Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Костромы

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

**Методические рекомендации**

**по использованию сборника материалов**

**для проведения занятий внеурочной деятельности,**

**модуль «Читательская грамотность»**

Составитель:

Заместитель директора по воспитательной работе

бюджетного общеобразовательного

учреждения города Костромы

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Телицына Екатерина Сергеевна

Кострома

2022

Сборник рассчитан на преподавателей курса внеурочной деятельности «Развитие функциональной грамотности». Пригодится для проведения занятий модуля «Читательская грамотность» в 5-ом классе, особенно для тех, кто не является учителем русского языка и литературы.

Напомним, что в 5 классе намечены следующие результаты (уровень узнавания и понимания) для учащихся:

- метапредметные и предметные: находит и извлекает информацию из различных текстов;

- личностные: оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному.

Материалы подобраны для восьми занятий, которые предусмотрены рабочей программой, созданной на основе

**«РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**», (5-9 классы) разработанной заместителем директора по воспитательной работе Телицыной Е.С.

Сборник состоит из папок по темам занятий. Для удобства использования в каждой из них имеется страница теории, где размещены небольшие материалы для ознакомления с ними именно учителя. Для учащихся во время занятий внеурочной деятельности на теорию предусмотрены всего 2-3 минуты.

**Актуальность**

Понятие функциональной грамотности сравнительно молодо: появилось в конце 60-х годов прошлого века в документах ЮНЕСКО и позднее вошло в обиход исследователей. Примерно до середины 70-х годов концепция и стратегия исследования связывалась с профессиональной деятельностью людей: компенсацией недостающих знаний и умений в этой сфере.

В дальнейшем этот подход был признан односторонним. Функциональная грамотность стала рассматриваться в более широком смысле: включать компьютерную грамотность, политическую, экономическую грамотность и т.д.

В таком контексте функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующей связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью.

Проблема развития функциональной грамотности обучающихся в России актуализировалась в 2018 году благодаря Указу Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Согласно Указу, «в 2024 году необходимо обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования».

Поскольку функциональная грамотность понимается как совокупность знаний и умений, обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе, ее развитие у школьников необходимо не только для повышения результатов мониторинга PISA, как факта доказательства выполнения Правительством РФ поставленных перед ним

Низкий уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию в социуме. Современному российскому обществу нужны эффективные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны. Этим объясняется актуальность проблемы развития функциональной грамотности у школьников на уровне общества.

**Целеполагание**

Основной целью является развитие функциональной грамотности учащихся 5-9 классов как индикатора качества и эффективности образования, равенства доступа к образованию. Программа нацелена на развитие: способности человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину (математическая грамотность);

способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);

способности человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

способности человека принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

**Планируемые результаты**

**Метапредметные и предметные**

Уровень узнавания и понимания

Читательская

Математическая

Естественно-научная

Финансовая

находит и извлекает информацию из различных текстов

находит и извлекает математическую информацию в различном контексте

находит и извлекает информацию о естественно-научных явлениях в различном контексте

находит и извлекает финансовую информацию в различном контексте

**Личностные**

Читательская

Математическая

Естественно-научная

Финансовая

оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному

объясняет гражданскую позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе математических знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей

объясняет гражданскую позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе естественнонаучных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей

оценивает финансовые действия в конкретных ситуациях с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина страны

**Определение основной темы в фольклорном произведении. Пословицы, поговорки как источник информации**

**Пословица** - это жанр фольклора, краткое изречение с поучительным смыслом. Пословицы советуют, рекомендуют, высказывают опасения, предостерегают, предупреждают, успокаивают, высмеивают. Пословица представляет собой предложение, несущее практическое указание.

Пословицы обычно состоят из двух частей: «*Землю красит солнце, а человека- труд*». Часто эти части рифмуются.

**Поговорка** – образное выражение какого-либо явления в жизни.

Если пословица коротенькая притча, то поговорка ничего не обобщает, никого не поучает, только намекает и является частью суждения «*В ступе воду толочь*».

Чем же пословица отличается от поговорки?

Отличительная черта пословицы – законченное умозаключение.

Главное отличие поговорки – это отсутствие законченного суждения, это устоявшаяся фраза или словосочетание.

Различие нам подсказывает опять народ: «*Поговорка – цветок, пословица – ягода*».

Часто случается так, что одно слово может превратить поговорку в пословицу.

***Тема 1. Что такое читательская грамотность.***

***Определение основной темы в фольклорном произведении.***

***Пословицы, поговорки как источник информации***

***Текст для чтения.***

«Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития – чтение. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако, при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы».

(По Д.Лихачёву)

***Вопросы для обсуждения:***

* Согласны ли вы с великим учёным, почему?
* Что такое читательская грамотность? Почему она необходима человеку?
* Кого можно назвать грамотным читателем?

***Задания:***

1. Вставьте пропущенные слова[1](https://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym).

Читательская грамотность – это способность человека (*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*) и (*и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*) письменные тексты, (*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*) о них и заниматься чтением для того, чтобы *(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)* свои цели, (*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*) свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

1. Продолжите ряд:

*Виды текстов:* учебные, художественные …..

*Источники текстов:* учебник, энциклопедия …

*Жанры:* рассказ, ода...

***Тексты для чтения***

**Текст 1**

Материнское сердце в детках

Материнская ласка нормы не знает

Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота

Родную мать никем не заменишь.

Сердце матери лучше солнца греет.

Птица радуется весне, а мать деткам.

Ребенок без матери - что стол без скатерти.

Для матери ребенок до ста лет детёнок.

При солнце тепло, а при матери добро.

У детины заболит пальчик, а у матери - сердце.

Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро тает.

Нет лучше дружка, чем родимая матушка.

Всякой матери свое дитя мило.

Что материнской рукой дано, то впрок пойдет

**\*\*\***

**Текст 2**

Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом: кого она любит больше все на свете?

Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить.

"Вот свеча – это я! Её огонь – моя любовь!"

Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей.

"Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве от того, что я дала, огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним…"

И так она зажгла столько же свечей, сколько у неё было деток, и огонь её свечи оставался таким же большим и тёплым…

(Притча о материнской любви)

\*\*\*

**Текст 3**

В одном селе жили-были муж да жена; жили они весело, согласно, любовно; все соседи им завидовали, а добрые люди, глядючи на них, радовались. Вот хозяйка отяжелела, родила сына, да с тех родов и померла.

Бедный мужик горевал да плакал, пуще всего о ребенке убивался: как теперь выкормить, возрастить его без родной матери? Нанял какую-то старушку за ним ходить; все лучше. Только что за притча? Днем ребенок не ест, завсегда кричит, ничем его не утешишь; а наступит ночь — словно и нет его, тихо и мирно спит.

– Отчего так? – думает старуха. – Дай-ка я ночь не посплю, авось разведаю.

Вот в самую полночь слышит она: кто-то отворил потихоньку двери и подошел к люльке; ребенок затих, как будто грудь сосет.

На другую ночь и на третью опять то же.

Стала она говорить про то мужику; он собрал своих сродственников и стал совет держать. Вот и придумали: не поспать одну ночь да подсмотреть: кто это ходит да ребенка кормит? С вечера улеглись все на полу, в головах у себя поставили зажженную свечу и покрыли ее глиняным горшком.

В полночь отворилась в избу дверь, кто-то подошел к люльке – и ребенок затих. В это время один из сродственников вдруг открыл свечу – смотрят: покойная мать в том самом платье, в каком ее схоронили, стоит на коленях, наклонясь к люльке, и кормит ребенка мертвой грудью. Только осветилась изба – она тотчас поднялась, печально взглянула на своего малютку и тихо ушла, не говоря никому ни единого слова. Все, кто ее видел, превратились в камень, а малютку нашли мертвым.

(По русской народной сказке)

***Вопросы для обсуждения:***

– Что объединяет эти тексты? Обоснуйте своё мнение.

– Если бы вам предложили написать краткую аннотацию (как вариант - мораль) к ним, то что бы вы в ней отразили?

***Задания:***

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текстов.
3. Все ли приведенные тексты можно отнести к этому виду творчества. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие вашу правоту.
4. Придумайте название ко 2-ому и 3-ему текстам.
5. Составьте вопросы к текстам, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте недостающие слова:

Родная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ никогда своего \_\_\_\_\_\_\_\_\_ не оставит одного и не бросит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ любовь остается с ребенком навсегда.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сердце – бездонная чаша нежности, заботы, внимания, в которой есть место для любви ко всем детям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ всегда поможет своему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, позаботится о нём, с пониманием выслушает сына и дочь, поддержит в начинаниях. Для каждого \_\_\_\_\_\_\_\_\_ мама - это опора всей жизни.

1. Продолжите предложение словами текста:

Родную мать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дети пришли к маме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Огонь её свечи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме, запишите их.

**Распределите пословицы по темам:**

1. Родина и дом

2.Дружба

3. Слово

4.Труд и мастерство

5.Хвастовство

6.Смелость

7.Честь

8.Наружность и суть

Слово не стрела, а пуще стрелы.

Куда иголка туда и нитка.

Без углов дом не строится,без пословицы речь не молвится.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Всякая птица своё гнездо любит.

Одной рукой узла не завяжешь.

Какова птаха, такова на ней рубаха.

Поспешишь людей насмешишь.

Смелость города берёт.

За правое дело стой смело.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Пустой колос всегда нос кверху дерёт.

На зеркало неча пенять ,коли рожа крива.

Мал золотник,да дорог.

Не всё то золото,что блестит.

Дома и стены помогают.

Гречневая каша сама себя хвалила.

Волков бояться - в лес не ходить.

Смелость города берет.

Семеро одну соломинку поднимают.

**МОДЕРНИЗИРОВАННЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ**

**Изменив всего лишь одно или два слова, верните осовремененным пословицам и поговоркам их прежнее звучание**

1. Назвался грузом – полезай в кузов. (Назвался груздём – полезай в кузов).

2. После драки много хромых (После драки много храбрых).

3. Одна голова хорошо, а две некрасиво. (Одна голова хорошо, а две лучше).

4. Без клещей стоматолог, что без рук. (Без клещей кузнец, что без рук).

5. Чтение- лучшее мучение. (Чтение-лучшее учение).

6. Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра. (Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня).

7. Одна нога здесь, а другая в гипсе. (Одна нога здесь, а другая там.)

8. Пришёл, увидел, купил! (Пришёл, увидел, победил).

9. Трудно в учении, легко на каникулах. (Трудно в учении, легко в бою).

10. У каждого своя голова на шее. (У каждого своя голова на плечах).

11. Дети счёт любят. (деньги счёт любят).

12. Ни кола, ни двойки. (Ни кола, ни двора).

13. Не грози рыбе удочкой. (Не грози рыбе морем).

14. По лесу надо с корзиной ходить. (По лесу надо с умом ходить).

15. Мало хотеть, надо клянчить. (Мало хотеть, надо делать).

16. Землю красит солнце, а человека парикмахер. (Землю красит солнце, а человека труд).

17. Работа не волк, а произведение силы на расстояние. (Работа не волк, в лес не убежит).

18. Ученье не мученье, коли есть вознагражденье. (Ученье не мученье, коли есть хотение).

19. Скучен день до вечера, коли делать уроки. (Скучен день до вечера, коли делать нечего).

20. Будет дождик – будут и лужи. (Будет дождик – будут и грибки).

21. Труд человека кормит, а лень спаивает. (Труд человека кормит, а лень портит.)

22. Ноябрь с гвоздём – декабрь с молотком. (Ноябрь с гвоздём – декабрь с мостом.)

23. Кто мало говорит, тот много съедает. (Кто мало говорит- тот много делает).

24. Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. (Не стыдно не знать, стыдно не учиться).

25. Зелёный наряд радует лягушат. (Зелёный наряд радует взгляд).

26. Будешь лениться – узнаешь директора. ( Будешь лениться – узнаешь голод).

27. Слова без проверочных – сущая беда. (Слова без дела- сущая беда).

28. Списывай, да не спеши. (Пиши, да не спеши).

29. Июль – пора отпусков. (Июль-пора сенокоса).

30. Испокон века телевизор растит человека. (Испокон века книга растит человека).

31. Друзья познаются на контрольной. (Друзья познаются в беде).

32. У каждого Егорки есть свои шпаргалки. (У каждого Егорки свои поговорки).

33. На всякий урок ума не напасёшься. (На всякий час ума не напасёшься).

34. Первая двойка прощается. (Первая вина прощается).

35. На шпаргалке далеко не уедешь. (На обмане далеко не уедешь).

36. Случается такой год, что в день по семь контрольных. (Случается такой год, что в день по семь погод.)

37. Бесплатный сыр бывает только у мышки ловкой. (Бесплатный сыр бывает только в мышеловке).

**ВЕСЁЛЫЙ ТЕСТ**

ВОПРОСЫ:

1 Куда смотрит волк, сколько его ни корми:

а)на волчицу; б) на козлят; в) **в лес**; г) в миску;

2. Кто должен свистнуть, чтобы нечто несбыточное произошло?

а)соловей-разбойник; б) **рак**; в) милиционер; г) щука;

3.Кого, согласно русской поговорке, ноги кормят?

а) коня; б) сапожника; в) бегуна; г**) волка**;

4. Кто гладок оттого, что поел и набок?

а) комар; б) медведь; в) свинья; г) **кот;**

5. На чём приносит новости сорока?

а) на лапах; б)**на хвосте**; в) на крыльях; г) на блюдечке;

6. Кого можно считать рыбой на безрыбье?

а) лягушку; б) **рака**; в) улитку; г) медузу;

7. Что летит, когда лес рубят?

а)птицы; б) шишки; в) брёвна; г) **щепки**;

8. Какая птица, согласно народной поговорке, должна клюнуть человека, чтобы он начал проявлять повышенную активность?

а)жар-птица; б) **жареный петух**; в) гадкий утёнок; г) цыплёнок табака;

9. Кого, согласно поговорке, только девятая смерть донимает?

а)лису; б) слона; в) **кошку;** г) таракана;

10. Кого, согласно поговорке, подкладывают недоброжелателю?

а**) свинью**; б) змею; в) ежа; г) медведя;

11. Что называют зеркалом души?

а) уши; б**) глаза**; в) улыбку; г) лицо;

12. У чего, согласно поговорке, есть уши?

а)**у стен;** б) у дверей; в) у замочной скважины; г) у домофона;

13. Чем, согласно пословице, капусту не шинкуют?

а) кулаком; б) носом; в) ногой; г**) языком**;

14. Что, согласно пословице, заказывает тот, кто платит?

а) обед; б) такси; в) **музыку**; г) хорошую погоду;

15. Какому коню пословица советует не смотреть в зубы?

а) купленному; б) **дареному;** в) выигранному; г) арендованному;

16. продолжите известную русскую пословицу: «Хороший товар сам себя …»

а)закупает; б) упаковывает; в**) хвалит**; г) доставляет;

17. Вставьте требуемую марку автомобиля в пословицу «Хороша …. у дружного коллектива»

а) **«Нива»**; б) «Лада»; в) «Волга»; г) «Тойота»;

18. Чего много в пустой бочке?

а) пыли; б) воздуха; в) **звону**; г) запаха;

19. Что делает с рублём копейка?

а) стережёт; б) **бережёт**; в) питает; г) воспитывает;

20. Кто платит дважды?

а) рассеянный; б) забывчивый; в) **скупой**; г) крутой;

21. Как поступит умный человек, встретив на пути гору?

а) покорит; б) **обойдёт**; в) пробурит; г) сдвинет;

**ПУТЕШЕСТВУЕМ С ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ**

**Вспомните, узнайте или отгадайте, какие географические названия, термины и понятия встречаются в этих русских пословицах и поговорках**

1. Муж в дверь, а жена в … (город). (Тверь)

2. Мажет Клим телегу, едет в … (полуостров) по репу. (Крым)

3. Язык до … (город в Украине) доведёт. (Киев)

4. …(город) у всей России под горой – в неё всё катится. (Москва)

5. Копна от копны – как от …(город) до …(город). (Ростов, Москва)

6. В Москве звонили, а в … (город) звон слышали. (Вологда)

7. Город … годом старее Москвы. (Чернь).

8. На вече галдели, да … (город) проглядели. (Новгород)

9. Река … - всем рекам мать. (Волга)

10. На Руси … (город) – отец, … (город) – мать, … (город) –сердце, … (город) – голова. (Новгород, Киев, Москва, Петербург)

11. По … (река) плыть долго, а по … (река) широко. (Волга, Дунай)

12.Хвалится … (город) осетрами, а … (природная зона) – соболями. (Казань, Сибирь)

13. Наша … (город) всех рогожей обшила, а … (город) в лапти обула. (Кашира, Тула)

14. Сердилась лягушка на …(город), да лопнула. (Новгород).

15. Погиб, как швед под …(город) (Полтава).

16. Не сразу … (город) строилась. (Москва)

17. Ехал в …(город), а приехал в …(город). (Казань, Рязань)

18. Один глаз на нас, а другой в город … (Арзамас).

19. У нас в …(город) часто звонят, да редко едят.

20. В ложке …(река) не переедешь. (Волга)

21. Нечем платить долгу, так и сиди на … (река) (Волга).

22. В огороде бузина, а в … (город в Украине)-дядька.

23. Река .. – Волги правая рука. (Ока)

24. За правду-матку ссылают в … (полуостров) (Камчатка).

25. Идти было в …(город), да лаптей нет. (Вятка).

26. Кого … (город) не полюбит, последнюю шубу слупит. (Питер)

27. Хорош город … - бока повытер. (Питер).

28. Орёт на всю .. (область). (Ивановская).

29. … Нижний – сосед Москве ближний. (Новгород).

30. Всё готово: сани – в … (город), хомут на базаре. (Рязань).

31. Матушка - … (река) спину гнёт, зато денежки даёт. (Волга)

32. … (город) верстой далека, да сердцу рядом. (Москва).

33. ..(город) слезам не верит, ей дело подавай. (Москва).

34. На ..(страна) не все караси – есть и ерши. (Руси)

35. Не только звону, что в …(город). Есть и в Москве. (Звенигород).

36. Нет .. (озеро) без омуля и омуля без … (озеро). (Байкал).

37. Бог создал рай, а чёрт … (край). (нарымский край : болотистая местность между Обью и Енисеем)

38. Все дороги ведут в… (город). (Рим).

39. Добра пословица не на … молвится. (ветер).

40. … солнце красит, а человека – труд. (Землю).

41. Тот герой, кто за … горой. (Родину).

42. Если … не идёт к Магомеду, то Магомед идёт к … (гора).

43. …любой камешек обточит. (вода).

44. … -наше поле: даёт и рыбу, даёт и хлеб. (море).

45. .. переплыть – не поле перейти. (море).

46. … что горе: и берегов не видно. (море).

47. … не море, тоска не горе. (река).

48. Всяк кулик своё … хвалит. (болото).

49. … строят не языком, а рублём и топором. (город)

50. У каждой … свои обычаи. (страны).

### Игра «Закончи пословицу или поговорку»

Участникам по очереди предлагаются пословицы или поговорки, которые нужно закончить. Если участники затрудняются, то ход переходит к соперникам.

Терпение и труд ... (все перетрут).

Дело мастера ... (боится).

С волками жить ... (по-волчьи выть).

Яблоко от яблони ... (недалеко падает).

Грамоте учиться ... (всегда пригодится).

Худой мир ... (лучше доброй ссоры).

На безрыбье ... (и рак рыба).

Один в поле ... (не воин).

Ученье — свет ... (а неученье — тьма).

Что посеешь ... (то и пожнешь).

Шила в мешке ... (не утаишь).

### Игра для детей «Замени пословицами»

Игрокам предлагаются перефразированные пословицы или поговорки, смысл которых необходимо восстановить. Ведущий читает выражение, участники на листочках записывают ответы, или отвечают те участники, которые узнали поговорку.

Учись всю жизнь. — Век живи — век учись.

Беречь время. — Делу — время, потехе — час. Разумно жить, минутой дорожить.

Береги здоровье. — Больной и сам не свой.

Не болтай. — Держи язык за зубами.

Будь гостеприимным. — Гостю щей не жалей, а погуще лей. Гостю почет, а хозяину честь.

Не торопись, делай все аккуратно. — Делано наспех, делано на смех. Поспешишь — людей насмешишь.

Держи слово. — Не давши слова, крепись, а давши — держись.

Не завидуй другим. — Завидущи глаза не знают стыда. Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает.

Не ссорься. — Ссора до добра не доведет. Лучше худой мир, чем добрая ссора.

Доводи начатое дело до конца. — Не верь началу, верь концу.

### Игра «ПУТАНИЦЫ»

Участникам (индивидуально или по группам) предлагаются карточки с перепутанными буквами. Необходимо за отведенное время прочесть правильно пословицу или поговорку. Можно предложить несколько карточек. Побеждают участники, разгадавшие большее количество карточек.

Аякадж укриац сойв сатесн хлатив

Каждая курица свой насест хвалит

Молб тынес не шишеропьб

Лбом стены не прошибешь

Явось ашно не ятент

Своя ноша не тянет

Комсав ен сузар листасорь

Москва не сразу строилась

Сестольм огорад брете

Смелость города берет

У смие якенн ядит бзе галуз

У семи нянек дитя без глазу

Чеут шокак, еьч омся алъес

Чует кошка, чье мясо съела

Дебут недь — тудеб щапи

Будет день — будет пища

Зыяк од векиа дедотев

Язык до Киева доведет

Горадо клажо к дубое

Дорога ложка к обеду

Маыд бзе ногя ен тыбеав

Дыма без огня не бывает

Аз дуварп-утакм и ертемьу кладос

За правду-матку и умереть сладко

Кот тезве, огот и ноготяюп

Кто везет, того и погоняют

Яма нотилозк, ад одрог

Мал золотник, да дорог

То обрад рбода ен ущит

От добра добра не ищут

Явос круа — кладавы

Своя рука — владыка

Вырепй нилб момко

Первый блин комом

Крис — дороголабне лоде

Риск — благородное дело

У сахарт залга екилив

У страха глаза велики

Шепсошипь — ейдюл шешимьсан

Поспешишь — людей насмешишь

### Игра «Домино пословиц»

Подготовьте наборы карточек по количеству команд; карточки с жирным шрифтом наклейте на цветную бумаг у.

Карточки (первые и вторые половины пословиц) поровну распределяются между командами. Необходимо каждой команде составить свою цепочку фишек-карточек — домино. Порядок выкладывания карточек: белая (начало пословицы) — цветная (конец пословицы) — цветная (начало) — белая (конец) — белая (начало)и т. д.

Дешево покупается —...

... только дураку досталась

В избе драка — ...

... а умом тетерев

Кошке игрушки — ...

... а в другой ничего

Будь хоть пес —

... а рубль плачет

Где прошла свинья — ...

... а друг старый

Бедному одеться —...

... в чугунке не сваришь

Голова умная, ...

... не долго носится

Видом орел, ...

... народ у ворот

В одной руке пусто, ...

... а мышке — слезки

Копейка скачет, ...

... лишь бы яйца нес

Одежда лучше новая, ...

... там и почесалась

Любовь не картошка, ...

... только подпоясаться

### Игра «ПОДБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»

Участникам предлагаются карточки с двумя рядами пословиц. Задача: выбрать из правого ряда пословицы, аналогичные по смыслу пословице левого ряда. Можно изменить задание и предложить выбрать пословицы, противоположные по смыслу.

Большое дело не бывает без потерь

Одного поля ягоды

Куй железо, пока горячо

За деревьями не видно леса

Ржавое железо не блестит

Делай все вовремя

Трудно и дереву одинокому расти

Чистое золото ценится дорого

Один в поле не воин

Теперь обувь шьют и без шила

О книге не суди по переплету

Из угольного мешка не выходит белой пыли

Как аукнется, так и откликнется

Сытый голодного не разумеет

Не все то золото, что блестит

Не по виду суди, а по делам гляди

Не сделавши дела — не хвались

Рука руку моет

Что посеешь, то и пожнешь

Не говори гоп, пока не перескочишь

Не дивись на человека, а дивись на его дело

Что делаешь, то и имеешь

**ЗАГАДКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ**

**Отгадайте загадки, загаданные пословицами и поговорками, и чем меньше пословиц-подсказок для этого понадобится, тем лучше:**

1. Прикинулся бы он козой, да хвостик не такой. 2. Лапки её мягки, да когти остры.

Как его ни корми, он всё в лес смотрит. Чует она, чьё мясо съела.

Его ноги кормят. (Волк) Доброе слово и ей приятно. (Кошка)

3. И она помнит, кто её кормит. 4. Он неуклюж, да дюж.

Не бойся её брехливой, а бойся молчаливой. С ним дружись, а за топор держись.

Она на сене: сама не ест и другим не даёт. (Собака) Два их в одной берлоге не уживутся.

(Медведь)

5. Близ норы она на промысел не ходит. 6. Если люди объединятся, они могут

связать и его.

Она семерых волков проведёт. Ему только муравей страшен.

Ей хвост не для красы нужен. Из пасти его добычу не вытащишь.

Она и во сне кур считает. (Лиса) Не буди спящего его. (Лев)

7. Из большого осла не выйдет он. 8. Она гложет, что может.

Делать из мухи его. Грозит она кошке, но из норы.

Ай Моська! Знать, она сильна, что лает на него. (Слон) Надулся, как она на крупу. (Мышь)

9. И ловкий его без рукавиц не удержит. 10. Не гони его кнутом, гони овсом.

Вертится, словно на него сел. Он копытом даёт сдачи.

Свои иголки ему не колки. (Ёж) Дарёному ему в зубы не смотрят.

(Конь)

11. Не мечите бисер перед ними. 12.И считанную её волк съедает.

Она грязь всегда найдёт. Не прикидывайся ею: волк съест.

Посади её за стол- она и ноги на стол. (Свинья) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что её

съел. (овца)

13. Он от листа, а лягушка от него бежит. 14. Безрогая она хоть шишкой, да

бодает.

Его ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережёт. У неё молоко на языке.

За двумя ими погонишься, ни одного не поймаешь. (Заяц) Она черна, да молоко у неё белое.

(Корова)

15. Всякая она сети боится. 16. Для него длинный язык не

порок.

Всякая она своим пером красуется. Ему без носа, что волку без ног.

Где она ни летает, а своё гнездо знает. Кто бы его знал, кабы носом не

стучал.

Ей даны крылья, а человеку разум. (Птица) Здоровое дерево он не долбит.

(Дятел)

17. Она соседа всегда выглядит гусыней. 18. Не дразни их.

Дай ей грядку - изроет весь огород. Он свинье не товарищ.

Яйца её не учат. (Курица) Как с него вода. (Гусь)

19. Он поёт месяц, а ворона каркает круглый год. 20. Против сотни их довольно одного

ястреба.

Ласточка день начинает, а он кончает. Он землю видит, когда ест, небо –

когда пьёт.

Не нужна ему золотая клетка, лучше зелёная ветка. (Соловей) Он под кровлю, а сова на ловлю.

(Воробей)

21. Не учи её плавать. 22. Снимай его с крючка не

спеша.

На то она и в море, чтоб карась не дремал. Ищи леща у хвоща, а их у

камня.

Знать бы ершу, когда она зубы меняет. (Щука) Знать бы ему, когда она зубы

меняет. (Ёрш)

23. Больше его - больше снега, больше снега-больше хлеба. 24. С него высокого далеко видать.

Он от ветра защищает, урожаю помогает. Сломить его-секунда, а вырастить –

года.

Много его-не губи, мало его - береги, нет его-посади. Человек без друзей, что оно без

корней.

Волков бояться-в него не ходить. И лес шумит дружней, когда их

много. (Дерево)

Чем дальше в него, тем больше дров. (Лес)

25. Он не распустится- плод не завяжется. 26. Не расти ему на ёлке.

Они опадают, аромат остаётся. Здоровое оно с ветки не падает.

Весна красна ими, а осень плодами. (Цветок) Кто его в день съедает, у врача не

бывает.

Красному ему червоточинка не

в укор. (Яблоко)

27. Она хлеб бережёт. 28. Худ обед, коли его нет.

Клади её в окрошку, а любовь – в дело. Лучше он с водой, чем пирог с

бедой.

Ель да берёза – чем на дрова. Соль да она-чем не еда? (Картошка) Он – всему голова. (Хлеб)

29. Мал горшок, да её варит. 30. В ступе её не толкут.

Сам её заварил, сам её и расхлёбывай. Под лежачий камень она не течёт.

Её маслом не испортишь. (Каша) не зная броду, в неё не суйся.

(Вода)

31. Он несеянным растёт. 32. Без него и колокол нем.

Кто хочет победить их, тот должен воевать с корнями. Он болтает, а голова отвечает.

Когда садовник спит, чёрт их сеет. (Сорняк) Он до Киева доведёт. (Язык)

33. Держи её высоко, на поднимая носа. 34. Они выше лба не растут.

Вина её клонит. Глаза верят самим себе, а они –

другим людям.

На ней густо, а в ней пусто. У мудрого человека длинные они и

короткий язык.

Дурная она ногам покоя не даёт. (Голова) Не видать, как своих их. (Уши)

35. Добрая пословица не в бровь, а прямо в него бьёт. 36. За чужой щекой он не болит.

Они- зеркало души. Видит око, да он неймёт.

У страха они велики. Дареному коню в них не смотрят.

(Зуб)

У семи нянек дитя без него. (Глаз)

37. У него стыда – что их на камне. 38. Их ценят не по рукавам, а по делам.

Красота гор-камни, красота головы-они. Их не протянешь, с полки не

достанешь.

Снявши голову, по ним не плачут. (Волосы) Не игла шьёт, а они.

Не будет скуки, коль заняты они.

(Руки)

39. Волка они кормят. 40. Кто глянется, к тому оно и тянется.

Птица, попавшая в силок ею, вся попалась. И у курицы оно есть.

Конь на четырёх них, да спотыкается. (Нога) Оно не камень - тает.

Ему не прикажешь. (Сердце)

41. Оно дороже богатства. 42. Много ешь – он пропадёт, много болтаешь -доверие потеряешь. Его сгубишь – новое не купишь. Он от больного бежит.

Чистота – его залог. (Здоровье) Он приходит во время еды. (Аппетит)

43. И сокол выше его не летает. 44. Без него и трава не растёт.

Оно без огня горит. Мокрому он не страшен.

Оно встанет, так и утро настанет. (Солнце) Будет он – будут и грибки. (Дождь)

45. Хороший он – дохода миллион. 46. Оно отважных любит.

Языком его не натреплешь. По капельке оно, по былинке- стог.

Он – это рубашка в поле. (Лён) Оно- рыбачье поле.

За ним телушка полушка, да рубль

перевоз. (Море)

47. Два друга – он да вьюга. 48. Она не самолёт, а за тридевять

земель унесёт.

Он и железо рвёт, и на лету птицу бьёт. Золото добывают из земли, а из

неё знания.

Он ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает. (Мороз) Она - лучший друг. (Книга)

49. Голова без него, что фонарь без свечи. 50. Они не в тягость, а в

радость.

Красна птица пером, а человек им. Их наказывай стыдом, а не

кнутом.

Он хорошо, а два лучше. (Ум) Малые они- малая печаль, большие они- большая

печаль. (Дети)

51. Человек без них, что дерево без корней. 52. Поздний он гложет кость.

Они познаются в беде. Из песни слова не выкинешь, из-за стола его

не выгонишь.

Не имей сто рублей, а имей сто их. (Друзья) Незваный он хуже татарина.

(Гость)

53. Её за деньги не купишь. 54. Она в огне не горит и в воде

не тонет.

Она не пожар: загорится – не потушишь. Хлеб-соль ешь, а её режь.

Она да совет – на том стоит свет. (Любовь) Она хорошо, а счастье лучше.

В ногах её нет. (Правда)

55. Она стоит до улики. 56. Оно работе не помеха.

Она человека не красит. Горе в нём не утопишь, а сам

утонешь.

Она в правду рядилась, да о правду и разбилась. В нём больше погибает, чем в море

утопает.

Горькая правда лучше сладкой её. (Ложь) Кто его любит, тот сам себя

губит. (Вино)

57. Птица рада весне, а дитя – ей. 58. Выбирай её не в хороводе, а в

огороде.

Сердце её лучше солнца греет. На красивую её смотреть хорошо, а с умной

жить хорошо.

Роднее её родни нет. (Мать) Муж за гуж, она – за другой.

Какова она, таков и муж.

(Жена)

59. Оно- половина ума. 60. Они не малина, зимой не

растут.

Земля освещается солнцем, а человек им. Они приходят и уходят, как

вода.

Оно – сила. (Знание) Они любят счёт, а хлеб –

меру. (Деньги)

61. Поддельное оно темнеет. 62. Её и доверие теряют только

один раз.

Слово-серебро, молчание – оно. Она на коленях позорнее

смерти.

Не всё оно, что блестит. (Золото) Её прожить – не поле

перейти. (Жизнь)

63. Оно – лучший врач. 64. Он что заяц: и тени своей боится.

Оно – деньги. Он у него увёл корову со двора.

Делу оно, а потехе час. (Время) На нём шапка горит. (Вор)

65. От скуки бери его в руки. 66. Оно пуще стрелы разит.

Оно не комар – от него не отмахнёшься. Оно не воробей: вылетит – не поймаешь.

Оно мастера боится. (дело) Оно – серебро, а молчание – золото.

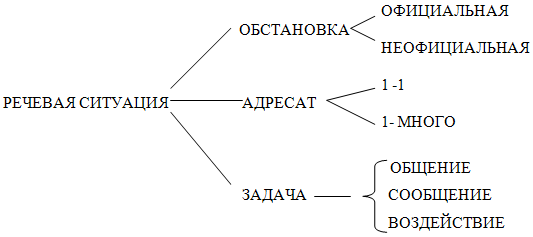
(Слово)

### **Сборник пословиц и поговорок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Труд - безделье» | «**Ум и глупость**» | «**Добро и зло**» | «**Ученье, наука, знание**». |
| Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»,  «Что посеешь, то пожнёшь»,  «Поле труд любит»,  «Ум впереди дела»,  «Дело мастера боится»,  «Дурака работа любит»,  «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»,  «Труд человека кормит, а лень портит»,  «Ленивому всегда праздник»  «Работать мальчик, а есть мужичок».  Скучен день до вечера, коли делать нечего.  Дело учит, и мучит, и кормит.  Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто. | Глупый осудит, а умный рассудит.  Без ума голова - пивной котел .  Борода выросла, а ума не вынесла.  Брат он мой, а ум у него свой.  Был бы ум; будет и рубль; не будет ума, не будет и рубля .  Волос долог, да ум короток  Ворона и за море летала, да вороной и вернулась .  Глупому не страшно и с ума сойти. Глупому сыну не в помощь богатство. Глупость - не порок (а несчастье).  Глупый да малый всегда говорят правду. | Жизнь дана на добрые дела.  Доброе братство лучше богатства.  Торопись на доброе дело, а худое само придёт.  Добро поощряй, а зло порицай.  За добро плати добром.  За доброе жди добра, а худое само придет.  Добро творить – себя веселить.  Добро не умрет, а зло пропадет.  Не хвались серебром, а хвались добром.  доброму человеку помочь – не убыток.  добрый человек придет, словно свету принесет.  Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.  Тому тяжело, кто помнит зло. | Ученье свет, а неученье тьма.  Ученье – лучшее богатство.  Ученье без уменья не польза, а беда.  Не красна книга письмом, красна умом.  Учиться никогда не поздно.  Век живи – век учись.  Не стыдно не знать, стыдно не учиться.  Грамоте учиться всегда пригодится.  Была бы охота, а выучиться можно.  Грамота не болезнь, годы не уносит.  Книга книгой, а своим умом двигай.  Для ученья нет старости.  Азбука - к мудрости ступенька.  С грамотой вскачь, без грамоты хоть плачь. |

**Общее представление о стилях речи. Разговорный стиль**

**Рассмотрите схему. Вспомните, что такое речевая ситуация. Назовите основные условия, которые необходимо соблюдать в речевой ситуации.**



Словарик

***Адресат****– получатель информации, слушающий, читающий.*

***Адресант****– отправитель информации, говорящий, инициатор общения.*

**Прочитайте выразительно стихотворение. Определите основную мысль стихотворения. Для чего нам необходимо знать стили речи?**

Нужно ясно понимать,  
Что задача не простая:  
Мысль словами выражать -  
Суть общения такая.  
Диссертация, беседа,  
Речь, статья или роман?

Заявление на соседа,

Что устроил балаган.  
В языке во всём система.  
Ну к чему же нам гадать,  
Чтоб не мучила дилемма, -  
Нужно стили речи знать.

**Прочитайте теоретический материал о стилях речи. Какая информация вам уже знакома, какая – является новой?**

В разных **речевых ситуациях** используются разные стили речи. В зависимости от того, с **кем** мы говорим, **в какой обстановке** и **с какой целью**, мы выбираем нужный стиль речи и характерные для этого стиля слова и выражения.

Выбор стиля речи зависит от ситуации общения. Стиль речи может быть **разговорный** и **книжный.**

**Разговорный** стиль речи используется в непринужденной беседе с друзьями, родными знакомыми.

В **книжной** речи в зависимости от ситуации используются разные стили:

***научный стиль*** – в научных книгах, учебниках, объяснении учителя, ответе ученика на уроке, для сообщения или объяснения научной информации;

***официально-деловой*** **-**во всех официальных учреждениях для оформления документов, деловых бумаг;

***художественный*** – в произведениях художественной литературы для создания с помощью слова образов, картин, для описания чувств, настроения;

***публицистический*** – в выступлениях политических деятелей, в газетных статьях, в официальных выступлениях на радио и телевидении.

**Прочитайтетексты и определите их принадлежность к определённому стилю речи.**

**А**. Как-то в беседе с ребятами таксист поведал о забавном случае:

- Представьте себе. Сижу за рулем. Ночь. Скорость – 70. Вокруг – ни души. Уверен, что машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука… Я резко повернулся, чтобы защититься!.. Но… защищаться было не от кого. Точнее – незачем: на плече у меня сидел… котенок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвез его к себе домой.

**Б.** Плавунчики – мелкие (со скворца или мельче) кулики на невысоких ногах и со сравнительно коротким клювом. На пальцах кожистые перепонки. Наблюдать плавунчиков можно на воде, где они плавают, характерно кивая головой. *(Из энциклопедии.)*

**В.** *Зоо­ло­ги­че­ские кол­лек­ции, пред­став­ля­ю­щие  на­уч­ную, куль­тур­но-про­све­ти­тель­скую, учеб­но-вос­пи­та­тель­ную или эс­те­ти­че­скую цен­ность, под­ле­жат го­су­дар­ствен­но­му учету. Пред­при­я­тия, учре­жде­ния, ор­га­ни­за­ции и граж­дане, яв­ля­ю­щи­е­ся вла­дель­цем таких кол­лек­ций, обя­за­ны со­блю­дать пра­ви­ла хра­не­ния, учета и ис­поль­зо­ва­ния кол­лек­ций объ­ек­тов жи­во­го мира.*(Закон об охране и ис­поль­зо­ва­нии жи­вот­но­го мира.)

**Г.** Слеза скатилась у коня с глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. *(К. Г. Паустовский.)*

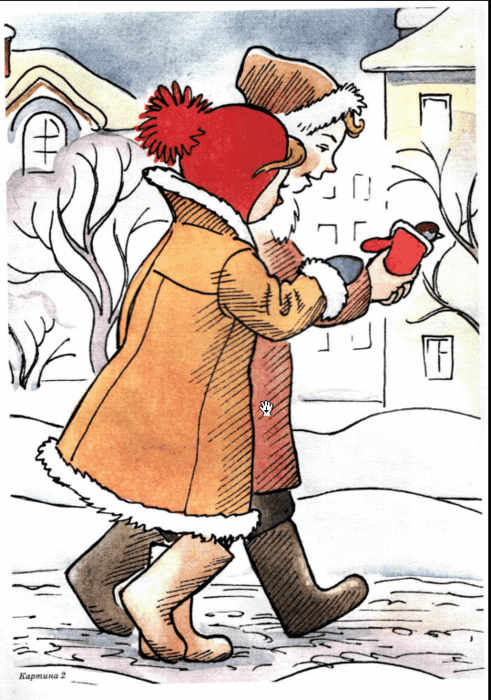
**Д.** Ребята! Будьте внимательны к миру животных! Оглянитесь вокруг: может быть, кто-то нуждается сейчас в вашей помощи. Не откладывайте добрые дела на завтра, щедро дарите заботу и тепло братьям нашим меньшим, и тогда мир станет лучше! Ведь мы в ответе за тех, кого приручили. *(Из журнала.)*

**Прочитайте отрывок из письма девочки.**

… Я хочу тебе рассказать, Валюша, об одном происшествии. Ходили мы за грибами. Я набрала полную корзину и поставила ее под дерево. Только наклонилась, чтоб маслёнок срезать, глядь: к моей корзине белка скачет! Подскочила, боровичок схватила – и на дерево! Забралась высоко-высоко, почти на самую макушку. Держит мой грибок и смотрит на меня. Да так лукаво. Вот хитрюга!

* К какому стилю речи вы отнесете этот текст? Свой ответ обоснуйте.
* Приходилось ли вам прислушиваться к разговорной речи окружающих? Не заметили ли вы, какие предложения в ней преобладают: простые, короткие или сложные, длинные?
* Можете ли вы назвать слова, которые, по вашим наблюдениям, характерны для разговорного стиля? Найдите примеры таких слов в письме девочки.

**Рассмотрите рисунок. Составьте к нему диалог.**



**Виды ситуаций**

**Личная**. Такие тексты обслуживают частные интересы человека – и практические, и эмоциональные, и интеллектуальные. Они предназначены для поддержки и развития личных отношений между людьми, для удовлетворения любопытства и для проведения приятного досуга.

Примеры: письма (электронные и обычные), смс, блоги, дневниковые записи.

**Общественная.** В таких ситуациях функционируют тексты, описывающие дела и заботы общественных организаций. Они предполагают более или менее анонимные человеческие связи.

Примеры: официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости, форумы в Интернете.

**Деловая.** Текст обслуживает выполнение какого-либо безотлагательного дела. Он направлен, прежде всего, на то, чтобы оценить готовность успешно функционировать за порогом школы, применяя свои знания и умения в реальной жизни.

Примеры: поиск работы в соответствующем разделе газеты или в Интернете, инструкция о том, как приступить к работе, деловые письма.

***Тема 2. Личная ситуация в текстах***

***Текст для чтения***

Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов. А вчера на глухой лесной плёс за деревней Гуторово опустилась пара крохалей – пролётные гости с далёкого севера. На другой день, когда я снова пришел на этот плёс, крохали улетели.

И вдруг совсем рядом из кустов: «Бабах!...» Поперёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки. В прибрежном ситнике захлюпала вода. Показалась вислоухая голова спаниеля с белой пролысиной на лбу. Она плыла легко и быстро, почти наполовину высунувшись из воды. Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла пара крохалей.

– Чанг, назад! – послышался спокойный, даже ласковый голос.

Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

– Вот невежа! Перестань!

Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, с ёжиком седых усов.

– Обрызгал? – сказал он, подбирая птицу.

– Ничего! – вытирая платком лицо, ответил я. – Хорошая добыча! Редкая.

– А я, знаете, не особенно уважаю крохаля, - возразил охотник. Он приподнял за шею птицу, разглядывая рану на голове.

- Птица с виду ладная. Но мясо невкусное, рыбой отдаёт,- пояснил охотник, присаживаясь и устало кряхтя. Собака легла рядом.- Набегались мы с тобой, Чанг. Давай-ка, дружище отдохнём.

Чанг одобрительно замахал обрубком хвоста.

- Новичок, наверно? – кивнул я на собаку – Обучается?

- Уже, можно сказать, старик. Пятый год. Золотая собака. – Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля.- Без неё половину добычи потеряешь. Упадёт битая утка в самую топь – как её достанешь? Или взять подранка. В такую глушь забьётся, что днём с огнём не найдёшь. А Чанг быстро своё дело сработает: и подранка схватит, и битую из топи вынесет. Да хоть бы сегодняшний случай взять. Унесло бы крохаля течением, застрял бы где – нибудь в кустах. А Чанг, пожалуйста, слазил и достал.

- А отчего он вначале не хотел брать птицу? – поинтересовался я.

- Хотеть – то он хотел, да со следа сбился. Такое бывает.

- Ну что вы! Какой может быть след на воде? Да и зачем след, когда птицу и так видать?

- Э, батенька! Да ведь если бы у Чанга глаза были. Он у меня слепой.

- Слепой!.. – Я даже весь повернулся от изумления. – Совершенно слепой? Да не может быть!...

- Не верите? – усмехнулся хозяин. – Давайте продемонстрирую. – Он достал из ягдташа ломоть хлеба, отщипнул от него кусочек. Спаниель насторожился, оживлённо задвигал влажным, точно резиновым ,носом и уставился на хлеб.

- Чанг! Лови! – крикнул хозяин и подбросил высоко вверх корочку хлеба.

Но Чанг не встрепенулся, не запрыгал, как это обычно делают собаки при виде летящей подачки, он спокойно стоял, вопрошающе глядя на хозяина. И только когда корочка упала в шагах пяти от него, он тряхнул своими мохнатыми ушами и побежал на звук упавшего хлеба.

- Видели? – спросил охотник, бросая собаке весь ломоть. – Хлеб уже летит, а он об этом не подозревает, ждёт, когда я брошу.

- Но как же он ослеп?

- Сам не знаю, - покачал головой хозяин. – Может, таким родился, как узнаешь, что он слепой? Вон вы до сих пор поверить не можете. Ведь он совсем не похож на слепого.

- А не лучше вам завести другую собаку?

- А эту куда? – нахмурился охотник.- Пристрелить? Сдать на воротник? Да я, батенька, за него двух зрячих не возьму. Как-никак пять лет вместе. Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный. Пойдем, Чанг! Бывайте здоровы!

Я долго глядел ему вслед и теперь уже не жалел убитую птицу.

(По Е. Носову)

***Задания:***

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчеству.
4. Придумайте название к тексту ***(«Трудный хлеб» Е. Носов).***
5. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте отрывок в текст:

Этот опыт убедил меня. Но ведь она вела себя совершенно так же, как обыкновенная.

- Вы давеча заметили, что Чанг было промахнулся, плывя за убитой птицей?

- Да, заметил. Только принял это за баловство новичка.

- Нет, это он со следа сбился. На минутку порвалась ниточка птичьего запаха, которая вела Чанга к добыче. Но Чанг молодчина! Быстро нашёлся.

Спаниель благодарно чиркнул по песку обрубком хвоста, понял, что его похвалили.

1. Продолжите предложение словами текста:

Он достал из ягдташа ….

Спаниель насторожился, оживлённо задвигал ….

Он свой хлеб ...

1. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме и запишите их.

**ПРИМЕРЫ ТЕКСТОВ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ**

Пример разговорного стиля речи, маленький текст:

- Пробовала? - я взглядом указала на сыр. - Папа сказал, что вкусный.

- Конечно, вкусный, раз он уплетал его вчера за обе щеки!

- А сама-то сейчас не хомячишь так, будто в последний раз обедаешь, - рассмеялась я.

В нём ярко выделяются сленговые выражения, неприменимые нигде более, чем в обыденном диалоге. Следует учитывать, что на разговорный стиль в большой степени влияют и внеязыковые факторы: весомое значение имеют как мимика и жесты, так и окружающая обстановка, и т. п. Признаки разговорного стиля: простота; конкретика; насыщенность эмоциями, иногда чрезмерно, экспрессия; образность. Примеры текстов разговорного стиля речи можно получить, просто записав бытовой разговор, допустим, между соседями или покупателем и продавцом в булочной. Чем непринужденнее обстановка, тем больше свободы речи. Она становится эмоциональнее, широко используются просторечные выражения. Не редкость для этого стиля - и упрощение словоформ, выпадение гласных, удвоение слов, и употребление суффиксов субъективной оценки - первые два признака особенно усиливаются при ускорении темпа речи.

**Докажите, что приведённый ниже текст относится к разговорному стилю.**

- Представляешь… Иду я вечером домой и вдруг навстречу большущая собака.

- Да ну!

- Ага. Темно. На улице ни души, а она летит прямо на меня.

- Ну ты, наверное, от страха со всех ног бросилась наутёк.

- Наоборот. Встал и стою как столб. Боюсь пошевелиться.

- А дальше?

- Что дальше? Промчалась она мимо меня, как метеор. Оглядываюсь, а она, оказывается, кошку увидела – и за ней.

- Догнала?

- Да нет. Кошка в подъезд прыгнула, а собаку хозяин отозвал.

***Разговорный стиль широко используется в художественной литературе для образного отображения тех или иных событий, а также для речевой характеристики героев:***

… Фёдор вытащил холст на подрамнике, ящик…

Савва Ильич поднял голову:

- Федюшка, ты чего?

- Спи, спи, Ильич.

- Куда там. Сплю, что птичка Божия. А ты-то чего?

- Хочу холст прогрунтовать.

- Время-то, вроде, не рабочее – ночное?

- К утру нужно.

- Безалаберный ты парень, вижу. К утру нужно, а не готов.

Савва Ильич стал подыматься.

- Да спи же!

- Помогу… Безалаберный, огорчаешь меня. Серьёзно к делу не относишься.

(В. Тендряков)

С одной стороны, для разговорного стиля речи характерна высокая степень стандартизации языка. Типизированные, стандартные конструкции удобны для спонтанной (неподготовленной) речи. Для каждой типичной ситуации имеются свои стереотипы.

Например, к стереотипам этикета относятся фразы: *Добрый день!; Привет!; Что новенького?; Пока!* В городском транспорте используются стереотипы: *На следующей выходите?*; в магазине – *Взвесьте масла грамм триста* и т.д.

С другой стороны, в непринуждённой обстановке говорящий не ограничен жёсткими требования официального общения и может использовать нетипизированные, индивидуальные средства.

Следует помнить, что разговорная речь служит не только целям сообщения, но и целям воздействия. Поэтому разговорному стилю присущи экспрессивность, наглядность и образность.

**Задание.** Прочитайте текст. В чём его особенность? Назовите обороты, свойственные данному стилю.

- Привет!

- Привет! Кого я вижу! Сколько лет. Сколько зим!

- Как же ты изменился! Ай да умница!

- Ты куда пропал? А ещё другом назывался!

- Жизнь закрутила… работаю до поздней ночи.

- Ладно уж, всё очки втираешь?

- Встретиться бы, поболтать…

- А я по старому адресу живу, заходи… Всегда рады будем!

- В воскресенье заскочу на огонёк. Пока!

- До встречи!

**Задание.** Познакомьтесь с ситуацией и скажите, в чём ошибка мальчика?

Нарядная, оживлённая женщина входит в автобус. Увидев её, рядом поднимается мальчик:

- Садитесь, пожалуйста!

- Ну, что ты… Спасибо. Не надо…

- Садитесь, садитесь! Я всегда пожилым людям место уступаю.

**Задание.**Проведите риторическую игру «Знакомство». Представьте, что вы едете на автобусную экскурсию, а с вами рядом сидит незнакомый человек. Вам хочется с ним поговорить. Продумайте, как вы построите диалог, с чего начнете, какие темы будете развивать.

**Задание.**Составьте и запишите телефонный разговор, который может состояться у вас с возможным адресатом: родителями, другом, старшими родственниками, сестрой или братом.

**Задание.**Проанализируйте, если это возможно, переписку в ЧАТе. Подумайте, как проявляют себя люди, общаясь в Интернете.

**Задание.**Проведите риторическую игру «Давайте говорить друг другу комплименты». Суть игры заключается в следующем: все участники садятся в круг, обязательно замкнутый. Каждый «изобретает» комплимент соседу или соседке, а тот (или та) должен непременно найти долженствующий ответ, выразить благодарность за сказанный комплимент. Далее он (она) также произносит следующему игроку комплимент, а тот отвечает благодарностью. Таким образом круг замыкается. Далее происходит обсуждение выраженных комплиментов и ответов на них. Отмечаются лучшие авторы комплиментов.

Встреча подруг после летнего отдыха.

– Привет. Ну, как у тебя дела? – спросила Лена.

– Здравствуй. Да ничего, вот только вчера приехала, – ответила Женя.

– Как отдохнула? – поинтересовалась Лена.

– Ой, здорово, – пояснила Женя. – На Байкале так красиво! Обалдеть… Ну, а ты как?

– Была у бабушки в Задонске. Столько интересного узнала! А в каких местах я побывала!

– И я туда хочу съездить. Возьмёшь меня в следующем году? – спросила Женя.

– Конечно. Можно и ещё кого-нибудь взять из наших друзей. Бабушка гостям всегда рада. У меня фотки есть. Хочешь посмотреть? – предложила Лена.

– Ещё спрашиваешь, – ответила Женя, и девочки пошли в дом.

**Задание.** Проведите риторическую игру «История». Все участники игры садятся в круг и по очереди рассказывают какую-либо историю. Рассказчик должен стараться не злоупотреблять вниманием слушателей, а слушатели должны помогать рассказчику, поддерживая его различными способами.

**Задания на различение стилей**

**Разговорная речь**

**Деловая речь**

Ну и погодка! Ещё и дождь! Кто её только такую придумал? Даже не погуляешь как следует1

Завтра ожидается дождь со снегом. Ветер северный, порывистый. Температура около 0 градусов.

**Как выделить главную мысль текста или его частей**

Инструкция

1.Определите тему текста, отвечая на вопрос: «Что интересует автора текста?» Ответ на этот вопрос приходит легко, как само собой разумеющееся, особенно, если тема отражена в заголовке прямо. Когда же [**название**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-50217-kak-poluchit-acetat-ammoniya) использует метафору, определяйте тему, читая текст по абзацам. Исходите из того, что тема — это [**обозначение**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-241438-kak-nayti-masshtab-v-matematike) предмета речи (о чем говорится в тексте, о каких жизненных явлениях, вопросах), а основная [**мысль**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-902751-kak-podobrat-proverochnoe-slovo) – [**это отношение**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-29704-kak-vychislit-arktangens) автора к предмету речи, его оценка изображаемого.

2. Определите, какую задачу [**ставит**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-876021-kak-podobrat-sinonimy-k-slovu) автор текста. Задайтесь вопросом, что хотел сказать автор по выбранной теме? Хотел ли он передать информацию, выразить свое отношение к проблеме или акцентировать внимание на злободневной проблеме.

3. Обратите внимание, в чём своеобразие авторского восприятия? Каким образом автор выражает оценку предметам или явлениям, привлекшим его внимание? Освещение круга проблем с авторской позиции и есть основная цель и идея текста.

4. Ответьте на вопрос, почему автор считает именно так? Какие аргументы приводит автор в обоснование своей позиции? Читая текст, обращайте внимание на главные слова в предложениях. Учитывая, что тексты пишут с использованием различных приемов убеждения, гиперболизирования, или художественных приёмов создания яркости и образности текста, можно отделить второстепенные слова от главных, несущих смысловую нагрузку. Тем самым упрощается выделение основной мысли.

5. Наконец, определите какие выводы делает автор? Основная мысль в тексте может быть оформлена как некий авторский вывод, к которому автор подводит и читателя. При ответах на вопросы опирайтесь на те речевые средства, которые использует сам автор. Иначе говоря, цитируйте, если вы выполняете учебную или аналитическую работу, это позволит вам не быть голословными. И наоборот, формулируйте основную мысль своими словами – для себя, для ускорения собственного понимания и запоминания текста.

## Ищем главное

В развернутых текстах может быть реализована не одна, а несколько мыслей. Но среди них необходимо найти и вычленить главную. Для этого следует прочитать текст вдумчиво, не торопясь, с карандашом в руках, отмечая по ходу работы важные, на ваш взгляд, слова, словосочетания. По мнению педагога Каменского, изначальный настрой на вдумчивое чтение повышает его усваиваемость в несколько раз. При повторном чтении, когда смысл написанного для вас уже прояснился, список ключевых слов и фраз следует немного сократить, примерно в 5 раз.

Затем вы для себя должны поставить вопрос: какие из помеченных фраз наиболее выражают суть написанного, основную мысль текста, его тему. И те несколько слов, а возможно, всего лишь одна фраза, которые останутся у вас, и будут тем ядром текста, которое вы ищете. Для проверки правильности своих выводов постарайтесь развернуть вычлененную вами фразу. Если получится текст, близкий к исходному, значит [**вы правы**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-73054-kak-pravilno-stavit-udarenie).

Для того чтобы проверить, правильно ли вы поняли смысл текста, обратитесь к итогам текста. Это третья «сильная» позиция текста, наряду с заголовком и началом теста. Её также не следует игнорировать, она поможет вам вычленить главное.

Помощь в нахождении главной мысли в тексте окажет составление плана. Он может состоять из нескольких пунктов. Их число может быть равно количеству абзацев в тексте. Ведь абзац – это логическое членение текста на микротемы.

Способность выявить в тексте главное – важная составляющая интеллекта. Такой навык следует обязательно приобрести. Тренируйтесь над выделением главного в тексте не только на школьных уроках или на работе, но и при чтении

газет, журналов и книг.

***Тема 3. Работа с текстом: как выделить главную мысль текста или его частей?***

***Текст для чтения***

Жили Ванька двоима с матерью. Житьишко было само последно. Однако Ванька кажной месяц ходил в город за пенсией. Всего получал одну копейку. Идет оногды с этими деньгами, видит - мужик собаку давит:

- Мужичок, вы пошто шшенка мучите? Продай мне собачку.

За копейку сторговались. Привел домой:

Через месяц Ванька с пенсии кошку купил, а еще через месяц змея. Змея и провещилась человеческим голосом:

- Ваня, ты не спокаиссе, што меня выкупил. Я не проста змея, а змея Скарапея. Я змеиного царя дочерь. Возьмем извошыка, поедем во дворец к отцу. Станет тебе мой папа деньги наваливать, ты ни копейки не беря. Проси кольцо одно - золотно, волшебно.

Кольцо выдали, рассказали, как с им быть. Ванька пришел домой. Ночью переменил кольцо в пальца на палец. Выскочило три молодца:

- Што, новой хозеин, нать?

- Анбар муки нать, сахару-да насыпьте, масла-да...

Утром мати корки мочит водой да сосет, а сын говорит:

- Мама, што печка не затоплена? Почему тесто не окатываш? До ночи я буду пирогов-то ждать?

- Пирого-ов? Да у нас год муки не бывало. Очнись! Мама, обуй-ко глаза-те да поди в анбар!

Матка в анбар двери размахнула, да так головой в муку и ульнула.

Пирогов напекли, наелись, в город муки продали, Ванька купил себе пинжак с корманами, а матера платье модно с шлейфом, шляпу в цветах и в перьях и зонтик. Ах, они наредны заходили: собачку белу да кошку Машку коклетами кормят. Опять Ванька и говорит:

- Ты што, мамка, думаш, я дома буду сидеть да углы подпирать?... Поди,

сватай за меня царску дочерь.

- Брось пустеки говорить. Разве отдадут из царского дворца в эдаку избушку?!

- Иди сватай, не толкуй дале.

Ну, Ванькина побрела ко дворцу.

- Здрасте, ваше велико, господин анператор. У вас товар, у нас купец. Не отдаите ли вашу дочерь за нашего сына взамуж?

- И кто такой ваш жених? Каких он родов, каких городов и какого отца сын?

Мать на ответ:

- Роду кресьенского, города вашего, по отечесьву Егорович.

Царица даже чай в колени пролила:

- Дак подет ли наша девка за мужика взамуж? Пускай вот от нашего дворца да до вашего крыльца мост будет хрустальной. По такому мосту приедем женихово житье смотреть. Матка домой вернулась невесела: собаку да кошку на улицу выкинула. Сына ругат:

- Мамка, это не служба, а службишка. Служба вся впереди.

Ночью Иванко переменил кольцо с пальца на палец. Выскочило три молодца:

- Што, новой хозеин, нать?!

- Нать, штобы наша избушка овернулась как бы королевскими палатами. А от нашего крыльца до царского дворца мост хрустальной и по мосту машина ходит самосильно.

Утром царь да царица чай пьют. Мамка заходит резво, глядит весело:

- Здрасте. Чай да сахар! Дак пожалуйте работу принимать.

Царь к окошку, глазам не врит:

- Мост?! Усохни моя душенька, мост!...

- Ваше высоко, дозвольте вас и супругу вашу все покорнейше просить прогуляться на данной машинке. Открыть движение, так сказать...

Царица руками-ногами машет:

- Не поеду! Стрась эка! Сронят в реку, дак што хорошего?!

Тут вся свита зауговаривала:

- Ваше величие, нать проехаться, пример показать. А то перед Европами будет канфуз!

Царя да царицу из каюты вынели, слуги поддавалами машут, их в действо приводят. Ванька с подносом кланяится. Они, бажоны, никаких слов не примают:

- Ох, укачало... Ух, растресло, растрепало...Молодой человек, мы на все согласны! Бери девку. Только вези нас обратно. Домой поворачивай.

Свадьбу средили хорошу. Молодых к Ваньке в дом свезли. А только этой царевны Ванька не надо был. У ей в заграницы хахаль был готовой. Теперь и заприпадала к Ваньки:

- Супруг любезной, ну откуда у тебя взелось эдако богасьво?

Ванька не устоял против этой ласкоты, взял да и россказал. Как только он заспал, захрапел, царевна сташшила у его с перста кольцо и себе с пальца на палец переменила. Выскочило три молодца:

- Што, нова хозейка, нать!...

- Возьмите меня в этих хоромах, да и с мостом и поставьте среди городу Парижу, где мой миленькой живет.

Одночасно эту подлу женщину с домом да и с хрустальным мостом в Париж унесло, а Ванька с мамкой, с собакой да с кошкой в прежной избушке оказались. А царь собрался после обеда к молодым в гости идти, а моста-то и нету, и дому нету. Ваньку посадили в казематку, в темну. Так пожили, помаялись, эта кошка Машка и говорит собаке:

- Давай, побежим до города Парижа к той бляди Ванькино кольцо добывать.

Вот и город Париж. Ванькин дом искать не долго. Кошка кольцо схватила да в окно да по крышам, по заборам вон из города! Бежат с собачкой домой, радехоньки. Не спят, не едят, торопятся. Горы высоки перелезли, чисты поля перебежали, через часты дебри перебрались. Перед има река быстра, за рекой свой город.

Нарадовавшись, потрепали в город. Собака домой, а кошка к тюрьмы. По тюремной ограды на виду ходит, хвост кверху! Курняукнула бы, да кольцо в зубах. А Ванька ей из окна и увидел. Начал кыскать:

- Кыс-кыс-кыс!!

Машка по трубы до Ванькиной казематки доцапалась, на плечо ему скочила, кольцо подает. Уж как бедной Ванька зарадовался. Как андела, кота того принял. Потом кольцо с пальца на палец переменил. Выскочили три молодца:

- Што, новой хозеин, нать?!

- Нать мой дом стеклянной и мост хрустальной на старо место поставить. И штобы я во своей горницы взелся. Так все и стало. А Ванька с мамкой, собака бела да кошка сера стали помешшаться во своем доме. И хрустальной мост отворотили от царского крыльца и перевели на деревню. Из деревни Ванька и взял себе жону, хорошу деушку.

(По Б. Шергину)

***Задания*:**

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.

1. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
2. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчеству.
3. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
4. Придумайте название к тексту («*Волшебное кольцо» Борис Шергин)*
5. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте отрывок в текст:

Собачка бела да кошка сера кусочков насушили и в дорогу переправились через реку быстру и побрели лесами тёмныма, пошли полями чистыма, полезли горами высокима. Сказывать скоро, а идти долго.

1. Продолжите предложение словами текста:

Ванька не устоял против ...

А от нашего крыльца до царского дворца ….

Станет тебе мой папа ...

***Тема 4. Типы текстов: текст-описание***

***Текст для чтения***

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! - писал он. - И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днем он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелек Вьюн, прозванный так за свой черный цвет и тело, длинное, как у ласки. Этот Вьюн необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но кредитом не пользуется. Под его почтительностью и смирением скрывается самое иезуитское ехидство. Никто лучше его не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу. Ему уж не раз отбивали задние ноги, раза два его вешали, каждую неделю пороли до полусмерти, но он всегда оживал.

Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревенской церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода и, старчески хихикая, щиплет то горничную, то кухарку.

Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:

«А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул.

«Я буду тебе табак тереть, - продолжал он, - богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али заместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею.

А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пущают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоющие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают. Милый дедушка, а когда у господ будет елка с гостинцами, возьми мне золоченный орех и в зеленый сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки». Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что за елкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Веселое было время! И дед крякал, и мороз крякал, а глядя на них, и Ванька крякал. Бывало, прежде чем вырубить елку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над озябшим Ванюшкой... Молодые елки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может чтоб не крикнуть:

- Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

«Приезжай, милый дедушка, - продолжал Ванька, - Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:

*На деревню дедушке.*

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...

(По А. Чехову)

***Задания:***

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.
2. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
3. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчеству.
4. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
5. Придумайте название к тексту («*Ванька» А.П. Чехов)*
6. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
7. Вставьте отрывок в текст:

Срубленную елку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать ее... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки. Когда еще была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадриль. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...

8. Продолжите предложение словами текста:

Никто лучше его не умеет ...

А на неделе хозяйка велела мне ….

Хотел было пешком...

9. А как вы относитесь к Ваньке? Представьте, что вы встретились с Ванькой. Что бы вы ему сказали?

**Тема занятия: Виды текстов**

**Цели:** развивать умение работать с разными видами текстов.

**Задачи:** познакомить уч-ся с разными типами текста (публицистическим, художественным, техническим, рекламным), дать практические навыки работы с ними (нахождение нужной информации, определение основной мысли, следование указаниям инструкции и т.д.).

**Оборудование:** мультимедийное оборудование с выходом в Интернет, квадрокоптер, задания для квеста и групповой работы.

**Ход занятия**

1. (1 слайд) Добрый день, уважаемые гости. Мы рады видеть всех в нашей школе для разговора о важных проблемах.
2. Слайд) Одна из самых актуальных проблем сегодня – развитие функциональной грамотности. Этой теме посвящён курс внеурочной деятельности, который я веду в этом году в 5-ом классе. В 1-ой четверти мы работали с модулем «Основы читательской грамотности».

(3 слайд) Все понимают, что именно читательская грамотность – основа всего, т.к. без умения работать с текстом невозможно выполнить никакое другое задание, именно она развивает способность получать из текста информацию, строить на её основе суждения, а затем – логические выводы и оценки на основе личных знаний.

(4 слайд) Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы не только по данным текстам, но и за их рамками, в реальной жизни.

(5 слайд) Читательская грамотность имеет 4 уровня развития. Для того чтобы ученики успешно переходили от одного уровня к другому, на занятиях мы выполняем разнообразные задания с большим количеством сплошных и несплошных текстов, т.к. программа курса требует отводить всё время практике.

(6 слайд) Сегодня мы представляем вашему вниманию фрагмент занятия по теме «Виды (типы) текстов». А вам предлагаем воспользоваться возможностью побыть учениками.

**II.**(7 слайд)**Квест (игра-поиск) по 3 маршрутам.**

**Задание 1.**

Маршрут 1. **Угадай автора по фразе из текста, найди следующую подсказку в его книге:**

Светить всегда,

Светить везде,

До дней последних донца,

Светить –

И никаких гвоздей!

Вот лозунг мой –

И солнца!

(В.В.Маяковский)

Маршрут 2. **Фоторобот. Определите литературного героя по его словесному портрету. Из какого произведения герой и кто автор**? **Найди следующую подсказку в книге этого писателя.**

«Настоящая казацкая папаха, чуб, торчащий на голове, длинные усы, суровый взгляд и постоянная его спутница-люлька»

(Тарас Бульба из повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)

Маршрут 3. **Какому русскому писателю, принадлежит эта фраза: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»? Найди следующую подсказку в его книге.**

(Антон Павлович Чехов)

(8 слайд) **Задание 2.** «Собери словосочетание»

Собери словосочетание (указание на его составляющие лежит в книге), которое подсказывает, где искать задание, и найди его.

***Подсказка для 1-ой группы*** (в книге Маяковского):

1 слово: страница – 321, строка – 1-ая снизу, слово – 1-ое (окно);

2 слово: страница – 148, строка – 1 (второй).

***Подсказка для 2-ой группы*** (в книге Гоголя):

1 слово: страница – 238, строка – 2-ая снизу, слова – 5-ое и 6-ое (в шкафу);

2 слово: страница – 35, строка – 1-ая снизу, слова – 4-ое и 5-ое (на полках).

***Подсказка для 3-ей группы (в книге Чехова):***

1 слово: страница – 30, строка – 1-ая снизу, последние два слова (на столе);

2 слово: страница – 99, строка – 8-ая, слово – 5-ое (преподавателя).

**III.**(9 слайд)**Задание 3. Выполнение практической работы на основе текстов разных видов: публицистического, информационно-рекламного, технического (инструкция).**

***Задание для 1-ой группы.*** Старшеклассник Семён мечтает стать фотокорреспондентом. Помогите ему выбрать полупрофессиональный фотоаппарат, который поможет приблизиться к мечте. Для этого зайдите на сайт интернет-магазина и выберите из предложенных трёх вариантов подходящий фотоаппарат, опираясь на рекламный текст.

***Задание для 2-ой группы.*** Познакомьтесь с заметкой «От «Точки роста» в будущее» на 1-ой странице газеты «Трудовая жизнь». Составьте к ней 6 вопросов (по данному вам началу), которые помогут передать основные мысли текста.

***Задание для 3-ей группы.*** Чётко следуя тексту инструкции, запустить и поднять вверх, затем опустить на пол квадрокоптер.

**IV. Подведём итоги.**

(10 слайд) Какой фотоаппарат и почему вы выбрали для Семёна? Дайте ответ одним предложением.

(11 слайд) Прочтите получившиеся вопросы.

(12 слайд) **Ромашка Блума**. Вопрос к другим группам: по этим вопросам понятно, о чём идёт речь в заметке?

(13 слайд) Результат работы третьей группы мы видели визуально. Значит, они всё выполняли строго по инструкции.

(14 слайд) Таким образом, сегодня мы успели поработать с текстами разных типов: информационно-рекламным, публицистическим, техническим.

(15 слайд) Вы замечательно работали!

(16 слайд) Желаем всем успеха в развитии функциональной грамотности! Спасибо за внимание!

**Инструкция по запуску квадрокоптера**

1. Поместите коптер на плоскую поверхность (пол), повернув камерой к себе.
2. Включите коптер (кнопка на левой стороне коптера).
3. Скачайте на телефон или планшет и запустите приложение Tello, войдите в режим просмотра камеры (приложение скачивается с Google Play (android) или App Store (Apple).
4. Включите Wi-Fi на мобильном устройстве и выберите сеть **Tello-xxxx**.
5. Соединение будет установлено, когда на мобильном устройстве отобразится картинка с камеры.
6. Нажмите кнопку взлёта (в верхнем левом углу). Управление осуществляется левым и правым джойстиком на экране телефона.

**Вопросы для «Ромашки Блума»**

Простой: Что? Когда? Где?

Уточняющий: правильно ли я понял…

Практический: Для чего нужны…

Интерпретационный: Почему…

Творческий: Что будет…

Оценочный: Как вы относитесь…

***Тема 5. Что такое вопрос? Виды вопросов***

***Текст для чтения***

Бабушка считала моего папу неудачником. Она время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или в крайнем случае кандидатами медицинских наук. Мы понимали, что папа был "отстающим"...

- Хотя все они когда-то приходили к тебе за советами. Ты им подсказывал на экзаменах! - воскликнула как-то бабушка.

- Они и сейчас приносят ему свои диссертации,- тихо сказала мама, не то гордясь папой, не то в чем-то его упрекая.- А он и в обычный отпуск уже три года не может собраться. Каждый день эта больница! Операции, операции... Хоть бы на недельку взял бюллетень: заболел бы, отдохнул, что ли... Вскоре мамино желание сбылось: папа заболел гриппом.  Ему прописали лекарства.

- А еще,- сказал врач,- нужен покой, тишина-Телефон у нас стал звонить каждые две минуты…

- Как его здоровье? Как он себя чувствует? - спрашивали незнакомые голоса. Сперва меня это злило: папа не мог заснуть. И вечером я сказал маме, которая вернулась с работы:

- Звонили, наверно, раз двадцать!

- Я понимаю. Но, значит, они волнуются?

- Еще как! Некоторые чуть не плакали... от волнения... Я их успокаивал!

- Возможно... Звонков действительно было много, - сказала бабушка и с удивлением посмотрела на дверь комнаты, в которой лежал папа.

Она не ожидала, что будет столько звонков. Они обе не ожидали!.. "Как здорово, что папа заболел! -думал я. - Пусть узнают... И поймут. Особенно мама!"

В эту минуту опять зазвонил телефон.

- Простите меня, пожалуйста... - услышал я в трубке тихий, какой-то сдавленный женский голос...- Я с кем разговариваю?

- С его сыном!

- Очень приятно... Тогда вы поймете. У меня тоже есть сын. Его завтра должны оперировать. Но я хотела бы дождаться выздоровления вашего папы. Если это возможно... Попросите его, пожалуйста. У меня один сын. Я очень волнуюсь. Я хотела, чтобы ваш папа сам, лично... Тогда я была бы спокойна!

- Повторите, пожалуйста, это его жене, - сказал я.- То есть моей маме... Я сейчас ее позову! И позвал. В последующие дни я говорил всем, кто интересовался папиным самочувствием:

- Сейчас ничего определенного сказать не могу. Вы позвоните вечером. Как раз его жена будет дома! Она вам все объяснит... Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с теми, кого я днем просил позвонить. Иногда я говорил бабушке:

- Может быть, ты ей поможешь?

И она "подменяла" маму у столика в коридоре.  Больные, врачи, медсестры, которые звонили папе, каждый раз спрашивали:

- А какая температура? К сожалению, температура у него была невысокая. А мне хотелось, чтобы все они продолжали волноваться о его здоровье!

Однажды я сказал:

- Температура? Не знаю... Разбил градусник. Но лоб очень горячий. И вообще мечется!.. Так я в тот день стал отвечать всем. Я говорил шепотом в коридоре, чтобы папа не слышал.  Мой шёпот на всех очень действовал. Мне отвечали тоже чуть слышно:

- Всё ещё плохо?

- Да... Позвоните попозже, когда будет его жена! Вечером нам принесли целых четыре градусника.

- Хочется, чтобы у него была нормальная температура, - тихо сказала та самая женщина, сыну которой папа должен был что-то вырезать. И протянула мне градусник.- Он все еще мечется?..

- Нет, уже лучше,- сказал я.- Гораздо лучше. Не волнуйтесь, пожалуйста...

- Поставьте ему этот градусник,- попросила она. Будто от градусника что-то зависело.

- По-моему, есть заметное улучшение,-вновь успокоил я женщину. Она вынула платок, опустила голову и ушла...

- Неужели вы думаете,- сказал я маме и бабушке,- что, если бы этот ваш... виолончелист заболел гриппом, ему бы столько звонили? И купили бы столько градусников?..

- Ну что ты!.. Разве можно сравнить? - воскликнула бабушка.- Тут же речь идет о человеческих жизнях!

- Да, он нужен людям! - сказал я.

- Безусловно! - воскликнула мама.

Не заболей папа вирусным гриппом, она бы ни за что этого не воскликнула.

(По А. Алексину)

***Задания:***

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.

1. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
2. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчеству.
3. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
4. Придумайте название к тексту *(«Как ваше здоровье» А.Г. Алексин)*
5. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте отрывок в текст:

То есть она произнесла бы, может быть, то же самое слово, но не так громко, не так уверенно. Во всех газетах пишут, что с вирусным гриппом надо беспощадно бороться. А я думал об этих вирусах с нежностью и даже с любовью... Что поделаешь? Если они мне так помогли! В тот день я твердо решил, что если меня и дальше будут недооценивать, я тоже тяжело заболею. Хорошо было бы умереть... на время, чтобы все поняли, кого они потеряли! Но так как это, к сожалению, невозможно, я обязательно заболею! И весь наш класс (все сорок три человека!) будут звонить. Уж я постараюсь! Тогда все сразу поймут...

8. Продолжите предложение словами текста:

Хоть бы на недельку взял ...

Вечером нам принесли ….

Не заболей папа вирусным гриппом...

9. Используя различные источники, найдите произведения по данной теме и запишите их.

Упражнение «Задайте вопросы к тексту» развивает речь ребенка, а также способствует увеличению словарного запаса. Это задание помогает школьникам повысить уровень подготовки по русскому языку и литературе, а дошкольникам - хорошо подготовиться к школе по этим предметам.

## Как проводить упражнение по чтению «Задайте вопросы к тексту»

Задавать вопросы к тексту можно таким образом: прочтите ребенку этот небольшой рассказ. А теперь пусть он сам задаст себе несколько вопросов о том, что происходило в этом рассказе. Следите, чтобы вопросы не были совсем уж простые - ведь чем интересней вопрос, тем и ответ интересней.

**Пример составления вопросов**

На земле есть отдельные горы, выделяющиеся своей правильной формой. В отличие от других гор они имеют на вершине отверстие – кратер, которым заканчивается канал, идущий из глубины земной коры, – жерло. Через этот канал временами вырываются на поверхность горячие газы, изливается магма. Такие горы называют вулканами.

**Вопросы к тексту**

Что такое вулканы? Каково строение вулкана? Что отличает вулкан от других гор? Что изливается из жерла вулкана? И т.п.

Строитель

На дворе возвышалась горка красной глины. Мальчики рыли в ней замысловатые ходы и строили крепость. И вдруг они заметили в сторонке другого мальчика, который тоже копался в глине, макал в жестянку с водой красные руки и старательно обмазывал стены глиняного дома.

- Эй, ты что там делаешь? - окликнули его мальчики.

- Я строю дом.

- Какой же это дом? У него кривые окна и плоская крыша. Эх ты, строитель!

- Да его только двинь - и он развалится! - крикнул один мальчик и ударил домик ногой.

Одна стена обвалилась.

- Эх ты. Кто же так строит? - кричали мальчики, разрушая свежевымазанные стены.

Строитель сидел молча и, сжав кулаки, смотрел на разрушение своего дома. Он ушёл только тогда, когда рухнула последняя стена.

А на другой день мальчики увидели его на том же месте. Он снова строил свой глиняный дом и, макая в жестянку красные руки, старательно воздвигал второй этаж.

*В. Осеева*

Задание. Задайте вопросы к тексту "Строитель". Пусть, например, вопросы будут начинаться со слов: **Почему? Каким образом? Откуда? Зачем? По какой причине?**Пусть ребенок задаст как можно больше вопросов к заданному тексту.

**Задание к рассказу М.Зощенко «Бабушкин подарок».** Придумай и запиши вопросы к прочитанному тексту. Начни со слов:   
Кто\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Что\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Зачем\_\_\_\_\_\_\_   
Почему\_\_\_\_\_\_   
Как\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 

**М.Зощенко.**

**Бабушкин подарок**

У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных.

Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится.

А мою старшую сестрёнку Лелю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придётся. И от этого моя сестрёнка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу.

Она приехала на дачу и идёт по саду. В одной руке у неё корзинка с пирожными, в другой — сумочка.

И мы с Лелей подбежали к бабушке и с ней поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Леля сказала бабушке:

— Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лелю и так ей ответила:

— Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

И с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

И вот я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. И Леля тоже смотрит на эти монеты. И ничего не говорит. Только у неё глазёнки сверкают недобрым огоньком.

Бабушка полюбовалась на меня и пошла пить чай.

И тогда Леля с силой ударила меня по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгнули на ладони и попадали в траву и в канаву.

И я так громко зарыдал, что сбежались все взрослые — папа, мама и бабушка. И все они моментально нагнулись и стали разыскивать упавшие мои монетки.

И когда были собраны все монетки, кроме одной, бабушка сказала:

— Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если,— думает,— не мне,— так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Чтобы избежать трёпки, Леля, оказывается, влезла на дерево и, сидя на дереве, дразнила меня и бабушку языком.

Соседский мальчик Павлик хотел стрельнуть в Лелю из рогатки, чтоб снять её с дерева. Но бабушка не позволила ему это сделать, потому что Леля могла упасть и сломать себе ногу. Бабушка не пошла на эту крайность и даже хотела отобрать у мальчика его рогатку.

И тогда мальчик рассердился на всех нас и на бабушку в том числе и издали стрельнул в неё из рогатки.

Бабушка, ахнув, сказала:

— Как это вам нравится? Из-за этой злодейки меня из рогатки подбили. Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки.

Папа сказал:

— Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Леля поступила нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти.

Сидя на своём дереве, Лелька сказала:

— А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка не пожелала больше оставаться в саду.

И все взрослые ушли пить чай на балкон.

Тогда я сказал Леле:

— Леля, слезь с дерева! Я подарю тебе две монетки.

Леля слезла с дерева, и я подарил ей две монетки. И в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым:

— Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете — я сейчас подарил Леле две монетки.

Бабушка ахнула от восторга. И мама тоже ахнула. Но папа, нахмурившись, сказал:

— Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку. И ничего об этом не сказал взрослым.

Итого, у Лельки стало три монеты, и четвёртую монетку она нашла в траве, где она меня ударила по руке.

И на все эти четыре монеты Лелька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и ещё у неё осталось.

А к вечеру у неё заболел живот, и Лелька целую неделю пролежала в кровати.

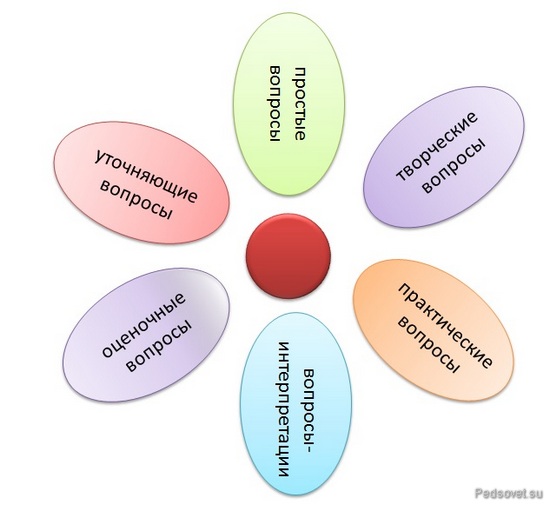
И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова.

Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

И то хорошо.

«Ромашка вопросов», или «Ромашка Блума»

(по имени американского психолога и педагога Бенджамина Блума)



***Шесть лепестков — шесть типов вопросов***

* Простые вопросы. Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты.
* Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?». Обычно задаются, чтобы уточнить подразумевающую информацию, но не названную по каким-то причинам.
* Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой.
* Творческие вопросы. Обычно с частицей «бы». Как изменился бы мир, если бы все ледники растаяли? Что бы ты сделал, если бы прилетел на Марс?
* Оценочные вопросы. Нужны для выяснения оценочных критериев каких-либо событий. Почему умным быть лучше? Почему знание языков ценится высоко?
* Практические вопросы. Если речь идет о связи теории и практики. Как посадить семена цветов? Как работает пылесос?

. **Тексты, включенные в задания,** представляют собой **не специально** созданные для учебных целей тексты (так называемые учебные), а тексты, взятые из «реальной жизни», из других сфер. Это отличие носит принципиальный характер, так как даже при общности тематики мы имеем дело с совершенно разными «текстовыми устройствами» и установками на адресата.

Типы задач на грамотность чтения

Процесс чтения в реальной практике всегда встроен в более сложные виды деятельности. Необходимость обратиться к письменному тексту каждый раз диктуется разными целями, что, в свою очередь, требует применения разных стратегий чтения, осуществления разного набора действий, помимо общей технической основы – расшифровки письменных знаков.

**Типы задач на грамотность чтения**

Основанием выделения были: *цели*чтения и соответствующие им *действия*читателя (в данном случае - учащегося).

**Аналитические (конструирующие) задачи**

Основой задачи является некое информационное поле (*набор фактов, более или менее упорядоченный*), которое задано в виде текста (гипертекста).

*Это могут быть словесный текст, график, диаграмма, рисунок и т.п.*

Существенным является *неполное, неисчерпывающее* описание / представление ситуации, *мозаичность, фрагментарность с информационной избыточностью* (шумом).

Специфика вопросов к текстам заключается в том, что они задают определенный ракурс для рассмотрения представленных фактов, требуют их сопоставления, отбора, интерпретации, обнаружения недостающих элементов для восстановления полной информационной картины.

То есть вопрос требует переструктурирования заданного информационного поля.

Таким образом, задачи этого типа требуют определенной стратегии чтения:

сначала беглого знакомства со всей представленной в текстах информацией (в процессе этого знакомства происходит определение общей тематики, информационной ценности каждого фрагмента, специфика содержащейся в нем информации и т.п.),

затем уже прицельное, возможно, неоднократное, возвращение к текстам, анализ содержащейся в них информации с определенной целью.

**Основные умения,** требующиеся для решения подобных задач:

***извлекать из текста сопоставимую информацию*** (5 класс); критически оценивать представленную информацию; отбирать необходимую информацию для выдвижения гипотезы, формулирования доказательств; соединять разрозненные

**Информационные задачи**: собрать факты в единую информационную картину.

Задачи этого типа направлены на ***поиск информации*** (5 класс) в тексте. Запрос на определенную информацию возникает в конкретной ситуации:

нужно узнать, как установить компьютерную программу, когда высаживать данный сорт растения, когда и с какого вокзала отправляется поезд, какими последствиями грозит нарушение правила и т.п.

Для такого типа задач характерна **поисковая стратегия чтения**. Поиск точной информации может быть частью и аналитической задачи и интерпретационной задачи.

**Главные умения, требующиеся при решении подобных задач**:

формулировать запрос на информацию; ориентироваться в структуре (устройстве) разного рода текстов.

Задачи этого типа в основном строятся на *деловых*текстах (*инструкция, памятка, объявление, договор* и т.п.)

**Интерпретационные задачи.** В задачах этого типа не работает понятие информационного шума. Все, что есть в тексте, является значимым для реконструкции замысла автора, смыслового плана текста. В задачах, как правило, используются *художественные* тексты.

Интерпретационные задачи направлены на удержание и соотнесение двух планов текста: фактологического (*событийного*) и смыслового (*символического*), ибо именно смысловой план делает текст художественным.

Этим объясняется внимание к казалось бы незначимым деталям текста (с точки зрения описываемых событий).

**Позиционные задачи.**Задачи этого типа предполагают:

1) определение позиции автора, реконструкцию аргументов, на которые он опирается;

2) определение собственной позиции, ее аргументацию.

Текст содержит материал для реконструкции позиции автора. Возможны случаи, когда позиция сознательно завуалирована («зашумлена»).

Одним из важных умений, требующихся для решения подобных задач, является умение отделять *фактологическую* составляющую текста от *интерпретационной*.

Варианты задачи: текст содержит несколько позиций, одна из которых позиция автора; текст содержит несколько позиций, при этом, авторская позиция не предъявлена.

Характеристика задачи (*профиль*)

При разработке задач на грамотность чтения учитываются следующие характеристики:

Тип задачи.

Характеристика текста: по принадлежности к речевой сфере: *художественный,*

*научный, деловой, общественно-публицистический, бытовой.*

по однородности / неоднородности: *сплошной / не сплошной* ( с включением графиков, таблиц, схем, диаграмм, карт и т.п.);

по признаку «один / много»: *простой – составной* (гипертекст).

Умения, входящие в понятие «грамотность чтения».

Каждое задание характеризуется с точки зрения тех умений, которые требуются для его выполнения.

***Тема 6. Типы задач на грамотность чтения***

***Текст для чтения***

Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютится маленькая деревенька в три дома — Зуяты. Между Зуятами и Вереино огромный крутой косогор. Этот косогор так зарос густолесьем, что люди почти никогда и не суются туда. Стоит отойти несколько шагов от клеверного поля, которое на горе, — и сразу покатишься кубарем вниз. А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. На третье или четвёртое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как бобовые стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду. Она очень хорошо знала этот косогор. Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. Белогрудка долго петляла по лесу, махая с дерева на дерево, потом решила, что люди уже ушли — они ведь часто мимо косогора проходят, — вернулась к гнезду. Гнездо было пустое. Белогрудка выронила из зубов добычу, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять вверх, к гнезду хитро упрятанному в густом еловом лапнике. К вечеру Белогрудка точно выследила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла и дом, в который их унесли. До рассвета она металась возле дома: с крыши на забор, с забора на крышу. Но во дворе гремела цепью и хрипло лаяла собака. Днём-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал: — Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут. Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё: – Э, подох один... Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворовый пёс, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котёнка, перевернул лапой и стал неторопливо пожирать его с головы. Белогрудка бегала по забору и до того раздразнила дураковатую дворнягу, что та ринулась за ней, перепрыгнула через забор, сорвалась и повисла. Утят, гусят находили в огородах и на улице задавленными. Но Белогрудка совсем освирепела и стала появляться у домов даже днём и расправляться со всем, что было ей под силу. Белогрудку подкараулили, сшибли дробью с тополя возле старой церкви. Но Белогрудка не погибла. Лишь две дробины попали ей под кожу, и она несколько дней таилась в гнезде, зализывала ранки. Когда она вылечила себя, то снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянули. Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса. Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей, утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже. Попалась она в погребе. Открыв западню погреба, хозяйка крайней в Зуятах избы увидела Белогрудку. — Так вот ты где, сатана! — всплеснула она руками и бросилась ловить куницу. Все банки, кринки, чашки были опрокинуты и побиты, прежде чем женщина сцапала куницу. Белогрудку заключили в ящике. Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил: — Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится. Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу. На огороде возле парника он увидел её однажды, загнал на одинокий куст и выстрелил. Куница упала в крапиву и увидела бегущую к ней собаку с мокрым гавкающим ртом. Белогрудка змейкой взвилась из крапивы, вцепилась в горло собаке и умерла. Собака каталась по крапиве, дико выла. Охотник разжимал зубы Белогрудки ножом и сломал два пронзительно острых клыка. До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц. Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сёл, вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки.

(По В. Астафьеву)

***Задания:***

1. Определите вид текста, его источник. Обоснуйте своё мнение.

1. Определите назначение текста. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых нужно использовать информацию из текста.
2. Найдите в тексте выразительные средства, доказывающие его соответствие к этому виду творчеству.
3. Разделите текст на 3-4 абзаца. Озаглавьте каждый из них.
4. Придумайте название к тексту
5. Составьте вопросы к тексту, чтобы отразить его основное содержание.
6. Вставьте отрывок в текст:

За ней следило несколько человеческих глаз. Корм добывать становилось день ото дня трудней и трудней. Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла с ёлки на ёлку, с пихты на пихту, к озёрам, потом к болоту, к большому болоту за озером. Там она напала на простофилю-сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду неся в зубах рыжую птицу с распущенным голубым крылом.

1. Продолжите предложение словами текста:

Потом был тот страшный день ...

Но Белогрудка совсем освирепела ….

Белогрудка змейкой взвилась...

9. Напишите письмо мальчикам от имени Белогрудки.

10. Напишите письмо взрослым от имени Белогрудки.

**Задания на развитие функциональной грамотности чтения**

**Цель: подготовка учащихся к международному исследованию PISA и развитие функциональной грамотности.**

**Задание 1**.

Прочитай текст. Что нового ты узнал о названиях дней недели?

Слово понедельник в современном языке утратило связи с этимологическим корнем дел-(ать). Древнерусское слово неделя первоначально обозначало «воскресенье», то есть день, когда ничего не делали, затем слово неделя постепенно утратило значение «воскресенье» и стало означать «отрезок времени продолжительностью 7 дней». Соответственно понедельник первоначально объяснялся как «день, идущий после (по-) недели, то есть воскресенья». В результате  таких переосмыслений в современном языке у слова понедельник мотивировка (признак, по которому слово получило название) отсутствует, объяснить его через однокоренное слово невозможно.

**А**. Понедельник – один из дней недели.

**Б.** Древнерусское слово неделя первоначально означало «воскресенье»

**В**. В понедельник положено начинать все новые дела

**Задание 1** проверяет умение  извлекать информацию из текстов, таблиц, схем, иллюстраций.

***Ключ оценивания***

0       - не приступал к выполнению задания или указал неверный ответ (А, В);

1       - указан ответ Б, но не указана недостающая информация;

3 - указан ответ Б и верно указана недостающая информация.

**Задание 2**.

Распредели следующие имена существительные по их лексическому значению в несколько групп.

Нос, глубина, синева, старик, полёт, чтение, карандаш, пение, девушка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Докажи, что лексическое значение предмет и грамматическое значение предмет не всегда совпадают.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2** проверяет умение находить сходство и различие фактов и явлений.

***Верные ответы:***

Признаки: глубина, синева

Предметы: нос, старик, карандаш, девушка

Действия: полёт, чтение, пение

***Ключи оценивания:***

0 – не справился с задание

1 – указал не менее двух групп, но не сумел объяснить почему.

2- указал не менее трёх групп, но не сумел объяснить, почему

3- распределил слова по трём группам, правильно ответил на поставленный вопрос.