны, дети узнали, как и из чего сняты их любимые мультики, сколько времени необходимо для создания короткого мультфильма, сколько человек трудится над созданием этого продукта и каких профессий. На занятиях по познавательному развитию параллельно познакомили детей с трудом взрослых: оператора, звукооператора, художника, сценариста, режиссера, аниматора, монтажера и т. д. Что у каждого члена мультипликационного коллектива стоят свои задачи.

Любой мультфильм начинается с истории (идеи), далее создание сценария. Мы придумывали истории, разбивали ее на сцены.

Делали раскадрову - рисовали рисунки сцену за сценой (последовательность).

Затем изготавливали декорации для основных сцен и создавали персонажи из Лего - конструктора.

Для съемки закрепили камеру на штативе, поставили светильники, разложили декорации. Чтобы все это случайно не сдвинулось,

зафиксировали/Наша группа превратилась в киностудию.

/ %

Ребятам пришлось много потрудиться, чтобы оживить персонажей. Двигать фигурки надо совсем по чуть-чуть, вовремя убирать руки из кадра, сами кадры делать четкие, не размытые, не загораживать свет. Тут нужно внимание, терпение, аккуратность, умение работать в команде.

Так ребята побывали аниматорами.

Когда все сцен^ыли отсняты, нужно было их объединить между собой. Это называется монтаж.

Для этого все кадры были загружены в специальную программу.

Длительность установили 4 кадра в секунду.

(В наших историях персонажи не говорят их озвучивают дети. Не с первого

раза удалось озвучить мультфильм так, чтобы было красиво и четкс

мультфильм не был скучным, к нему добавляли музыку и различные звуковые эффекты.

\* последнюю очередь титры. Титры - это бегущие строчки. В них указано название мультфильма, имена и фамилии тех, кто работал над его созданием, и заключительное слово КОНЕЦ. )

Проделанная работа позволила найти ответы на поставленные вопросы:

* Мультфильм - это ожившая сказка, история, рассказ.
* Оживляют персонажей аниматоры, передвигая их совсем по чуть-чуть.
* Озвучивают героев сказки актеры. Звукорежиссер добавляет к мультфильму звуки и музыку.
* Монтаж - это объединение всех кадров в один общий фильм.
* Мультипликаторы - это люди, создающие мультфильм.

Неоднократно просмотрев свой мультфильм, ребята пришли к выводу, что можно и нужно делать мультфильмы. Это интересно, увлекательно, весело, несмотря на то, что это долгая и трудная работа. Здесь каждый может попробовать свои силы в различных видах деятельности. И выбрать профессию себе по душе.

Теперь, смотря любой мультфильм, ребята точно знают, сколько труда в него вложено. Не зря мультипликация считается искусством. Также закрепляют полученные знания о труде взрослых.

Низова Л.И. - старший воспитатель

- Кто - то из вас уже знаком с данным методом, а кто - то только впервые услышал о ней.

«Мы знаем, как это сделать, и мы попробуем научить вас».

о ней.

«Мы знаем, как это сделать, и мы попробуем научить вас».

* Ска» ите, пожалуйста, к какой бы образовательной области вы отнесли технологию создания мультфильмов?
* Почему вы так считаете?
* На мой взгляд, многие из вас правы, потому что однозначного ответа нет.

Это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, •4 игровую, 4s познавательную, 4s изобразительную, 4 физическую,

4 музыкальную в рамках 5 образовательных областей стандарта.

* Сегодня мы бы хотели поделиться своим небольшим еще опытом по созданию мультфильмов, и попробуем создать мультфильм своими руками.

Давайте вспомним, что нужно для съемки мультфильма.

СЛАЙД № 4:

Из оборудования необходимо:

* фотоаппарат;

i

* штатив;
* дополнительное освещение;
* компьютер;
* микрофон.

СЛАЙД № 5:

Техник создания мультфильмов много, в детском саду в основном используются пластилиновая, сыпучая анимация, анимация в технике перекладка и предметная.

Мы остановимся на предметной с использованием ЛЕГО-конструктора. СЛАЙД №6:

И сейчас мы приглашаем вас в студию «Мульти - Пульты»

гаю вам побывать в роли сценаристов, аниматоров,

художников мультипликаторов и создать свой мультфильм здесь и сейчас. У вас на столах конструктор, сценарий мультфильма, который разбит на сцены и вы их будете собирать из конструктора (педагоги собирают из конструктора сцены согласно сценарию).

А сейчас нам необходимо 3 человек от каждой группы. СЛАЙД № 7i

Итак, я вам предлагаю создать мультфильм «Пожар в кафе».

Съемочный процесс:

* Идея («Пожар в кафе»)

^ Создание сценария (сюжет готов).

* Раскадровка (Уважаемые сценаристы, перед вами листы бумаги, на которых нужно сделать раскадровку (покадровый сюжет). Каждая из схем является одной из сцен нашего мультфильма (рисуют)
* Создание персонажей и декораций:

А мы переходим к следующему этапу - создание декораций. Уважаемые декораторы - приготовьте фон и персонажей (раскладывают готовую декорсщию). Вы сейчас попробуете себя и в роли аниматоров, т. е. будете перекладывать фигурки в кадре (делают).

У Съемка мультфильма:

А мы переходим к следующему этапу - съемка. Работать будет по алгоритму (он перед вами):

с А АЙА "I •

- Аниматоры - сдвинули фигурку на 1 см.

- Помощник оператора - подал сигнал (ударил в бубен)

- Оператор произвел съемку фотоаппаратом.

> Озвучивание

* Монтаж мультфильма Итог:

Вы убедились, что процесс создания мультипликационных фильмов самими детьми является для них тем видом \* творческой деятельности, который удовлетворяет их потребностям в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации (в данный момент труд взрослых), в живом общении со сверстниками и взрослыми, что соответствует современным тенденциям (ФГОС)

* Демонстрация.

Внимание на экран! (просмотр мультфильма)

-Уважаемые коллеги! Полагаю, что результат, который мы сейчас увидели, фрагмент маленького мультфильма, который вы сделали своими руками, не оставил никого равнодушным! Каждый получил тот заряд положительной энергии, который может дать удовлетворение результатом своей работы. Так и дети. Увидев свой мультфильм, они становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

А для нас нет лучшей награды, и в этот момент мы понимаем, что наш выбор именно такого метода как создание мультфильмов с детьми был сделан не зря. Мы понимаем, что данная технология сложна тем, что педагог, решивший использовать её в своей педагогической деятельности, должен быть не просто уверенным пользователем компьютера, но и освоить специальные программы. Однако совершенствоваться нам педагогам, просто необходимо, поскольку мы обязаны идти в ногу со временем, быть современными, чтобы без труда создавать такие условия для развития ребенка, которые бы открывали возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития его творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Выступление

«Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста» 1 слайц:

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка информационно - коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшим риском?

В поисках нестандартного подхода к развитию творческих, познавательных и информационных возможностей ребенка мы обратились к мультипликации - методу создания анимации с применением компьютерных программ.

Обычно мультфильмы создаются в профессиональных мультипликационных студиях, это сложная и непростая работа.

С чего же все началось?

При ознакомлении детей с трудом взрослых и при разборе сооружений, которые

i

дети собирали, своими руками возник вопрос: а можно ли самим сделать мультфильм? Чтобы поделки оставить на долго и показать другим. Этот вопрос прозвучал, когда мы собрали космодром на итоговом занятии тема «Космос». Это был наш первый мультфильм (показ мультфильма).

Проблема не из легких. Но мы задались целью ее решить: научиться делать мультфильмы в домашних условиях. И в своей работе мы попытались ответить на следующие вопросы:

* Что такое мультфильм?
* Кто работает над мультфильмом?
* Как двигаются фигурки?
* Как они разговаривают?
* Хак правильно смонтировать фильм? \*
* Как его озвучить? СЛАЙД №2:

Для работы нам необходимо:

* Цифровой фотоаппарат
* Штатив
* Компьютер с программой для обработки материала
* Детские рисунки
* Лампы для освещения
* Микрофон

На создание одного полноценного мультфильма, длительностью 30 минут у профессионалов уходит несколько месяцев. В детской мультипликации дело обстоит иначе. Здесь важен не сам качественный продукт, не он оценивается, основным является работа в команде, реакция ребенка и закрепление пройденного материала.

Первые занятия были вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороны, дети узнали, как и из чего сняты их любимые мультики, сколько времени необходимо для создания короткого

мультфильма, сколько человек трудится над созданием этого продукта и каких

?

профессий. На занятиях по познавательному развитию параллельно познакомили детей с трудом взрослых: оператора, звукооператора, художника, сценариста, режиссера, аниматсра, монтажера и т. д. Что у каждого члена мультипликационного коллектива стоят свои задачи.

СЛАЙД №3:

Любой мультфильм начинается с истории (идеи), далее создание сценария. Мы придумывали истории, разбивали ее на сцены.

Делали раекадрову - рисовали рисунки сцену за сценой (последовательность).

Затем изготавливали декорации для основных сцен и создавали персонажи из Jlero - конструктора.

Для d емки закрепили камеру на штативе, поставили светильники, разложили декорации. Чтобы все это случайно не сдвинулось, зафиксировали. Наша группа превратилась в киностудию.

Ребятам пришлось много потрудиться, чтобы оживить персонажей. Двигать фигурки надо совсем по чуть-чуть, вовремя убирать руки из кадра, сами кадры делать четкие, не размытые, не загораживать свет. Тут нужно внимание, терпение, аккуратность, умение работать в команде.

Так ребята побывали аниматорами.

Когда все сцен были отсняты, нужно было их объединить между собой. Это называется монтаж.

Для этого все кадры были загружены в специальную программу. Длительность установили 4 кадра в секунду.

В наших историях персонажи не говорят их озвучивают дети. Не с первого раза удалось озвучить мультфильм так, чтобы было красиво и четко. Чтобы мультфильм не был скучным, к нему добавляли музыку и различные звуковые эффекты.

В последнюю очередь титры. Титры - это бегущие строчки. В них указано название мультфильма, имена и фамилии тех, кто работал над его созданием, и

заключительное слово КОНЕЦ.

i

Проделанная работа позволила найти ответы на поставленные вопросы:

* Мультфильм - это ожившая сказка, история, рассказ.
* Оживляют персонажей аниматоры, передвигая их совсем по чуть-чуть.
* Озвучивают героев сказки актеры. Звукорежиссер добавляет к мультфильму звуки и музыку.
* Монтаж - это объединение всех кадров в один общий фильм.
* Мультипликаторы - это люди, создающие мультфильм.

Неоднократно просмотрев свой мультфильм, ребята пришли к выводу, что можно и нужно делать мультфильмы. Это интересно, увлекательно, весело, несмотря на то, что это долгая и трудная работа. Здесь каждый может попробовать свои силы в различных видах деятельности. И выбрать профессию себе по душе.

к.

Теперь, смотря любой мультфильм, ребята точно знают, сколько труда в него вложено. Не зря мультипликация считается искусством. Также закрепляют полученные знания о труде взрослых.

i

СЛАЙД №1

Ознакомление дошкольников с миром профессий - важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий. Мир профессий в обществе - сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё 10-15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования.

Однако за последние время появились профессии, содержание которых дошкольникам сложно понять. В результате у них недостаточность знаний, низкий словарный запас по данной теме. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Очень часто не только дошкольники, но и школьники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых. Даже если ребенок и был на работе у мамы или папы, он так и не понял сути их профессиональной деятельности.

В связи с введением в систему дошкольного образования Федеральных государственных образовательных стандартов, педагогам открываются большие возможности использования новых педагогических технологий, методик, различных видов дидактического материала. СЛАЙД № 2

Наиболее популярным оборудованием на сегодняшний день считаются

материалы Лего, в которые входят различные виды конструкторов:

i

Для малышей в возрасте от 1 года до 3 лет идеальным конструктором будет Лего серии Дупло (Duplo). Помимо деталей для строительства простых домиков или конструирования машинок, такие тематические наборы содержат крупные цельные фигурки известных героев или животных. СЛАЙ № 3

Для детей 3-6 лет конструкторы Лего Сити представлены в самом большом ассортименте - от одиночных комплектов для конструирования транспортных средств и сооружений домов до тематических наборов - специальная техника

(«Стройка», «Железная дорога», пожарные, полицейские машины, машины для уборки улиц, автоподъемники и др.). СЛЙД № 4

Так ке различаются по тендерному различию. В наборах для девочек чаще входят конструкторы для сборки животных, кафе, магазинов, салонов, а также тематические наборы о принцессах, куклах, других сказочных и придуманных героях «Страна чудес», «Розовая мечта», а для мальчиков предпочтительнее машины, самолеты, роботы, полицейский спецназ, «Сухопутные войска», «Армия», «Полицейский спецназ», «Полиция».

В педагогике Лего-технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединять в себе элементы приобретённых знаний и умений и воплощение этого в игре.

Посредством использования Лего - конструкторов можно эффективно решать образовательные задачи, реализуемой в детском саду Основной общеразвивающей программы

В дошкольном образовательном учреждении Лего - конструкторы мы использовали и ранее, но чаще в самостоятельной деятельности детей. Идея сделать Лего-конструирование процессом направляемым, а не спонтанным, возникла с принятием ФГОС.

Используя Лего - конструкторы мы детей учим не только различать цвета, размеры и форму предметов, определять их пространственное расположение, работать в коллективе, но и знакомим с трудом взрослых, верней дети закрепляют

полученные знания и впечатления.

i

Лего - это вид конструктора, с помощью которого можно моделировать

пространство.

СЛАЙД №5

Лего - конструктор не просто занимательная игра, это работа ума и рук и применение знаний, которые получены во время бесед:

4 «У каждой профессии запах особый»,

4- «Посмотри, как хорош, дом, в котором ты живешь» (на данном занятии

знакомим детей с профессией строителя), 4- «Сильные и смелые Армии нужны, защитники отечества всегда сильны»

(даем детям знания об Армии, военной технйке и военных профессиях), -4- «Все работы хороши, выбирай на вкус» и т.д. Например, тема «Мой город, мой дом» в процессе конструирования из деталей конструктора Лего - педагог дает представления об архитектуре, знакомит с профессией архитектора и инженера; учит следовать схемами и инструкциям при работе с конструкциями; содействует созданию детьми творческого сюжета с использованием выполненной конструкции.

Например, знакомя детей с профессией конструктора в старшем дошкольном возрасте, педагог сообщает детям, что сегодня им предстоит стать кораблестроителями. Конструкторы кораблестроительного завода прислали чертежи корабля, детям нужно по этим схемам построить модели кораблей. И по ходу дети закрепляют, кто же такой конструктор и чем он занимается. В конце занятия дети с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают, люди каких профессий будут заниматься на тех или иных объектах.

В младшем дошкольном возрасте дети в основном приходят на помощь героям из сказки, например, «Доктор Айболит спешит на помощь». По ходу создания транспорта дети узнают о профессии врача, медсестры, летчика и что нужно для их работы.

Но прежде чем использовать Лего - конструктор мы детей познакомили с деталями Лего.

В наборах Лего-конструктора много разнообразных деталей и для удобства пользования мы придумали названия деталям и другим элементам: штырьки, трубочки, кубики или кирпичики, пластины, скосы, арочные элементы, плитки и панели, декоративные элементы и т.д.

Во время работы с Лего деталями каждый раз нужно разбирать свои постройки. Что же делать? И на помощь нам пришла мысль, создание мультфильма в домашних условиях? Вот так был решена проблема. Но об этом мы поговорим завтра.

Лего - универсальный конструктор,, из незатейливых деталей которого можно

3 !

собрать всё, что только может вообразить себе человеческая фантазия.

\*

Проблема формирования положительного отношения детей к труду взрослых, ознакомления с современными профессиями была бы невозможна без участия родителей.

На родительском собрании познакомили родителей с данным направлением работы, рассказали о видах конструктора «LEGO», с тем какие образовательные задачи планируем решать при использовании его в совместной и самостоятельной деятельности. С помощью родителей мы оформили картотеку, альбомы с образцами построек, с иллюстрациями о профессиях взрослых, организовывали конкурсы «Моя профессия в Лего», проводили анкетирование «Знаете ли Вы способности ребенка», также проводила консультации «Какой выбрать конструктор», Лего - нужная игра», «Как знакомить детей с профессиями взрослых». Постепенно и дети и родители увлеклись этой темой, и мы вначале оборудовали в гругшах уголки Лего - игр, поместили туда, схемы, чертежи, альбомы, конструкторы разного вида.

Способы определения эффективности всей работы оцениваются исходя из того, насколько ребёнок успешно освоил тот практический материал, который должен освоить.

Вывод: \*

Таким образом, конструктор Лего помогает детям и взрослым воплощать в жизнь свои идеи, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат, а также играя, закреплять полученные знания о труде взрослых.

С помощью Лего-конструктора трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной, созидательной игры, в которой не будет проигравших, так как каждый ребенок и педагог могут с ней справиться. В процессе такой деятельности педагог, опираясь на непроизвольное внимание

детей, активизирует их познавательную деятельность, корректирует и развивает

коммуникативную функцию и интерес к обучению.

' \

в

«Г t. " 5