



**№1
2013**

“На путях к новой школе”

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный университет
Российский Государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
Российский книжный Союз

ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА.

**Сборник научных статей и методических материалов
V международной научно-практической конференции
«Открытое образование. Педагогика текста.»
Санкт-Петербург, 24-25 октября 2013 года.**

В ПОИСКАХ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ

Санкт-Петербург
2013

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА
«НА ПУТЯХ К НОВОЙ ШКОЛЕ» (№1, 2013)

Главный редактор
Михаил Эпштейн

«На путях к новой школе» - так назывался один из научно-педагогических журналов, который издавался в 1920-1930-х годах и имел целью привлечь педагогов к активному участию в разработке демократических путей строительства новой школы. В работе журнала принимали участие П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, М.М.Пистрак и др. Возобновляя журнал в 1989 году мы считали важным отдать должное тому великому поиску, который вели предшествующие поколения учителей.

Поиск путей развития современного образования по-прежнему актуален. И оставаться вне этого поиска для мыслящего педагога представляется нам не реальным.

Педагогика текста. В поисках смыслах и ценностей: Сборник материалов научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. В поисках смыслов и ценностей», 24-25 октября 2013 года, Санкт-Петербург / Под ред. Т.Г.Галактионовой, Е.И.Казаковой – СПб, АНО «Образовательный центр «Участие», 2014 – 143 с.

Верстка, дизайн обложки: Г.С. Путра

Адрес редакции:
195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а
Тел./факс/: (812) 444-38-62
E-mail: alteredu@mail.ru

ISSN 0869 -690X

© «На путях к новой школе»

Рег. свид. ПИ №77-12959 от 25.06.2002 г. выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и СМИ

Учредитель: Эпштейн М.М.
Издатель: АНО «Образовательный центр «Участие»
195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а

Отпечатано в типографии «ЛЕМА»
Санкт-Петербург, Средний пр. ВО, 24

Тираж 100 экз.

Подписано в печать 31.01.2014
Формат 60х84/8. Бумага офсетная
Усл. печ. л.
Заказ №
Печать офсетная

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНФЕРЕНЦИИ	6
Часть I. ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	7
<i>Т.Г. Галактионова</i> ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА: РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА	8
<i>Н.Н. Сметанникова</i> ЧТЕНИЕ, КОТОРОЕ НАС ОБЪЕДИНЯЕТ	11
<i>В.Е. Пугач</i> ЧЕЛОВЕК И ДИСКУРС: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	14
<i>Т.Г. Браже</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО ЧУТЬЯ И ЧУВСТВА СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ	16
<i>Ю.П. Мелентьева</i> ГЛОССАРИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ЧТЕНИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЕГО ИЗУЧЕННОСТИ	19
<i>Е.О. Галицких</i> ПОИСК СМЫСЛОВ КАК «СОБИРАНИЕ СЕБЯ»: ОТ МЕТОДИКИ К МАСТЕРСТВУ	21
<i>Е.С. Романичева</i> ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ВЫБОР СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА VS ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ?	24
<i>Ю.Л. Троицкий</i> ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА КАК БАЗОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ	27
<i>М.А. Черняк</i> «ГОВОРИТЕ ПО-НАШЕМУ – БУДЕТ ПОНЯТНЕЙ» (ГЕТЕ): СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ КАК ТРАНСЛЯТОР ЦЕННОСТЕЙ	29
<i>Е.И. Казакова</i> В ЧЕМ СМЫСЛ И ЦЕННОСТЬ ЧТЕНИЯ? ЗАМЕТКИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ	33
ЧАСТЬ 2. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ	35
МАРШРУТ ПОИСКА 1	35
<i>О.Э. Бадалова</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ЧТЕНИЮ	36
<i>Р.В. Глотова</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ.	38
<i>А.М. Смирнова</i> О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОГО ЧИТАТЕЛЯ	40
<i>Е.В. Балыбердина</i> НОВЫЕ ГРАНИ ТРАДИЦИОННОГО ТЕКСТА: ЖИЗНЬ МИФА В КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИФОВ О ГЕРАКЛЕ В 5-6 КЛАССАХ)	42
<i>Т.М. Кашурникова</i> ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ В ФОКУСЕ УЧЕНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	45

<i>Л.Ю. Обласова, Е.В. Стрелецкая</i> ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ	48
<i>О.А. Тепенихина</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
МАРШРУТ ПОИСКА 2	53
<i>Н.В. Беляева</i> РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ.	54
<i>Н.В. Седова, О.С. Васильева</i> СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА	57
<i>Н.Ю. Дудинская</i> ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ КАК ЛИЧНОСТИ	60
<i>Е.И. Казакова, М.И. Гринева</i> МУЛЬТИТЕКСТ – МЕТОДИКА ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ	62
<i>Н.Н. Кустарова</i> ПРИТЧА – НЕИССКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	66
<i>Г.Н. Пешкова</i> ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ	69
<i>Р.В. Раппопорт</i> В ПОИСКАХ ОБЩЕГО ЯЗЫКА	72
<i>Е.А. Резниченко</i> ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА В КЛАССИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»	76
<i>Н.Ю. Чихачёва</i> ТЕКСТ КАК ПОЛЕ ДИАЛОГА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА	79
МАРШРУТ ПОИСКА 3	81
<i>С.Э. Берестовицкая</i> ПЕДАГОГИ О ЦЕННОСТНЫХ ОСНОВАНИЯХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ: АНАЛИЗ ОПРОСА	82
<i>М.И. Гринёва</i> ЧТЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА: ОТКАЗ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЕ СМЫСЛА?	85
<i>И.В. Груздева, С.В. Сурдуковская</i> ЧИТАТЕЛЬСКОЕ СООБЩЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ (из опыта реализации в гимназии концепции приобщения к чтению)	88
<i>Е.В. Зайцева</i> ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	91
<i>С.Е. Залецкая</i> МОНИТОРИНГ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ	94
<i>О.А. Захарова</i> ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ПЕРЕДАЧИ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ	97
<i>О.Г. Ивановская</i> ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ПОНИМАНИЯ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	100

<i>Т.В. Каракчиева</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕКСТА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	103
<i>О.П. Ильина, Е.В. Михненко</i> ДИАЛОГИ С ТЕКСТОМ НА «ВСТРЕЧАХ В ФОНТАННОМ ДОМЕ»	106
<i>С.В. Сурдуковская</i> КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	108
<i>С.Г. Жук</i> СВЕТСКАЯ ЭТИКА – ЧЕРЕЗ ТЕКСТ К ПОНИМАНИЮ	111
МАРШРУТ ПОИСКА 4	113
<i>Д.Д. Андрианова</i> НАШИ ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	114
<i>Е.М. Красновская</i> САЙТЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ КАК НАВИГАТОРЫ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	118
<i>Г.В. Данилова</i> ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА. ЛИЧНОСТНЫЕ СМЫСЛЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ	121
<i>З.З. Кайгулова</i> ЯЗЫК МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (ЗАХАР ПРИЛЕПИН, СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ, GERMAN САДУЛАЕВ)	124
<i>М.А. Ковалёва, И.А. Казакова</i> ПРОБУЖДЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК	126
<i>Л.В. Карабатова</i> ПОРТФОЛИО «Я – ЧИТАТЕЛЬ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ, СЕМЬИ, БИБЛИОТЕКИ	129
<i>Е.С. Кувакина</i> ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА	131
<i>И.Б. Молчанова</i> КТО ИЛИ ЧТО ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ? (РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ)	133
<i>Г.В. Данилова, А.Н. Тестик</i> ЦЕННОСТНО – СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ НА ПУТИ К ПРОФЕССИИ	135
<i>С.А. Ширяева</i> РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ "НОТЕБООК УДИВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ" – НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ	138
<i>А.Е. Шумляева</i> ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА В КАЧЕСТВЕ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ	141

ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Цель конференции: осмысление приоритетов современного общества через призму образования. Любая попытка перевести идеи и образы на язык словесных формул ведет к порождению текстов. Так завязываются в узел проблемы смыслов и ценностей, педагогики и текста.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНФЕРЕНЦИИ:



- Что происходит со смыслами и ценностями во времени? И происходит ли?
- Какие актуальные смыслы и ценности несут конструктивное начало?
- Кто или что формирует смыслы и ценности современной молодежи?
- Какова роль чтения в поиске ценностных и смысловых ориентиров?
- Способен ли человек сказать «новое слово»?
- Как современная школа может обеспечить трансляцию смыслов и ценностей от поколения к поколению?
- Каков диапазон ценностных приоритетов педагогов и школьников?
- Каким должен быть современный текст, чтобы сыграть роль транслятора ценностей?
- Какие педагогические методы будут актуальны в работе с текстом новой культуры?
- Можно ли официальные общенациональные ценности ФГОС сделать жизненной нормой выпускника школы? И что для этого надо?
- Как педагогу найти правильную интонацию в разговоре со школьниками о чтении, о смыслах и ценностях?



ЧАСТЬ 1
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА: РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА

Татьяна Гелиевна Галактионова

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики РГПУ им.А.И.Герцена, директор магистерской программы «Социально-педагогические технологии развития культуры чтения»
(Санкт-Петербург)
galaktionova.tg@mail.com

PEDAGOGY OF THE TEXT: PLOT'S DEVELOPMENT

Tatyana Galaktionova, G.

Doctor of pedagogical sciences, Professor of the pedagogical department in Herzen State Pedagogical University,
Director of the master's program "Social-pedagogical technologies for reading cultural development"
(Saint-Petersburg)
galaktionova.tg@mail.com

[**Аннотация**] Статья посвящена характеристике тенденций, отражающих развитие содержания научной школы «Открытое образование. Педагогика текста» за пять лет ее существования.

[**Ключевые слова**] чтение, текст, читатель, социум.

[**Abstract**] The article is devoted to describing the trends' development of scientific school "Open education. Pedagogy of the text" during the five years period of its existence.

[**Keywords**] reading, text reader, society.

Обращение к лексическому потенциалу профессионального тезауруса «чужой» сферы позволяет придать рассуждению более эмоциональную и выразительную окраску. Термин «сюжет» (как базовая схема произведения литературы, театра, кино) нам показался вполне уместным для описания процессов, связанных с теорией и практикой педагогики текста.

Выбранная стилистика определила ключевые понятия. Таким образом, появились два главных персонажа: читатель и текст. Мы рассмотрели несколько возможных сюжетов развития событий, которые гипотетически могли бы стать объектом внимания педагогики текста при изучении отношений между ними.

Первый сюжет «НЛО» (*неопознанный лежащий объект*) позволяет зафиксировать последствия нечтения, при которых таинственная и незнакомая книга вызывает тревогу, удивление и опасения современных подростков в силу своих существенных отличий от близких и понятных электронных гаджетов.

Второй сюжет можно условно назвать «Наказание чтением». Лучше Пеннака не скажешь: «Телевизор, возведенный в ранг награды – а чтение, соответственно, низведенное в разряд повинно-

стей... наша находка, не чья-нибудь» [1., с.53]. Рядом с телевизором можно спокойно поставить компьютер, тем самым усиливая привлекательность «наград». При этом характер противодействия и неприятия книги, (как следствие наказания чтением) скорее всего, останется неизменным.

Третий сюжет отражает счастливый случай встречи читателя со своей книгой. Радость открытия и признания, «наслаждение текстом» и «удовольствие от чтения», блестяще представленные Р. Бартом [2] и заново описанные А. Генисом [3], становятся редким случаем, когда читатель и книга нашли друг друга. К сожалению, это происходит реже, чем хотелось бы.

В каждом из этих сюжетов может появиться третий герой – взрослый (*педагог, родитель*). Возможно, он объяснит и подскажет, увлечет и поддержит возникший читательский интерес. Именно в этом пространстве взаимодействия находит себя и свое назначение педагогика текста.

Данное словосочетание составленное из двух простых и ясных понятий неожиданно приобрело синергетический эффект, в котором общая смысловая нагрузка оказалась мощнее, чем эффект каждого отдельного компонента в виде их простой суммы.

В настоящее время «педагогика текста» позиционируется как научная метафора, позволяющая рассматривать текст в качестве самостоятельного носителя педагогических функций (*обучающей, развивающей, воспитывающей*). При этом текст понимается как знаковая реальность разнообразной природы выражения, предполагающая возможность понимания, интерпретации, трансформации смысла и образа. Триада «текст – читатель – социум» [4] диктует простую и ясную логику рассуждения.

Текст. Рассматривая феномен текста в современном педагогическом дискурсе, нам кажется правомерным выделять такие ключевые характеристики как мультимодальность, нелинейность, культурная амбивалентность. В данном контексте мультимодальность проявляется в использовании различных способов передачи информации, актуализируя семиотический ресурс коммуникации [5]. Условно расширяя границы вербальной модальности, мы говорим о математическом и музыкальном тексте, визуально-образном тексте и тексте ощущений. Определенная вольность трактовки позволяет рассматривать с позиций «текстовой реальности» такие знаковые категории жизни читателя как общение, исследование, рефлексия, экзистенциальная концептуализация.

Понятие «нелинейность» текста традиционно ассоциируется с его интерактивностью, гипертекстуальностью и текстуальной продуктивностью. Культурная амбивалентность в данном контексте рассматривается как ориентация содержания на межкультурную коммуникацию мужского и женского культурных начал, культуры отцов и детей, элитарной и массовой культуры, национальных культур, различных типов когнитивной культуры.

Читатель. Говоря о «читателе», мы понимаем, что в настоящее время в зоне особого педагогического внимания находятся не только так называемые «digital kids», но и дети мигрантов, семьи с низким уровнем жизни, читатели – мальчики, дети с особыми нуждами.

Социум. В заданном ракурсе нам кажется целесообразным рассматривать социум как контекст неформального образования читателя, которое подразумевает свободную, активную, самостоятельную познавательную деятельность в насыщенной культурно-образовательной среде.

Таким образом, динамика трех ключевых составляющих чтения как социально-педагогического феномена [6] (*текст, читатель и социум*) становится не только предметом исследования, но и объектом влияния педагогики текста.

Анализ содержания научного дискурса «педагогики текста» за пять лет позволил зафиксировать следующие тенденции:

1. Актуальность «педагогической идеологии», концептуальную основу которой определяет феномен «открытого образования» [7]. Оно понимается нами как новое качество образования, с определенными ценностными и технологиче-

скими доминантами, к числу которых относятся: ориентация на жизнь в открытом и меняющемся мире, диалог, созидание, ценность эмоционально окрашенных событий, личностной самореализации и достижения социального успеха.

2. Продуктивность полилога, как выбранной стратегии взаимодействия, в которой «рабочими языками» (кроме русского) являются [8]:
 - «язык научный», исследовательский – осмысляющий жизненное явление «логическим текстом»;
 - «язык практический» – осмысляющий явление через пример, опыт, личное участие, общение;
 - «социокультурный язык», – помогающий осмыслить явление через акции, события, среду, метафоры, образы, юмор.
3. Расширение проблемного поля педагогики текста через попытку отклика и осмысления событий культурной, общественно-политической жизни, имеющих отношение к процессам формирования круга актуального чтения [9].
4. Возможность и оправданность обогащения педагогического инструментария за счет современных технологий, включая: информационные, когнитивные и социогуманитарные технологии [10].
5. Формирование аксиологического пространства педагогики текста с помощью ценностных и смысловых ориентиров культуры чтения.

Развитие теории и практики педагогики текста происходит в логике самоопределения от вопросов: «как и что читать» к проблеме «зачем читать». Наверно это естественный путь. Возможно, поиски ответа на этот вопрос станут новым поворотом сюжета.

Книга выдающегося философа, преподавателя, редактора и популяризатора гуманитарного знания Мортимера Адлера (1902 – 2001) «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений» заканчивается приложением «102 великие идеи человечества». Там вы найдете достаточно неожиданный список, выстроенный в алфавитном порядке:

*Ангел, Аристократия, Астрономия, Аморальность
Бытие, Бог, Богатство, Бесконечность, Благоразумие, Богословие*

Вечность, Время, Всеобщее и частное, Вселенная, Воина и мир, Воля и т.д.

... на букву «П» там достаточно много слов: Причина, Перемена, Правительство, Привычка, Память и воображение, Природа, Поэзия, Принцип, Прогресс, Пророчество, Пространство, Правда.

Возможно, читая между строк, мы увидим там «Педагогику текста»?

Библиографический список

1. Пеннак Д. Как роман Текст: эссе / Даниэль Пеннак ; пер. с фр. Н.Шаховской. — М. : Самокат, 2005. — 196 с.
2. Барт Р. Удовольствие от текста. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994, с. 462-518.
3. Генис А. Уроки чтения: камасутра книжника / Александр Генис. — Москва : АСТ, 2013. — 349 с.
4. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
5. Галактионова Т.Г. Шведский стол, скатерть – самобранка или «семиотическая концепция приобщения школьников к чтению научного текста». Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Сборник статей и учебно-методических материалов Второй научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика Текста: текст науки или НИИЧАВО нового поколения» Часть 1. Санкт-Петербург, 15 –16 декабря 2010 года.
6. Галактионова Т.Г. Теоретическое обоснование социально-педагогического взаимодействия как сущностной черты приобщения к чтению в условиях открытого образования. [Доступ к полному тексту открыт] Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 14-20. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11701843>
7. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике / Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1752. Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> [Доступ к полному тексту открыт]
8. Галактионова Т.Г. «Код приобщения к чтению: ретро и нео-формат» Сборник научных статей и методических материалов третьей научно-практической конференции «Педагогика текста. Культурный код(т) эпохи», 8 – 9 декабря 2011 г. в Санкт-Петербурге. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Спб., 2011.
9. Галактионова Т.Г. Чтение как способ удовлетворение актуальных культурных потребностей. Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение» Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции “Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение” Санкт-Петербург, 26 октября 2012 года. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Спб., 2012.
10. Галактионова Т.Г. Шведский стол, скатерть – самобранка или «семиотическая концепция приобщения школьников к чтению научного текста.» Сборник статей и учебно-методических материалов Второй научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика Текста: текст науки или НИИЧАВО нового поколения» Часть 1. Санкт-Петербург, 15 –16 декабря 2010 года. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. 2010.
11. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер; пер. с англ. [Ларисы Плостак]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2011.. — 344 с.
12. Галицких Е.О. Герменевтический подход к гуманитарному знанию. Журнал: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет (Киров) Номер: 14 Год: 2006 Страницы: 116-121. <http://elibrary.ru/item.asp?id=15519219>
13. Романичева Е.С. Об условиях духовно-нравственного развития учащихся в процессе литературного образования. Литература в школе. 2009. № 10. С. 24-25. <http://elibrary.ru/item.asp?id=1299812>

ЧТЕНИЕ, КОТОРОЕ НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

Наталья Николаевна Сметанникова

кандидат психологических наук, профессор, президент Русской ассоциации чтения (Москва)
nataly.smetannikova@yandex.ru

READING THAT UNITES US

Natalia Smetannikova, N.

PhD., Professor, President of Russian Reading Association (Moscow)
nataly.smetannikova@yandex.ru

[**Аннотация**] Статья содержит анализ результатов проекта РАЧ 2013 г. «Чтение, которое нас объединяет», в свете некоторых положений современной теории и практики чтения в нашей стране и за рубежом. В проекте исследовалось чтение молодежи и профессионального сообщества. При обсуждении результатов использовались материалы прошедшей 18 Европейской конференции по чтению «Новые вызовы – новые виды грамотности» (2013г., Швеция).

[**Ключевые слова**] группы читателей, продвижение чтения, обучение чтению, современная литература, lifelong, life wide.

[**Abstract**] The article deals with the study carried out by Reading association of Russia in 2013. “Reading that unites us” project compared reading of young people of different ages from school students to adult professionals. Reading assessment is analyzed in the framework of modern reading theory and practice in Russia and abroad including 18 European conference on reading “New Challenges – New Literacies” (2013, Sweden).

[**Keywords**] groups of readers, reading promotion, teaching reading, lifelong, life wide.

Социально-идеологический контекст исследования «Чтение, которое нас объединяет» был связан с проектом «100 книг» [1], а научно-педагогический составили три цели чтения в образовании: воспитание компетентного читателя, обучение учебному, профессиональному и деловому чтению, социализация обучающегося. Содержанием (*материалом*) становления, формирования и развития компетентного читателя является [1] классическая художественная литература, [2] учебная, научная и профессиональная литература, а также [3] современная художественная литература и литература нон-фикшн [2].

Целью проекта было выявление круга чтения читающей аудитории школьников средней школы, юношества и профессионального сообщества. Задачами проекта являлись: выявление кругов читаемой литературы читателями разных возрастных групп, анализ зависимости выбора от гендерных, образовательных, профессиональных особенностей читателей, от характеристик книги и чтения, а также создание кластеров книг.

Результаты проекта показали, что чтение сегодня имеет «женское лицо». Более активными читате-

лями являются девочки, девушки и женщины в возрасте 25-29 лет.

Школьники и студенты 15-19 лет, а также читатели с высшим образованием охотнее общаются по поводу прочитанных книг. Осознание себя в качестве читателя приходится либо на год поступления в первый класс школы в возрасте 5,6 или 7 лет, либо на год окончания начальной школы (*10-11 лет*). Значимыми для становления учащегося в качестве читателя являются 12 и 14 лет. Было выявлено несколько групп читателей по параметру мотивации к чтению. Так, сформировавшиеся в средней школе читатели (*10%*) составляют круг компетентных читателей, которые создают свой круг чтения в вузе и в дальнейшей профессиональной жизни. Вторую, самую многочисленную группу (*40%*) составляют «читатели по принуждению». Они опираются на рекомендательные списки для учебы. В эту группу входит большинство девочек. Позднее во время учебы в вузах им необходима та или иная форма руководства. Мальчики более независимы в выборе, но читают более хаотично и составляют большинство в третьей группе: «читателей от случая к случаю» (*35%*). Четвертую группу составляют лен-

тия-нечитатели (15%). Они могут что-либо прочитать в случае острой необходимости или давления. Устойчивые нечитатели, которые были отнесены к пятой группе, в нашем проекте не участвовали.

Проект показал, что до 75% учащихся нуждаются в той или иной форме руководства чтением, при этом каждой из обозначенных групп необходимы свои приемы, формы, методики руководства.

В проекте также исследовался вопрос о гендерных особенностях чтения и о кластерах популярных книг, знание которых необходимо для продвижения чтения в среде мальчиков и девочек. Было зафиксировано явление, которое мы назвали «феномен Робинзона Крузо». Выявленное явление заключается в том, что мальчики, участвовавшие в комплексной программе активных мероприятий, назвали эту книгу в качестве той, которая повлияла на их читательскую биографию. Система мероприятий включала активное чтение с применением различных стратегий работы с текстом, обсуждение книги, проживание событий книги и разыгрывание ситуаций, и ролей, включая существование на «необитаемом острове», Система мероприятий, выстроенная ВОКРУГ книги, позволила учащимся перенести переживаемые в тех активных действиях и играх эмоции собственно на книгу. Они ее запомнили как интересную, забавную, полезную для практической жизни. В результате выбора школьников и бывших школьников, ставших сегодня студентами, книга попала на первое место в списке произведений, повлиявших на их жизнь. Она не входила в список в тех опросах, где читалась мальчиками самостоятельно по рекомендательному списку школы. Полученный результат говорит о том, что библиотекари правы, когда готовят череду активных мероприятий для приобщения школьников, особенно мальчиков, к чтению. В данном случае мальчики перенесли те эмоции, которые они испытывали при разыгрывании ситуаций книги, ее «проживании» на саму книгу. Мальчики-игроки осознали себя читателями. Любимыми жанрами мальчиков, юношей и мужчин по-прежнему остаются научная фантастика, фэнтези, приключения, героика, мемуарная и историческая литература.

Читая определенные книги, школьники и студенты создают то поле содержания, которое помогает им в первую очередь общаться, социализироваться в современной жизни. Это их общий язык, контекст, сопровождаемый подчас и общим полем цитат.

Актуальность вопросов чтения и грамотности была подтверждена состоявшейся в августе 2013 года XVIII Европейской научно-практической конференцией «Новые вызовы – новые виды грамотности». На конференции обсуждались характеристики чтения как показателя качества образования и предпринимаемые европейскими странами меры по преодолению существующих сегодня проблем чтения, расширение видов грамотности в жизни и образовании, роль Интернета, условия по сохранению и распространению чтения и грамотности в образовании и культуре, а также новые термины, свидетельствующие об изменениях категориаль-

ного аппарата науки о чтении [3]. На конференции отмечалась необходимость поддержки и продвижения чтения, что связано с рядом социально-экономических факторов. Первым из них является снижение количества и качества читаемой художественной и учебно-профессиональной литературы, как всем населением, так и молодыми людьми [4,5] и, как результат, обеднение и упрощение языка устной и письменной речи [6,7,8]. Из списка причин, частично объясняющих данное явление, выделим три. Во-первых, это общее падение уровня образованности населения в мире. Во-вторых, это смена модели образования с модели «образование на всю жизнь» на модель «образование в течение жизни». Третьим фактором является экспансия электронных средств и смена модели чтения. Однако исследования последних лет свидетельствуют о том, что в тех странах, где продвижение чтения является частью государственной программы образования и культуры, уровень образованности населения не падает, а даже растет. Учащаяся молодежь этих стран имеет высокий рейтинг качества чтения. (Финляндия, Южная Корея, Канада, Новая Зеландия и др.) [9]. Поток слабо образованных мигрантов в экономически развитых странах снижает общий уровень образованности населения, но он почти не падает среди представителей титульной нации. Второй тезис касается возможности руководства чтением молодого человека, которое сродни информации о полезной еде или о лекарствах, которые надо принимать в разных ситуациях. Молодые люди откликаются на рекомендательные круги чтения, если они составлены с целью их ознакомления с несколькими мнениями о книге, или приглашают к ее обсуждению, что было подтверждено результатами нашего проекта. Так, 15-19-летние учащиеся назвали 104 книги, которые повлияли на них как на читателей. Лишь 7 из них относились к программе чтения по литературе. Им нравятся сайты, где книги представлены «под настроение». Рекомендации «что почитать, если тебе грустно» или «если хочется посмеяться» помогают им принять более осмысленное решение. Третий тезис заключается в том, что социализация читателя происходит в основном благодаря доступу к «живой», современной литературе. С малых лет ребенок хочет читать про себя в данных обстоятельствах. Это развивает его интерес к чтению, помогает ему поставить себя на место другого человека. Как свидетельствуют исследования психологов, переживание и проживание ситуаций является источником развития человека [10, 11]. В педагогическом сообществе существует миф о том, что чтение является предметом сугубо начальной школы. Сформировав технику чтения и базовые приемы понимания, начальная школа не может развить умения, необходимые читателю для всех случаев жизни на многие годы вперед. Образование в течение всей жизни предполагает увеличение времени обучения чтению как базовому компоненту образования. Воспитание, возвращение компетентного читателя только начинается в средней школе на материале классической лите-

ратуры. Эта функция возложена на учителя литературы в образовательных системах большинства стран, включая и нашу страну. Позиции чтения и подготовка читателя будут восстановлены в нашей стране, если будут восстановлены педагогические условия, такие как необходимое количество часов, финальная работа по прочитанным литературным произведениям и др.

Деловое, профессиональное, учебное чтение текстов по всем другим предметам в средней школе так и не стало объектом целенаправленного обучения учителями – предметниками, что отражается в том, что студенты испытывают трудности при работе с профессионально-направленными текстами. Нет курса текстовой деятельности и в высшей школе. Студенты наших вузов могут только мечтать о курсе этики, построенном на произведениях художественной литературы (по примеру *Гарвардской школы бизнеса*), а студенты педагогических университетов – о курсе обучения чтению разнообразных текстов. Так что учебное, деловое, профессиональное чтение отдано на откуп самому обучающемуся. Наличие в круге чтения романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», и «Братья Карамазовы» невольно наводит на мысль о том, что изучение данных книг было бы полезно и будущим профессионалам-юристам, историкам и политикам, т.е. профессионально-ориентированные произведения классической литературы должны перейти в учебные программы вузов. В международных исследованиях и педагогической практике появился новый термин *life wide* наряду с термином *lifelong* (*в течение жизни*), которые указывают на необходимость использования разнообразных текстов на всех этапах обучения. С другой стороны, постепенное сокращение печатных материалов из ежедневного обихода и обучения, в первую очередь из номенклатуры текстов делового характера, их замена на тексты на электронных носителях и использование Интернета и других информационно-коммуникативных технологий определяют новую номенклатуру навыков, которая необходима для человека сегодняшнего времени, которое одни называют «революционным» (У. Эко) другие – эпохальным (Д.Лью). По данным, Дональда Лью, 63% европейцев, 78,6% жителей Северной Америки и 67,6% австралийцев пользуются сегодня Интернетом [12].

Читатель юношеского возраста испытывает потребность в обсуждении произведений тех авторов, о которых сегодня говорят, особенно, если они становятся лауреатами государственных и авторитетных общественных премий. Это положение было подтверждено результатами проекта, где «Метро 2033», «Над пропастью во ржи», «431 по Фаренгейту», «1984», «С.Т.А.Л.К.Е.Р.», «Географ глобус пропил» вошли в десятку книг, которую читатели хотели бы обсудить [13]. Однако современный школьник отлучен от урока «внеклассного чтения» в начальной школе и обсуждения современной литературы. Ни дети, ни их родители не пойдут ни на какой кружок, связанный с обсуждением современных литературных произведений, если усилия

ребенка не являются предметом оценивания. Читательский кругозор, компетентность читателя выпали из индикаторов, хоть в какой-то степени где-то учитываемых в образовании. Отсюда вытекает неутешительный вывод о том, что школьник недополучает в системе среднего образования в области обучения чтению, что сказывается на его дальнейшей жизни, в том числе на успешности обучения в вузе. Чтобы стать успешным профессионалом, студенту надо самостоятельно научиться работать по-разному с разнообразными текстами, создавать свое собственное поле чтения, прочитав для начала достаточное количество достойных книг.

Библиографический список

1. «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации». Материалы четвертой научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение». СПб 25-26 октября 2012г.
2. Сметанникова Н.Н. Чтение, которое нас объединяет. Человек читающий: Homo Legens -5. / М.: Русская ассоциация чтения, «Канон+», РООИ» Реабилитация», 2013.-224с.
3. New Challenges – New Literacies.18th European Conference on Reading. Programme// Book of Abstracts. 2013.
4. Чтение в образовании и культуре. Вып. 4-6 М.,2012.
5. Национальная программа развития и продвижения чтения в России. М., 2007.
6. Читающий мир и мир чтения. М., «Рудомио» 2003.
7. Чтение и грамотность в образовании и культуре. К 10-летию проекта «Школа, где процветает грамотность». Материалы международной научно-практической конференции. М.,2009.
8. Чтение и грамотность в образовании и культуре. По итогам Десятилетия грамотности ООН «Грамотность для всех». Материалы Второй международной научно-практической конференции. М.2012.
9. Исследование PISA-2009 Результаты. http://www.centeroko.ru/pisa09_res.htm
10. Гончарова Е.Л. Нарушения в формировании ядра читательской компетентности у детей с ограниченными возможностями здоровья: пути помощи. В 7
11. Гончарова Е.Л. У истоков развития жанровой компетентности. Опыт создания диагностической методики. Она же: Ранние этапы развития читательской компетентности в системе понятий культурно-исторической психологии. Человек читающий: Homo Legens-4. Сборник статей: Памяти Н.А. Рубакина (1862-1946) / М.: ЛЕНАНД.2011,-256с.
12. Leu Donald J. The New Literacies of Online Research and Comprehension. Reading with a Lens to the Future as well as a Lens to the Past. <http://www/slideshare.net/djleu/18th-european-conference-on-reading-scira-25034268>.
13. Человек читающий: Homo Legens - 6. / М.: Русская ассоциация чтения, «Канон+», РООИ» Реабилитация», 2013.

ЧЕЛОВЕК И ДИСКУРС: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Вадим Евгеньевич Пугач

кандидат педагогических наук, доцент Кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента филологического факультета СПбГУ

INDIVIDUAL AND DISCURS: PEDAGOGICAL ASPEKT

Vadim Pugach, E.

candidate of pedagogical sciences, associate professor in the Department of Continuous Philological Education and Educational Management of the Faculty of Philology of the St. Petersburg State University

[**Аннотация**] В статье ставится несколько вопросов, касающихся деятельности педагога как носителя и транслятора определенного дискурса. Пытаясь ответить на эти вопросы, автор сталкивается с явлением, названным им «парадоксом текста», и приходит к выводу, что единственно современный тип педагогики – это совместное дискурсивное творчество учителя и ученика.

[**Ключевые слова**] дискурс, аксиологическая установка, гуманистические ценности, текст, интерпретация, символическое мышление, бриколаж.

[**Abstract**] The article raises several questions concerning the function of the teacher as a carrier and translator of a certain discourse. In an attempt to answer these questions, the author faces a phenomenon that he denotes as "The paradox of text", and concludes that the modern pedagogy should be based on a joint discursive art created by the teacher and the student.

[**Keywords**] discourse, axiologic mental set, humanistic values, text, interpretation, symbolic thinking, bricolage.

К обозначенной в названии проблеме можно подойти по-разному: например, рассмотреть эффективность воздействия на школьников произносимых учителем текстов или обсудить нравственное право современного учителя вообще воздействовать на кого бы то ни было – при том, что такое воздействие неизбежно, следовательно, вопрос нравственного права отпадает сам собой. Вполне корректным будет расценить транслируемый педагогом дискурс как некую аксиологическую установку. Точкой отсчета наших рассуждений станет признание того, что нет мышления вне дискурса, чистого мышления как такового; любое мышление (в том числе отраженное в текстах) неизбежно дискурсивно, то есть включает ценностный аспект, содержит более или менее определенную картину мира. И одним из парадоксов, с которым мы, доводя эту мысль до конца, неминуемо столкнемся, будет то, что отрицающий ценностные иерархии постмодернистский дискурс устанавливает их не в меньшей степени, чем любой другой.

Сложность положения педагога, исповедующего гуманистические ценности, сравнима с положением писателя, которое представляется Р.Барту так: «Именно потому, что мысль не способна существовать помимо языка, что форма есть первая и последняя инстанция литературной ответственности и что в обществе отсутствует гармония, – именно поэтому язык – это воплощение необходимости и необходимого принуждения – как раз и создает ту ситуацию мучительного разлада, в которой оказывается писатель» [1, 110]. Дело, разумеется, не в том, что человеческая мысль невозможна без вербальной оболочки, а в том, что мышление как таковое (а им мы можем считать только символическое мышление) возникает в одной связке с языком и другими видами символической деятельности. Здесь нет нужды обсуждать гипотезы происхождения языка и символического мышления, но ни один автор, считающий себя ученым (ни полузабытый, хотя то и дело цитируемый гениальный фантазер Б.Ф.Поршневу [2], ни популярный сегодня психолингвист С.Пинкер [3], – а их взгляды на происхож-

дение языка во многом противоположны), не рассматривает проблемы языка отдельно от проблем мышления. В любом случае мы вынуждены пользоваться языком как кривым зеркалом мышления, но зато единственным общедоступным зеркалом. И внимательное и заинтересованное вглядывание в это зеркало подарит нам еще один парадокс, который мы назовем парадоксом текста. Он сводится к тому, что, пытаясь мыслить вне общего для людей языка, не обращаясь к тексту (а текст – высшая форма существования языка), мы лишаем себя возможности мыслить, так как ни одна мысль не может быть зафиксированной вне текста. Зато обращение к способу мыслить посредством текста сразу лишает наше мышление новизны, поскольку в этом случае мы должны использовать готовые языковые формулы. Итак, мы должны либо отказаться от мышления, либо мыслить то, что уже подумано и даже сказано. Человек типа толстовского Платона Каратаева, идеальный носитель народного дискурса, едва ли стал бы переживать по этому поводу; для романтического человека, лелеющего свою неповторимость, столкновение с этим парадоксом означает катастрофу. Впрочем, романтикам по вкусу катастрофы: без этого понятия немислим сам романтический дискурс. Если воспользоваться классификацией В.И.Тюпы, мы только что говорили о типах человека, относящихся к «роевому Мы-менталитету» [4, 22] и «дивергентному Я-менталитету» [4, 24]. И хотя идеальная фигура педагога видится нам в другом, современном типе личности, обладающем, по Тюпе, «конвергентным Ты-менталитетом» [4, 25], однако представляется, что и это не снимает диктаторской роли дискурса как такового.

Человек, становясь собственно человеком, попадает в колею, из которой трудно вырваться. Мыслительная потенция приводит к рождению мысли, для которой необходима речевая формула; речевая формула уже рождается как общее место (ведь язык существует только в обществе; Робинзону язык не нужен, и он его неминуемо теряет – не в романе Дефо, а в реальности); комплекс же общих мест и есть зафиксированный в тексте культуры дискурс. И тут мы понимаем, что движемся по кругу, потому что наше мышление дискурсивно. В каком-то смысле описанное нами движение не последовательно, а одновременно и многократно. По характеру оно ближе всего к пульсации.

Выходом из этого заколдованного круга мог бы стать культивируемый постмодерном прием бриколажа. Хотя, строго говоря, то, что человечество, возводя цивилизацию, делало с природными материалами – это тоже своего рода бриколаж. Вот что о значении этого приема говорит Ж.Деррида: «Если называть бриколажем необходимость заимствования своих понятий в тексте более или менее связного или, наоборот, разрушенного наследия, то придется сказать, что любой дискурс – бриколажист... Субъект, который стал бы абсолютным источником собственного дискурса,.. оказался бы творцом Слова, самим Словом» [5, 457]. Используя обломки чужих культур или текстов, мы насыщаем

их собственными смыслами и только так становимся истинными творцами. Отсылка Деррида к первой фразе Евангелия от Иоанна сколь прозрачна, столь и вызывающая. Но ведь мы идем этим путем только тогда, когда ясно ставим перед собой задачу сказать «новое слово». А есть ли в этом необходимость? Тонкий и ловкий диалектик П.Тейяр де Шарден рассуждает иначе и, надо признать, не менее убедительно: «Чтобы быть полностью самим собой, нам надо идти в обратном направлении – в направлении конвергенции со всем остальным, к другому. Вершина нас самих, венец нашей оригинальности – не наша индивидуальность, а наша личность, а эту последнюю мы можем найти в соответствии с эволюционной структурой мира, лишь объединяясь между собой» [6]. В конце концов, стоит ли расстраиваться из-за того, что наша речь и наша мысль – продукты какого-либо дискурса? Ведь это только говорит о нашей принадлежности к человечеству.

Замечательный пример идеального сосуда для чужого дискурса дан А.П.Чеховым в рассказе «Душечка» (не потому ли этот рассказ так любил Л.Н.Толстой, что он почувствовал тайное родство Душечки с Каратаевым?), где идет настоящая война дискурсов – каждый раз описываемая именно в батальных терминах – за душу (душечку) героини. Было бы непростительной пошлостью посчитать ее бессодержательной обывательницей; она именно тогда и становится на истинно человеческую высоту, именно тогда и жива, когда наполняется дискурсом, носителем которого является кто-нибудь из любимых ею людей.

Педагогический аспект взаимодействия человека с дискурсом сводится, в сущности, к двум тривиальным вопросам: какие тексты мы предлагаем нашим ученикам и как мы их интерпретируем? Сегодняшний педагог, пожалуй, не имеет права (все-таки нравственного?) быть только транслятором дискурса, передатчиком чужих текстов. Как минимум от него можно потребовать владения приемом бриколажа и привлечения к этому занятию учеников; как максимум – мы ждем от современного учителя полноценного диалога с учениками и взаимного наполнения совместно вырабатываемым дискурсом. Возможно ли это? Есть опасение, что теперь в качестве школы уже невозможно ничто другое.

Библиографический список

1. Барт Р. Нулевая степень письма. М., 2008.
2. Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). М., 1974.
3. Пинкер С. Язык как инстинкт. М., 2013.
4. Тюпа В.И. Дискурсивные формации: Очерки по компаративной риторике. М., 2010.
5. Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2007.
6. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. spkurdyumov.narod.ru/fenchel.htm

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО ЧУТЬЯ И ЧУВСТВА СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ

Тереза Георгиевна Браже

доктор педагогических наук, профессор, кафедра социального образования СПб АППО (Санкт-Петербург)
tbraze@mail.ru

FORMATION OF LINGUISTIC FLAIR AND SENSE OF STYLE OF THE WRITER AS AN IMPORTANT PART OF LITERARY AND ARTISTIC EDUCATION OF TEACHERS AND STUDENTS

Tereza Braze, G.

Doctor of Pedagogics, Professor, Department of Social Education SPb APPO (Saint-Petersburg)
tbraze@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются способы формирования языкового чутья учащегося и умения различать стилевые особенности текстов разных писателей как важная часть литературно-художественного образования учителей и учеников.

[**Ключевые слова**] особенности стиля, чувство стиля, языковое чутье, педагогические способы.

[**Abstract**] The article discusses how the formation of the student's linguistic flair and style features the ability to distinguish texts of various authors as an important part of the literary and artistic education of teachers and students.

[**Keywords**] style features, sense of style, linguistic flair, pedagogical methods.

В цикле последних статей директора Института социологии образования РАО В.С.Собкина [1] детально анализируется отношение современных учащихся к литературе, к ее чтению, пониманию, изучению. Выводы, которые делает профессор В.С. Собкин, к сожалению, неутешительные: литература перестает занимать в жизни учащихся сколько-нибудь значительное место, оценка ее качеств производится учащимися по несущественным для этого вида искусства признакам, не усваиваются даже простые факты – кто написал то или иное произведение из числа изученных год назад.

Среди его работ нас особенно интересует статья в журнале «Директор школы» [2], где говорится о резком падении чувства стиля у учащихся в последние десятилетия. Сотрудниками института социологии образования РАО с 70-х годов неоднократно проводилось весьма интересное при простом

методе исследования: учащимся предлагалось познакомиться с цельными текстами или несколькими отрывками из произведений разных авторов и классифицировать предложенные тексты по принадлежности автору по языку и стилю. От учеников не требовалось знать, кто автор, возможно, не прочитанных ими произведений, требовалось только отделить друг от друга предложенные им тексты, предположив, что это – один автор, а этот отрывок принадлежит другому по стилю писателю. Поскольку такие работы проводились Институтом многократно на протяжении ряда лет, результаты, конечно же, свидетельствовали об ошибках, допущенных учениками в ощущении специфики языка и стиля этих текстов, но, как правило, число таких учащихся прежде никогда не было почти повально всеобщим.

Повторенное в середине 2000-х годов задание дало принципиально другие результаты. Меньше

трети учащихся сумели «разложить по полочкам» авторов, а остальные либо делали ошибки, либо отказывались от задания вообще, не видя возможности для себя это определить. Это означает, что при достаточно строгих требованиях ныне к качеству преподавания работа над языком и стилем произведений, даже не столь изысканная, как лингвистический анализ художественного текста, ушла из нашей практики. Это чрезвычайно обидно, так как обедняет будущее чтение наших детей, хотя для них это возможно не столь важная ценность, – о необходимости этого умения они часто и не подозревают.

В прежней школе такая работа была хорошей традицией. Я начала работать в 9-10-х классах мужской школы в 1953 году. Первая моя статья «Сравнительный анализ стиля», опубликованная в журнале «Литература в школе» в 1958 году, [3] была посвящена опыту обучения учащихся умению отличать тексты одного автора от другого, да еще в игровой форме. Ленинградский Университет, особенно лекции профессора Григория Абрамовича Бялого, научил нас вниманию и умению работать с особенностями стиля русских классиков. Это умение я перенесла в школу, сделав его методическим приемом. Мои ребята в конце каждой монографической темы, когда я приносила завернутые в газету томики разных авторов и читала из них заложенные отрывки, после изучения, например, «Обломова», легко определяли, где Гончаров с его подробностью и тщательностью описания одежды, веса, роста героев, отделяя от текстов, где этого не было. В сопоставлении обычно присутствовал Чехов, чтобы отчетливее отделить стиль одного писателя от другого, даже если они не читали этих произведений и не могли сказать, кто это написал. Но они знали слова Добролюбова о Гончарове: «У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического мирозерцания. Он ничем не увлекается исключительно, или увлекается всем одинаково.... Следствием этого является, конечно, в художнике более спокойное и беспристрастное отношение к изображаемым предметам, большая отчетливость в очертании даже самых мелких подробностей, и ровная доля внимания ко всем частностям рассказа».

С теми ребятами при традиционных экскурсиях в Эрмитаж можно было выбрать наиболее близкое Гончарову направление в живописи, а именно фламандскую живопись и так называемых «маленьких» голландцев.

Аналогичную работу, следуя за подходом Г.А. Бялого, мы проводили по сопоставлению «тайного анализа» психологии героев в «Отцах и детях» Тургенева и еще не изученной эпопеи Толстого «Война и мир», а в более поздние годы, когда можно уже было в школе говорить о Достоевском, включать и его произведения в сопоставление со стилем психологического анализа Толстого и Тургенева. Да, ученики ошибались, но не столь часто. Для них это было нормой знания, входящей в плоть и кровь их языкового чутья.

То, что происходит сейчас, может быть пере-

ломлено, в частности, благодаря возможностям, которые дает и сейчас «школа Бялого» и тексты того же самого романа Тургенева «Отцы и дети», эпопеи Л.Толстого и произведений Достоевского. Методический опыт можно восстановить и приумножить.

Современные ученики, давно ставящие музыку «выше» литературы, может быть, отчетливее, чем мои прежние, услышат музыкальность и ритмичность эпилога «Отцов и детей» – тогда это ощутил и воплотил в своей композиции по последней главе только один ученик – без моей помощи, поскольку я не знала тогда, как это зримо показать всем. Сейчас я показываю ученикам и учителям в учебнике для 10 класса [4] текст эпилога, написанный как «белые стихи», или мы вместе ищем потаенный ритм этих строк. Попробуйте записать эпилог «Отцов и детей» так:

*Есть небольшое сельское кладбище
в одном из отдаленных уголков России.
Как почти все наши кладбища,
оно являет вид печальный:
окружавшие его канавы
давно заросли;
серые деревянные кресты
поникли и гниют
под своими когда-то крашеными крышами;
каменные плиты все сдвинуты, словно
кто-то их подталкивает снизу;
два - три оципанных деревца
едва дают скудную тень;
овцы безвозвратно бродят по могилам...*

*Но между ними есть одна,
до которой не касается человек,
которую не топчет животное:
одни птицы садятся на нее
и поют на заре.
Железная ограда ее окружает;
две молодые елки
посажены по обоим ее концам:
Евгений Базаров
похоронен в этой могиле.*

Можно предложить дописать этот эпилог, названный Герценом «Реквиемом», до конца романа как «белые стихи». Возможны иные варианты деления строк, но общая ритмичность и музыкальность текста все равно проявится.

В конце жизни Тургенев создаст цикл «Стихотворения в прозе». Прочтя эти стихотворения, например, «Как хороши, как свежи были розы...», «Порог», «Камень» и другие – талантливый читатель снова услышит голос «самого утонченного поэта, который когда-либо писал романы», «он был поэтом от природы», – так говорил о Тургеневе Голсуорси. Даже такой суровый и строгий человек, как Салты-

ков-Щедрин, в творчестве Тургенева видел «светлую поэзию, разлитую в каждом звуке/.../».

Сейчас надо, прежде всего, научить это чувствовать учителей литературы...Они разные, их нельзя скопом назвать «самыми слабыми предметниками», как это сделано в конце цитируемой нами остропроблемной и полемичной и потому значимой статьи В.С.Собкина «Литература в школе: учителя игнорируют ключевое требование». Учителя разные, и хороших словесников и сейчас немало. Было бы больше, если бы уменьшилось число необязательных обязанностей, а чтение художественной и научной литературы стало бы главным. И заниматься с ними филологией и методикой в системе постдипломного образования надо по принципам образования взрослых - законам андрагогики.

Библиографический список

1. Собкин В.С. Отношение учащихся основной школы к художественной литературе. / В.С.Собкин // Педагогика.- 2012 - № 7.- С 61-72.
2. Собкин В.С. Литература в школе: учителя игнорируют ключевое требование / В.С.Собкин // Директор школы. – 2012 - № 1. – С.71-75.
3. Браже Т.Г. Сравнительный анализ стиля писателя /Т.Г. Браже // Литература в школе. – 1958 - № 3. – С.33-35.
4. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М., Браже Т.Г./ Г.Н. Ионин, Н.Н. Скатов, Л.М.Лотман, Т.Г.Браже. Литература. Учебник. 10 класс. Под редакцией Г.Н. Ионина и Г.И. Беленького // Мнемозина. – 11-е издание. – 2010 - Часть1. - С.239-241.

ГЛОССАРИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ЧТЕНИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЕГО ИЗУЧЕННОСТИ

Юлия Петровна Мелентьева

доктор педагогических наук, профессор, зав.отд. изучения проблем чтения ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН ; зам.пред. Научного Совета по чтению РАО; член Постоянного Комитета секции «Literacy and Reading» IFLA

GLOSSARY ON THE PROBLEM OF READING AS AN INDICATION OF STATE OF RESEARCH

Yulia Melentyeva, P.

Dr. of pedagogical science, Prof., head of department for the study of reading of the Russian Academy of Science “Nauka” research center, deputy head of the Scientific council for reading in the Russian Academy of Education, member of the IFLA “Literacy and Reading” section’s Standing Committee.

[**Аннотация**] Статья посвящена представлению глоссария по проблеме чтения, составленного автором. Сейчас он включает около 400 дефиниций. Автор надеется, что «Глоссарий» будет полезен всем тем, кто так или иначе связан с проблемой чтения. В дальнейшем он сможет стать основой энциклопедического словаря по проблеме чтения.

[**Ключевые слова**] чтение, глоссария, энциклопедический словарь по чтению.

[**Abstract**] The article introduces the glossary on the problem of reading, compiled by the author. It currently includes c. 400 definitions. The author believes, that the glossary will be helpful for every person involved with the problem of reading. In future it could become the foundation of an encyclopedic dictionary on the problem of reading.

[**Keywords**] reading, glossary, encyclopedic dictionary of reading.

Чтение как явление, процесс и деятельность представляет собой чрезвычайно сложный феномен. Он изучается многими науками (*книговедением, философией, педагогикой, психологией, физиологией, филологией и др.*). Каждая из них изучает свой аспект, оперируя устоявшейся профессиональной терминологией, соответствующим понятийным аппаратом.

Между тем, междисциплинарный характер самого феномена чтения требует от специалиста, работающего в теоретическом или практическом поле чтения, освоения всего наработанного знания, осмысления всех тех понятий, дефиниций, которые сформировались в рамках специальных научных областей.

Без возможности увидеть проблему чтения во всей полноте невозможно глубоко постичь это явление, понять все тонкости взаимопроникновения различных факторов (*физиологических, психологических, педагогических, книговедческих и др.*) и за-

висимость от них качеств и особенностей чтения; выработать действительно эффективные, построенные на научной основе методы и методики, направленные на обучение чтению, приобщение к чтению, поддержку чтения и т.п.

Именно эта цель лежит в основе составления глоссария по проблеме чтения¹.

Сегодня он включает около 400 дефиниций, наглядно показывающих всю сложность, многогранность, многоаспектность чтения как явления, процесса, деятельности и отражающий также степень его изученности в рамках разных наук.

Анализ дефиниций показывает, что наиболее глубоко проблема чтения осмыслена в педагогике, где чтение рассматривается, прежде всего, как компонент образования. В педагогике сформированы

1 Глоссарий – словарь узкоспециальных терминов в какой-либо области знаний. – Словарь иностранных слов. См. Мелентьева Ю.П. Глоссарий по проблеме чтения. Доклады Научного совета по проблемам чтения. Вып. 7. Российская академия образования. М., 2013. 15с.

методы научения чтению (*послоговый, пословный и др.*), в том числе и технологии обучения чтению в современной компьютерной среде. Осмыслены особенности чтения как учебного предмета (*в начальной и средней школе*), в том числе чтения на иностранном языке; осмыслена также роль чтения как средство воспитания (*нравственного, этического, интеллектуального, эстетического и др.*).

Сформулированы также особенности различных видов (*классное чтение -внеклассное чтение, самостоятельное чтение, домашнее чтение и др.*), типов чтения (*громкое, выразительное, развивающее, просмотровое, поисковое чтение и др.*), а также качеств чтения (*быстрое, медленное, интенсивное и др.*).

В философии чтение рассматривается на двух уровнях познания: как социокультурный феномен - на уровне цивилизации; и на уровне личности- как стратегия жизни личности, средство социализации личности.

Рассматривается также чтение как средство идеологии.

В книговедении чтение рассматривается как функция книги (*письменности*). Изучается сущность чтения, революции в чтении, эволюция моделей чтения, модификации чтения (*сакральное, ученое, учебное, самообразовательное, семейное и др.*), а также практики чтения, функции чтения (*в отношении личности, общества и государства*); характеристики чтения, цели чтения, качества чтения.

В библиотековедении проблемы чтения рассматриваются в контексте библиотечного обслуживания. Рассматривается история формирования читателей, история их изучения. Сформулированы такие понятия как «культура чтения», «руководство чтением», «читательский интерес», «читательская

потребность» и т.д. Разработана методика продвижения чтения.

На границе библиотековедения и психологии находится теория т.н. «библиопсихологии», разработанная Н.А.Рубакиным, посвященная осмыслению влияния книги, текста на читателя. Она построена на осмыслении таких понятий, как читательское поведение, читательская деятельность, психология читательской деятельности, восприятие художественной литературы, восприятие специальной литературы, типология читателей и т. д.

Важнейшие задачи по изучению чтения решает психология и нейропсихология. В центре интереса психологии такие аспекты проблемы чтения, как чтение и мышление, понимание текста, чтение как вид речевой деятельности, чтение как вид общения и др.

Нейропсихология изучает психофизиологические основы чтения, выявляет причины дислексии, афазии. Осмысливает генетические основы и факторы чтения и т.д.

Социология формирует представление о чтении различных социальных и демографических групп (*детей, молодежи, женщин и др.*) в различные времена. Широко используются такие понятия, как массовое чтение, элитарное чтение, читательский спрос, читательский бум и др. В социологии сформировалась специальная дисциплина «социология чтения».

Таким образом, анализ глоссария позволяет наглядно увидеть все содержательное «поле» чтения, осмыслить накопленное многими науками знание о чтении и осознать имеющиеся лакуны в его изучении.

ПОИСК СМЫСЛОВ КАК «СОБИРАНИЕ СЕБЯ»: ОТ МЕТОДИКИ К МАСТЕРСТВУ

Елена Олеговна Галицких

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы
Вятского государственного гуманитарного университета (Киров)
galitskiheo@rambler.ru

IN SEARCH OF IMPLICATIONS (MEANING, VALUES). FROM METHODS OF TEACHING TO EXPERTISE

Elena Galitskikh, O.

PHD, Professor in Education, the head of the Russian and Foreign Literature Department
of the Vyatka State Humanitarian University (Kirov)
galitskiheo@rambler.ru

[**Аннотация**] В статье раскрывается методика поиска личностно значимых смыслов в художественном тексте как процесс чтения, «собираания себя», сотворчества и сопереживания. Главное в статье – алгоритм «образовательной встречи» с книгой, результатом которой становится индивидуальный рефлексивный текст-отклик.

[**Ключевые слова**] Художественный текст, поиск смысла, пространство чтения, алгоритм, рефлексивный текст, смыслопорождение, образовательная встреча.

[**Abstract**] The article discloses the methods of searching for the personally significant values in the literary text while reading it, which involves co-creation and empathy. The algorithm of the “educational meeting” with the book is in the focus of the article. The result of the process is the personal reflexive text-response.

[**Keywords**] Literary text ,searching for values space of reading, algorithm, reflective text, educational meeting, creation of meaning.

Поиск смыслов в жизненном и художественном пространстве – это увлекательное занятие, в нем есть элемент творчества, который открывает возможности для выбора, фантазии, интерпретации. Точка пересечения – это художественный текст, обладающий тайной понимания, своими отношениями с историческим временем, чем дальше, тем дороже и ценнее, качество классичности требует столетней выдержки, как считал М.Л. Гаспаров. А чем моложе «литературное вино», тем «живее» и «неожиданнее» реакция на него современников.

Выбор логики этой статьи определили два философа, два автора: Иван Ильин [1] и Григорий Померанц [2, 3], они оба стремились к построению и пониманию «собственной глубины» через чтение и переживание прочитанного, у каждого из них был свой стиль жизнетворчества. С их книгами «Поющее

сердце» и «Собирание себя» я встретила в юности, и они изменили и определили мою жизнь. Первый сказал, что мы становимся тем, «что вычитываем из прочитанного», а второй считал, что «собираание себя» и поиск своего «стиля» – это увлекательное дело жизни. Я осмеливаюсь раскрыть результаты этой «образовательной встречи» в контексте своего читательского опыта с помощью трех методических «сюжетов».

«Сюжет» первый - классический. Пишу на доске тему сочинения «Можно ли заменить заголовок повести «Капитанская дочка» на «Капитанскую дочь»? Минуту все разговаривают, обсуждая неожиданный заголовок. Через десять минут зачитывают свои варианты ответа. Один написал о том, что нужно уважать мнение автора, потому что Пушкин всегда думал, прежде чем выбрать заголовок. Другой ска-

зал, что «дочь» – это старая дева, а «дочка» молодая и красивая, на ней можно и жениться. Третий нашел смысл в главном признаке «капитанская» значит дочка военного, боевая, с характером, это уже оценка, и важны два звука [КК] один в первом слове и второй во втором, они становятся связанными вместе. Четвертый ученик заявил, что нечего голову морочить, лучше готовиться к ЕГЭ. Пятый торжественно произнес, что ему нужно перечитать повесть, чтобы выстроить систему аргументов и доказать невозможность замены. Шестой не видит разницы, считает, что «в принципе чем короче, тем лучше. Быстрее. Но ... «умная Маша» с третьей парты «одарила» репликой: «За такую замену можно и двойку получить».

После разных точек зрения открываю на доске фрагмент книги А. Гениса: «В пятом классе я получил двойку за то, что написал в сочинении «Капитанская дочь» вместо «Капитанская дочка». Это был первый и, честно говоря, последний урок чтения, который я вынес из школы. Он состоял в уважении к звуку, который диктует свою волю названию и позволяет проверить его на физическую, а не только семантическую полноценность. Убрав слог, я зарезал строчку, лишив ее протяжности, благозвучия и женской рифмы. Одно дело «дочка-почка», другое – «дочь – невмочь». Хороший заголовок вкусно произносить и легко запомнить» А. Генис [4, С. 334-335].

- Какие у вас возникают вопросы?

И каждый вопрос требовал ответа: какие уроки чтения извлекаю я? Кто такой А. Генис? Что такое семантическая полноценность? Почему женская рифма благозвучнее мужской? В чем смысл заголовка книги?

Второй «сюжет» – магический – выстроился в иных обстоятельствах места и времени действия, потому что «магия книги» в том и состоит, что способна творить чудеса, например, устраивать неожиданные встречи. Вот такая встреча произошла у меня с книгой Людмилы Дунаевой и ее «сказочным домом». Я зашла в новый храм, а там в церковной лавочке книга, на обложке написано «Дождь» [5] и котик книжку читает под зонтиком, а пес его слушает. Беру книгу в руки, а матушка говорит: «Дорогая книжка, никто не покупает, так и сиротствует уж давно». Открываю и читаю: «Дом был большой, двухэтажный, деревянный и очень старый. Дом стоял посреди сада уже очень давно. Может быть – всегда... Дом не помнил, кто, когда и для кого построил его. Дом тихо дремал под струями вечного дождя, и ему снились длинные, бесконечные, спокойные сны. Что обычно снится старым домам? Тиканье часов, которые наяву давным-давно остановились, дыхание спящих детей, хотя спальни пусты и в постелях поселился холод. Скрип половиц под осторожными шагами привидений...

Иногда в этих снах появляются наряженные к новому году елки, звуки пианино, запах горячего хлеба... И тогда старые дома просыпаются. Они думают, что снова нужны кому-то, кто хочет укрыться от непогоды, греться у горячего очага, зажигать све-

чи и читать в постели на ночь сказки со счастливым концом...» [5, с.15]

Я читаю и вдруг понимаю, это же дом не выдуманный, это же дом моей бабушки, он был именно таким: большим, волшебным, уютным, игровым, душистым. Был у него свой дух, своя душа, чуть скрипучая, сумеречная, пахнувшая шиповником, нарядная: с вышитыми салфетками и подзорами, горой подушек и ворчанием самовара, красивой посудой и кружевной скатертью, бордовыми мягкими креслами и венскими диванчиками. Все это было потому, что дед был краснодеревщиком и топором владел, как я шариковой ручкой. И так я обрадовалась, что книга меня дождалась, «не проданась» никому раньше времени. Перепечатала я эту страницу и попросила вчерашних выпускников школы нарисовать словами образ дома своего детства. Отрадно, что они вспоминали дома бабушек, отношения, впечатления, «мир детства». Вот «домашняя зарисовка Усатова Константина: «Дом моего детства – это большой, старый, двухполовинный дом с сенями в виде моста. В пристрое дома размещался погреб. Сюда в детстве мы накидывали снег и там хранили продукты, а еще был хлев. Но он сейчас заставлен велосипедами и садовым инвентарем. А еще есть горница и клеть, где можно спать. В нашей половине есть большая печка, на ней я люблю погреться. Окна заставлены цветами и рассадой, летом их открываем. И вообще наш дом похож на большой, до конца не изученный музей».

И третий «сюжет» – живописный – связан с выставкой картин Наталии Глебовой в Художественном музее, на которой она дала такую характеристику своему «стилю» и мироощущению: «Я зеленый человек. Первый зеленый лист, появившийся весной, для меня всегда радость. С годами эта новизна не меркнет, и я к ней не привыкаю. Кроны деревьев на фоне неба, или путаница листьев и ветвей в лесу притягивают мое внимание. Я готова всегда их рисовать, находить все новые способы изображать все те же сюжеты. С другой стороны, я зеленый человек в смысле – незрелый, еще меняющийся, незавершенный. По-видимому, это мое пожизненное качество, я не могу с ним бороться, да и не хочу. Возможность импровизации, мое право делать картины так, как я сейчас хочу, не променяю ни на какую творческую стабильность» [6, с.124]. Я подумала, как интересно извлечь смысл из этого текста и сделать его индивидуальным портретом автора, ведь нужно найти главный признак для «собираания себя» в текст портрета. У художника цвет, и у каждого автора будет своя «выбранная краска»: и я получила 24 портрета на фоне текста Наталии Глебовой.

«Собираание себя» в пространстве чтения становится интересным занятием. Потому что основано на поиске важных составляющих стиля: формы, содержания, интонации и смыслопорождения. Отправной точкой поиска становится «встреча» с текстом, где очень важны обстоятельства пространства и времени. Как рождается этот диалог с автором? Один из вариантов ответа кроется в алгоритме

«образовательной встречи» с текстом, которую я вслед за Григорием Померанцем назвала «собира-нием себя»:

1. «Встреча» с текстом «для меня» и «про меня» – момент индивидуального творчества. Осозна-ние ситуации, обстоятельств «места и времени». Ритуал свободного выбора как впечатления.
2. Погружение в текст: чтение, перечитывание, комментирование.
3. Осознание отношения к прочитанному и пере-житому.
4. Рождение ассоциаций.
5. Момент открытия смысла: «мысль, как любовь, трудно забыть, если она посетила тебя внезап-но». Переживания «открытия своего» субъектив-но нового смысла в содержании.
6. Смысловое «эхо» – отзыв сознания и сердца на слово, фразу или формулу, мысль, ассоциацию в форме своего авторского текста.
7. Ценность «памяти сердца и рассудка»
 - как сохранение текста, рисунка, фотографии, открытия,
 - как впечатления-образа, «зерна», метафоры,
 - как воспоминания «А помнишь, мы...»,
 - как послесловия диалога с «автором, собой и другими» в форме рефлексии. Петр Вайль на-звал пять русских прозаиков последних деся-тилетий и объяснил, почему их стоит читать, то есть чему у них можно научиться.

«У Андрея Битова – культуре мысли.

У Сергея Довлатова – вкусу и мере.

У Венедикта Ерофеева – внутренней свободе.

У Валерия Попова – чувству юмора.

У Владимира Сорокина – дисциплине стиля» [7, с.334].

Чему можно научиться у Ивана Ильина и Григо-рия Померанца?

У Ивана Ильина – глубине философской мысли и культуре «сердечного» чтения. У Григория Померан-ца можно пройти школу «собираения себя» в поиске «глубины» постижения жизни. У Александра Гениса научиться извлекать свои «уроки» из прочитанного. Построение индивидуально значимых отношений с русской и мировой классикой, извлечение смыслов из поэзии и современной литературы исключитель-но интересный процесс, который обладает призна-ками неисчерпаемой глубины и творческой увлека-тельности в контексте житнетворчества [8].

Библиографический список

1. *Ильин И.А.* Поющее сердце. Сочинения в двух томах. – М., 1994. - Т.2.
2. *Померанц Г.* Записки гадкого утенка. – М.; СПб.: ЦГИ, 2011.
3. *Померанц Г.* Собираение себя. – М.; ЛИА «ДОК», 1993.
4. *Генис А.* Уроки чтения: камасутра книжника. – М.: АСТ, 2013.
5. *Дунаева Л.* Дождь. – М.: Никея, 2011
6. *Глебова Н.* Живопись, графика, монументальные работы. - М., 2010.
7. *Вайль П.* Свобода – точка отсчета. О жизни, искусстве и о себе. - М.: Астрель, 2012.
8. Чтение как искусство: герменевтический аспект /сост. и науч. ред. Е.О.Галицких. – Киров, изд-во ООО «Радуга-ПРЕСС», 2013.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ВЫБОР СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА VS ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ?

Елена Станиславовна Романичева

кандидат педагогических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы
и читательских практик МГПУ, заслуженный учитель РФ
els-62@mail.ru

MODERN SCHOOLBOYS' CHOICE IN READING VS PEDAGOGICAL RECOMMENDATIONS?

Elena Romanicheva, S.

PhD Pedagogy, Professor of Department of modern Russian literature and reading practices of the Moscow City Pedagogical University, honoured teacher of Russian Federation
els-62@mail.ru

[**Аннотация**] В статье автор обозначает причины несовпадений читательского выбора детей/подростков и рекомендательных списков для чтения, составленных взрослыми, и определяет условия, в рамках которых указанное противоречие может быть преодолено. К числу последних он относит обязательное включение современной детской литературы в школьную программу, а также в круг профессионального чтения и научных филологических исследований.

[**Ключевые слова**] Читательский выбор, педагогические рекомендации, причины потери читателя-школьника, особенности современной детской литературы.

[**Abstract**] In the article the author is defining the reason for the lack of coincidence between the choice in reading of the school-age children and the adults' pedagogical recommendations for them. He is also showing the conditions of the overcoming of this mismatch, such as obligatory inclusion of the modern literature for children in school programmes, as well as in terms of professional reading and philological research studies.

[**Keywords**] Choice in reading, pedagogical recommendations, reasons for the loss of school-age reader, characteristics of modern literature for children.

Художественное произведение – машина выработки истины еще не данной, а не педагогическое распространение истин, заранее хранящихся у посвященных.

М.Ю. Лотман

Слова Ю.М. Лотмана, вынесенные в эпиграф, все чаще и чаще приходят на ум, когда мы говорим об обязательном и свободном чтении школьников. На наш взгляд, на вопрос: «Почему в средних классах в процессе (именно так!) литературного образования мы теряем школьника как читателя?» можно дать, как минимум, три варианта ответа. Думается, это происходит из-за:

- содержательного наполнения программ по литературе, неразличения в процессе обучения зна-

чения (для нас) и смыслов (для них) изучаемых текстов, и неумения говорить или писать о текстах интересно;

- составления рекомендательного списка для самостоятельного чтения «от книги», а не «от читателя»;
- боязни говорить о «трудных» книгах с детьми/подростками в школе и дома.

Поясним высказанную мысль.

Отчетливо осознавая, что построение курса литературы по хронологическо-тематическому (в средних классах) и историко-литературному (в старших классах) принципу заводит предмет в тупик, мы вынуждены не только строить курс именно так

(«Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы» [1: 19]), но и в соответствии с заданным «Фундаментальным ядром» подходом отбирать тексты для обязательного изучения. Попутно заметим, что в курс литературы для средней школы не включено ни одно произведение, созданное специально для детей. Все тексты – взрослое чтение. Что же удивляться тогда, что мы ставим перед школьниками «взрослые» вопросы к тексту, зачастую закладывая в вопрос однозначный ответ? Убеждают нас в этом учебные тексты и вопросы к художественным текстам не только в учебниках под ред. В.Я. Коровиной, которые «переделаны» под ФГОС, но созданные под новый Стандарт учебники под ред. А.В. Гулина, А.Н. Романовой. Неудивительно, что после такого «изучения» классики она становится для учащихся багажом, который уже бросить не жалко?

То же можно сказать и о руководстве (именно используя этот термин!) самостоятельным чтением школьников. Системное руководство чтением и формирование читательской самостоятельности учащихся средней школы были одними из ключевых вопросов методики преподавания литературы второй половины XX века. Педагогическое руководство чтением и формирование читательской самостоятельности понимались ведущими методистами-исследователями детского чтения как две интегрированные системы, обладающие специфическим содержанием и функциями, но взаимодействующие и взаимозависимые как две стороны единого процесса дифференцированного и непрерывного литературного образования. Можно подвергать сомнению, критиковать те основы, на которых осуществлялась эта интеграция, однако сейчас ни о каком вообще содержательном единстве классного и внеклассного чтения школьников говорить не приходится: списки для внеклассного/самостоятельного чтения формируются их составителями даже не по принципу «авторитетного мнения», а по принципу «мне это нравится». Вопрос о принципах отбора текстов и их связи с базовым курсом не ставится вообще, в расчет не принимаются даже результаты социологических опросов, направленных на изучение литературных вкусов школьников. Как следствие даже читающий школьник живет в ситуации дисбаланса между нормативной системой ценностных ориентаций (В. Собкин), которые транслируются через школьную программу, и ситуативной системой ценностных ориентаций (В. Собкин), которые формируются в свободном чтении. Мы ни в коей мере не отрицаем необходимость изучения обязательного корпуса текстов, но их изучение должно быть интересно школьникам. К классике можно и нужно приобщать. Через чтение современных текстов (блистательный пример тому – книга Р.Даля «Матильда»). Через поиск новых ракурсов разговора о классических текстах. Через интересные тексты о текстах.

Чтобы преодолеть сложившееся противостояние читательских предпочтений и наших рекомендаций, необходимо, во-первых, предоставить учени-

кам свободу выбора чтения, преодолеть ситуацию, которая гротескно описана П. Вайлем и А. Генисом: «В первую очередь общество навязывает свои социальные модели детям. Собственно, только здесь они и существуют в чистом виде. Ребенок должен принимать их не обсуждая. Он лишен свободы выбора» [2: 129–130], хотя бы в области чтения. А для этого надо признать тот факт, что наши «рекомендательные списки» скорее говорят об эволюции педагогической мысли или о наших собственных читательских предпочтениях, чем отражают реальные запросы юных читателей, что, составляя списки, мы игнорируем тот факт, что детская литература выполняет не только педагогическую функцию, но и эстетическую. И наш выбор должен быть определен качеством текста, а не его «нравственной» направленностью. Однако до тех пор пока детская литература находится вне поля зрения современного литературоведения, пока филологические штудии текстов для детей носят эпизодический, а не целенаправленный характер, существующее положение вещей будет сохраняться и вопрос о подходах к изучению того или иного текста будет подменяться обсуждением проблемы, а надо ли вообще говорить с детьми об этом тексте, ибо он не соответствует нашим представлениям о том, каким должно быть произведение, адресованное юным читателям. Можно, конечно, в защиту такого подхода к созданию списков приводить слова А.П. Бабушкиной: «Детская литература – это литература, специально созданная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей» [3:9]. Однако не будем забывать: это было сказано в 1948 году. Современная же детская/подростковая литература – это уже не только освоение ребенком мира взрослых. Она предлагает ребенку и взрослому общее переживание и общий язык для его обсуждения, современный текст создает поле диалога, диалога, к которому взрослые не готовы, потому что детская литература зачастую:

- поднимает «трудные темы», от которых мы почему-то стремимся «уберечь» ребенка,
- написана на «другом» языке, языке современного детства,
- проблематизирует поставленные темы, а не предлагает их однозначное решение.

Взрослые, выросшие на «других» детских текстах и не готовые признать тот факт, что «детство не просто усваивает нормы, формы организации мира взрослых, оно само объективно и весьма активно ставит перед взрослыми все новые и новые задачи, являясь реально действующей составной частью общества» [4: 9], оказываются беспомощными и сбиваются на набившую оскомину «псевдопедагогическую» риторiku.

Подведем итоги. Если мы хотим, чтобы наши рекомендации не вступали в противоречие с запросами юных читателей, нам самим необходимо:

- осваивать круг актуального чтения школьников (темы, герои, язык),

- включать «взрослые» книги о детстве в круг своего профессионального и свободного чтения,
- сделать современные «детские» тексты предметом не только педагогического, но и филологического изучения.

Возможно, это и будет первым шагом на пути к преодолению противоречий, о которых говорила еще М.А. Рыбникова: «...у нас совершенно заброшена тема о литературных вкусах школьника <...> в этой нашей детской психологии мы еще не написали главы о литературных интересах и вкусах школьника, не наметили разделов научной проблематики данного вопроса» [5: 7], шагом к поиску взаимного соответствия «рекомендательных списков» и читательских интересов современных школьников.

Библиографический список

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования [текст] / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009.
2. *Вайль П., Генис А.* 60-ые. Мир советского человека [текст] / П. Вайль, А. Генис. М.: АСТ: CORPUS, 2013.
3. *Бабушкина А.П.* История русской детской литературы [текст] / А.П. Бабушкина. М.: Учпедгиз, 1948.
4. *Фельдштейн Д.* Глубинные изменения детства и актуализация психолого-педагогических проблем развития образования [текст] / Д. Фельдштейн. СПб.: СПбГУП, 2011. (Избранные лекции Университета; вып. 119).
5. *Рыбникова М.А.* Очерки по методике литературного чтения [текст] / М.А. Рыбникова. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.

ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА КАК БАЗОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

Юрий Львович Троицкий

кандидат исторических наук, профессор кафедры теории и истории гуманитарного знания РГГУ, ведущий научный сотрудник ФИРО Минобрнауки РФ (Москва)

TEXT INTERPRETATION AS A PRIMARY COMPETENCE

Yuriy Troitskiy, L.

Ph.D. in Historical Studies, a Chair of Historical and Theoretical Studies of the Humanities professor at the Russian State University for the Humanities (RGGU, Moscow), and a leading researcher for the Federal Institute for the Development of Education (FIRO), Ministry of Science and Education, (Moscow)

[**Аннотация**] В статье обосновывается понятие “учебное понимание” и предлагается схема 4-х уровней понимания текста. Каждый последующий уровень включает предыдущие и добавляет новые стратегии понимания. Дается характеристика каждого уровня.

[**Ключевые слова**] учебное понимание, уровни понимания, внеконтекстное, моноконтекстное, поликонтекстное и перспективное понимание.

[**Abstract**] The paper provides the foundation for the term ‘educational interpretation’ and introduces the four-level model of text interpretation, each level being based on lower levels, adding new strategies of interpretation. Each level of the model is explained.

[**Keywords**] educational interpretation, levels of interpretation, out-of-context interpretation, monocontextual, polycontextual and prospective interpretation.

Понимание текста в процессе обучения становится ключевой задачей не только гуманитарных, но и всех школьных предметов. Об этом говорят и печальные итоги тестирования наших девятиклассников PISA, и повседневная образовательная практика.

Представляется удобным ввести понятие «учебное понимание», чтобы отсечь гигантский семантический шлейф, который тянется со времен появления герменевтики и различных «понимающих практик». Учебное понимание – это набор различных технологий и приемов, обеспечивающих полноту и глубину понимания самых различных текстов: от условий математической задачи до художественного произведения. Материал, который предлагается, разработан в логике нашей образовательной модели «Школа понимания (*коммуникативная дидактика*)».

Суть нашего подхода состоит в таком целеполагании, в котором на первое место выходит задача освоения не знаний и умений, но инструментов, с помощью которых эти знания добываются и понимаются. Все чаще мы сталкиваемся с тем, что наши ученики нечто знают, но не понимают того, что знают. Конечно, тут дело еще в значении слова «знать», которое часто путают со словом «помнить». Образованный человек сегодня – не тот, кто много знает, но тот, у кого в арсенале

достаточно инструментов, чтобы понять новый текст. При этом под «инструментом» я понимаю систему понятий и аналитических процедур, но также и постоянную готовность к превращению освоенного знания в способ понимания нового знания. Такую способность можно назвать «инструментальной компетенцией». Она необходима всем участникам образовательного процесса: педагогам, ученикам и администраторам.

Условием понимания нового текста является наличие «контекста понимания», под которым я имею в виду, два условия:

1. наличие у понимающего достаточного уровня фоновых знаний;
2. понимающий субъект должен иметь к понимаемому тексту свои вопросы, пусть даже не вполне оформленные в качестве вопросов – свой «вопрошающий интенционал».

Успешность понимания текста будет зависеть не только от контекста понимания, но и от способности понимающего актуализировать свои прошлые знания и превращать их в способы понимания нового знания.

Нами составлена схема «Уровни понимания текста», содержащая четыре ступени понимания: от первой к четвертой. Дадим краткую характеристи-

ку этих уровней. Первый – внеконтекстный уровень понимания предполагает имманентное восприятие текста в качестве его непосредственного содержания. Способом проверки этого уровня понимания может стать простой пересказ учеником содержания текста: удержание всех основных значений при пересказе показывает достижение учеником первого уровня понимания. Можно воспользоваться и таким свойством текстов по-русски, как совпадение каждого нового смысла с абзацным членением: если текст состоит из 10 абзацев, то в пересказе ученика должно быть 10 смысловых пунктов (*разумеется, это не относится к художественным текстам*). Вопросы, которые помогают понимающему освоить текст на этом уровне, сводятся к основному: «О чем этот текст повествует?». Хорошим итогом работы на первом уровне понимания можно считать способность школьника выразить через придуманный заголовок содержание текста.

Второй уровень – «моноконтекстное понимание» предполагает либо описание текста с точки зрения его происхождения (*генетическое понимание*), либо в контексте его бытования (*функциональное понимание*). Этот уровень предполагает способность школьника удерживать и описывать текст в каком-либо одном контексте. Способом измерения успешности освоения второго уровня можно считать способность ребенка идентифицировать текст с каким-либо жанром или текстовым видом (*в случае генетического понимания*), или реконструкцию цели создания и назначения текста (*в случае функционального понимания*). Вопросы, которые обслуживают этот уровень понимания, могут быть такими: «к какому жанру (*или виду*) можно отнести этот текст?», «Для какой цели этот текст был создан?», «Какие отношения этот текст регулировал?»

Третий уровень – «Поликонтекстное понимание», предполагает восприятие текста с различных точек зрения: авторской, читательской, с позиции персонажа, ребенка, иностранца и т.д.

Чем более будут различаться эти позиции и точки зрения, тем более глубоким и насыщенным будет по-

нимание текста. Именно на этом уровне и возможно понимание самого сложного типа текста – художественного. Благодаря поликонтекстному пониманию становятся явно факультативными вопросы типа: «О чем этот текст?», И даже: «Что хотел сказать нам автор своим произведением?», (*Это относится к художественным текстам*).

При этом ролевые позиции и точки зрения не могут быть просто игровыми, вроде: «представь, что ты иностранец...». За каждой такой позицией должно стоять культурное содержание, а не «буйство фантазии». Одна из важных технологий третьего уровня заключается в способности извлекать из различных позиций и точек зрения инвариантную составляющую и работать в то же время с разночтениями каждой позиции. Измерить этот уровень довольно сложно, так как это уровень авторских интерпретаций. Даже оценочная шкала здесь должна быть иной: не «верно» или «неверно», но «более убедительная версия» или «менее доказанная позиция». Эти «мягкие шкалы» не оценивают, но измеряют степень убедительности той или иной интерпретации.

Наконец, четвертый «Перспективный уровень понимания» означает высшую ступень понимающих усилий, когда школьник может предложить свой оригинальный способ интерпретации текста, конгениальный культурным эталонам. Способом проверки работы на этом уровне понимания могут стать такие жанры авторского письма как пародия на понимаемый текст, или его продолжение, написанное школьником и стремящееся к неотличимости от оригинального текста. Глубина стилизации может быть установлена экспертной оценкой.

Этот уровень понимания означает освоение школьником исследовательских стратегий и «познающих технологий».

Движение школьника лучше организовать по ступеням – от первого к четвертому уровню понимания, которые соотносятся между собой по кумулятивному принципу.

	Уровни понимания	Содержание уровня	Компетентность	Основания для измерения
I	Внеконтекстное понимание имманентный анализ текста	Понимание непосредственных значений текста	Способность понимания денотативных значений	Выразить через заголовок содержание текста;
II	Моноконтекстное понимание	Дизъюнктивное описание текста: либо в контексте его происхождения (генетическое понимание), либо в контексте его бытования (функциональное понимание)	Способность удерживать и описывать текст в одном контексте	Текст как экспликация жанра (или вида); Текст как интертекст;
III	Поликонтекстное понимание	Восприятие объекта с различных точек зрения	Способность описывать текст с различных точек зрения и в различных жанрово-стилевых системах	Текст как коммуникативное событие автора и воспринимающих
IV	Перспективное понимание	Переход от дескриптивных схем к генеративным, создание новых контекстов и восприятие текстов в контексте потенциальных возможностей	Освоение стратегиями порождения новых смыслов	Изобретение новых схем смысло- и текстопроизводства

«ГОВОРИТЕ ПО-НАШЕМУ – БУДЕТ ПОНЯТНЕЙ» (ГЕТЕ): СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ КАК ТРАНСЛЯТОР ЦЕННОСТЕЙ

Мария Александровна Черняк

доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена, (Санкт-Петербург)
ma-cher@yandex.ru

«SPEAK OUR - it will be understood» (GOETHE) MODERN LITERATURE FOR TEENAGERS AS TRANSLATOR OF VALUES

Maria Cherniak, A.

Doctor of Philology, Professor of Russian Literature of Herzen University, (Saint-Petersburg)
ma-cher@yandex.ru

[**Аннотация**] Проблемы изучения детского чтения и определения места книги в современном обществе оказываются в эпицентре сложно переплетенных, прямо и косвенно взаимообусловленных социальных стереотипов и мифов. В мире зрителей статус книги изменился настолько, что это существенным образом отразилось и на статусе самой детской литературы. Сегодня происходит становление новой «модели детского чтения». Что читают современные подростки? Как воспринимают писатели вызовы нового поколения? Статья посвящена выявлению стратегий развития современной прозы для подростков.

[**Ключевые слова**] литература для подростков, литературная премия, чтение, социология литературы, литературный конкурс.

[**Abstract**] Problems of study of children's reading and determining the place of books in contemporary society are in the midst of difficult bound, directly and indirectly interdependent social stereotypes and myths. In the world of spectators book status has changed to the extent that this has a significant impact on the status of the children's literature. Today there is a formation of a new «model of child's reading». Read modern teenagers? How do writers challenges of the new generation? The article is devoted to the identification of strategies for the development of modern fiction for teenagers.

[**Keywords**] literature for teenagers, literary prize, reading, sociology of literature, literary contest.

Говорить с подростком о его сверстниках, задавать и решать вместе с ним непростые житейские задачи, отвечать на вызовы современности – задачи для писателя не из легких. Она усложняется и потому, что современный подросток переходного возраста, разбирающийся в гаджетах лучше своих родителей и, ориентирующийся в пространстве Интернета лучше своих учителей, крайне чувствителен к любого рода фальши. Не случайно результаты социологических опросов свидетельствуют, что юного читателя раздражает «сладкая» и «добренькая» литература с хэппи-эндом, они требуют серьезной и проблемной, пусть горькой, но честной литературы.

Когда-то Ю. М. Лотман высказал очень точную мысль о разделении читательской аудитории: «Существуют два типа аудитории. «Взрослая» с одной стороны и «детская», «фольклорная», «архаичная» с другой. Первая относится к художественному тексту, как получатель информации: смотрит, слушает, читает, сидит в кресле театра, стоит перед статуей в музее, твердо помнит: «руками не трогать», «не нарушайте тишину», и уж конечно «не лезьте на сцену» и «не вмешивайтесь в пьесу». Вторая относится к тексту, как участник игры: кричит, трогает, вмешивается, картину не смотрит, а вертит, тыкает в неё пальцами, говорит за нарисованных людей, в пьесу вмешивается, мешая актёрам, бьёт книжку или це-

лует её. В первом случае - получение информации, во втором - выработка её в процессе игры» [5:337]. Это разделение, свойственное в большей степени литературе для маленьких читателей, не исчезает и по мере взросления этого читателя. Отношения с текстом у читателя-подростка столь же непосредственные и эмоциональные.

В последние годы возник и развивается миф о том, что подростки перестали читать и на досуге лишь играют в компьютерные игры. Проблемы изучения детского чтения и определения места книги в современном обществе оказываются в эпицентре сложно переплетенных, прямо и косвенно взаимообусловленных социальных стереотипов и мифов. В мире зрителей статус книги изменился настолько, что это существенным образом отразилось и на статусе самой детской литературы. Сегодня происходит становление новой «модели детского чтения». Что читают современные подростки? Как воспринимают писатели вызовы нового поколения? Очевидно, что книги, входящие в круг детского чтения, считаются самыми социально действенными: ведь становление человека напрямую связано, в том числе и с набором прочитанных в детстве книг. Нельзя не согласиться с мнением известного историка литературы М.Чудаковой, которая в своей книге «Не для взрослых. Время читать» пишет: «В отрочестве складываются привычки. Хорошие или плохие, но на всю жизнь. Совершаются благородные поступки – потому что тяга к добру еще не задавлена, не скорректирована корыстными или еще какими-нибудь расчетами. Принимаются важные решения. И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь. В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги – или не прочитываются уже никогда. Потому что есть три закона чтения, и два с половиной из них выведены мною лично. Первый: нет книг, которые читать – рано. Второй: есть книги, которые читать – поздно. И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть» [8: 11]. Эта книга – авторский путеводитель в мир литературы, это особый жанр «воспоминаний о чтении и о книгах», которые М.Чудакова читала в школьные годы. Это своеобразный ответ, субъективный, но внятный, активизирующим в последнее время дискуссиям о списке «100 книг» и о месте современной литературы в школе.

Социолог Б.Дубин считает, что «из школы практически вытеснены средства рефлексии по поводу самой системы литературной социализации и соответствующий эмпирический материал» [4: 39]. «Только в России школьные учителя литературы не обязаны следить за книжными новинками. Результат – учитель литературы и школьная программа бесконечно далеки от реальной жизни, и не ассоциируются у наших детей с интересным, современным чтением и с литературным процессом в принципе» [1], – возмущается главный редактор издательского дома «Самокат» И.Балахонова. Разрыв между современной литературой и современным читателем грозит литературе гибелью. Думается, что раздра-

жить, спровоцировать на диалог, заставить оглянуться вокруг может и должна именно актуальная словесность, в том числе адресованная именно современному подростку.

Особую роль в формировании стратегий развития актуальной словесности для подростков играют литературные конкурсы. Появление такого уникального литературного конкурса, как «Книгуру», было продиктовано временем. Он просто не мог не появиться, конкурс, в котором решение, какая книга важна и интересна современному подростку, принимают сами юные читатели. Поэтому, лишенный премиального закулисья и «взрослых» издательских игр, конкурс сразу же подарил современной детской литературе новые и яркие имена. «Книгуру» – единственный конкурс в мире, на который принимаются как художественные, так и познавательные произведения, а окончательное решение принимает открытое жюри, состоящее из читателей в возрасте от 10 до 16 лет. На сайте конкурса создана первая легальная общедоступная интернет-библиотека современной русской литературы для подростков. Конкурс, который проводится с целью поиска и поощрения авторов, произведения которых отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком, а также создают образ современного положительного героя, дают представление о многообразии жизненных сценариев, о знаниях, необходимых для самореализации в современном обществе, сразу стал открывать новые имена.

Первый же сезон открыл удивительную, тонкую и ироничную А.Петрову с ее сборником рассказов «Волки на парашютах». Безусловным открытием «Книгуру» стали А.Жвалевский и Е.Пастернак с их произведениями «Время всегда хорошее» и «Шекспиру не снилось». Ответом на запрос юных читателей дать им серьезную проблемную литературу стали, например, повести Э.Веркина «Друг-апрель» и «Облачный полк». Достаточно обратить внимание на заглавия представленных на конкурс произведений («Мне 14 уже два года» (И.Костевич), «Библия в SMSках» (Ая ЭН), «Мужчинам до 16 об автомобиле» (М.Колодочкин), «Где папа?» (Ю.Кузнецова), «С точки зрения кошки» (М.Лебедева), «Куда скачет петушиная лошадь» (С.Лаврова), «Русская пленница французского кота» (И.Жуков) и др.), чтобы ощутить нестандартность и острую современность текстов. «Книгуру» удалось разрушить два стереотипа: первый, что у нас нет литературы для подростков, и второй, что современные подростки не читают.

«Наблюдать за дискуссиями читателей, за тем, как общаются писатели и читатели, стало для меня главной радостью этого сезона. Нам удалось сформировать понятную подросткам удобную живую площадку для разговоров о литературе и для виртуальных творческих встреч», – считает одним из важнейших итогов координатор конкурса Ксения Молдавская. Действительно, комментарии, которые оставляют юные читатели после прочтения той или

иной книги, убеждают в том, насколько необходимым диалог – и друг с другом, и, конечно, с писателем. Вот несколько показательных комментариев: «Конец просто великолепен, несколько последних страниц я так переживала, что аж дышать трудно было», «Очень благодарю автора за книгу. Она заставила поменять меня некоторые точки зрения. Я, например, стала больше времени проводить с близкими, с бабушкой особенно», «Спасибо автору за честность», «Радует то, что есть писатели, которые не застревают на банальных сюжетах современной школьной жизни, а уходят глубже, раскрывая важные и сложные темы. Это достойно уважения!» и т.д.

«Можно ли заболеть от передозировки чтения?», – задает вопрос французская писательница Ф.Буше в своей «Книге, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать», выпущенной издательством «Clever». В этой книге «для взрослых и их-хи-хи детей», иллюстрированной автором, имеется масса полезных советов и ответов на вопросы о том, как глотать книги в неограниченном количестве и совершенно при этом не толстеть; нужно ли дочитывать книгу до конца и какие заклинания помогают прекратить чтение занудной книги; что делать, если толстые книги тебя пугают; почему книга лучше, чем телевизор, компьютер, iPad, даже кролики и шоколадки и т.д. Тема привлечения ребенка, подростка, школьника к чтению остается насущной и дискуссионной. Дискуссии, комментарии, споры не только о конкурсных текстах «Книгуру», но и – шире – о проблемах чтения, прежде всего, разрушают миф о том, что современные подростки не читают.

Экспертное сообщество (*и литературные критики, и педагоги, и библиотекари, и сами писатели*) постоянно говорит о том, что изучение детской литературы нуждается в серьезном обновлении исследовательского инструментария, нужны новые методы и методики. Думается, что именно «Книгуру» станет мощным толчком к этим изменениям. Ведь главная удача конкурса состоит в том, что подросток понимает, что И.Костевич и Э.Веркин, Н.Назаркин и Э.Орлов, В.Роньшин и И.Лукьянова, Ю.Кузнецова и многие другие пишут именно для них и про то, что их по-настоящему волнует, а кроме всего, тем языком, который доступен и понятен. Очевидно, что длинные и короткие «книгурины» списки являются наглядным примером, творящейся у нас на глазах, живой новейшей истории детской литературы XXI века.

«Детские книги – как мифы, они задают мирозданию фундаментальные вопросы. Ответы на них годятся для всех, потому что у детей, а тем более зверей и пуще всего – плюшевых, нет своей истории, биографии, своего уникального прошлого. Герои детских книг обобщены и универсальны, как олимпийские боги, христианские святые или психоаналитические архетипы. В них, даже самых маленьких, влезает больше, чем кажется. Пользуясь этим, детские книги вмещают весь мир и делают его выносимым», – пишет о важнейшей специфике дет-

ского чтения А. Генис. [3: 260]. Действительно, хорошая и вовремя прочитанная детская книжка станет на всю жизнь важным ориентиром во взрослой жизни.

Необходимо отметить, что в 2013 году появилась еще одна премия в области детской литературы: литературная премия «НОС» обрела свою детскую версию. Организаторы премии исходили из ощущения, что русская детская литература оказалась в XXI веке в непростом положении и вынуждена конкурировать, во-первых, с уже ставшей классикой литературой советского периода, а, во-вторых, с современной переводной литературой для детей. Целью проекта стал отбор детских произведений, написанных в двадцать первом веке и не просто выпадающих из двух названных традиций, но задающих свою особую траекторию, экспериментирующих с сюжетом, стилем, языком и даже со способом коммуникации с читателем¹. В шорт-лист премии «Baby-НОС» вошли яркие произведения последнего десятилетия, книги Д.Вильке «Грибной дождь для героя», А.Гиваргизова «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», В.Кунгурцевой «Похождения Вани Житного, или Волшебный мел», Е.Мурашовой «Гвардия тревоги», С.Мосовой «Умора, кукла Баранова и 6 «Б»», И.Наумовой «Господин Куцехвост и инопланетяне», Н.Нусиновой «Приключения Джерика», Д.Сабитовой «Где нет зимы» и С. Седова «Сказки про мам». Первую премию получила книга Н. Абгарян «Семен Андреич. Летопись в каракулях». Премия только находит свое место в пространстве современной литературы, но задачи, безусловно, представляются перспективными и актуальными. Самое важное, что организаторы и «Книгуру», и «Baby-НОС» исходят из необходимости говорить с современным подростком на понятном ему языке о важных проблемах сегодняшнего дня.

Можно предположить, что формирование современной литературы для подростков перекликается в чем-то с формированием новой советской литературы 1920-х гг., «базирующейся не на художественном своеобразии, а на возможности влиять на формирование взглядов и представлений юных читателей» [2: 9].

Идет кристаллизация нового жанрового костяка современной детской беллетристики, смена ее кодов, при этом актуальным становится обращение к острым вопросам прошлого и настоящего. В этом контексте показательна дискуссия экспертного сообщества о книге Е.Ельчина «Сталинский нос», в которой автор находит способ говорить с юным читателем о природе сталинизма.

В интервью издательству «Розовый жираф» французский писатель и учитель Д.Пеннак поделился рецептами приучения современных детей к чтению: «Создавая ситуацию совместного чтения, родитель предлагает ребенку «перемирие» в социальной жизни. Короткий момент привилегированного частного рая – по отношению к многочислен-

1 См. сайт премии: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/959/>

ным обязательствам. Ценность этого момента будет всегда подсознательно ассоциирована с чтением. Даже, сегодня, когда мне под 70 – я устраиваюсь на диванчике с книгой – я позволяю себе этот момент мира и покоя; и я возвращаюсь к тем чувствам, которые я испытывал в детстве, когда чтение было для меня невероятно важным убежищем. Семейное чтение отличается от школьного такая черта, как абсолютная бесплатность. Чтение – это PODAROK, понимаете? В школьном же чтении есть элемент обязательности, потому что это часть обучения» [7]. Те литературные проекты, о которых шла речь в этой статье, при всей их неоднозначности и дискуссионности, безусловно, создают это ощущение «частного рая», бесконечных вопросов и бесконечных открытий.

Библиографический список

1. Балахонова И. Детская литература может спасти российский книжный бизнес // URL: <http://www.pro-books.ru/articles/71> (дата обращения: 01.06.2013).
2. Балина М.Р. Советская детская литература: несколько слов о предмете исследования // «Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е-1930-е гг.) – СПб: Алетейя, 2013, с. 7-20
3. Генис А. Уроки чтения. Камасутра книжника. – М., 2013 с. 260
4. Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки по литературе и культуре. М.: НЛЮ, 2010
5. Лотман Ю. М. Избранные статьи в трёх томах, т. 1 -Таллинн 1992: 377-378
6. Нечипоренко Ю. URL: <http://www.epampa.narod.ru/nech/za10.htm> (дата обращения: 18.05.2013).
7. Пеннак Д. «Чтение–этоPODAROK!» URL: http://www.pgbooks.ru/pg_recommend/life_with_kids/daniel-pennak-chtenie-eto-podarok.php (дата обращения: 21.04.2013).
8. Чудакова М.О. Не для взрослых. М.: Время, 2012

В ЧЕМ СМЫСЛ И ЦЕННОСТЬ ЧТЕНИЯ? ЗАМЕТКИ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ

Елена Ивановна Казакова

доктор педагогических наук, профессор, зав. Кафедрой непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Филологического факультета СПбГУ

WHAT IS THE MEANING AND VALUE OF READING? NOTES FOR RESEARCH PROGRAM

Elena Kazakova, I.

Dr., Professor, Head of Department of lifelong philological education and management in education in Philological faculty of Saint Petersburg State University

[**Аннотация**] Статья посвящена анализу перспективных проблем и методов исследования вопросов развития культуры чтения.

[**Ключевые слова**] чтение, проблемы чтения, исследование чтения.

[**Abstract**] The article is devoted to analysis of advanced problems of reading and research methods of reading culture development's issues.

[**Keywords**] problems of reading, research methods of reading.

Авторы концепции данной конференции предложили нам всем задуматься над проблемой: в чем смысл и ценность чтения? В ответ на мои длительные попытки конкретизировать вопрос – они отметили, что ждут ответа на вопрос: что читать? И зачем читать?

В последнее время на эту тему сказано очень много всего настораживающего. Слишком часто книжная и педагогическая (в частности) общественность информировали нас о том, что за десятилетие мы теряем до 10% читательского сообщества, а более трети населения страны уверенно отказываются от чтения как значимого источника жизнедеятельности; ситуация начинает напоминать известную историю про мальчика, который так часто кричал «Волки», что все устали на этот крик реагировать всерьез.

Именно поэтому мне кажутся непродуктивными три зафиксированных нами в последнее время тенденции:

- сводить разговоры о культуре чтения к декларации факта ее разрушения и необходимости противостояния этой негативной динамике;
- сосредотачивать свои усилия исключительно на дальнейшем развитии методики эффективного чтения и развития читательских компетенций;
- толковать чтение предельно расширительно, включая в нее – изучение любого источника под девизом «все – есть текст» (в логике этой тенденции – наши современники читают не меньше, а больше своих предшественников).

Я хотела бы предложить исследователям культуры чтения «сделать несколько шагов назад» и сформулировать для себя ряд смысловых вопросов, связанных с ответом на вопрос: «В чем смысл чтения?».

Позволю себе высказать несколько гипотетических вариантов ответа на этот вопрос: «Чтение не приносит вреда», «В чтении есть некоторая польза», «Чтение – развлекает»; «Чтение – модно», «Чтение – жизненно необходимо для человека». Собственно, каждая из этих версий требует исследовательского подтверждения или опровержения. Я остановлюсь только на одном из них. Рассмотрим версию «Чтение жизненно необходимо для человека».

Исследование предполагает несколько этапов. Прежде всего, – нужно определиться – о каком именно чтении идет речь. Анализ прагматического чтения (*то есть – чтения, которое обеспечивает какие-то иные – важные для человека – задачи*) представляется мне тривиальным. Рассмотрим другой вид чтения, чтения – свободного, смысл которого в удовольствии, точнее – в нем самом (*читаю, потому что не могу не читать*).

Социологические исследования последних лет показывают, что около 40% населения отрицают для себя такой вид чтения. Использование биографического метода показывает, что многие вполне успешные люди утверждают, что они и (*или*) их знакомые читают предельно мало или вообще не читают (*даже в той ситуации, когда у них есть свободное время*). Приведем фрагмент интервью, которое берет Захар Прилепин у

Андрея Рубанова:

- Ты не знаешь, отчего так случилось? Почему на отличных книжках больше не сходят с ума тысячи или даже миллионы людей? Отчего никто не читает так, как мы читали в детстве «Кортик», в юности «Эдичку» и «Остров Крым» (*последнюю книжку я и тогда терпеть не мог - но заблуждение это поколенческое мне, скорей, симпатично*). Или как читало старшее поколение, скажем, Стругацких (*я отчего-то куда больше любил Юлиана Семенова, не менее талантливого, на мой вкус; хотя и Стругацкие - крайне хороши*). Так вот, что такое поменялось в мозгах, если книги перестали восприниматься... ну, как в той песне Высоцкого, помнишь? Где поется, как «сосало под ложечкой сладко от фраз» - это такое понятное чувство было тогда... Или я драматизирую ситуацию и всё не так печально?

- Драматизируешь. Я вырос в деревне. Там никто из моих сверстников не проявлял особой любви к чтению. Потом переехал в город - сто тридцать тысяч жителей. Фанатов литературы, юных интеллектуалов примерно одного со мной возраста насчитывалось менее десятка. Люди всегда читали мало. По этому поводу я никогда не испытывал иллюзий. Сегодня активно мыслящую читательскую аудиторию я оцениваю примерно в пять тысяч человек, на всю русскоязычную массу. Сейчас у людей есть телевизор с десятком каналов (*у меня в Москве - двадцать пять, что ли*), есть Интернет, видео, периодика на любой вкус, включая глянец и газеты качественные и желтые - в общем, всего навалом, и общественное сознание откатнулось от бумажных книг в сторону легче усваиваемого контента [1].

Еще одна актуальная исследовательская методика - кейс-метод, которая может пояснить вопрос. Рассмотрим конкретный вопрос. У меня есть возможность на протяжении трех лет вести включенное наблюдение за жизнью и работой одной фирмы. В ее составе 6 сотрудников возрастной категории до 25 лет; и 6 сотрудников возрастной категории от 40 и старше. Среди «старшей группы» постоянно читают «для души» 4 человека; мало читают, то есть время от времени - 2 человека; среди «молодежной группы» постоянно читает - 1 человек, время от времени (*очень редко*) - 3 человека; абсолютно не читают 2 человека. Замечу, что ни на качестве работы, ни на скорости самообразования на уровне общения - эти различия никак не сказываются.

Можно, конечно, предположить, что те, кто не читает книг - хуже справляются с решением нравственных проблем и сложнее переживают внутренние духовные коллизии; но - у тех молодых людей, которые читают «эти искания» проходят не легче....

С помощью, каких еще методов можно было бы поискать ответ на вопрос: зачем читать, раз уже три предыдущих метода (*социологический анализ проблемы, биографический метод, кейс-метод*) так легко предоставили нам опровержения нашей гипотезы о жизненно необходимости чтения?

Наблюдения. Простейшая методика. Наблюдение за поведением пассажиров в месте или ожидающих своего рейса в аэропорту. Мы провели 14 наблюдений, общим временным объемом более 6 часов. В наблюдаемую окрестность в условиях удобства для чтения (*светло, можно сидеть, транспорт или зал ожидания не переполнены*) читающие составляли примерно четвертую часть, большинство из них использовало «ридеры», мобильные телефоны и другие носители информации. Заметим, что число лиц, которые ис-

пользовали iPad для просмотра фильмов или игр суммарно превышало число лиц, читающих (*или слушающих*) книги, как таковые.

Логические рассуждения. Анализ практики. Предположим, что без чтения невозможен какой-то один путь развития; например, уже упомянутый путь нравственного самосовершенствования? Ну, нельзя, мол, понять жизнь, свое место в ней, разобраться с категориями долга, любви, дружбы без чтения «Войны и мира» Льва Толстого. Но, увы, опыт показывает, что среди 50 опрошенных вполне приличных и достойных людей - 40 честно признаются, что так и не смогли прочитать этот роман до конца... Да и опыта «затворничества», практик «погружения в себя ради постижения истины» выступает против этой гипотезы.

Применяя метод фальсификации (*то есть попытки опровержения ради доказательства*) мы не смогли подтвердить первоначальную гипотезу: чтение не является процессом, без которого невозможно успешное, благополучное, поступательно развитие (*духовное и не только*).

Но тогда - что же это за процесс? Удел избранных? Элитарная практика, которую важно сохранить, как хранят музейные манускрипты и малые языки? Чтение как форма свободной досуговой деятельности уходит в никуда или заменяется восприятием «текстов в иных формах» (*фильмов, картин, живописи, музыки*)... Может быть - чтение - просто одна из возможных практик духовного роста и ее не следует абсолютизировать.... Что-то мне подсказывает, что замечательный французский писатель Даниэль Пеннак [2], декларируя право человека «не читать» - выступал именно за такое понимание. Убедена, что не на «стороне чтения», а - «против чтения» воюют сегодня те, кто взвешенную и спокойную исследовательскую позицию заменяет на восторженные или встревоженные «ахи и охи» о том, что наступает «крах», растет нечитающее поколение; без чтения - гибель и прозябание....

Чтению (*которое мне очень хочется сохранить в культуре*), поскольку я, как и Константин Мильчин [3], «признаю лишь один способ поглощения прекрасного - при помощи буковок прямоком в глаза» сегодня очень нужен взвешенный подход, компетентный исследователь, который будет уметь задавать вопросы, выдвигать продуктивные гипотезы, отбирать методы, обрабатывать данные и размышлять над полученными ответами; предлагать их обществу: в форме нового знания о чтении, в форме продуктивных работающих технологий; в форме новых проблем, которые ждут своего разрешения...

Еще раз подчеркну, что при том количестве магистрантов-исследователей, которое есть сейчас в нашем сообществе количество качественных собственных - исследовательских (*а не методических*) работ необъяснимо мало.

Библиографический список

1. <http://www.zaharprilepin.ru>
2. Пеннак Д. Как роман: Эссе. - М.: Самокат, 2005
3. Мильчин К. Йоб тер Бург/ Русский репортер, №44 (322) 7-14 ноября 2013 года

ЧАСТЬ 2. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

МАРШРУТ ПОИСКА 1

- Какова роль чтения в поиске ценностных и смысловых ориентиров?
- Как педагогу найти правильную интонацию в разговоре со школьниками о смыслах и ценностях? На какие тексты при этом стоит опираться?
- Возможно ли образование/воспитание вне текста?

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ЧТЕНИЮ

Ольга Энвэровна Бадалова

учитель начальных классов, педагог со стажем 22 года, лауреат городского конкурса «Сердце отдаю детям».
ГБОУ школа № 667 Невского района Санкт-Петербурга
badalova1972@mail.ru

THE INTERACTION OF FAMILY AND SCHOOL IN SPIRITUAL AND MORAL UPBRINGING OF THE YOUNGER SCHOOLBOY THROUGH THE INTRODUCTION TO THE READING

Olga Badalova, E.

Primary school Teacher, a teacher with experience of 22 years, winner of the city contest
«I give my Heart to children», school 667, (Saint Petersburg)
badalova1972@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются формы взаимодействия семьи и школы через приобщение к чтению. Особое внимание уделяет автор внеурочной работе и рассматривает форму взаимодействия участников процесса через нетрадиционные праздники. Работа с календарём народных праздников даёт возможность духовно-нравственному формированию личности ребёнка и воспитание зрелого читателя, который будет читать всю жизнь.

[**Ключевые слова**] внеурочная работа, нетрадиционные праздники, фольклорное направление, взаимодействие семьи и школы.

[**Abstract**] In article analyzes the forms of relationships between families and schools through the introduction to the reading. Special attention is paid to the author of extracurricular work and considers a form of interaction of participants of the process through non-traditional holidays. Work with the calendar of the national holidays gives the opportunity of spiritual and moral formation of the personality of the child and the education of adults, which will read the whole life.

[**Keywords**] after-hour work, non-traditional holidays. folklore direction, interaction between family and school.

В начальной школе ученик – маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Как важен этот первый шаг! Проводниками для детей становимся мы, взрослые, родители и учителя. Целью нашей работы является духовно-нравственное формирование личности ребёнка и воспитание зрелого читателя, который будет читать всю жизнь. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего, гармоничного развития личности. Но воспитательное воздействие возможно лишь в том случае, если будет развиваться способность к восприятию литературы – творчество самого читателя. Опыт работы с детьми показывает, что именно младшие школьники обладают возможностями, для развития

художественно-образного, интеллектуально-эмоционального восприятия книги. Это связано с особенностями их эмоциональной сферы и мышления. Большое значение имеет выбор форм, методов работы, в основе которых должны лежать принципы развития познавательной, творческой активности учащихся, чтобы приучить детей любить и читать книги по личному выбору и полноценно в семье и школе. Важную роль в формировании этой способности играют родители и учитель, помогая делать первые шаги навстречу книге своим детям, приобщая к совместному чтению в семье и школе.

Хорошую литературу, общение с книгой можно назвать современным «духовным лекарством» для

всех кто заботится о духовном здоровье будущих поколений.

Взаимодействие семьи и школы в приобщении к чтению формирует духовно-нравственную культуру младшего школьника и помогает решать проблему нечитающих детей.

Я хочу остановиться на одной из форм - внеклассной воспитательной работы. Ориентация деятельности в школе осуществляется на основе формирования духовно-развитой личности младшего школьника через приобщение к историческому, культурному, духовному наследию русского народа. Совершенствуются формы и методы воспитательной работы на основе праздников, внеклассных и внешкольных мероприятий. Общению юных читателей с книгой помогает так же сотрудничество с Центральной детской библиотекой. Тематические беседы, встречи с интересными людьми, выставки книг, игры-путешествия, конкурсы рисунков, творческие конкурсы помогают развивать творческую мыслительную активность читателя и интерес к чтению. Воспитательная работа в начальной школе является важным фактором, в общем, и литературном развитии личности младшего школьника. Участие детей и родителей во внеурочных формах работы с детской книгой – это показатель уровня формирования духовно-нравственной культуры, формирования у учащихся читательской самостоятельности, их литературного развития. Целью такой работы является появление у детей потребности в читательском самовыражении, осознание своих возможностей для включения в творческую деятельность, желание посвящать этой деятельности часть своего досуга. Очень важно активно привлекать в работу с детским коллективом родителей. Для этого существуют несколько правил эффективного взаимодействия с родителями.

Родителям часто нужна поддержка, помощь, совет. Для этого мы обязательно собираемся раз в неделю и садимся за «круглый стол». На таких мероприятиях царит тёплая и доверительная обстановка, так как очень важно в беседе с родителями выбрать правильный тон, не поучать и назидать, а советовать и предлагать. Все усилия по принятию активной позиции в жизни класса обязательно приветствую и поощряю. Учусь строить отношения с родителями, ориентируясь на взаимное доверие. Подчёркивая заинтересованность школы во взаимодействии с семьёй, постоянно демонстрирую желание оказать педагогическую помощь родителям.

Поэтому во всех мероприятиях, которые мы готовим вместе с ребятами, обязательно участвуют и взрослые. Некоторые ни отчего не отказываются, другим подбираю занятие по интересам и желаниям, а к другим применяю «эффект неожиданности».

Для того, чтобы максимально привлечь родителей к активному участию во внеклассной работе, мы совместно планируем работу на все четверти учебного года. Например, осенью проводить благотворительные ярмарки - это идея родителей, а также включение в фольклорный блок обязательных тематических экскурсий в музей Этнографии и Русский музей. На родительских собраниях провожу анкетирование, учитываю пожелания родителей, провожу обязательный анализ проведённых мероприятий, выслушивая мнения родителей и их рационализаторские и новаторские предложения.

Особое внимание уделяю работе с этнокалендарём, так как наравне с традиционными праздниками

ми - Новым годом и 8 марта, проводим нетрадиционные, которые очень нравятся детям, родителям, а так же бабушкам и дедушкам. Праздники – это мосты от нас к детям.

Праздник - душа народа. Он нужен детям как вид их удивительного творчества, как одна из форм их духовного и национального самовыражения. Праздник хранит историю Времени и Народа. Восстановить утраченные традиции отечественных праздников - задача коллективная и очень важная.

Каждому фольклорному празднику по этнокалендарю предшествует большая подготовительная работа. Распределяются роли, ведётся работа над лексическим значением тех, или иных слов, которые считаются устаревшими и не употребляются в современной речи. На осенних посиделках прошёл классный час, посвящённый традициям и обычаям. Знакомство с русскими народными играми и песнями. Дети и родители работали совместно с большим количеством литературы по этой теме. Я разработала творческие задания, которые требовали не только проявления своей творческой деятельности и фантазии, но и опирались в большинстве своём на литературные источники. Родители вместе с детьми посетили библиотеку, работали в читальном зале.

Сценарий праздника построен на разноплановом действии - программном и импровизированном, предполагая творческое самовыражение не только участников-детей, но и участников - родителей. Для того, чтобы родители принимали активное участие не только в подготовке праздника, но и держали активную позицию и на самом празднике, нужно создать определённые условия. Обязательно продумать этапы праздника, на котором включатся не только папы и мамы, но и бабушки и дедушки. Для каждой категории существуют свои активные позиции, и их нужно соблюдать. Не каждый папа или дедушка сможет выйти танцевать или петь, значит нужно продумать действие, которое могли бы выполнить и те и другие. На этом празднике мужская половина с удовольствием принимали участие в разыгрывании ярмарки, мамы пели и плясали, ну а бабушки, которым тяжело было танцевать и стеснительно петь, с удовольствием играли в «золотые ворота»... Ребята были удивлены новой ролью родителей, увидели их с другой стороны, узнавали много нового. Оказывается бабушка с удовольствием играет в игры, мама хорошо поёт, а папа и дедушка умеют быстро проговаривать скороговорки...Такие праздники укрепляют взаимоотношения в семье, ребёнок понимает, что взрослые не всегда стоят на позиции авторитарности. А также, такое неформальное общение между учителем и родителем создают прекрасные условия для дальнейшего сотрудничества и взаимодействия.

Самый главный побудительный пример к действию - это личный пример учителя. Если родители видят заинтересованность педагога в подготовке, желание сделать что-то больше и интересно, личное участие в организации праздника, то и отклики, как правило, бывают быстрые и безотказные. А если учитель ещё и сам играет роль в празднике, не как ведущий, указывающий кому и когда выступать, но настоящую роль, то активное участие родителей обеспечено на протяжении всего праздника.

Главным результатом приобщения к чтению является духовно-нравственное становление личности ребёнка, просвещение ума и сердца.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Раиса Владимировна Глотова

учитель русского языка и литературы МБОУ «Трубчевская основная общеобразовательная школа»
Орловской области Болховского района

FORMATION OF MORAL QUALITIES OF STUDENTS THROUGH THE READING OF LITERARY TEXTS

Raisa Glotova, V.

teacher of Russian language and literature of «The main secondary school Trubchevskaya»,
Orel region Bolkhovsky district

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания учащихся на примере героев художественных произведений, начиная привитие нравственных качеств с раннего возраста и на протяжении всех лет обучения в школе.

[**Ключевые слова**] потребность в чтении, нравственные качества, общение с мудрой книгой, умение творить добро, духовный рост и совершенствование.

[**Abstract**] The article covers issues of moral education of pupils on the example of the heroes of the works of art, starting instilling moral qualities from an early age and throughout all years of schooling.

[**Keywords**] need to read, moral qualities, communication with the wise book, the ability to do good, spiritual growth and perfection.

«Чтение - вот лучшее учение»

А.С.Пушкин.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. А чтобы ребенок испытывал необходимость в чтении книг, нужно показать важность их в его жизни.

На чтении книг мы воспитываем детей с раннего возраста, прививаем им нравственные качества, такие как добро и зло, ложь, правда и другие. Обсуждая прочитанное, говорим как правильно поступать и какое принимать решение, чтобы всем было хорошо. Говорим о том, что добро всегда побеждает зло, что плохие герои в сказках наказаны за свои поступки, а если они их исправили и осознали - жизнь меняется в лучшую сторону. На основе чтения учим ребенка определять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале человека. На этой

основе формируются собственные ценностные ориентации у детей.

Хорошую литературу, общение с мудрой книгой можно назвать «духовным лекарством» для всех, кто заботится о нравственном здоровье. К сожалению, в последние годы число читающих в нашей стране снизилось. Задача учителя-словесника приобщить детей к чтению, развить у них читательское мастерство, таким образом, формируя духовно-нравственную культуру школьников.

Современные школьники часто выбирают материальные ценности и благосостояние. Но спустя время при встрече с этими «детьми», уже достигшими определенного карьерного роста и хорошего материального благосостояния, в разговоре слышится часто фраза «всё есть, а счастья нет». А счастье – это умение творить добро. Ребенок, окруженный вниманием и любовью в семье и в школе, вырастает добрым и отзывчивым. Ведь особенно в годы детства и юности мысли светлые, а чувства искренние. Конечно, самую значимую роль в формировании нравственного облика человека играет учитель-сло-

весник. Ведь только в книге сокрыта тайна единения автора и читателя. Читая книгу, создаются свои образы Ромео и Джульетты, Петра Гринева и Маши Мироновой, Андрея Болконского и Наташи Ростовой.

При обсуждении прочитанного важно показать, что герои книги не идеальны, они тоже могут ошибаться и ничто человеческое им не чуждо. Но самое важное, выйти из любой ситуации настоящим человеком. На примере жизненного пути героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева рассказываю детям о соблазнах реальной жизни, которые подстерегают ребенка, когда он вырывается из родительского гнезда, но при этом умеет отстоять свои честь и достоинство.

Человек идет по жизни, как по ступенькам. Будут эти ступеньки вести вверх к духовному росту и совершенствованию или это будут ступеньки вниз, к потере души, к деградации, - зависит от самого человека. Учителю-словеснику важно показать, что этот выбор не дело будущего, он происходит уже

сейчас, в настоящее время. Необходимо научить школьников отвечать за свои поступки. В человеке всегда должно царствовать Человеческое.

*Средь тысячи тысяч на шаре земном
Без помощи, лишней опеки
Попробуй в людском состязаньи шальном
Себя заявить человеком.
(М.А.Озолия)*

Библиографический список

1. Ляшенко В.В. Будни словесника. М.Просвещение. 1984г.
2. Поиск новых путей. Библиотека учителя русского языка и литературы. М.Просвещение. 1990г.
3. Научно-методический журнал. Русский язык и литература за 2012г.

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОГО ЧИТАТЕЛЯ

Александра Михайловна Смирнова

учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 19 Василеостровского района, магистрант 1 курса психолого-педагогического факультета РГПУ имени А. И. Герцена магистерской программы «Социально – педагогические технологии развития культуры чтения» (Санкт – Петербург)
sandra_777_@bk.ru

ON THE PROBLEM OF FORMATION OF A COMPETENT READER

Aleksandra Smirnova, M.

teacher of Russian language and literature, school № 19, Vasileostrovskiy area, undergraduate 1 course psychological-pedagogical faculty RGPU Herzen, Master's program "Socio - educational technology reading culture development " (Saint-Petersburg)
sandra_777_@bk.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются проблемы, связанные с формированием грамотного современного читателя-школьника. Автор определяет основные трудности этого процесса. Подчёркивается важность развития читательских навыков для успешного обучения и социализации в целом.

[**Ключевые слова**] грамотность чтения, формирование навыка, понимание.

[**Abstract**] The article deals with problems of the formation of the modern reader-literate students. The author defines the main difficulties in this process. The importance of reading skills development for successful learning and socialization are stressed.

[**Keywords**] reading literacy, skill formation, the understanding of the text.

Навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования. Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (*общее, полное и критическое*), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др. [1,2]

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Актуальной проблемой является приобщение школьников к чтению как социально-педагогическому феномену. [3,4,5,6]

Это предполагает принятие и понимание ценности чтения в разных ситуациях деятельности и общения.

Последние десятилетия характеризуются сменой традиционного узкого понимания сущности грамотности чтения. Сегодня это понятие включает такие важные признаки, как способность понимать требуемые обществом языковые формы выражения, осмысливать письменные тексты, уметь рефлексиро-

вать над ними, использовать письменную информацию для успешного осуществления поставленных человеком перед собой целей и задач.

В настоящее время существует проблема формирования навыка грамотного чтения, понимаемого как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания, рефлексия над ними, использование прочитанного в разных жизненных ситуациях.

Что важно понимать, размышляя над данной проблемой? Нужен педагог, не только владеющий приёмами грамотного чтения, но являющийся носителем читательской культуры. Это «профессиональный читатель» творчески развивающийся, готовый к проблемно-исследовательской, поисковой деятельности, создающей условия для саморазвития и самореализации личности своих учеников. Чтобы мотивировать и совершенствовать чтение школьников, учителю нужно разбираться в тенденциях современного литературного процесса, возможно, это поможет ему вдохнуть «новую жизнь» в произведения школьной программы.

Не менее острой проблемой являются трудности, которые испытывают современные школьники в понимании смысла и содержания текстов. Очевидно, что педагогу следует целенаправленно работать в этом направлении, расширяя, обогащая активный словарный запас учащихся, объясняя контекст сюжета. Уровень понимания также зависит от качества взаимодействия с текстом. Существенную помощь здесь могут оказать различные стратегии вдумчивого чтения. Эффективным способом является использование так называемых «вопросов Блума». В данной классификации выделяют шесть типов вопросов: простые, уточняющие, объясняющие, творческие, оценочные, практические. Освоив эту стратегию, ученики начинают более осмысленно формулировать свои вопросы к тексту.

Среди многих необходимых условий достижения планируемых результатов новых стандартов образования, следует подчеркнуть особую роль, которая принадлежит отбору содержания обучения, в частности характеру учебных текстов. Традиционно специалисты подчеркивают, что тексты должны отличаться доступностью понимания для определенной возрастной группы, небольшим объемом, разнообразием жанром. Но существует и другая проблема: развитие школьника не всегда соответствует его биологическому возрасту. Из этого следует необходимость использования вариативных источников, что практикуется явно не достаточно.

Названные проблемы могут быть частично минимизированы при условии целенаправленной подготовки педагогов к использованию когнитивных стратегий работы с текстом. Другим необходимым условием является повышение их собственной читательской компетенции. Залогом успеха будет понимание учителем культуры чтения как профессиональной педагогической ценности.

Библиографический список

1. Пособие для учителя. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Под редакцией А. Г. Асмолова, 2 –е издание. «Просвещение». Москва. 2011
2. Соболева О.В. Обучение пониманию текста: учебная книга > учитель > ученик // Психологическая наука и образование. 2006.
3. Галактионова Т.Г. Теоретическое обоснование социально-педагогического взаимодействия как сущностной черты приобщения к чтению в условиях открытого образования. [Доступ к полному тексту открыт] Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 14-20 Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11701843>
4. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике / Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1752. Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> [Доступ к полному тексту открыт]
5. Галактионова Т.Г. «Код приобщения к чтению: ретро и нео-формат» Сборник научных статей и методических материалов третьей научно-практической конференции «Педагогика текста. Культурный код(т) эпохи», 8 – 9 декабря 2011 г. в Санкт-Петербурге. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Спб., 2011.
6. Галактионова Т.Г. Чтение как способ удовлетворения актуальных культурных потребностей. Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение» Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение» Санкт-Петербург, 26 октября 2012 года. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Спб., 2012.

НОВЫЕ ГРАНИ ТРАДИЦИОННОГО ТЕКСТА: ЖИЗНЬ МИФА В КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИФОВ О ГЕРАКЛЕ В 5-6 КЛАССАХ)

Елена Владимировна Балыбердина

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы гимназии № 74 Санкт-Петербурга,
почётный работник общего образования РФ

THE NEW FACES OF A TRADITIONAL TEXT: LIFE OF A MYTH IN CULTURE (BY EXAMPLE USE OF THE METHODS CALLED “CRISSCROSS” IN LEARNING THE MYTHS OF HERACLES IN 5-6 FORMS)

Elena Balyberdina, V.

Doctor of Philology, a teacher of Russian and Literature in Gymnasium 74, Saint-Petersburg, a honorary worker of the
general education of the Russian Federation

[**Аннотация**] В статье ставится вопрос о том, какие пути приобщения школьников к чтению способствуют сохранению и передаче ценностно-смысловой информации, содержащейся в традиционном тексте школьной программы. На примере игровой методики «крестики-нолики» показаны возможности расширения текстового пространства через установление смысловых связей между сюжетами мифов Древней Греции и искусством, наукой, культурой последующих веков.

[**Ключевые слова**] чтение как передача ценностей и смыслов, новые стандарты образования, электронно-цифровые образовательные ресурсы, межпредметные связи, методика «крестики-нолики», мифы о Геракле.

[**Abstract**] The question putting in the article about the ways of introduction students to reading are conducive to saving and further promotion of important meaning information contained in a traditional text of the syllabus. Learning by example the play method “crisscross” the possibilities of broadening text space are showed through the setting of meaning relations between the mythological scenes of Ancient Greece and Art, Science, Culture of the next centuries.

[**Keywords**] reading as a communication of values and senses, new standards of education, electronic-digital educational resources, intersubject relations, the method “crisscross”, the myths of Heracles.

Одной из проблем современного преподавания литературы (*и не только её*) является заметное снижение интереса учащихся к чтению. Расширение информационного пространства, в которое сегодня включены школьники, кажущаяся доступность и лёгкость приобретения знаний через альтернативные каналы, да и, что греха таить, подсознательное понимание того, что чтение – это труд, требующий определённых интеллектуальных, эмоциональных, а подчас и физических усилий, – всё это снижает притягательность книги в глазах юных читателей,

отодвигает на задний план этот богатейший источник информации о мире.

Ни для кого не секрет, что открытые для детей альтернативные каналы получения информации зачастую недооцениваются школой, чьи традиционные приёмы работы с книгой вступают в неизбежную конкуренцию с компьютерными технологиями, нередко проигрывая им. И нас не оправдывает даже то, что школа, сколько бы ни распахивала себя навстречу новому, всё равно по определению обяза-

на быть в хорошем смысле консервативной – хранительницей традиций, а подчас, в глазах некоторых наших детей, и лавкой древностей. Вот только как сделать, чтобы, влекомые досужим или целенаправленным любопытством, заглянувшие в эту лавку, не покинули её с пустыми руками? И при этом, чтобы приобретённый по случаю сувенир не пополнил собрание курьёзных безделушек, а стал началом коллекции? И ещё: как предложить школьнику то, что представляется несомненно ценным не только нам, взрослым, но и значимо, насущно необходимо и при этом интересно молодым?

Размышляя над проблемой ценностей и смыслов, заключённых в книге, приходишь к выводу, что дело, по-видимому, всё-таки не в их содержании, а в способах передачи. Поиск и апробация современных приёмов трансляции, отвечающих запросам и возможностям школьника, – это и есть главная методическая задача.

Вводимые новые стандарты образования нацеливают учителя и школу на создание и использование образовательных ресурсов, методико-педагогический потенциал которых обладает такими принципиально значимыми характеристиками, как вариативность, мультимедийность, интерактивность и пр. Диапазон применения таких ресурсов широк, в том числе на уроках литературы. Электронно-цифровой формат отнюдь не отменяет главенствующего на этих уроках слова, текста – просто благодаря подобному формату школьники, наряду с текстом устным и письменным, включаются в работу с тем, что можно назвать гипертекстом. Здесь-то и открывается простор для выявления (*естественно, не без помощи учителя!*) скрытых смыслов, ассоциативных цепочек, межпредметных связей, без которых, на мой взгляд, немыслима истинная образованность.

В качестве примера использования скрытого потенциала традиционного текста на уроке литературы рассмотрим урок в 6 классе, посвящённый обобщающему повторению по теме «Мифы Древней Греции». В его основу положена игровая методика «крестики-нолики», разработанная в рамках всероссийского проекта «Успешное чтение». [1,2]

Как правило, шестиклассникам нравятся приключения Геракла. Но эти приключения останутся для школьников простой беллетристикой, если мы не установим связи между плодом метафорического мышления древних греков и всем ходом развития мировой культуры. Главной задачей урока, для которого разрабатывалась игра «Вслед за Гераклом», было выявить смысловые связи между сюжетами мифов Древней Греции и искусством, наукой, культурой последующих веков. Таким образом, мы говорим о мифе как об одной из форм познания действительности, о присутствии художественного опыта древних в дне сегодняшнем.

Какие же вопросы разместить на игровом поле? Следует исходить из задачи урока – не столько проверить, знают ли шестиклассники содержание мифов, сколько расширить кругозор детей. Поэтому

тематика каждого вопроса двухчастная: подвиги Геракла – и их отражение, преломление, развитие в последующей культуре, искусстве, языке и даже науке. Вот эти вопросы:

1. Подвиги Геракла и звёздное небо. О подвигах Геракла напоминают некоторые созвездия. Согласно мифу, богиня Гера превратила в зодиакальное созвездие некое животное в благодарность за то, что оно, вцепившись Гераклу в ногу, старалось помешать ему в поединке с Лернейской гидрой. Что это за животное и какое созвездие о нём напоминает?
2. Образ Геракла в изобразительном искусстве. Одним из атрибутов Геракла является шкура животного, которого герой одолел по приказу царя Эврисфея, совершая свой первый подвиг. Шкура эта защищала от стрел не хуже доспехов, и впоследствии Геракл постоянно носил её, накиннув на плечи. С какого побеждённого животного была снята эта шкура?
3. Мифы Древней Греции и крылатые выражения. Повествование о подвигах Геракла обогатило нашу речь крылатым выражением. Мы употребляем его, когда хотим охарактеризовать грязное, сильно захламлённое помещение. Что это за выражение?
4. Мифы о Геракле и архитектура. Об одном из подвигов Геракла напоминает широко известная архитектурная деталь. Она изображает силача, поддерживающего декоративные конструкции здания – балконы, карнизы и пр. Однажды и самому Гераклу пришлось некоторое время удерживать целый небесный свод вместо титана, который по его просьбе отправился за золотыми яблоками гесперид. Как звали титана и какая деталь архитектуры названа в его честь?
5. Путешествия Геракла и география. Самым далёким было путешествие Геракла на остров Эрифия, что на самом краю Океана. Путь к нему лежал через Ливию. Там, где Ливия, сходясь с Европой, образовывала узкий пролив, Геракл установил на обоих берегах сооружение в память о своих странствиях. В нашей речи название этого сооружения – синоним Гибралтарского пролива, а выражение «дойти до...» означает «достигнуть предела, края света». Это сооружение, согласно мифу...
6. Мифы о Геракле и астрономия. Согласно древнегреческому мифу, созвездие Стрельца на небесном своде посвящено другу Геракла, ученику Аполлона и Артемиды, мудрому и доброму существу, обитавшему в пещере на горе Пелион. Он был случайно ранен в колено отравленной стрелой Геракла. Испытывая страшные муки, отказался от бессмертия в пользу Прометея. Как звали этого персонажа?
7. Мифы о Геракле и аллегория. Совершая путешествие за коровами царя Гериона, Геракл встречал царя Ливии великана Антея, который

пытался преградить герою путь. Прежде никто ещё не мог одолеть Антея, так как не знал его главной тайны: сын земли, богини Геи, великан черпал силы, припадая к матери. Поверженный противником наземь, Антей становился только сильнее. Как Гераклу удалось одержать верх над великаном?

8. Мифы о Геракле и история спорта. Геракл прославился не только тем, что совершал подвиги по приказу Эврисфея. Однажды он состязался в беге с пятью своими братьями и победил их, получив в награду венок из веток оливы. В память об этой победе Геракл учредил (марафонские забеги; Олимпийские игры; уроки физкультуры в школах Древней Греции; звание «лауреат», что в переводе с греческого означает «увенчанный лаврами»)
9. Мифы о Геракле и культура. Совершая один из подвигов, Геракл освободил титана, наказанного Зевсом за то, что тот пытался защитить людей от произвола богов и похитил у богов огонь. Геракл застрелил орла, клевавшего печень у прикованного к скале титана, разорвал цепи и упросил Зевса простить титана. Как напоминание о скале, к которой был прикован наказанный богами титан, на его пальце осталось звено цепи с куском камня. Греки полагают, что отсюда у людей пошёл обычай носить кольца. Как звали этого титана?

Как известно, в игре в «крестики-нолики» побеждает тот, кто первым заполнит своими значками три соседние клетки по вертикали, горизонтали или диагонали. Однако на уроке игра на этом, как правило, не останавливается. Каждый раз ученики просят дать им возможность «доиграть», чтобы

раскрыть оставшиеся невыбранными вопросы. Это ли не доказательство того, что игра захватывает школьников, и они желают и дальше участвовать в поиске правильных ответов?

При необходимости игру можно усложнить, оснастив её более сложной системой гиперссылок, предоставляющих дополнительную текстовую, графическую или аудиоинформацию по каждому из вариантов ответов. Это отсылки к карте звёздного неба, к известным скульптурным изображениям Геракла, к фотографии атлантов у входа в Новый Эрмитаж или к песне «Атланты» А. Городницкого и т.п. Тем самым обеспечивается полифонизм в подаче материала.

Обобщающее повторение, осуществлённое посредством подобной игровой технологии, не только не ставит точку в освоении школьниками темы мифологии, но и помогает выявить скрытые смыслы, расширяет горизонты для дальнейшего развития, обеспечивая мотивацию к самообразованию.

Библиографический список

1. «Успешное чтение: теория и практика». Методическое пособие для педагогов. - Галактионова Т.Г., Гринева М.И., Казакова Е.И., Пугач В.Е., Эпштейн М.М. и др. Издательство «Лема», СПб., 2009.
2. Галактионова Т.Г. «Технологический инструментарий социально-педагогического взаимодействия в приобщении к чтению современных школьников.» Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 21-27.

ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ В ФОКУСЕ УЧЕНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Татьяна Михайловна Кашурникова

кандидат педагогических наук, зав. медиатекой ГБОУ СОШ №183 (Санкт-Петербург)
media183@mail.ru

THE PROBLEMS OF READING IN FOCUS OF PUPIL'S RESEARCH

Tatiana Kashurnikova, M.

Phd., Head of Media-library of school 183, (Saint Petersburg)
media183@mail.ru

[**Аннотация**] В статье автор предлагает возможность изучения проблем детского и подросткового чтения через исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Изучение проблем чтения самими учащимися рассматривается как важный этап их читательской деятельности, позволяющий в конечном итоге сделать результаты их исследований практически значимыми. Из опыта работы предложены актуальные темы ученических исследований.

[**Ключевые слова**] ученическое исследование, исследовательская работа, проектная деятельность, проблемы детского чтения.

[**Abstract**] In the article the author offers an opportunity of learning the problems of children's and teenagers' reading through research and project activities of students. The study of reading problems by the students is seen as an important stage of their reading activity, that allows to make the results of their research practically significant. The relevant topics of students' research are proposed from the experience of the work.

[**Keywords**] students study, research, project activity, the problems of children's reading.

Изучению чтения детей и подростков в последние годы уделяют внимание многие специалисты независимо от статуса. Важность проведения подобных исследований осознается библиотечной и педагогической общественностью. Для понимания актуальности проблемы чтения старшеклассники могут сами изучать ее отдельные аспекты, делать выводы и, возможно, предложить свои пути решения. Изучение проблем чтения не должно восприниматься ими как самоцель, а как важный этап своей читательской деятельности, позволяющий в конечном итоге сделать ее практически значимой.

Исследовательская деятельность в школе надпредметна, так как связывает многие учебные дисциплины, являясь основанием для интеграции. Ведение настоящей – в полном объеме – научно-исследовательской деятельности в условиях школы трудноосуществимо. Поэтому организационной формой такой работы становится проект исследования, который положительно мотивирует учащегося и как целевой акт имеет четкие временные рамки и

практически значимые результаты. Проектная форма привносит личностный смысл в исследовательскую деятельность для каждого ученика. Проектно-исследовательские работы могут быть успешно выполнены только тогда, когда они соответствуют уровню развития учащегося, его типу мышления, творческому потенциалу. Исследовательские работы по проблемам чтения обычно предлагаются читающим ученикам, имеющим определенный уровень читательского развития, способным проанализировать и адекватно оценить полученные результаты, в соответствие со своим читательским опытом.

Темы исследовательских работ учащихся по проблемам чтения за последние три года:

Книга и Интернет (2010)

Цель исследования: изучить возможности ресурсов Интернета для поддержки чтения подростков и

эффективность их использования учащимися старших классов.

Читательские интересы подростков (2011)

Цель исследования: изучить читательские интересы подростков по страницам социальной сети «ВКонтакте».

Проблемы семейного чтения (2011)

Цель работы: изучить проблемы семейного чтения в современных российских семьях по результатам анкетирования учащихся 5-х классов и их родителей.

Молодежь и поэзия (2012)

Цель исследования: изучить отношение к поэзии у девушек и юношей в возрасте от 14-17 лет по результатам социологического опроса и анализа страниц в социальной сети «ВКонтакте».

Бумажная и электронная книга (еще в работе)

Цель исследования: изучить отношение молодежи и подростков к бумажной и электронной книге, выяснить их предпочтение.

По результатам исследования «Книга и Интернет» мы выяснили, что учащиеся старших классов недостаточно владеют информацией о ресурсах, которые направлены на поддержку чтения, пропаганду книги, практически не пользуются официальными сайтами библиотек, не эффективно используют электронные полнотекстовые библиотеки. Только после проведения занятий по «Основам информационной грамотности» ситуация изменилась в лучшую сторону. К сожалению, учителя литературы сами не достаточно владеют информацией и не всегда могут порекомендовать учащимся качественные сетевые ресурсы. Практический результат этого исследования: обзор сетевых ресурсов, направленных на поддержку чтения, которыми могут пользоваться учащиеся, а также педагоги и родители.

С большим интересом проводили исследование читательских интересов подростков по страницам социальной сети «ВКонтакте». Была выдвинута гипотеза, что большинство подростков не любят читать книги, и их круг чтения ограничен развлекательными литературными жанрами. Было проанализировано 40 страниц пользователей от 15 до 18 лет (*выборка случайная*). По результатам исследования большинство (87%) выбранных пользователей заполнили раздел «Любимые книги». 25% из них, ограничивают свои читательские интересы мистической литературой, фэнтези, фантастикой и детективами. В целом читательские интересы подростков представлены широким спектром жанров, разнообразны по содержанию. Круг чтения современного подростка на 50% состоит из литературы

развлекательного характера. Результаты исследования не подтвердили выдвинутую гипотезу. В завершении работы был сделан перечень интересных, на взгляд исследователя, литературных страниц «ВКонтакте» и сделана рассылка их адресов на страницы друзей.

Самым интересным и сложным исследованием, которое продолжалось два года, было «Проблемы семейного чтения». Анкетирование учащихся 5-х классов и их родителей мы проводим практически ежегодно, так как именно в пятом классе начинается курс «Основы информационной грамотности». Цель этого курса на данном этапе: сохранить у ребят интерес к книге в этот переходный период. В ходе этого анкетирования необходимо выяснить уровень читательского развития ребят, отношение родителей к чтению ребенка.

После проведенного анкетирования учеников и родителей ученица 10 класса, увидев у меня на столе анкеты, предложила свою помощь в их обработке. В результате она настолько погрузилась в изучение темы, что мне оставалось ее только направлять. Мотивация у девочки была очень аргументирована: «Общаясь со своими ровесниками, я с удивлением узнавала, что у многих в семьях нет домашней библиотеки, родители не помогают им в выборе книг для чтения, а обсуждение прочитанного они могут вспомнить только в раннем детстве. Но семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению и книге. Это я хорошо знаю на примере своей семьи, собственного читательского опыта. Неужели чтение в современных российских семьях стало таким редким явлением? Ответ на этот вопрос я попыталась найти в ходе своего исследования».

Она читала, предложенные мной, статьи специалистов по проблемам детского и семейного чтения очень осмысленно, так как они соответствовали не только ее уровню, но и читательскому опыту. В своей работе она писала о том, какую огромную роль сыграла семья в ее становлении как читателя: «Когда я была ещё в дошкольном возрасте, у нас в семье был своеобразный ритуал: каждый вечер, когда папа приходил домой, я заходила к нему в кабинет с книгой, и он читал мне, а чуть позже к нам присоединялась мама, и мы за чтением книг проводили иногда целые вечера. Большую роль в формировании моей любви к чтению сыграла бабушка. Мы читали с ней книгу, а потом я рисовала иллюстрации к самым интересным сюжетным моментам. Но самую большую роль в моём развитии как читателя сыграла мама. Именно она научила меня читать, постоянно поддерживала мой интерес к книге, меня удивляла её феноменальная способность понимать с полуслова мою потребность в той или иной книге. И она никогда не ошибалась!».

Проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к следующим выводам, что около трети родителей пятиклассников следят за чтением своего ребёнка. Они читают с детьми вслух, выбирают с ними книги, помогают комплектовать личную би-

блиотеку ребёнка, то есть являются руководителями детского чтения и в этих семьях сохраняются традиции семейного чтения. Однако оставшиеся две трети родителей практически самоустранились от решения этой проблемы, считая, что пятиклассник уже потерял интерес к книге. Но в ответах ребят мы увидели, что интерес к книге в этом возрасте ещё не утерян и им необходима поддержка родителей. И в переходный момент большинство родителей расписывается в собственном бессилии. В разговорной форме исследователь сформулировал свой вывод: «Дети не виноваты, это вина родителей, что они перестают читать! Значит, надо с ними проводить работу, но боюсь, что уже поздно ...» После проведенного исследования мы совместно подготовили материалы для родительских собраний, обзор Интернет-ресурсов, направленных на поддержку детского чтения для учителей и родителей.

На примере приведенных ученических исследований по проблемам детского чтения видно, что их результаты имеют практическую значимость не столько для самих ребят, а, прежде всего, для педагогов и родителей. Все материалы исследований обязательно представляются не только на ученических конференциях, но и на тематических педсоветах, родительских собраниях, а рекомендации исследователей используют в работе педагоги. К сожалению, они имеют один общий вывод: проблема

детского чтения, это проблема взрослых, именно с ними надо вести систематическую работу по данному направлению. А это намного сложнее, чем работать с детьми ...

Библиографический список

1. Аскарлова В.Я. Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений/ В.Я. Аскарлова. - URL: http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a_uid=270
2. Лестева Е.В. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся в процессе преподавания гуманитарных дисциплин: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ Е.В. Лестева. – Смоленск, 2009. – 19 с.
3. Румбешта Е.А. Формирование информационной, коммуникативной, исследовательской компетенций в процессе обучения школьников исследовательской деятельности/ Е.А. Румбешта, А.С. Пищулова//Вестник ТГПИУ. – 2009. - Вып.7. – с.15-19. - URL: http://vestnik.tspu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1681&Itemid=276

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Людмила Юрьевна Обласова

учитель начальных классов, ГБОУ СОШ №76, (Санкт-Петербург)
konsuello60@mail.ru

Елена Вениаминовна Стрелецкая

учитель истории и культуры СПб, ГБОУ СОШ № 339, (Санкт-Петербург)
lenchik339@mail.ru

BRINGING UP ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN BASED ON FICTION TEXTS

Oblasova Lyudmila, U.

primary school teacher, secondary school № 76, (Saint-Petersburg)
konsuello60@mail.ru

Streletskaya Elena, V.

teacher of history and culture of St. Petersburg, secondary school № 339, (Saint-Petersburg)
lenchik339@mail.ru

[Аннотация] В статье рассматривается воспитательный потенциал творческой деятельности, основанной на чтении. Авторы определяют художественное чтение как универсальное средство и необходимое условие для воспитания и развития личности младших школьников. Обосновываются возможности художественного чтения на примерах опыта работы с художественным текстом для формирования эстетических идеалов и развития личностных качеств ребенка.

[Ключевые слова] личностные результаты, творческие приемы и методы художественного чтения, восприятие художественного произведения, дети с проблемами в обучении и социальной адаптации.

[Abstract] The bringing up potential of creative activity based on reading considers in this article. The authors determine fiction reading as the universal instrument & essential condition for bringing up & development personality of elementary schoolchildren. It is substantiate possibilities of fiction reading based on the examples of the working with fiction texts for forming aesthetic ideals & development of children's personality.

[Keywords] personal results, creative activities & methods of fiction reading, perception of literary work, children with difficulties in education & social adopting.

«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, чёрствых к добру, беспамятных к прошлому»
Д.С.Лихачев

В современных исследованиях личностные результаты определяются как сформированность ценностного отношения к чтению; совершенствование читательских навыков; развитие эстетического вкуса; формирование развивающего круга чтения, что не противоречит требованиям, указанным в стандарте [1].

ФГОС начального общего образования второго поколения предъявляет особые требования формирования личностных результатов обучающихся и включает их ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Другими словами, нравственное, эстетическое воспитание остаётся приоритетной задачей образования для достижения личностных результатов обучающимися.

Каковы же возможности чтения для формирования личностных результатов?

Возможности использования художественного чтения в педагогических целях обусловлены большим воспитывающим и развивающим потенциалом речевой деятельности. Развитие происходит в единстве. Мысль совершенствуется в слове, развивается интуиция и воображение, воспитывается культура эмоций и потребность в творческой деятельности. Неоспорим тот факт, что прекрасное в жизни и искусстве – одно из средств формирования нравственности растущего человека.[2]

У учащихся формируется эстетический идеал – «художественное представление о желаемом или должном, точнее изображение прекрасного как должного. В данном контексте художественная литература – это тот художественный мир, который возникает в произведении из соотношения жизни, как она есть и какой она должна быть в представлении писателя.[3]

Этот тезис мы проиллюстрируем на примере школьной ситуации.

В поисках путей развития культуры чтения и творчества учащихся учителя нашей начальной школы начали работу по внеклассному чтению с использованием УМК «Учимся успешному чтению. Портфель читателя».[4]

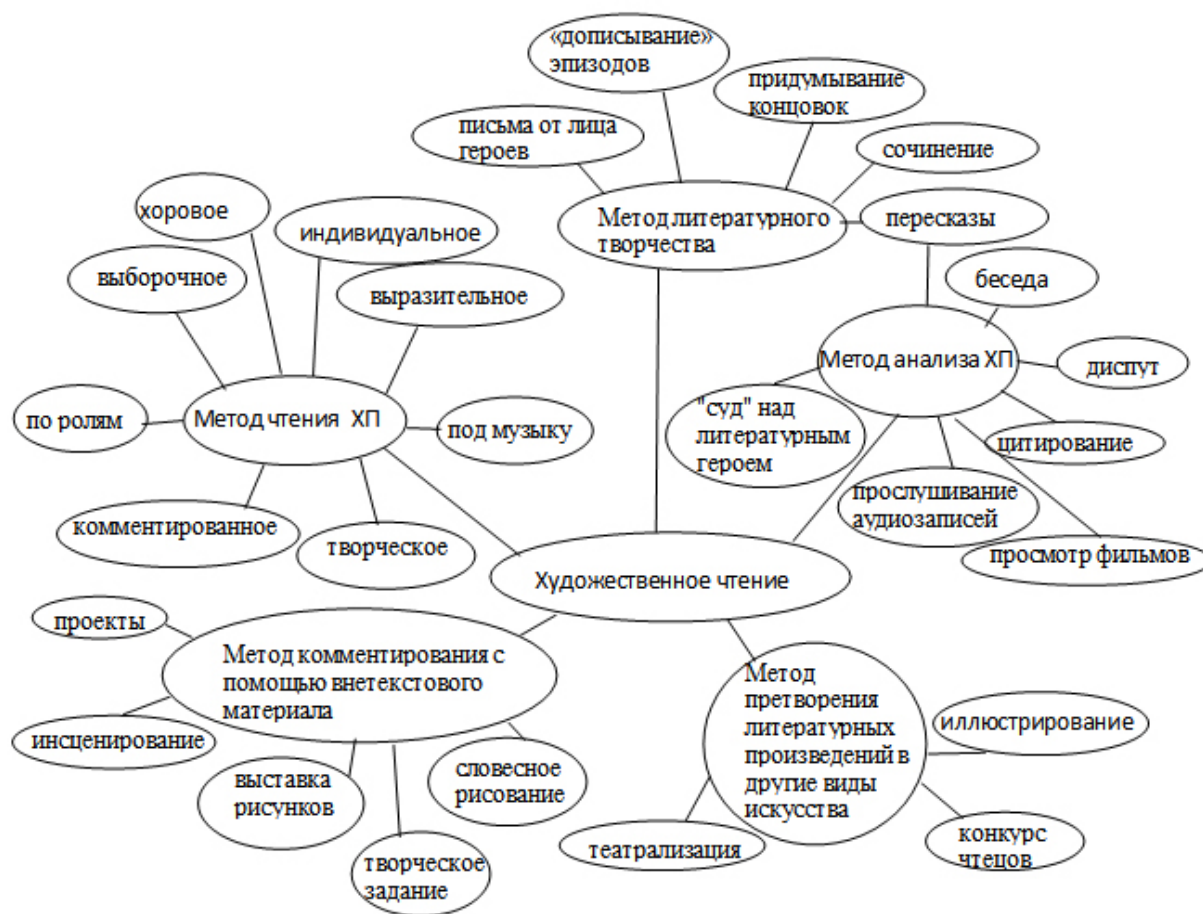
Третьеклассники познакомились с рассказами

М.Зощенко. Они работали с таблицей, в которой должны были оценить поступок героя рассказа и ответить: как бы они поступили в подобной ситуации. Надо отметить общую заинтересованность третьеклассников в обсуждении нравственных уроков рассказов М.Зощенко. Можно сделать вывод, что работа с художественным текстом создает необходимые условия для формирования ценностных ориентиров у младших школьников.

Кроме этого, на примере школьной ситуации можно увидеть, как творческие приемы и методы художественного чтения открывают возможности быть успешными детям с проблемами в обучении и социальной адаптации. Нет никаких сомнений, что творческие задания способствуют развитию личностных качеств ребенка.

Рассмотрим арсенал творческих приемов и методов художественного чтения, применяемых в школьной практике. Проведенное в марте этого года исследование в начальной школе ГБОУ СОШ №76 Выборгского района Санкт-Петербурга позволило сделать вывод, что современные учителя используют различные творческие приемы и методы художественного чтения в классной и внеклассной работе. Мы сгруппировали названные учителями приемы работы в соответствии с классификацией В.Г. Маранцмана

Учителя и воспитатели высказали мнение, что



художественное чтение является универсальным средством для решения задач обучения, воспитания и развития личности младших школьников. Вышеизложенное подтверждает тезис, что необходимым ресурсом для всех видов деятельности, применяемых в школьной практике, является художественный текст.

Сделаем главный вывод.

Как показывает практика, поводом для любого вида творческой деятельности, всегда остается восприятие художественного произведения. Художественное чтение и творческая деятельность на его основе эффективно способствуют воспитанию эстетически развитой личности.

Библиографический список

1. *Галактионова Т.Г.* Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
2. *Полевина Е.В.* Чтение как средство эстетического развития личности юного читателя. (МГУКИ) <http://www.pandia.ru/text/77/375/17568.php>
3. Словарь литературоведческих терминов. Ред. С 48 сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 'Просвещение', 1974. <http://litena.ru/literaturovedenie/item/f00/s00/e0000173/index.shtml>
4. *Галактионова Т.Г., С.О.Саввина, Я.Г.Назарова, С.Г.Жук.* Учимся успешному чтению. Портфель читателя. – М.: Просвещение, 2012 (Работаем по новым стандартам)
5. *Галицких Е.О.* Герменевтический подход к гуманитарному знанию. Журнал: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет (Киров) Номер: 14 Год: 2006 Страницы: 116-121. <http://elibrary.ru/item.asp?id=15519219>
6. *Романичева Е.С.* Об условиях духовно-нравственного развития учащихся в процессе литературного образования. Литература в школе. 2009. № 10. С. 24-25. <http://elibrary.ru/item.asp?id=1299812>

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ольга Александровна Тепенихина

учитель русского языка и литературы высшей категории, ГБОУ СОШ №197 Центрального района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования Российской Федерации
lavrov.alex@inbox.ru

THE FORMING OF PUPILS' VALUE UNDERSTANDING USING THE MEANS OF FICTION LITERATURE

Olga Tepenikhina, A.

teacher of Russian language and literature. Tepenikhina O.A. was assigned the high category of teaching in the school № 197 of Central district of Saint-Petersburg.

The author is the honorary member of general education in Russian Federation
lavrov.alex@inbox.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вечные проблемы нравственных ценностей. На своих уроках, посвященных изучению романа Мигеля Сервантеса "Дон Кихот", для создания проблемной ситуации учитель использует эпизоды романа, разыгрывает их вместе с детьми, тем самым повышает читательский интерес учащихся. Для создания этих проблемных ситуаций учитель опирается на труды как отечественных, так и западных литературоведов.

[**Ключевые слова**] нравственные ценности, создание проблемной ситуации, читательский интерес.

[**Abstract**] The human values formation of today's students by the means of modern literature The article reviews the eternal problem of moral values. During the lessons devoted to the study of the 'Don Quixote' novel by Miguel Cervantes the teacher uses the episodes of the novel to create a problem situation, acts them out with children and thereby enhances the readers' interest. For creating these problem situations, the teacher uses the works of both domestic and foreign literary critics.

[**Keywords**] moral values, creating a problematic situation, the reader's interest.

Шедевром мировой литературы является роман Мигеля де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», признанный в 2002 году лучшей « книгой всех времен и народов» представителями более 50 наций. Доброжелательность, терпимость, способность просить прощение и прощать, не отвечать злом на зло – такие необходимые черты характера прививает замечательная книга мастера испанской прозы.

Ценностные приоритеты учеников среднего школьного возраста меняются на наших глазах: общение в социальных сетях, компьютерные игры заняли прочную позицию. У моих шестиклассников иерархия ценностей такова: 1) семья; 2) дружба (любовь); 3) материальное благополучие; 4) общение в социальных сетях, компьютерные игры; 5) спорт, путешествия; 6) музыка, кино; 7) книги (программные произведения - по

требованию учителя; из дополнительной литературы - «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, в лучшем случае; в худшем - не читают вообще).

Роман Сервантеса относится к числу глубоко христианских произведений, хотя известный испанский писатель, поэт и философ Мигель де Унамуно назвал «кихотизм» - национальным вариантом христианства (Дон Кихот воплощает истинную веру и является новым испанским Христом).[2] Соприкоснувшись с личностью Сервантеса, ученики совсем по-другому осмысливают понятие «героическое». Персонаж испанского гения – трагически обреченная на поражение личность, находящаяся в неразрешимом конфликте с миром, рассудочным, жалким и опошленным. Соотнося биографию писателя с вымышленным персонажем, они начинают понимать, что все великое создается в скорби: страдания очищают душу и отрезвляют ум.

Современный ребенок, пресыщенный, отгородившийся от внешнего мира (*на глазах - очки, в ушах - наушники, в руках - мобильник*), на уроках, посвященных изучению романа Сервантеса, погружается в иной общекультурный контекст, в атмосферу Средневековья и соотносит две исторические реалии: мрачное и холодное царствование Филиппа II, лично присутствующего на аутодафе, преследующего всякую ересь, и нашу, демократическую действительность с явным дефицитом добра. На смену блистательному веку феодализма, чьим защитником был рыцарь, пришел новый, торгашеский, прагматичный. Современным шестиклассникам не нужно больше ничего пояснять. Раскалённая, надтреснутая от зноя Ламанча и маленький человек... Эту землю обихаживают простые люди, крестьяне, и им нет дела до свихнувшегося на романах Алонсо Кихано по прозвищу Добрый, «бедняги с жалкими остатками мозга», безумца. Почему такой неприглядный персонаж, почти старик, нищий, впавший в ребячество, становится героем объемного романа, мало того, обретает бессмертие?

«Я вообще не понимаю этого Алонсо Кихано. Ничего не делал, только читал да читал, ел один винегрет, хозяйством не занимался, даже «продал порядочный кусок пахотной земли», чтобы купить книги о рыцарях. Потом окончательно сошел с ума и отправился помогать нуждающимся в его защите. Зачем?» - пишет ученик 6а класса А.Андрей.

Нелепость поступков героя Сервантеса видят все шестиклассники. А вот о масштабности задачи, поставленной рыцарем, говорят единицы. «Он решает искоренить всякого рода неправду, бороться со злом, сделать мир добрым» (*П. Егор, 6б*). Чтобы осознать смысл поступков и действий героя, нужно разобраться, что значит быть рыцарем. Обычно на уроках по роману Сервантеса подготовленные ученики разыгрывают сцену из рыцарских времен «Посвящение в рыцари», а зрители сравнивают, как этот ритуал совершался в эпоху Ланселота и как нечто подобное пытается «состряпать» не чистый на руку трактирщик с дворовыми девками. Этот сюжет помогает ребятам увидеть, насколько оторван от реальной действительности герой романа. Каким же он видит окружающий мир? «Заколдованным злыми волшебниками», - отвечают дети, начав читать роман. Но по ходу изучения его, раскрывая символику образов (*мельницы - жизненная круговорот, свиньи, сбившие рыцаря с ног и пробежавшие по нему, в христианской традиции символизируют невежество, загрязненность и греховность человеческой природы*), они начинают осознать, с какими волшебниками сражается Дон Кихот.

Вспоминаем слова Достоевского о том, что Дон Кихот «прекрасен», но «смешон». [3] Почему «смешон»? После разбора известных «подвигов» героя ученики начинают понимать особенности двойственного взгляда на мир этого самоотверженного чудака, сумевшего заразить идеей борьбы за «всемирное» добро такого материалиста, как Санчо Панса. Чтобы дети прониклись состраданием к судьбам двух мечтателей, обращаемся к лекциям Владимира Набокова, который назвал роман Сервантеса «настоящей энциклопедией жестокости». Почему? «Боль все еще с нами, вокруг нас, среди нас, - замечает писатель. Время от времени наши школьники, непохожие на своих сверстников, терпят от них те же издевательства, что и Дон Кихот от волшебников». [4]

Я считаю виновными в смерти Дон Кихота герцога и герцогиню. Если бы я создавала памятник герою, то на лице рыцаря изобразила бы усталость, а лицо Санчо сделала бы мудрым. Герцога с герцогиней поместила бы внизу, на постаменте, в виде хрюкающих свиней за то, что они издевались над Дон Кихотом. А Фрося (6а)

Я думаю, что Дон Кихот умер из-за того, что мир был к нему жесток. В его любимых книгах не было мошенников и негодяев. А в мире, в котором жил идалго, доброта и любовь не имели смысла. Ценились только деньги и сила. Бороться за этот безжалостный мир не имело смысла. Он это понял и умер, чтобы не видеть того, как сильные издеваются над слабыми и невинными. С. Настя (6б)

«Нет конца грусти Дон Кихота, которого пытается развеселить помудревший Санчо Панса», - тонко замечает А. Эдик.

Итак, «жил, как безумец, умер, как христианин», - к такому выводу приходим мы с ребятами. Детские работы – прекрасная иллюстрация того, как чутко реагируют подростки на несправедливость и жестокость. Беда Дон Кихота «в неумении видеть греховную пораженность человеческой природы и, следовательно, исцелять ее. Спасти и исцелить всех может только Бог, а человек может быть только проводником божественных действий». [5]

Именно в 6-7 классах подросток испытывает потребность в идеале, а всякий процесс самовоспитания предполагает мыслимый образ совершенства, без этого смысл жизни теряется. И если шестиклассник (*Керимханов Кадыр*), прочитавший полную версию романа, в заключительной работе пишет: «Рыцарь-христианин. Он совершает подвиги во имя добра и справедливости. Ведь, как сказал Дон Кихот: «Мы все дети своих добрых поступков», то хотя бы отчасти цель достигнута, и можно открывать новую книгу. «Человечеству для жизни необходимы белки, жиры, углеводы, минеральные соли, витамины, вода. Точно такой же сбалансированной должна быть и пища духовная». [6]

Библиографический список

1. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011.с.5
2. Унамуну Энциклопедия культурологии dic.akademik.ru>dik.nsf/enc_culture/702/Унамуну
3. Достоевский Ф.М. Дневник писателя.- СПб: Азбука,2005.-464с.- (Классика)
4. Набоков В.В. Лекции о «Дон Кихоте» (fb2) Либрусек lib.Rus.ec.>Книги>179895/read
5. Степанян К.: [ncolor.org >Europe/ispania/ir/cult/26_5_11](http://ncolor.org>Europe/ispania/ir/cult/26_5_11)
6. Айзерман Л.С. статья «Прагматизация сердца,Педагогическая непоэма в документах и размышлениях», Журнальный зал «Континент» 2009 №142/ magazines.Russ.ru> Авторы>a/ajzerman Москва

МАРШРУТ ПОИСКА 2

- Каков должен быть современный текст, способный сыграть роль транслятора ценностей?
- Можно ли найти в классических текстах школьной программы смыслы, созвучные современному ребенку, или ценностно-смысловой разрыв безнадежно велик?
- Чем может быть опасен предлагаемый в школе текст?

РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Наталья Витальевна Беляева

учитель немецкого языка и литературы МОУ Степановской СОШ им. Н.К.Иванова
natalya.belyaeva.1958@mail.ru

THE ROLE OF THE BOOK IN THE LIFE OF CONTEMPORARY STUDENTS

Natalya Belyaeva, V.

teacher of German language and literature MOU Stepanovo school them. N.K. Ivanova
natalya.belyaeva.1958@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматривается вопрос о роли книги в жизни современных школьников. Автор затрагивает вопрос о важности книг и важности чтения с древнейших времён по настоящее время. В работе приведена цитата Лихачёва Д.С. о «бескорыстном» чтении. В статье представлены результаты анкетирования учащихся Степановской средней школы о роли книг в их жизни, также результаты анализа текстов-эссе «Книга в моей жизни». В заключительной части статьи определены цели развития читательской культуры учащихся.

[**Ключевые слова**] Роль книги, важность чтения, результаты анкетирования, эссе, читательская культура.

[**Abstract**] The article examines the role of the book in the life of modern schoolchildren. The author touches upon the question about the importance of books and the importance of reading from ancient times to the present. The paper contains a quote D.S. Likhachev about «unselfish» reading. The article presents the results of questioning of students Stepanovskay secondary school on the role of books in their life, also the results of the analysis of texts essay Book in my life». In the final part of the article defines the goals of development of the reading culture of the students.

[**Keywords**] The role of the book, the importance of reading, the results of the survey, essays, reading culture.

«Самый страшный враг правильного развития, и умственного, и нравственного - это пустота жизни и неудовлетворение духовных потребностей».

Ф.Ф. Резерер

Для чего человеку книги? Что дает чтение вдумчивому читателю?

Роль книги в жизни человека - очень актуальная для сегодняшнего дня проблема. С появлением всемирной сети люди меньше стали уделять времени чтению, а многие читают только для развлечения литературу, наводнившую книжные прилавки: детективы, любовные романы. Сегодня книга несколько теряет свои позиции по отношению к другим высокотехнологичным средствам коммуникации. Но, на мой взгляд, в этом нет ничего плохого. Электронные книги, которые можно найти в Интернете, значительно облегчают и ускоряют доступ к

нужной человеку информации. А сторонников чтения традиционных книг всегда будет много, ведь общение с печатной книгой вызывает особое чувство, будто общаешься с живым человеком.

О важности книг задумывались уже давно. Тысячи лет назад великими умами того времени собирались огромные библиотеки, такие как Великая библиотека в Александрии, библиотеки Ватикана, библиотеки в древнем Риме и в монастырях западной Европы. Даже в Древней Руси имелись свои небольшие библиотеки, первую из которых основал Ярослав Мудрый.

Важность книг и чтения доносят до нас даже старые русские пословицы, такие как: «Кто много читает, тот много знает» или, например, «Книга мала, а ума придала». И уж если о важности чтения задумывались древние жители нашей земли, то как можем

мы не понимать, насколько важна книга?

Совершенно очевидно, что читающий человек знает больше, понимает больше, а, следовательно, и рассказать другим может больше, чем не читающий. Читая книгу, человек будто бы проживает ещё одну жизнь, ведь он переживает, чувствует то, что чувствуют герои книги, старается понять их действия, мысли и побуждения. Он, словно, набирается эдакого воображаемого жизненного опыта, который, несомненно, в будущем ему не раз ещё пригодится. Это уже не говоря о том, что читающие люди пишут более грамотно, чем люди, не бравшие книгу в руки. Они, элементарно, мягче и доступнее излагают свои мысли в разговоре. Понять их проще, говорить с ними легче, а значит, и находиться в их обществе приятней.

Само собой, к чтению книг, как и ко многому в жизни, нужно подходить с умом. Многие люди, по своим личным убеждениям, читают только русскую классику. Другие не признают ничего, кроме классики западной. Третьи вообще отказываются читать что-либо, кроме научной фантастики или мистики. На мой взгляд, это не очень-то правильно. Читать нужно всё. По крайней мере, пробовать. И чем больше в жизни человек прочтёт, тем больше он узнает и поймёт. Кто знает, может быть, ему даже откроются некоторые тайны, сокрытые от человечества веками!

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми.

Общаясь с книгой, мы общаемся с ее автором. И содержание жизни каждого из нас во многом зависит от содержательности этого общения с книгами, от умения читать. Вот что пишет Лихачев Дмитрий Сергеевич в своих письмах: «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках — то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былин о Соловье Будимировиче, другую былин о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастьи, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас.

Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы - все, что нравилось им, и то постепенно начинало нравиться и нам...»

Важно не то, чтобы ребенок читал много, важно, чтобы в нем выработалась привычка осмысливать прочитанное. Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом или словосочетанием человек увидит и почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Здесь и начинается удивительное: глаз видит одно, а сознание творит другое. Наши дети, если дать им свободу и подтолкнуть воображение, способны удивить нас своими оригинальными картинками. Не верите? Попробуйте. И вы сами и ваши дети убедятся, что видеть невидимое - это чудо органически присущее чтению, и слова Экзюпери: «Главного глазами не увидишь» - имеют к чтению прямое отношение.

Чтобы выяснить роль книги в жизни школьников, им было предложено анкетирование:

- 1 ВОПРОС: Назовите причины снижения интереса к чтению книг?
- 2 ВОПРОС: Где Вы предпочитаете искать информацию?
- 3 ВОПРОС: Как Вы относитесь к чтению?
- 4 ВОПРОС: Для Вас чтение – это ...
- 5 ВОПРОС: Что Вы чаще всего читаете?
- 6 ВОПРОС: Какую художественную литературу Вы читаете?
- 7 ВОПРОС: Каковы Ваши источники получения книг или периодических изданий?
- 8 ВОПРОС: Какую книгу Вы бы посоветовали прочитать?
- 9 ВОПРОС: Какую книгу вы порекомендовали потомкам в наследство?
- 10 ВОПРОС: Влияет ли чтение на повышение культурного уровня, духовно-нравственное развитие человека?

По результатам анкетирования сделан вывод: наряду со снижением интереса к чтению учащиеся школы продемонстрировали сохранившийся высокий престиж чтения как символа высокой культуры.

Отрывки из лучших эссе:

«Каждая книга открывает мне что-то новое. Читая произведение, я ставлю себя на место героев, проживаю с ними их жизнь, решая их проблемы, переживая их неудачи и разделяя их радость и страдания». (Румянцева Д. 11 класс).

«Истинно-хорошая книга» занимает видное место в нашем книжном шкафу и, когда вы пробегаете глазами книжные полки, бросая взгляд на любимые книги, то в душе остается чувство теплоты воспоминания о прочитанном». (Стучкова В. 11 класс).

«С первого прочтения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», я уловила в нем только красочные картины и фантастические моменты. Потом я перечитывала его ещё несколько раз. И, наконец, открыла нечто глубокое, личное для своей души». (Рябыкина Н. 11 класс).

Анализ текстов учащихся эссе «Книга в моей жизни» показал, что многие учащиеся признают важную роль книги в духовном становлении человека.

В целях развития читательской культуры у учащихся предлагаем:

1. На предметных кружках проводить заседания, посвящённые обсуждению прочитанных книг.
2. При подготовке тематических классных часов активнее привлекать учащихся к использованию литературных источников.
3. Включить в конкурс «Лучший читатель» задание «Советую прочитать» (конкурс литературного эссе).

4. На учебных занятиях уделять больше внимания освоению учащимися правил эффективной работы с книгой и учебным текстом.

5. Внедрить результаты исследования в работу библиотеки школы по привлечению учащихся к чтению.

В заключении хочется вспомнить всем известную фразу и немножко перефразировать её на свой лад: «Глупый учится на своих ошибках, умный – на чужих, а мудрый... учится с помощью книг».

Библиографический список

1. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном»: -письмо 22 «Любите читать»; -письмо 23 «О личных библиотеках».
2. Сент-Экзюпери А. де «Маленький принц».

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА

Нелли Владимировна Седова

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена

Ольга Сергеевна Васильева

магистрант 2 курса РГПУ им. А. И. Герцена

MODERN LITERATURE AS A MEANS OF DEVELOPING THE READER'S INDEPENDENCE YOUNGER TEENAGER

Nelli Sedova, V.

doctor of pedagogical Sciences, Professor of the Department of pedagogy of the RSPU named A. I. Herten

Olga Vasilyeva, S.

second-year student of Master program in the RSPU named A. I. Herten

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вопросы: Что такое читательская самостоятельность и как она развивается? Какова современная литература сегодня? Можно ли на текстах современных авторов эффективно развивать читательскую самостоятельность? Нужна ли она в современном образовании? Какие особенности подросткового возраста способствуют развитию читательской самостоятельности?

[**Ключевые слова**] самостоятельность, современная литература, младший подросток.

[**Abstract**] In article are considered questions: What is the reader's independence and how is it developing? What is the modern literature today? The texts of modern authors effectively develop the readership of autonomy? Whether it is necessary in modern education? What are the peculiarities of adolescence contribute to the development of a reader's independence?

[**Keywords**] autonomy, modern literature, younger teenager.

«Что толку в книжке, - говорит десятилетняя Алиса из сказки Льюиса Кэрролла, - если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»

Литература – это неотъемлемая часть жизни человека, которая как нельзя лучше описывает все внутренние состояния, а также общественные законы и правила поведения. Она постоянно находится в развитии, изменяется. Нет смысла говорить о том, что современная детская литература – стихи и проза, лучше или хуже той, которая была ранее. Она просто другая. Сейчас другие литературные жанры, другие цели и акценты.

В проводимом исследовании «Внеклассное чтение как способ развития читательской самостоятельности» мы пытались ответить на следующие вопросы:

- Что такое читательская самостоятельность и как она развивается?
- Какова современная литература сегодня? Можно ли на текстах современных авторов эффективно развивать читательскую самостоятельность? Нужна ли она в современном образовании?
- Какие особенности подросткового возраста способствуют развитию читательской самостоятельности?

Обратимся к результатам проведенного констатирующего эксперимента, позволившего определить уровень читательской самостоятельности младших подростков. Объект исследования – процесс внеклассного чтения учащихся 5 классов ГБОУ гимназии №66 Приморского района Санкт-Петербурга.

бурга; предмет – читательская самостоятельность младших подростков. Мы предположили, что систематическое использование на уроках внеклассного чтения современных произведений, различных упражнений, методов и приемов, направленных на формирование системы читательских умений, будет активно способствовать формированию читательской самостоятельности младших подростков. Исследование проводилось в несколько этапов.

1. Опрос учащихся 5 классов.

Цель: определить роль чтения в жизни младших подростков.

Вопросы по основным блокам: «Чтение в школе», «После школы», «Домашнее задание по чтению», «Твое отношение к чтению», «Использование библиотеки», «Внеклассное чтение».

2. Анкетирование учащихся.

Цель: исследование исходного уровня сформированности читательской самостоятельности младших подростков.

В ходе исследования мы убедились в актуальности и значимости развития читательской самостоятельности для современных подростков.

Развитие читательской самостоятельности является одной из важнейших задач современного учебно-образовательного процесса, решить которую возможно в результате целенаправленного, хорошо спланированного взаимодействия учителя и ученика. В младшем подростковом возрасте дети интересуются чтением, но многое в формировании самостоятельного читателя зависит от взрослого, в том числе от педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важна для его будущей жизни, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления. Личностная мотивация выбора книги для самостоятельного чтения рождает у ребенка цель, которая увлекает возможностью учиться у терпеливых и мудрых помощников, советчиков и друзей, которых он сам находит себе среди книг.

Если обратиться к особенностям подросткового возраста, то это период формирования неповторимой личности, когда человек начинает осознавать свое место в мире. Подросток уже не просто получает информацию о мире, он пытается определить своё отношение к нему. Литература для подростков ставит ряд глобальных вопросов о природе человека и смысле его жизни, и, отвечая на эти вопросы, он учится жить в мире людей. На первый план в произведениях для подростков выходят человеческие отношения, в основе сюжета оказываются не только путешествия и приключения, но и конфликты. Усложняются образы героев, психологические характеристики. Отходит на второй план оценочный компонент, поучительность и назидательность: подросток учится мыслить самостоятельно, он не

склонен доверять готовым истинам, предпочитая проверять их на собственных ошибках. Поэтому книги и их герои становятся в этом возрасте уже не столько учителями, сколько собеседниками, помогающими выросшему читателю разобраться в собственных мыслях, чувствах и переживаниях.

Характерным примером прозы, адресованной подросткам, стали повести В. П. Крапивина, рассказывающие о непросто периоде взросления и конфликтах подросткового ребёнка с миром взрослых людей.

Современная детская литература живо откликнулась на перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведениях для детей быстро вошли реалии сегодняшней действительности. Как правило, это приметы взрослой жизни, с которой современный ребёнок знаком не понаслышке. Так детская литература отражает характерную черту нашего времени – стирание граней между детским и взрослым миром и быстрое взросление маленького человека. Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Огромной популярностью у современного читателя пользуется переводная литература, например, о Гарри Поттере. Супергерой с внешностью обычного школьника не случайно вызывает такой повышенный интерес: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни.

Приведем ещё один пример – отзыв учащегося 6 класса (Роман К.) о книге О.Роя «Хранители. Повелитель книг».

Отзыв о книге О.Роя «Хранители. Повелитель книг»

Недавно я прочитал повесть Олега Роя «Хранители. Повелитель книг». Это первая часть из серии о Хранителях. Герой повести Женя Лыков был продвинутым мальчиком и, как многие его одноклассники, не любил читать, а всякий читающий человек, кроме его лучшего друга Дениса, казался Жене «большим занудой». Он бы и дальше продолжал так думать, а свои книги отправлять на балкон, если бы не произошла одна невероятная история. И хотя начиналось все банально (*родители едут в командировку и отправляют сына в глухую деревню Лыково, где нет ни мобильной связи, ни Интернета*), дальнейшие события разворачиваются совсем необычно. Так бы и скучал Евгений все каникулы, если бы однажды не попал со своим дедушкой и подружкой Олей в одну удивительную библиотеку.

Его дедушка оказался не просто библиотекарем, а Хранителем. Он показал ребятам другой мир — мир книг, существующий параллельно с реальностью. Попав в этот загадочный мир, Женя впервые знакомится с героями известных нам книг. В

этом мире мальчик борется с «разумной» плесенью, уничтожающей лучшую мировую литературу, и помогает дедушке спасти книжный мир. Постепенно он меняет свое отношение к книгам и чтению. Кстати, Женя узнает, что дедушка и мама не простые люди, а герои известных книг. Каких? Узнаете, прочитав книгу до конца. На мой взгляд, автор придумал очень захватывающий сюжет. Лично мне хотелось поскорей узнать, чем закончится эта история, и я прочитал книгу за один день. Желаю всем приятного чтения!

Подводя итог, можно отметить, что современная литература является понятной и доступной для младшего подростка. Он легко ориентируется в описываемых реалиях. Именно произведения современных авторов могут стать эффективным средством развития читательской самостоятельности, которая проявляется: в желании читать и перечитывать художественные произведения с целью личностного познания, определения и воспитания, в стремлении и способности найти ответы (*в художественной литературе*) на сложные вопросы, которые могут возникнуть в жизни; в готовности и умении прочесть объемное произведение полностью, перечитывать его, испытывая личностную потребность в диалоге с писателем; в способности лично освоить произведения; в умении самостоятельно подбирать книги с целью познания мира.

Библиографический список

1. *Неелова Т.С.* Влияние современной литературы на детей // www.imago.spb.ru/soulbody/articles/article8.htm
2. *Переслегин С.М.* Влияние литературы на общество // www.rusrev.org/content/review/default.asp
3. *Галактионова Т.Г.* Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
4. *Галицких Е.О.* Герменевтический подход к гуманитарному знанию. Журнал: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет (Киров) Номер: 14 Год: 2006 Страницы: 116-121. <http://elibrary.ru/item.asp?id=15519219>
5. *Романичева Е.С.* Об условиях духовно-нравственного развития учащихся в процессе литературного образования. Литература в школе. 2009. № 10. С. 24-25. <http://elibrary.ru/item.asp?id=1299812>

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА – ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ КАК ЛИЧНОСТИ

Наталья Юрьевна Дудинская

учитель высшей категории, преподаватель русского языка и литературы гимназии № 74 Санкт-Петербурга,
Почётный работник общего образования Российской Федерации

READING OF THE FICTION TEXT IS AN IMPORTANT FACTOR OF BRINGING READERS

Natalya Dudinskaya, Y.

teacher of higher category, of Russian and Literature in gymnasium 74, Saint-Petersburg, an honorary person working
in general education of Russia Federation

[**Аннотация**] В статье представлен путь от Ученика к Книге, то есть к чтению, на примере изучения поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в 10 классе. Автор определяет чтение как умственный труд, помогающий человеку стать внутренне независимым. А это и есть способность задумываться, над прочитанным, не с позиции обывателя, а с позиции духовно развитой личности.

[**Ключевые слова**] Становление читателя, диалог с писателем, умение быть понятым, осознание собственного «Я», медленное чтение, созидание себя с помощью чтения.

[**Abstract**] In the article it is presented the way from a student to the book, i.e. to reading, learning by example poem “The Bronze Horseman” by A.S. Pushkin in 10 form. The author defines reading as brainwork, helping a man be inherently independent. And this an ability to think over the read not from the attitude of the averageman but from the attitude of a spiritually developed person.

[**Keywords**] Formation of a reader, a dialogue with a writer, skills to understood, defining personal “I”, slow reading creation oneself with the help of reading.

Проблема ценности современного чтения неразрывно связана с воспитанием Читателя, который «судит, наслаждаясь текстом, и наслаждается рассуждая» (*Gēte*). Действительно, настоящий Читатель – это человек, создающий себя с помощью чтения, способный выразить собственную нравственную позицию по поводу прочитанного, владеющий устной и письменной речью – одним словом, личность. Чтение – это умственный труд, который помогает человеку стать независимым.

Нужно признать, что самостоятельное становление читателя происходит крайне редко. Если школьники не подготовлены к восприятию художественного текста, то диалог с писателем, эпохой не состоится. Поэтому задача учителя литературы – воспитание Читателя.

Современное чтение связано с «необходимостью» и «потребностью». «Необходимость» определяется прагматическими задачами, а «потребность» – духовными запросами человека. Соответственно,

«необходимость» чтения соотносится с разумом, а «потребность» – с разумом и чувствами.

Казённый термин «форматирование читательской компетенции» подчас заслоняет от нас главное – Человека-ученика, который может пойти по одной из двух дорог: «не понимаю» – «не люблю» – «не хочу» или «подумаю» – «найду» – «прочитаю».

Что такое художественный текст? Это текст, который, по словам режиссёра И. Бергмана, через понимание пробуждает эмоции. Поэтому понимание – необходимый фундамент, на котором строится диалог с текстом.

Восприятие художественного текста подразумевает узкий и широкий аспекты: стилистическо-лингвистический и эмоционально-нравственный. Первый возможен на начальном этапе воспитания Читателя, второй – на заключительном.

С чего начинать? Во-первых, заинтересовать школьника личностью, судьбой писателя. Во-вто-

рых, сделать ставку на «страничный» подход к книге. Отобранные фрагменты должны «зацепить» начинающего читателя темой и проблемой, неординарной идеей. В-третьих, чтение должно быть медленным: учитель словно «берет ученика за руку» и ведёт в мир Слова. В-четвёртых, необходимо создать такую атмосферу урока, где не только учатся, но и общаются. По словам известного словесника Е.Н. Ильина, нужно соблюсти «закон триединого “о”»: Очаровать книгой, Окрылить героем, Обворовать писателем».

К 10-му классу чтение должно стать полноценным – а это свойство духовной жизни личности.

Школьный курс литературы, особенно классической, открывает широкие возможности для рефлексивной деятельности учащихся. «Ключевым» вопросом в чтении художественного текста мне представляется следующий – что важнее: быть понятным или понятым? Именно с ответа на этот вопрос начинается движение от Ученика к Книге, то есть, к чтению. Осознание собственного «Я» даёт важный импульс в диалоге с художественным текстом, который через намёки, ассоциации, «тайные» знаки приглашает нас к сотворчеству.

При чтении поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в 10-м классе, прежде всего настраиваю учащихся на восприятие текста. Для этого обозначаю проблемный вопрос: в чём состоит великая драма истории, воплощённая в художественных образах? Намечаю «путь»: от слова – к образам – к идее.

В художественном тексте всё значимо: и заглавие, и подзаголовок, и предисловие, и вступление. Вот и обозначено «пошаговое» прочтение, благодаря которому, мы приходим к выводу о том, что жанр «поэма» восходит к теме государственности, а жанр «повесть» указывает на обращение к частной жизни человека. Слова «происшествие» и «известие» (из «Предисловия») также подтверждают двойственность взгляда на наводнение 1828 года: официальный (*государственный*) и частный (*человеческий*). Чтение и осмысление «Вступления» обращает нас к истории, в центре которой два образа – Он и Петербург, символизирующих великие устремления государственного человека, прорубившего «окно в Европу».

Учащиеся, несомненно, обратят внимание на

восторженную речь автора, прославляющего великие деяния Петра. Пятикратное повторение глагола «люблю» в финале «Вступления» – очередная загадка. Только ли признание в любви великому городу? Почему в последних стихах «Вступления» меняется интонация? Как расшифровать побудительное восклицание Пушкина?

Да умирится же с тобой

И побеждённая стихия....?

Ведь в поэме нет ни единого слова о противоборстве Петра со стихией природы? Величие царя проявляется в борьбе либо с внешними врагами, либо с противниками внутригосударственных преобразований.

Обращение к сцене встречи «бедного Евгения» с Медным всадником, кульминацией которой является голос человеческого протеста («*Добро, строитель чудотворный!.. Ужо тебе!..*»), даёт возможность «открыть» ещё одну правду: правду человека, мечтающего о счастье. Теперь, полагая, вернувшись к прочитанному, учащиеся смогут ответить на вопрос об «умирении» преобразователя и «стихии». Перед нами две правды – и ни одна из них не одерживает абсолютной победы. Пушкин сталкивает равновеликое, ничему не давая торжествовать окончательно. И делает это во имя высшей правды. Его, как нравственного человека, волнует судьба не только частного человека, но и судьба государства.

Следующая «загадка» – смысл заглавия «Медный всадник». Учащиеся ощущают себя победителями, отвечая и на этот вопрос: ведь теперь они вооружены главным – приёмами работы с текстом, которые учитель ненавязчиво открыл им. С одной стороны, равнодушной к человеку, с другой – символ великого деяния Петра. Недаром пять раз сказал Пушкин «люблю», обращаясь к Петербургу. Вот уж, действительно: «нет истины, где нет любви» (Пушкин).

Настоящий читатель не только понимает художественный текст, но и решает нравственные задачи. Поэма Пушкина «Медный всадник» через прошлое «укрупняет» настоящее и позволяет современному молодому человеку задумываться над сложнейшими философскими вопросами не с позиции обывателя, а с позиции духовно развитой личности. В этом и состоит ценность современного чтения.

МУЛЬТИТЕКСТ – МЕТОДИКА ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

Елена Ивановна Казакова

доктор педагогических наук, профессор, зав. Кафедрой непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Филологического факультета СПбГУ

Мария Игоревна Гринева

старший преподаватель Кафедрой непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета

MULTITEXT – METHOD OF MEANINGFUL READING

Elena Kazakova, I.

Dr., Professor, Head of Department of lifelong philological education and management in education in Philological faculty of Saint Petersburg State University

Maria Grineva, I.

Leading lecturer of Department of lifelong philological education and management in education in Philological faculty of Saint Petersburg State University

[Аннотация] Статья посвящена осмыслению пути согласованного решения двух задач: 1. методического насыщения урочного и внеурочного процесса читательскими технологиями интегрированного типа, учитывающими индивидуальные и возрастные особенности подростков (методика «Мультитекст»); 2. формирования педагогической культуры чтения, которая включает в себя собственно культуру чтения взрослого человека; способность к педагогическому влиянию на чтение школьников; владение технологиями развития культуры чтения в образовательном процессе.

[Ключевые слова] Гипертекст, мультитекст.

[Abstract] This article is trying to find the way of compromise solution of two issues: 1. Methodology of filling the educational process (in and out of class) with integrated reading technologies taking into account individual and age features of teenagers (Multitext); 2. Setting up pedagogical reading culture including adult reading culture, ability of the teacher to influence on student's reading and development of a reading culture in the educational process.

[Keywords] Hypertext, multitext.

Предлагаемая статья посвящена осмыслению согласованного решения задачи разработки двух программ: методического насыщения урочного и внеурочного процесса читательскими технологиями интегрированного типа, учитывающими индивидуальные и возрастные особенности подростков (методика «Мультитекст»); формирования педагогической культуры чтения, которая включает в себя собственно культуру чтения взрослого человека; способность к педагогическому влиянию на чтение школьников; владение технологиями развития культуры чтения в образовательном процессе.

Мы исходили из группы теоретических положений, заявленных в рамках конференций «Педагогика текста» ранее.

Мы полагаем, что одной из причин снижения читательской культуры (*сужение опыта, ограниченность восприятия, неготовность к осмыслению, отказ от самореализации через текст*) выступает невыраженность чтения, как значимой составляющей, в опыте организации совместной деятельности учителя и ученика на уроке: ученики читают мало, задания для анализа текста преимущественно однотипны, на уроке редко используются источники, отличные от учебника и т.д.

К другим значимым условиям проектирования могут быть отнесены:

- опора на идеи множественного интеллекта (Г. Гарднер), семиотического чтения [1, Т.Г.Галак-

тионова, 2010], дидактического цикла Д.Колба (1980); а именно – так как все люди имеют свою специфику в восприятии и переработке информации, то необходимо изучаемое содержание предоставлять в виде разнообразных текстовых структур, предлагая учащимся право выбора, при этом – принципиально важно, чтобы учащиеся имели возможность, как для теоретического анализа, так и для практического применения полученного знания; важно, чтобы им предоставлялось право осмысливать текст (высказывать самостоятельные суждения) и экспериментально действовать на основе текста (строить новые текстовые конструкции или использовать текст для решения каких-то иных задач);

- тезис об изменении современной текстовой структуры, адекватной запросам современного подростка (конференции «Педагогика текста», 2010-12, доклады М.Черняк [2], Е.Романичевой [3], Е.Казакowej [4], В. Пугача [5] и других): клиповость текста (мелкие структуры), присутствие в тексте знаков различной природы (вместе с вербальными текстами присутствуют рисунки, фотографии, музыкальные вставки и т.д.);
- активное развитие гипертекстовых структур, при этом под гипертекстом понимается текстовая структура сетевого, нелинейного типа; заметим, что идея о возможности нелинейного чтения, гипертекста появля-ется задолго до появления сети Интернет. По мнению М.А.Левченко [6], еще до создания инструмента прямой отсылки к другому тексту или иному фрагменту данного текста строились справочники и энциклопедии, гипертекст напоминали и средневековые рукописи, и визуальная поэзия, ряд общеизвестных художественных произведений (например «Хазарский словарь» Милорада Павича) выстроены в логике гипертекста. Гипертекстуальное чтение часто встречается и в педагогических практиках: задания программированного обучения напоминали гипертекст, в котором в зависимости от ответа ученика предлагалось одно или другое развитие «учебного текста», методика «чтение и письмо для развития критического мышления» опиралась на текст как вызов, который мог быть – так или иначе, раскрыт в зависимости от личных ориентаций учащихся. Можно привести и иные примеры практик такого рода.

Первоначально нами было предложено название для разрабатываемой методики как «гипертекст урока» (в современной международной образовательной практике этот подход развивается под названием «Мультитекст урока»).

Идея построения урока тождественного конструированию мультитекста может быть представлена следующими составляющими.

Урок опирается на некоторую совокупность текстов, из которых один выполняет основную функцию, а иные – вспомогательные. Текст должен содержать расширения, объем которых может вы-

ходить за рамки конкретного урока (*то есть оказаться невостребованным, или быть востребованным в ином образовательном процессе, в программе самообразования*). Стартовый текст будет выполнять по отношению к уроку роли: мотиватора (*заинтересовывает в изучении, создает проблемную ситуацию*), организатора (*текст выстраивается как поле последующего изучения проблемы*), информационного источника.

Как может быть организована работа с таким текстом?

Первый и самый простой способ – предложить учащимся серию заданий, которые будут стимулировать их самостоятельное размышление, поиск дополнительных текстов.

Второй способ – предложить учащимся самостоятельно поставить задачи, которые могут быть порождены этим текстом и методы решения этих задач.

Мы предполагали, что такого рода работа по отбору текстов для урока и последующей работы с ними будет влиять как на педагога: развивая читательский кругозор и методику работы с текстом, так и на учащихся, развивая умения работать с текстом, читательский кругозор и способность к самореализации за счет чтения.

Приведем модельные примеры текстов и заданий к ним.

Пример 1. (*был разработан для семинара педагогов по проблеме «гипертекст урока»*)

*«Ураганы, трупы и поветрия –
Вся земля как воспаленный шрам.
Знаемая нами геометрия
Точно расползается по швам.
Отчего-то все обыкновеннее
Сбой дыхания, ломота в кости.
Господи! Останови мгновение.
Не для кайфа – дух перевести.
Ты ведь тоже занят переводами
Духа телом и наоборот.
Отчего ж лицо твоё над водами
Дарит лишь проекции бород?
Как на полуфразе, на периоде
Вызвать плод, облепленный ботвой?
Сколько знаков – но попробуй выуди
Тот, который непременно твой.
Из каких таких поймать сфер твою
Реплику и что отдам в залог?
Чем еще безудержно пожертвую,
Продлевая мнимый диалог?
Каждый раз, преодолевая радиус,
За чертой окружности висю,
То ли паникую, то ли радуюсь,
Оттого что жизнь ещё не вся.*

В.Пугач.

Задания для участников семинара:

1. Какая геометрия расплзается по швам?
2. С кем разговаривает автор? Почему он называет диалог мнимым?
3. О каком радиусе, окружности идет речь?
4. Что такое перевод «духа телом и наоборот»?
5. Какую реплику надеется поймать автор? Что он должен (обязан, боится) отдать в залог?
6. «Жизнь еще не вся», почему это вызывает у автора «то ли панику, то ли радость»?

Предложенные задания были рассчитаны на старшеклассников и были использованы на уроке интегративного типа с участием учителя математики, обществознания и литературы; поскольку предполагалось, что такое обсуждение текста позволит обсудить проблему «поэтической метафоры»; проверить гипотезу о том, что математика может быть языком, выражающим значимые для человека идеи; включиться в разговор об отношении «человек – Бог». Реальная практика обсуждения текста (в группе магистров, в трех десятых классах, общая выборка 75 человек) показала, что каждый раз ведущий обсуждение учитель вместе с учениками создавал новое произведение, ни одна из дискуссий не повторяла другую; качество работы зависело от мотивированности школьников, их общекультурной компетенции; их способности к аналитическому чтению.

Вторым примером может служить следующее задание. Учащимся предлагается текст (текст выбран для семинара «Гипертекст урока»).

«Ссылка в гипертексте – это «материализованная» коннотация, аллюзия в тексте обычном, такая, как выражаются структуралисты, синтагматизация парадигматических связей есть не что иное, как живое воплощение провозглашенного Эко вслед за Маклюэном процесса смены «гутенберговской цивилизации» «цивилизацией образа»: аллюзии и намеки огрубляются, визуализируются, вытаскиваются на поверхность».

Источник: М. Визель «Гипертексты по ту и эту сторону экрана»

Задания к тексту.

1. Попробуйте своими словами (доступно для массового пользователя) объяснить – что именно хотел сказать автор.
2. Выделите те понятия, которые в этом тексте вам не знакомы.

Далее педагог организует групповой поиск (словарь, Интернет) нужных определений. Неясные термины обсуждаются с учащимися.

3. Приведите примеры использования коннотации и аллюзии, встреченные вами?
4. Оцените – стал ли текст понятнее после проделанной работы? Можете ли вы теперь на доступном массовому читателю языке выразить основ-

ную мысль автора.

5. Объясните – а почему автор (М.Визель) выражает свои мысли с помощью конструкций такого рода.

Выполненные упражнения (урок русского языка) позволят подросткам:

- познакомиться с новыми понятиями;
- освоить методику лексического анализа с помощью словарей и поисковых систем;
- попытаться понять замысел, используя инструмент редуцирования;
- принять авторский стиль за счет объяснения причин выбора того или иного языка.

Методика организации урока с опорой на мультитекст была апробирована магистрами программ «Образовательный менеджмент» и «Мультикультурное образование» (2011-2012 год, всего было разработано 28 текстов и проведено 36 уроков). Работа магистрантов по освоению методики предполагала: выбор качественного текста для урока (занятия) (в процессе выбора текстов происходило развитие читательской культуры педагога); разработку на базе текста нелинейных заданий, рассчитанных на различные потребности и образовательные возможности учащихся, предполагающие обращение учащихся к дополнительным текстам и самостоятельному опыту; формулировку заданий в логике общедидактических требований: что нужно сделать? С помощью каких методов? В какой форме представить результат? Как, в какой форме результат будет предъявлен к оценке (обсуждению)? Каковы критерии оценки качества?; продумывание методики организации урока (серии уроков, занятий) с учетом разработанных заданий и самостоятельной активности учащихся; предварительный анализ возможных сценариев хода урока с учетом права учащихся на выбор и разного уровня компетенции учащихся; подготовку материалов к итоговому обогащению.

Мы попросили магистров провести анализ эффективности методики, включив в нее подростков, на часть вопросов необходимо было ответить самостоятельно, часть вопросов задать учащимся.

Пара семантического дифференциала	Средний балл оценки по шкале
Педагоги (магистранты)	
Интересно (не интересно)	9
Удобно (не удобно)	8
Сложно (легко)	6
Полезно (бесполезно)	10
Урок эффективный (не эффективный)	7
Учащиеся активны (пассивны)	8

Пара семантического дифференциала	Средний балл оценки по шкале
Учащиеся (подростки)	
Урок был интересным (не интересным)	8
Читать текст было интересно (не интересно)	7
Среди заданий были очень интересные (не было таких заданий)	7
Работа над заданиями была полезна для меня (бесполезна)	7
Я научился новым методам «чтения текста» (ничего нового)	8
Этот урок был важен для моего образования	5
Этот урок важное событие для меня (ничего особенного, скоро забуду)	7

Прежде всего – магистры должны были оценить методику с помощью семантического дифференциала по 10 бальной шкале, оценку должны были дать сами и подростки. Далее в таблице приведены средние баллы (1 – отрицательное качество, 10 – позитивная характеристика).

Полученные результаты, с учетом того, что в оценке приняли участие 420 учащихся, позволяют нам осторожно утверждать, что работа с текстом на такого рода уроках способствует формированию позитивного отношения к чтению; чтение в рамках данного урока воспринимается подростками преимущественно как полезное, интересное занятие; большинство ребят выделяют признаки значимости урока в собственной биографии; большинство учащихся отмечают, что научились более эффективно работать с текстом. Средняя оценка «5» в ответе на вопрос о пользе урока для образования трудно объяснима в контексте других ответов и может быть связана или с негативной (или равнодушной) коннотацией понятия «Образования» или с общей некорректностью постановки вопроса.

Не менее важны позитивные оценки, данные со стороны педагогов (магистрантов). Заметим, что обе группы респондентов говорили о значимости для них лично прочитанного.

Предлагаемый метод проектирования уроков не отрицает иных моделей – уроков, в центре которых иные формы активности учащихся (мы убеждены, что типологию уроков имеет смысл строить по доминирующей деятельности учащихся): исследовательская, проектировочная, репродуктивная и т.д. Но – уроки, в которых доминируют читательская активность становятся эффективным методом развития культуры чтения подростков совместно с решением иных (предметных или надпредметных задач).

Анализ совместной работы с педагогами (30 человек) по экспериментальной апробации методики позволяет позитивно оценить проведенную апробацию, но при этом следует заметить, что самооценка педагогов существенно выше, чем оценка экспертов.

Эксперты в качестве проблемных зон при проектировании уроков по программе «Мультитекст урока» отмечают: занижение возраста читателя; ошибки при подсчете трудоемкости (в сторону уменьшения); однообразие в выборе заданий; избыточную назидательность; низкий акцент на продуктивности и побуждении интереса.

Таким образом – предлагаемая нами методика проектирования уроков, с ориентацией на активную читательскую активность подростков (*Мультитекст урока*), была разработана и апробирована, первые результаты апробации позволяют вынести методику на суд педагогической общественности и рекомендовать ее к освоению во время педагогической практики, прошла обсуждения в ходе проблемных семинаров, и была освоена педагогами в системе повышения квалификации.

Библиографический список

1. Галактионова Т.Г. Шведский стол, скатерть-самобранка или семиотические технологии приобщения школьников к чтению научного текста//Педагогика текста: Текст науки или НИИЧАВО нового поколения. Специальный выпуск журнала «На путях к новой школе» СПб: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2010, стр. 27-31
2. Черняк М.А. Литература эпохи нано: взгляд сквозь магический кристалл//Педагогика текста: Текст науки или НИИЧАВО нового поколения. Специальный выпуск журнала «На путях к новой школе» СПб: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2010, стр. 13-19
3. Романичева Е.С. От чтения «обязательного» к чтению свободному? (школьная программа по литературе и список «100 книг для чтения»: поиски взаимного соответствия)// Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение. Специальный выпуск журнала «На путях к новой школе», СПб: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2012, стр. 50-54
4. Казакова Е.И. Педагогика текста в современной дидактике// Педагогика текста. Материалы научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста». Специальный выпуск журнала «На путях к новой школе», СПб: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2010, стр. 8-13
5. Лугач В.Е. Метафора и образовательный процесс (поддержка естественнонаучного знания на уроках литературы)//Педагогика текста: Текст науки или НИИЧАВО нового поколения. Специальный выпуск журнала «На путях к новой школе», СПб: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2010, стр. 19-21
6. Левченко М.А. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. Пособие для студентов филолог. Фак. Высших учеб. Заведений. – СПб: Филологический факультет СПбГУ. М.: Издательский центр «Академия», 2005

ПРИТЧА – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Надежда Николаевна Кустарова

учитель русского языка и литературы высшей категории, гимназия №74, С-Петербург,
Почетный учитель России

A PARABLE AS AN INEXHAUSTIBLE SOURCE OF THE PSYCHOLOGICAL AND MORAL UPBRINGING AT SCHOOL

Nadezhda Kustarova, N.

teacher of Russian and Russian Literature, the higher category of qualification, rewarded by the title of an honourable
teacher of Russia

[Аннотация] В статье рассматриваются возможности малого поучительного жанра, его смыслов в нравственном воспитании учащихся, их духовном развитии.

[Ключевые слова] Притчи, малая форма, глубокий смысл, аналитические умения, поучительность ситуации, интерес.

[Abstract] The paper discusses the possibilities of the smaller instructive literature genre, the importance of its meanings for the moral upbringing of schoolchildren and their psychological development.

[Keywords] : Parables, the smaller form, deep meaning, analytical skill, instructive situations, interest.

Обратимся к краткому словарю литературоведческих терминов.

Притча:

1. Небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме. По своему характеру П. близка к басне (в XVIII веке иногда даже не делали различия между П. и басней). Однако смысл П. всегда более значительный: она иллюстрирует важную идею, касаясь проблем морали, общечеловеческих законов, тогда как басня дает суждение по более частным поводам. Нет в П. и традиционных условных персонажей басни (животных). С древних времен вплоть до XVIII века П. имела морально-религиозное содержание (библейская книга «Притчи Соломона», евангельские притчи). В старой П. нет характеров, нет показа событий в развитии – она не изображает, а сообщает, и в самом сообщении звучит мораль, которую должен усвоить читатель.
2. В XIX веке П. используется писателями с целью прямого наставления читателю в вопросах человеческого и общественного поведения. П. Л. Толстого, адресованная в основном детям, (например, «Косточка»), призывает к правдивости,

доброте, трудолюбию; к П. обращается Н. Некрасов, в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Так, в легенде об атамане Кудяре поэт рассказывает о судьбе человека, на первый взгляд очень индивидуальной (разбойник и убийца, раскаявшийся и наложивший на себя священный обет, снова убивает, однако уже в порыве справедливого гнева, кровожадного помещика). Но история Кудяра приобретает глубокий обобщающий смысл: возмездие тирану – это подвиг, искупающий любую вину. Через частное в П. выражается общее, через малое – большое и значительное.

Особенность П. как жанра – в том, что повествование в ней движется как бы по кривой; поэтому П. иногда называют параболой. Автор начинает разговор с предметом, далекого от его действительного замысла, с частного и незначительного, и к нему же возвращается в конце, снова удаляясь от главного. (П. о Кудяре, например, начинается и кончается рассуждениями странника о божьей милости к грешникам, тогда как подлинный смысл ее – призыв к борьбе с угнетателями – содержится в сделанном мимоходом сообщении об убийстве помещика). Благодаря такой, как бы непреднамеренной передаче волнующего факта, содержание П. отличается особой яркостью и

напряженностью (*экспрессивностью*).

В XX веке П. получила особое распространение в европейской литературе. По принципу П. созданы не только небольшие рассказы (*немецких писателей Кафки, Борхерта*), но и пьесы (*немецкого драматурга Брехта*) и романы. Примером использования П. можно считать повесть Ч. Айтматова «Белый пароход», где случайный незначительный сам по себе момент – сказка о Матери – оленихе, услышанная автором, – послужил поводом для сопоставления реального мира со сказочным идеалом любви и добра.

«Мудрость жизни и мудрость слова» (притчи)

Притча обладает двумя чертами: поучительностью и аллегоричностью (*греч. «иносказание»*). Вот отрывок из «Книги притчей Соломоновых»: (*Соломон (1033-926)*, согласно Библии был мудрейшим из людей):

Притчи Соломона, сына Давидова, царя Израильского, чтобы познать мудрость и наставление, понять изречения разума;

Усвоить правила благоразумия, правосудия, суда и правоты;

Простым дать смысленность, юноше – знание и рассудительность;

Послушает мудрый, и умножит познания, и разумный найдет мудрые советы,

Чтобы разуместь притчу и замысловатую речь, слова мудрецов и загадки их.

Примерами притч могут служить тексты и Библии и Евангелия, например притчи Соломона.

Царь Соломон отождествляет притчу с мудростью. Притча понимается как разные пути к мудрости. Христос любил говорить притчами, потому что сущность его учения проявляется прежде всего в притчах, определяющих нравственную и духовную основу жизни: «Я есмь хлеб жизни».

В притче о блудном сыне (*картины, иконы, фрески*) воплощена главная мысль Христа: любящий Отец – Бог прощает заблудшего сына без поучения и укоризны. Бог-отец не настаивает на любви сына, не требует послушания против воли, не упрекает, когда мы уходим от него. Тема покаяния и прощения звучит в притче.

Притчи необходимы для того, чтобы люди обрели особое зрение и слух. Например, известная притча о Сеятеле позволяет применить ее к конкретным ситуациям в жизни в любое время, среди любых народов, и она всегда будет актуальна (*только слово, «посеянное на доброй почве», воспринимается человеком «слышащим и разумеющим» приносит богатый плод*).

Задание на сопоставление притчи и художественного текста, где есть притчевое начало.

К примеру:

Прочитайте фрагменты из Книги Притчей Соломоновых и стихотворение в прозе И.С. Тургенева

«Нищий». Что их объединяет и чем они различаются?

...Милость и истина да не оставляют тебя: объяжи ими шею твою, напиши их на скрижали сердца твоего, и обретешь милость и благоволение в очах Бога и людей...

...Не отказывай в благодеянии нуждающемуся, когда рука твоя в силах сделать его. Не говори другу твоему: «пойди и приди опять, и завтра я дам», когда ты имеешь при себе (*ибо ты не знаешь, что родит грядущий день*).

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны.... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку...Он стонал, он мычал о помощи. Я стал шарить у себя во всех карманах.... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка...Я ничего не взял с собою.

Это тоже подаяние, брат. Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Притча Соломона – это непреложная истина, стихотворение Тургенева приглашает к размышлению, так как сформулированная идея – не абсолютизм, а только повод к размышлению. Это своего рода притчевое начало: милостыня (*подаяние*), может быть выражена не только материально, но и простое рукопожатие может стать благом «...и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат». И «подаяние» взаимно: «...и я подучил подаяние от моего брата».

Или: всем известное стихотворение Н. Некрасова «Несжатая полоса». В контексте евангельского текста стихотворение Некрасова также может восприниматься как притча. В «Несжатой полосе» показан опустивший мир, где «лес обнажился», «и поля опустели», осенний ветер гуляет в пустом пространстве. Родилось доброе семя (*«тучные зерна»*), но нет того, кто очистит гумно свое, соберет пшеницу свою в житницу, так как хлеб – основа жизни, это – предощущение мира без сына Человеческого, мира, который уже покинут Богом.

Почему современным детям интересно читать притчи и размышлять над ними?

В современной литературе известны притчи Ф. Кривина, О. Безымянной, и С. Лукьянова. В маленьком рассказе в аллегорической форме кроются глубокие смыслы.

Например:

1. Обрадованное своим назначением на огород, Пугало созывает гостей на новоселье. Оно усердно машет пролетающим птицам, приглашая их опуститься и попить в свое удовольствие. Но птицы шарахаются в сторону и спешат улететь подальше, а Пугало все стоит и машет, и зовет. Ему очень обидно: никто не хочет разделить его

радость. Ф. Кривин.

2. Котенок проснулся и обнаружил у себя хвост. Это было для него большим открытием, и он посмотрел на хвост недоверчиво, почти испуганно, а затем бросился его ловить. И глядя на веселую, забавную возню котенка, как - то не верилось, что столько радости может доставить этот грязный, куций, беспомощный хвостик. Ф. Кривин.

Интересно от текста притчи к смыслу.

К каким выводам приходим:

Хвастовство – это просто глупость. Глупому всегда почему-то кажется, что он лучше других.

Почему интересно и поучительно?

Интересно, потому что приглашаем детей к разгадыванию, толкованию и извлечению тайного. Раскрыть тайну – это всегда интересно. А в этой тайне к тому же скрыт поучительный урок.

Вывод:

- Читаем тексты с увлечением;
- помогаем учащимся раскрыть глубокие смыслы после прочтения текстов – притчей;
- радость общения с загадочным текстом.

Притча о цветке

Расцвел удивительной красоты цветок, и все, кто видел его, восхищались необыкновенной красотой этого чудного творения. Долго ждал цветок – когда отдадут дань тем, кто помог ему. Однажды он заговорил: «Моя красота ослепила вас, и вы не увидели главного. Вы не отдали дань земле, которая дала мне возможность родиться, вырасти и расцвести. Вы не признали силу воды, которая разбудила жизнь в семени и напала меня мощью своей. Не отнеслись с благодарностью к солнцу, тепло и свет которого были благотворны. И преклоняться нужно не перед моей красотой, а перед живительной силой тех, кто породил ее».

Но никто не услышал этого, и по бестолковости своей люди продолжали петь хвалебные оды цветку.

За именем великих нужно уметь разглядеть тех, кто был животворящей почвой, питательной влагой и чудодейственным светом, без которых не было бы ни имени, ни славы. (О. Безымянная, С. Лукьянов).

Притча о двух птицах.

Две птицы летели в небесном просторе и вдруг попали в воздушный поток. Одна испугалась, сложила крылья, прижала к груди голову. Сильная воз-

душная струя подхватила обмякшее тело, понесла на скалы и со всего маху ударила слабое существо о камни. Другая же птица распрямила крылья, вытянула голову, расправила грудь и полетела навстречу ветру. Когда воздушная круговерть осталась позади, она почувствовала силу в крыльях и уверенность в душе и поняла, что теперь она может лететь даже к солнцу.

В минуты трудных испытаний нельзя складывать крылья: судьба не жалует слабых. Нужно расправлять крылья и лететь навстречу буре. (По О. Безымянной, С. Лукьянову).

Вопросы:

1. Подчеркните в тексте предложение, отвечающее на вопрос: чему учит эта притча?
2. Объясните, в чем поучительность данной ситуации?
3. Какой урок (нечто поучительное) вы извлекли из текста?

Чего добились в процессе работы над притчами?

- Интерес к чтению (просто интересно читать).
- Воспитания духовно-нравственного человека.
- Аналитических умений.

И самое главное – читаем тексты с увлечением.

Библиографический список

1. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – Просвещение, 1978. – 218 с.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – СПб: Изд-во Паритет, 2007. – 320 с.
3. Калганова Т.А. Русская литература XIX века: учебное пособие для учащихся старших классов и абитуриентов / Т.А. Калганова. – М.: Дрофа, 2009. – 847 с.
4. Безымянная О.М. Уроки мастерства/О.М. Безымянная, С.А. Лукьянов. – М.: Глобус, 2006. – 227 с.
5. Любичева Е.В. От текста к смыслу и от смысла к тексту, (Текстовая деятельность учащихся). Учебное пособие / Е.В. Любичева, Н.Г. Ольховик. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005. – 368 с.
6. Кологрив В.В. Притчи Ф. Кривина в Сборнике свободных диктантов: «Грамотность и логическое мышление» / В.В. Кологрив. – СПб.: МГП «Оргтехиздат», 1992. – 134 с.

ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ

Галина Николаевна Пешкова

учитель изобразительного искусства школы №328, (Санкт-Петербург)
fonpeshkova@yandex.ru

TEXT AND IMAGE

Galina Peshkova, N.

teacher of art, school №328, (Saint-Petersburg)
fonpeshkova@yandex.ru

[Аннотация] В статье представлены два проекта, осуществленные автором на уроках изобразительного искусства во втором и шестом классе. Соединяя изображение и текст в единое гармоничное целое, опираясь на мифологию и народное искусство, автор пытается найти пути к решению сложной задачи пробуждения и закрепления внимания современных детей к красоте Слова через изобразительную деятельность.

[Ключевые слова] Изобразительная деятельность, вербальная информация, визуальная информация, проектная деятельность.

[Abstract] The article contains two projects created and realized at the lessons of Arts in the second and sixth forms. Connecting the image and text into the unique whole, basing on mythology and folk art the author tries to find the ways to solve the complicated task of catching and holding contemporary children's attentions to the beauty of the World through their artistic activity.

[Keywords] Artistic activity, verbal information, visual information, project activity.

«Текст — одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века. Текст — это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающих свойствами связности и цельности. В этимологию слова Текст, таким образом, входит три семантических компонента:

1. То, что сотворено, сделано человеком, неприродное.
2. Связность элементов внутри этого сделанного.
3. Искусность этого сделанного.

Текст может быть понят предельно широко, как его понимает современная философия текста. Улица города — текст или совокупность текстов (*названия улиц, нумерация домов, реклама и дорожные знаки — все это несет информацию и считывается жителями города*).

Но тогда Текстом называется все на свете и

не остается места для реальности. В соответствии с пониманием автора словаря, «реальность — это Текст, написанный Богом, а Текст — это реальность, созданная человеком». Если мы не понимаем языка Текста — он становится частью реальности, если мы знаем язык звериных следов, то для нас зимний лес — открытая книга».

Эту длинную цитату из «Словаря культуры XX века» В.П. Руднева я привела для того, чтобы обозначить то значительное изменение отношения к текстовой информации, произошедшее в современном мире.

Вдумайтесь, — мощный пласт культуры XIX века, основанный на великолепных вербальных текстах классической русской литературы, — это уже не прошлый, а позапрошлый век. А мы по-прежнему стараемся опереться исключительно на смыслы и ценности этого позапрошлого века.

Мир изменился. К нам в школу приходят дети, в большинстве своем вскормленные не текстами Чуковского и Пушкина, а огромным количеством визуальной информации. К нам приходят дети с клиповым сознанием, с клиповым восприятием информации, при котором картинки с невероятной скоростью сменяют одна другую. Сравните большинство современных анимационных фильмов с нашими советскими неспешными крокодилами Генами и ежиками в тумане. Результатом такого переизбытка визуальной информации становится, на мой взгляд, во-первых, “супергиперактивность” современных детей, их неумение воспринимать словесную информацию. А во-вторых, что гораздо серьезнее, — у детей нет времени и привычки остановиться, задуматься, углубиться, не развивается умение чувствовать. А это уже большая проблема. Вербальная (*посредством речи, поэзии, хорошей литературы*) информация активизирует и шлифует сложнейшие взаимосвязи умственной и психической деятельности ребенка.

Перед современным учителем стоит очень важная и ставшая еще более сложной задача пробуждения, закрепления внимания к слову, к чтению.

Я учитель изобразительного искусства. Казалось бы, визуальные тексты являются главным орудием и целью моих уроков. Однако не только уроки литературы, но и уроки изобразительного искусства могут работать на нашу общую большую цель — возвращение Слова, как главного инструмента развития и воспитания личности.

Представляю два проекта, осуществленных в прошлом году на уроках изобразительного искусства.

В первом проекте на основе горячо любимого учениками 2-ых классов задания нарисовать сказочное животное или мифологический персонаж мы совмещаем изобразительное творчество с литературным. Первоначальным в данном проекте является создание изображения фантастического существа. Я опираюсь в этой работе не на сказочность, а на мифологичность персонажа, взяв за основу созданные разными народами мифологические образы и истории о них. Мифологическое мышление является для ребенка таким же естественным, как и для человека в древности. Ребенок не отделяет еще полностью миф от реальности. Ему легко включиться в собственное мифотворчество. На уроке мы, конечно же, рассматриваем изображение кентавра и пса Цербера, вспоминаем историю Минотавра, знакомимся с образами египетских богов с птичьими и звериными головами, но не зрительный ряд становится главным мотивом творчества. Словесные описания, с их недостатками и вариативностью гораздо сильнее возбуждают детскую фантазию, чем самые яр-

кие картинки. Итак, на уроке создаются рисунки персонажей, а дома дети придумывают о нем свою историю. Изображение побуждает к слову. По многим работам видно, как трудно, тяжело дается этот процесс, как бедна речь, несвязны предложения. Но уже эта попытка ценна, поэтому размещая тексты в нашей книге «Сказочное животное», которая завершает наш проект, я ничего не меняю в детской орфографии. В детских текстах трогательно высказываются подсознательные мечты о прекрасной жизни, о любви, о дружбе, о гармонии. Но есть рисунки и тексты, сигнализирующие о проблемах ребенка. Анализ изображений и текстов, проведенный совместно с школьным психологом и классным руководителем может помочь вовремя выявить некоторые проблемы в развитии личности ребенка. И это еще один немаловажный (*психологический*) аспект данного проекта.

Второй проект, который я представляю — это книга «Русские народные пословицы и поговорки, нарисованные учениками 6-ых классов». Если в первом проекте было выбрано движение от изображения к слову, то теперь мы от слова приходим к изображению. Яркий, сочный, образный язык русских пословиц и поговорок, вековая народная мудрость в них заключенная, дает прекрасную возможность соединения слова и изображения в единое нерасторжимое целое. В этой работе мы с детьми опираемся на русское народное искусство как словесное, так и изобразительное. Для того, чтобы соблюсти единство стиля нашей книги, детям предлагается использовать стиль русских народных лубочных картинок. Выверенная веками стилизация лубочных картинок хорошо применима к детскому ещё недостаточно умелому рисованию. В этом задании перед учениками ставится дополнительная задача включения самого текста в иллюстрацию таким образом, чтобы буквы стали гармоничной частью рисунка. Это очень увлекает ребят и дает еще одну возможность творческого самовыражения. Красота смысла и внешнего образа слова сливаются в единое целое. Поразительно разнообразие интерпретаций одной и той же пословицы. С большой фантазией придумываются визуальные образы букв. Ученикам предоставляется достаточно большой список пословиц и поговорок для выбора. Интересно проанализировать, что выбрал для изображения тот или иной ребенок и как он интерпретировал данный текст. Анализ подобной информации может многое раскрыть в личности ребенка, в его отношении к миру, к учебе, к семье.

Итак, смыслы и ценности, отшлифованные тысячелетней историей человеческой культуры и сконцентрированные в мифологии, образы которой доступны и понятны младшим школьникам и в ярких образах народного искусства, легко воспринимаемых школьниками среднего возраста, — будут востребованы в образовании

и в эпоху стабильности и во время бесконечных перемен. Они всегда найдут отклик в душе ребенка.

В заключение хочется вспомнить парадокс В.А. Сухомлинского: «Чтобы дети хорошо учились, надо, чтобы они хорошо учились». Когда мои ученики видят свои работы на школьной выставке или напечатанными в книге, — «... вдохновение, рождающееся от успеха» (В.А. Сухомлинский) побуждает их к творчеству. А творчество высвобождает в человеке дремлющие силы и дает радость жизни в любом возрасте.

Библиографический список

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1991.
2. *Лотман Ю.* Избранное / Ю. Лотман. - М.: Искусство, 2000.
3. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. - М., 1987.
4. *Пьянкова Н.И.* Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. - М.: Просвещение, 2006. - 176с.
5. *Руднев В.П.* Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. - М.: Аграф, 1999. - 384с.
6. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - 2-е изд. - Киев.: Рад. школа, 1972. - 244 с.
7. *Элиаде М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. - М.: Академический проект, 2000. - 222с.

В ПОИСКАХ ОБЩЕГО ЯЗЫКА

Римма Вадимовна Раппопорт

бакалавр филологических наук РГПУ им. Герцена, магистрант филологического факультета СПбГУ, учитель
русского языка и литературы, школа №6 и №700, (Санкт-Петербург)
terimmok@mail.ru

IN SEARCH OF THE COMMON LANGUAGE

Rimma Rappoport, V.

bachelor of Philology, teacher of the Russian Language and Russian Literature
of School №6 and №700, (Saint-Petersburg)
terimmok@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматривается вопрос о выборе текста на уроках русского языка. Автор предлагает жанр песни как материал для диалога между учителем и учеником на лингвистическую тему. В качестве примера в статье приводится сопоставительный анализ песен «Гудбай, Китай!» группы «Ундервуд» и «Прощальное письмо» «Наутилуса Помпилиуса».

[**Ключевые слова**] Лингвистический анализ, лексика, песня, карнавализация, смеховая культура.

[**Abstract**] This article is about how to choose a text at Russian lessons. The author offers a song genre as a material for a dialogue about linguistic topic between a teacher and a student. The comparative analyses of the songs “Goodbye, Kitay” (“Goodbye, China”) by Underwood and “Proschalnoye Pismo” (“A Farewell Letter”) by Nautilus Pompilius are given as illustration of it in the article.

[**Keywords**] Linguistic analysis, vocabulary, song, karnavalization.

«Бросьте латынь, говорите по-нашему— будет понятней...»

И. В. Гете.

Опираясь на цитату из Гете, под латынью мы будем подразумевать не только устаревший, зачастую непонятный учащимся язык учителей и старшего поколения, но и язык тех текстов, которые становятся предметом диалога между современным учителем и учеником. Так, на уровне языка, основного средства коммуникации для человека, возникает оппозиция «учитель-ученик». При фронтальном обучении ученик и учитель традиционно образуют оппозицию, что проявляется даже в пространственном решении классно-урочной системы. В таком контексте естественным выглядит и само слово «обучение». Это слово привычно в российском педагогическом дискурсе, но, на наш взгляд, в парадигме гуманистической педагогики оно неуместно, поскольку «обучение» - лексема, отражающая обозначенную выше оппозицию. Приставка «об» указывает на совершение действия над каким-либо предметом. Ученик не субъект учения, то есть процесса, в котором он учится, а объект обучения.

Достаточно вспомнить несколько слов с приставкой «об»: обрамление (*буквально - заключение чего-либо в раму*), обладание (*владение чем-либо*), обкорнать (*сделать коротким*) и т.д., - чтобы понять, что ученику в системе, где он не учится, а обучается, отводится вторая роль после учителя. Таким образом, оппозиция «учитель-ученик» отражает не просто противостояние, а неравное противостояние. Но вернемся к языку. В системе «обучения» он просто не может быть общим, так как учитель становится носителем «правильного» языка, а язык ученика автоматически становится отклонением от нормы. Речь идет не только о языке как о вербальном средстве общения, но и о языке как культурном дискурсе школьников, чуждом учителю. Проблемный вопрос, интересующий нас, - как учителю найти общий язык с учеником, как говорить «по-нашему», сохраняя при этом нашу «латынь», не отказываясь от нее?

Прежде всего, необходимо сказать, что в нашем понимании текст, становящийся предметом диалога, обязательно должен быть классическим. Современный текст также может стать транслятором ценностей, источником для овладения компетен-

ций, связанных с анализом и восприятием текстов. Кроме того, тексты, кажущиеся учителю в возрасте 30-50 лет современными, могут быть непонятны и не близки ученику. А тексты, действительно являющиеся современными, но создаваемые людьми в возрасте 30-50 лет, тоже далеко не всегда понятны и интересны школьникам. Мы предлагаем рассмотреть потенциал современного текста как повода для диалога. Имеет смысл обратить особое внимание на тексты песен, так как сочетание музыкального текста со словесным имеет большую силу воздействия на подростков. В. Е. Пугач пишет: «Предположим, что в центре его (*подростка*) интересов – тексты песен популярной группы «...» Легко просчитать, что интерес к текстам песен возник под влиянием группового культурного поля сверстников...» [1] В нашей статье речь пойдет о группах, не являющихся популярными среди подростков, и формирование интереса к ним требует влияния уже не сверстников, а учителя. Однако сам жанр песни оказывается в центре интересов школьников. Кроме того, у современных песен как у вербальных текстов есть неоспоримое преимущество – современная лексика, которая приближает текст к языку школьников. В качестве примера работы с современным песенным текстом приведем сопоставительный анализ двух песен: «Прощальное письмо» группы «Наутилус Помпилиус» и «Гудбай, Китай» «Ундервуда».

Особенность именно этих текстов заключается в том, что «Ундервуд» создает свое произведение, опираясь на «Наутилус», учитывая его. При этом текст «Ундервуда» современнее, а культурный контекст, затрагиваемый группой, понятнее подростку и актуальнее для него. Таким образом, при помощи анализа одного современного текста мы можем приблизить учащихся к другому современному, но уже менее близкому им тексту. Поскольку институт школы пока что (*мы позволим себе оптимистическую позицию по этому вопросу*) не отказался от предметного обучения, стоит оговориться о том, в рамках какой школьной дисциплины возможен подобный анализ. Конечно, мы имеем в виду русский язык, так как урок литературы предполагает в большей степени литературоведческий, а не лингвистический анализ и использует лингвистический лишь в качестве дополнительного инструмента. Кроме того, изучение литературы в школе по-прежнему предполагает строго структурированную программу, не включающую даже художественные произведения конца двадцатого века. Следовательно, изучение песен вряд ли уместно при таких строгих условиях. Необходимо также отметить, что особое значение для нас имеет возможность через разбор песен показать ученикам потенциал лингвистического анализа текста, его практическую пользу. Предваряя сам разбор, скажем, что будем обращаться преимущественно к анализу лексики. Соответственно, представленный далее сопоставительный анализ двух песенных текстов может стать основой для занятия по теме «Лексика» в старших классах. С точки зрения методики, для урока мы бы предпочли формат диалога, в ходе которого можно прийти к той или иной версии раз-

бора. Ниже мы предлагаем нашу версию.

Прежде всего, следует решить, какую песню поставить первой. Мы говорим «поставить», так как не имеет смысла анализировать песни, не слушая их: такой подход делает занятие плоским и снижает его эффективность и эффективность. С таким же успехом можно показывать кино без звука. На наш взгляд, лучше начать с «Ундервуда», потому что он, как уже было сказано, понятнее и ближе подросткам. Нам кажется, что к «латыни» проще прийти, если сначала отказаться от нее и заговорить «по-нашему». Проще идти по принципу «от простого к сложному, от понятного к непонятному». В данном случае «Прощальное письмо» уже ближе к «латыни», так как затрагивает малознакомую школьникам тематику железного занавеса.

В основу песни «Гудбай, Китай!» ложится ироническое восприятие того факта, что большинство товаров производится в Китае. Мы полагаем, что детям такой иронический ракурс рассмотрения этой темы должен быть близок. Интересно и то, что в песне возникает мотив двойничества, подделки: «И где-то в Шанхае есть в точности ты, только с узким разрезом глаз!» В современном подростковом, да и во взрослом мире весомое значение имеет понятие бренда как признака престижа. Соответственно, смех над подделкой и Китаем как страной подделок понятен школьникам. Мотив копирования не случаен в этом тексте, так как и сам текст является своеобразным двойником-перевертышем песни «Наутилуса». В первую очередь следует обратить внимание на наличие заимствованных слов в тексте «Ундервуда»: копирует (*нем., лат.*), аксессуар, ангары, сортиру (*франц.*), лиру (*греч.*), гудбай (*англ.*), химический (*греч.*), чай (*кит.*). Пока что мы не берем в расчет имена собственные, среди которых не заимствованное только слово «Народной» в составе названия КНР. Безусловно, в песне прослеживается пространственная оппозиция «Мы – Китай». Под личным местоимением первого лица подразумевается Россия. Эта оппозиция интересна в контексте разговора о заимствованиях, так как все иноязычные слова соотносятся с пространством Китая, попадают «к нам» «оттуда». При помощи иноязычной лексики, пришедшей в русский из разных языков, и обращения к мультикультурному контексту (*китайский правитель Мао, итальянские дизайнеры Дольче и Габбана, герой греческих мифов Орфей, и все это на фоне цыганских мотивов*) песня наполняется карнавальным духом. Карнавальность предопределяет смеховое начало песни. Отсюда и основные средства выразительности в тексте: парадокс, ирония, – и тенденция к снижению образов. Парадокс обнаруживается в строчке: «Как сказывал Мао, Габбана и Дольче ведут в поднебесную нас». Конечно, прежде парадокса мы замечаем анахронизм – Дольче и Габбана (*в песне нарушена и традиционная последовательность в названии бренда, хотя она может быть обусловлена и исключительно ритмическими, интонационными потребностями текста*) только появились в 80-х, в то время как Мао Цзэдун умер в 1976 году. Этот анахронизм может стать поводом

для разговора об истории и, собственно, о самом понятии анахронизма. А парадоксальность строчки заключается в том, что Китай во время правления Мао Цзэдуна был закрытой страной, и проникновение в него иностранной, чужой культуры, особенно в таком ее проявлении, как элитарная мода, казалось невозможным. Важно не оставить без внимания слово «поднебесную», так как оно может быть непонятно учащимся. На наш взгляд, объяснение этого слова имеет смысл начать с его морфемного и словообразовательного разборов, в ходе которых становится очевидно, что «поднебесная» - это нечто «под небом». Далее можно спросить участников об ассоциациях, вызываемых этим словом, попросить их предположить, каким может быть его значение. Согласно Толковому словарю Ефремовой, «поднебесная» - Вселенная, Земля. В тоже время общеизвестно, что поднебесной называют Китай. В связи с этим можно развить разговор о том, почему Китай назывался поднебесной. «Ундервуд», с одной стороны, использует слово «поднебесная» во втором значении. С другой, как показывает практика, одна из ассоциаций учащихся к слову «поднебесная» - рай, нечто близкое к богу. Соответственно, получается, что Габбана и Дольче ведут в «поднебесную» как в рай, зону недоступного, недозволенного. Однако Дольче и Габбана в поднебесной чаще поддельные, в связи с чем, возникает сомнение и в истинности рая, предлагаемого Китаем. Следующее, о чем необходимо сказать, - многозначная строчка «Он обувает полмира». В Толковом словаре Ефремовой указано два значения: 1. Надевать кому-либо обувь. 2. разг. снабжать, обеспечивать обувью. В данном случае подразумевается второе, разговорное значение. Но подключается и еще одно. Обратимся к Большому словарю русских поговорок: Обувать или обути в лапти. Шутл.-ирон. Обманывать кого-л. Таким образом, обувать - это обломок фразеологизма «обувать в лапти». Становится понятно, что «Ундервуд» пользуется многозначностью слова «обувать» и подразумевает как разговорное, так и просторечное шутливо-ироничное значение. Далее обратимся к слову «сортир», которое само по себе уже вызывает интерес учащихся, а потому выгодно для учителя: обсуждение происхождения этого слова и смыслов, связанных с ним в песне с большой вероятностью зафиксировано на себе внимание всего класса. Во-первых, интересно сочетание «сортiru - в отечестве». В Толковом словаре Ушакова слово «сортiru» охарактеризовано как просторечное, фамильярное. Слово «отечество» в Толковом словаре Ожегова сопровождается пометой «высок.». Так, в одной строчке авторы песни сочетают сниженную лексику с высокой, а соположение низкого и высокого - типичная черта смеховой культуры. И. С. Скоропанова отмечает: «У последних (*постмодернистов*), однако, использование мата — не столько средство воссоздания реальности живого разговорного языка, составной частью которого является нецензурная лексика, сколько средство снижения, острашения и даже абсурдизации канонического, клишированного, авторитарного». [3, 337] Автор книги «Русская по-

стмодернистская литература» говорит о некодифицированной лексике, нам же кажется, что подобное высказывание применимо ко всем разновидностям сниженной лексики, как только автор намеренно «берет курс на снижение». Мы полагаем, что причины использования сниженной лексики группой «Ундервуд» вполне точно описаны в высказывании И. С. Скоропановой. Что же касается постмодернизма, то группу «Ундервуд» в каком-то смысле можно отнести к этому литературному направлению, и прежде всего благодаря интертекстуальности как одной из основных черт ее поэтики. Такая же игра на контрастах наблюдается и в рифме «лиру-сортiru». В Толковом словаре Ушакова дано два значения слова «лира»: 1. У древних греков - струнный щипковый инструмент, имевший от трех до восьми струн (*ист.*). || употр., как символ поэтического творчества, дара, вдохновения, поэзии. Если речь идет о музыкальном инструменте, хоть и устаревшем, то это еще один предмет, о который невозможно купить не в Китае. Тогда иронии можно усмотреть в том, что без Китая невозможно купить то, что уже не производят. Но ирония еще и в том, что о поэзии и вдохновении говорится как о предмете продажи, приобретение которого немислимо без поднебесной, то есть производится либо подделывается тоже там. В песне говорится не просто о лире, а о «лире, на той, что играет Орфей». Орфей - герой древнегреческих мифов, функции которого связаны как раз с поэзией и вдохновением. Получается, мы не можем не говорить с учениками об иносказательном значении слова «лира», так как на него указывает упоминание Орфея. Важно, что текст песни становится для нас поводом затронуть тему древнегреческой мифологии. Перечисление топонимов «Пекин», «Шанхай» в последнем куплете позволяет коснуться и географического дискурса. Далее нужно рассмотреть эпитет «беспонтовые». Слово «беспонтовые» является жаргонизмом, оно относится к сниженной лексике. О важности этого эпитета имеет смысл говорить уже при сопоставлении песни «Гудбай, Китай!» С «Прощальным письмом». Последнее, о чем должна пойти речь в контексте разбора непосредственно текста «Ундервуда» - эпитет «химический». В Толковом словаре иноязычных слов дано несколько толкований этого прилагательного. Одно из толкований - разг. Неестественный (*о цвете*). С одной стороны, эпитет «химический» более точно, концентрированно описывает цвет чая, а с другой, перед нами состоящее из заимствований словосочетание «химический чай», и эпитет «химический» указывает на неестественность заимствованного, чужого для России.

Теперь обратимся к тексту «Прощального письма». В нем всего два заимствованных слова: банджо и джинсы, - и оба они из английского языка. В словосочетании «бумажный пароход» вводится мотив детства. Пароход ненастоящий в значении «игрушечный», а не «поддельный». Кроме этого нужно обсудить со школьниками выражение запретный плод, восходящее к Ветхому завету, намекающего на мотив рая, сада изобилия. Рай в «Прощальном

письме» - Америка, символ этого рая - джинсы. Вспомним, что у «Ундервуда» ассоциации с раем вызываются словом «поднебесная», а Китай становится чужим, сниженным пространством. Рай воспринимается иронически. «Мне всегда были слишком малы твои беспонтовые джинсы» - уже не аллюзия, а практически прямая цитата. Сравним ее со строками «Наутилуса»: «Мне стали слишком малы твои тертые джинсы». У «Наутилуса» глагол «стали» в прошедшем времени указывает на то, что джинсы когда-то были как раз. Как и в случае с «бумажным пароходом», возникает мотив детства. Лирический герой вырастает из джинсов, то есть из детской мечты о рае-Америке. «Ундервуд» же выбирает наречие «всегда», а джинсы называет «беспонтовыми»: герою песни никогда не были как раз китайские «беспонтовые» джинсы. Китай - изначально мир подделки, неравноценная копия того мира изобилия, о котором тоскует герой в «Прощальном письме». И даже название «Гудбай, Китай» - копия не оригинального, а народного названия песни «Наутилуса». Последний вопрос, который необходимо поставить перед учениками: можно ли воспринимать песню «Гудбай, Китай!» как самостоятельное произведение, или оно утрачивает часть смыслов вне контекста «Прощального письма»? Для учителя ответ на этот вопрос можно найти в словах Натали Пьеге-Гро: «...даже оставаясь непознанной, цитация не препятствует прочтению текста. Разумеется, такое прочтение подвержено изменениям в зависимости от того, будет ли цитация замечена, иден-

тифицирована и интерпретирована. Тем не менее, цитация не закрывает доступа к тексту, и ее распознавание вовсе не обязательно». [2, 61] Мы полагаем, что при благополучном ходе урока учащиеся самостоятельно придут к такому выводу.

Так, современный текст, лексический состав которого не вполне соответствует традиционным представлениям о школьном тексте-трансляторе ценностей, может стать источником для развития компетенции лингвистического анализа текста, а также для расширения знаний школьников о географии, истории, мифологии. А ведь язык лингвистического анализа - это та латынь, которой мы добиваемся от учащихся. Предложенный же для анализа текст написан на языке, способность общаться на котором называется у Гете «говорить по-нашему».

Библиографический список

1. Пугач В.Е. Теория поля в применении к читательским ориентациям подростков. // Научно-исследовательская деятельность как фактор образования в регионе. СПб., 2005
2. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности — М., 2008.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001.

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА В КЛАССИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Елена Анатольевна Резниченко

учитель русского языка и литературы высшей категории ГБОУ гимназия №74,
Почетный работник образования РФ

VALUE AND MEANING GUIDANCE FOR NOWADAYS TEENAGERS IN CLASSIC POEM “EUGENE ONEGIN” BY ALEXANDER PUSHKIN

Elena Reznichenko, A.

teacher of Russian and Russian Literature for gymnasium 74, the higher qualification category,
the Honorary worker of education of the Russian Federation

[**Аннотация**] В статье рассматриваются возможные способы нахождения ценностно-смысловых ориентиров для современного подростка в классическом произведении на примере романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Обосновывается мысль о том, что подросток способен увидеть и понять в тексте то, что ему близко, а на основе сравнения героя классического произведения с самим собой сформируется интерес к тексту. Интерактивные задания в ходе работы с текстом произведения, аналитическое сопоставление, а также творческая работа по иллюстрированию размышлений в виде коллажа способствуют развитию интереса к осмысленному чтению, побуждают к дискуссии, позволяют задуматься о жизненных ориентирах и приоритетах.

[**Ключевые слова**] Ценностно-смысловые ориентиры, сопоставление, образ молодого человека, классическое произведение, связь времен и поколений, интерактивные задания, коллаж.

[**Abstract**] Works of classic literature like “Eugene Onegin” by Alexander Pushkin can provide nowadays teenagers with value and meaning life guidance. The paper discusses possible ways to find such guidance. It is argued that a teenager is able to recognize in the text and comprehend the ideas which are familiar to him or her. The interest to the text can be inspired while a student compares the hero of classic literature with himself. There is a number of reading comprehension activities which develop students’ interest to thoughtful reading, encourage teenagers for discussions, allow them to think of essential priorities of life. Among these activities are interactive tasks, analytical comparison, creative tasks when students make collages illustrating their personal thoughts.

[**Keywords**] Value and meaning life guidance, comparison, the image of the young person, classic literature, connection of times and generations, interactive tasks, collage.

Можно ли найти в классических текстах школьной программы смыслы, созвучные современному ребенку, или ценностно-смысловой разрыв безнадёжно велик?

Современный подросток - школьник. Каков он? Каковы его интересы, увлечения? Что он смотрит, читает? Каков круг его общения?

Множество вопросов возникает при общении с современными подростками. Одно ясно: увлечь их может только то, что им понятно, доступно, близко.

В преодолении препятствий, раскрытии тайн и постижении смыслов помочь могут люди, чья задача заключается в формировании человеческих ценностей, смысловых ориентиров в жизни. Безусловно, такими людьми могут быть родители, учителя, друзья. Однако не все дети обязательно имеют мудрых родителей, не всем могут встретиться на пути настоящие педагоги, да и друзья бывают разные. Где найти ответы? Как обрести жизненную мудрость, личностно вырасти? Опыт и старания наставников бесценны, но истинное знание и понимание мы об-

ретаем из книг. Классическое произведение – взгляд из прошлого в будущее, энциклопедия жизни.

Но как привлечь современного подростка к страницам книг, если есть альтернатива: общение в социальных сетях, компьютерные игры, телевизор и многое другое? Нужно, чтобы в предложенных текстах произведений было прочитано то, что было бы близко юному читателю, понятно, нашло отклик в его душе, помогло ответить на возникшие вопросы.

Обращаясь к тексту классического произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин», изучение которого предусмотрено программой по литературе для 9 класса, мы ставим следующие цели:

- привлечение внимания к тексту произведения
- определение ценностно-смысловых ориентиров современных подростков
- связь времен и поколений

Основная задача - привлечь внимание подрост-

ка к тексту классического произведения, способствовать развитию интереса к осмысленному чтению.

Совершая «прогулку» с Онегиным по Петербургу времен Пушкина, мы знакомимся с эпохой 19 века, бытом, нравами, модой. А главное - узнаем, каким был молодой человек 19 века, что его интересовало, как был одет и т.д.

Обращаемся к тексту 1 главы романа и предлагаем учащимся провести линии сопоставления образа молодого человека 19 века на примере героя романа Евгения Онегина и образа современного молодого человека. По мере изучения текста учащимся нужно заполнить следующую таблицу. Возможно, ее содержание будет варьироваться, поскольку о себе ребята будут говорить сами, а в тексте романа находить то, что привлечет их внимание. Однако учитель может направлять и помогать делать выводы по наблюдениям и работе с текстом. В предложенном варианте таблицы даны возможные ответы.

Линии сопоставления	Молодой человек первой половины 19 века – Евгений Онегин	Современный молодой человек
Социальное и материальное положение	Дворянское происхождение позволяет строить жизнь по своему усмотрению. Имеет средства для жизни, развлечений, путешествий (наследство).	На иждивении родителей или может зарабатывать самостоятельно. Необходимо образование, место работы.
Петербург молодого человека	Гуляет в Летнем саду, по Невскому проспекту и другим улицам города. Так принято в обществе. Регулярно посещает театр, интересуется сценическими премьерами, знает актерский состав, возможно, увлечен актрисой Завсегдатай ресторанов, знаток национальной кухни европейских стран, гурман. Посещение балов обязательно в светском обществе для заведения знакомств, поддержания отношений, женитьбы, устройства личных дел. Знает бальный этикет. Умеет танцевать современные танцы: мазурка, полонез, вальс, полька и др.	Идет в Летний сад на экскурсию или только знает о нем как об историческом месте города Посещение театра – редкое явление. Театральные предпочтения не ясны. Популярно посещение кинотеатров, боулинга, карта. Любимые рестораны – быстрого питания: «Макдоналдс», «KFC» и др. Посещает дискотеки (ночные в том числе) по желанию. Следуя моде, танцует хип-хоп, брейк-данс и т.п.
Язык	Использует в речи фразы на иностранном языке (французский, английский)	Речь основана на сленге.
Мода	Денди – блюститель моды, образец стиля. Атрибуты	Молодежная модная одежда, отличающаяся вызывающими расцветками, моделями. Специфическая одежда, обувь, головные уборы, стрижка, пирсинг, атрибуты принадлежности к молодежным движениям.
Средства передвижения	Пешком Карета	Велосипед, мопед, мотоцикл – индивидуальные средства передвижения. Скейтборд, ролики.

Используя методическую разработку в программе МИМИО, учитель имеет уникальную возможность предложить учащимся интерактивные задания по тексту произведения.

Виды и формы заданий для сопоставления образов молодого поколения по предложенным направлениям:

1. Пушкинский Петербург

- Вопрос: в каком саду гулял Пушкин, Онегин и гуляем мы? Выбрать изображение.
- Рассмотреть изображения Петербурга 19 века. Сопоставить с современными фотографиями города.

2. В кабинете у Онегина.

- Рассмотреть обстановку комнаты, обратить внимание на описание кабинета в романе. Детали характеризуют.
- Прослушать фрагмент текста или прочитать, дать толкование слову «боливар». Возможно использование справочного материала о других значениях этого слова.
- «Заглянуть» в шкаф и выбрать подходящий головной убор для денди по названию «боливар».
- Подобрать подходящий костюм.

3. «Как денди лондонский одет»

- Рассмотреть элементы модного костюма денди, познакомить учащихся с толкованием иностранных слов, обозначающих предметы гардероба.
- Задание «выбрать правильный ответ» - толкование и происхождение слова «брегет».
- Задание «убрать лишнее в коробку» (инструмент перемещения) - атрибуты денди.

4. В ресторане

- Восстановить текст (пропущены слова – названия блюд, подаваемых в те времена в ресторанах)
- Подготовить сообщения в формате презентации GOOGLE об истории происхождения («вина кометы брызнул ток», «трюфли», roast-beef окровавленный», «Страсбурга пирог нетленный», «лимбургский сыр»)

5. «Театр уж полон...»

- Выбрать изображение театра, в котором бывал Онегин (среди изображений петербургских театров есть изображение московского театра). Возможна краткая историческая справка о театрах 19 века.
- Просмотр видеофильма об актрисе Истоминой (стала причиной дуэли 4 известных общественных деятелей)
- Прочитав фрагмент текста произведения (прослушав), распределить портреты по группам: писатели-драматурги, театральные деятели, общественно-политические деятели. Отдельно переместить в рамку портреты тех, кто не являлся современником поэта Пушкина.
- Краткие сообщения об упомянутых в тексте романа личностях.

6. На балу

- Бальный этикет (сообщение)
- Расположить в последовательности события традиционного бала 19 века
- Прослушать музыкальные фрагменты и угадать бальный танец

Результатом работы могут стать выводы, которые учащиеся делают самостоятельно или при помощи учителя. В таблице учащиеся отображают различия образов, но, возможно, будут найдены и сходства, достойные обсуждения. Визуализацией работы может послужить коллаж, в котором учащиеся в группах или индивидуально проиллюстрируют результаты работы с текстом и размышления по сопоставлению образов молодого поколения – представителей разных эпох.

В классическом произведении современному подростку можно найти ценностно-смысловые ориентиры. Интерактивные задания позволяют погрузиться в эпоху. Лексика, исторические справки, иллюстративный материал, а также музыкальные фрагменты помогают расширить кругозор учащихся, дают возможность воссоздать образы героев, образ города, эпохи.

Проводя параллели между прошлым и настоящим, подросток находит в тексте сходства и различия времен и нравов, постигает смыслы и ценности того поколения, обретает собственные ориентиры, учится ставить свои приоритеты.

ТЕКСТ КАК ПОЛЕ ДИАЛОГА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

Наталья Юрьевна Чихачева

учитель русского языка и литературы гимназии № 74 Санкт-Петербурга,
почётный работник общего образования РФ

TEXT AS A DIALOGUE FIELD BETWEEN THE TEACHER AND THE STUDENT

Natalia Chikhacheva, Y.

teacher of Russian language and Literature Gymnasium № 74 Saint- Petersburg,
the honorary person working in the general education

[**Аннотация**] В статье предлагаются способы работы с художественным текстом для установления понимания и создания культурологического пространства.

[**Ключевые слова**] От слова к тексту, чужое - свое, от интереса к диалогу, от чувств к пониманию, от поиска истины к спасению.

[**Abstract**] In the article are suggested the ways of work with the fiction texts for setting the understanding and for creating culturological space.

[**Keywords**] From the word to the text, strange – one's own, from the interest to the dialogue, from the feeling to the understanding, from searching for truth to salvation.

Жажда диалога, нужда в диалоге, спасение диалогом - вот едва ли не важнейший запрос времени. О чем, как говорить? О самом главном, без лукавства и поучений. Когда и где может состояться столь важный разговор? На уроках литературы, другого времени, увы, нет! Как же построить разговор Учителя с Учеником, чтобы утолить «духовную жажду», помочь удержаться от отчаяния молчания, посеять «разумное – доброе - вечное». Надо сделать «прививку словом», то есть обратиться к хорошему тексту, где писатель говорит со своими читателем о «самом главном». Самое главное для читателя-подростка - это он сам (*психологами авторитетно доказано*). Подросток- личность субъективная, поэтому важен разговор о нем самом, но чтобы он услышал и вступил в диалог, надо найти слова не замусоренные бытом и нотациями, а чистые, наполненные смыслом и чувством, то есть слова-образы. Услышит – заинтересуется – заговорит – спросит - вслушается в ответ. Так и начинается «духоподъемность» через совместное чтение текста.

Все классические тексты, в конечном итоге ведут к утверждению идеалов, созданию, обретению, спасению. Но погружение - процесс долгий, а подростку нужен мгновенный отклик. Для мобильного разговора (*не по телефону, разумеется*) лучше обратиться

к поэтическим текстам (*важно выбрать сюжетный, наполненный эмоциями, так легче создать творческую атмосферу*).

Я предлагаю для разговора стихотворение Н. Заболоцкого «Утренняя песнь» (1932 г.). Напоминаю своим собеседникам-ученикам, что искусство - зеркало, которое отражает того, кто в него смотрится, таким образом, читатель становится участником разговора. Текст-зеркало дает возможность домысливать через сочувствование, рожденное интересом. Нам, Учителю и Ученику, предстоит пройти путь от знакомого и обычного (*на первый взгляд*) к высокому и вечному.

Не столько для образования, сколько для воспитания Ученик в тексте должен познать, открыть, создать свое, вот оно - со-авторство, рождающее внутренний диалог. Анализ поэтики - толчок к ассоциациям, к поиску своего слова в общем разговоре. В стихотворении Н.Заболоцкого я намеренно скрываю последнее слово, белый стих дает простор для вдохновения. Найденное в конце урока слово может не совпасть с авторским, но оно произнесено другим полноправным участником диалога и отражает парадигму его мыслей и чувств, значит, разговор состоялся.

Итак, анализ стихотворения - это беседа, в которой реплики Поэта даны, а реплики Читателя только предстоит произнести; задача Учителя направить разговор в нужное русло, учитывая интересы современного подростка и сверхзадачу обучения-воспитания личности. Прочитав стихотворение, Ученик понимает, что наступлению нового дня радуются все: природа, звери, птицы, люди. А где же разговор о главном? От выбора Учителем верной тональности и будет зависеть результат диалога: отстраненный от личности, методически верный анализ поэтического текста или возведение крепкого моста взаимопонимания. Оказывается, не просто «новый день пришел», а мы присутствуем при рождении нового мира, полного сияния и радости, к этому Ученик приходит при ответе на вопросы: что видим? что слышим? что чувствуем? Мы, читатели, вместе с теми, кто в «башенке» и «у окна», «там, внизу» «сошлись в кружок» - значит, есть компания, есть с кем поговорить. О чем? Идем по тексту: листья дышат, у деревьев есть жилы, все, как у людей - мир природы живет, и человек (*подросток в среде вечно занятых взрослых*) уже не одинок. Мир наполнен сиянием и покоем - тревога рассеивается и у тебя на душе. Ты часть этого Космоса (*от «там, внизу»- до «неба»*), твой голос звучит в общем хоре, тебя слышат, ты слышишь, и тебя не осудят, даже если ты вместе с козлом пойдешь «скакать вокруг амбара». Раскрепостись, будь собой - ты важная часть прекрасного мира.

Заинтересованный, вдумчивый участник нашего разговора обратит внимание на образ женщины с малышом, «полным безмятежной чистоты», цветовая гамма- розовое- голубое- золотое- рождает ассоциацию: Мадонна с младенцем- и новый виток разговора: а что завтра, каково будущее у этой семьи, а у моей, твоей, как сохранить чистоту и покой? Так мы и подходим к главному вопросу: «Что ты понял в то золотое утро»? У каждого собеседника свой ответ, отраженный в синквейне-лаконичной и емкой форме, приемлемой в любом возрасте, но все сходится в одном: «счастье есть».

Разговор состоялся, но для него необходимо находить нужные слова: яркие, точные, осмысленные и прочувственные, и образец которых, и заряд энергии дает художественный текст. Важно уловить верную интонацию, доверительную, то есть рожающую веру, для создания единого настроения. Достоевский утверждал: «Жить - означает сделать художественное произведение из самого себя», позволю себе перефразировать, применительно к реалиям современной школы: жить на уроке -помочь Ученику создать себя из художественного произве-

дения, как итог- формирование личности в процессе разговора с текстом. Преобразование личности через изживание эмоциональных комплексов, характерных для подростка.

Работа с классическими текстами и ведет к обогащению духом слова, к формированию внутренней и языковой культуры.

Практический итог работы с текстом - творческие работы разных жанров, в которых будет видна кропотливая работа с выбором и отбором своего слова для более точного выражения своего мнения. Может быть, это шаг к преодолению бесполового потока словес - бича нашего времени, ибо Ученик познал ценность слова на примере работы с авторским текстом. Для каждого писателя и поэта можно выделить свои концепты, то есть понятия, наделенные особым нравственным и эмоциональным смыслом, отражающим доминирующую идею. Приобщаясь к тексту, ученик, бесспорно, научится распознавать наиболее важные и осваивать их, что поможет ему отсекаать не нужное, не точное, не глубокое. Так, наверное, и формируется читательский вкус, и творческая работа по поиску того самого - единственного - «Царственного слова»- путь открытия себя в мире и мира в себе.

Работа с текстом включает целый комплекс предметных компетенций: языковедческой - культурологической - коммуникативной, проникаясь словом, излечиваешься от бездуховности - болезни XXI века. Поэтический язык крайне насыщен смыслом, миссия Учителя - показать Ученику многомерность слова, это дает многообразие тем для разговора, создавая таким образом условия для диалога, Учитель помогает преодолеть разрозненность и отчужденность, увы, характерные для отношений подростка и взрослого, помогает освоить чужое, наполненное нравственными вехами пространство. За событийностью социально-психологических картин в ходе диалога намечается безграничное личностное пространство.

Совместное чтение, своего рода разговор - это мощный индикатор развития подростка, которому необходима уверенность в возможности обретения основы для счастья, радости бытия в обычном мире, ведь это дает ощущение сопричастности вечному миру природы, семейным ценностям, всей культуре, созданной цивилизацией. Может быть, это и поможет подростку ощутить свою ценность в этом мире и пробудит желание сохранить лучшее в нем, и, что очень важно, продолжить диалог с другими собеседниками, диалог длиною в жизнь.

Помните: «слово обитало с нами, полное благодати и истины».

МАРШРУТ ПОИСКА 3

- На какие смыслы и цели опирается современная школа, формируя ценности нового поколения?
- Принимаем ли мы смыслы и ценности, предлагаемые ФГОСом в качестве общенациональных?
- Если Незнайка был прав («Правду и сочинять нечего, она и так есть»), то можно ли воспитывать на основе текстов fiction / nonfiction?

ПЕДАГОГИ О ЦЕННОСТНЫХ ОСНОВАНИЯХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ: АНАЛИЗ ОПРОСА

Светлана Эрленовна Берестовицкая

кандидат педагогических наук, докторант кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, учитель русского языка
и литературы ГБОУ лицей №226 (Санкт-Петербург)
berest40@mail.ru

TEACHERS ABOUT THE VALUABLE BASES OF OUTLOOK OF PUPILS: POLL ANALYSIS

Svetlana Berestovitsky, E.

candidate of pedagogical sciences, the doctoral candidate of chair of pedagogics of RGPU of A.I. Herzen, the teacher of
Russian and GBOU literature lyceum No. 226 (Saint-Petersburg)
berest40@mail.ru

[**Аннотация**] Статья посвящена проблеме изучения мировоззренческой позиции учителя. В ней представлен анализ опроса педагогов, цель которого – выяснить, какие ценности, по мнению педагогов, должны быть заложены в основание мировоззрения учащихся.

[**Ключевые слова**] Мировоззрение, мировоззренческая направленность образования, нравственные ценности.

[**Abstract**] Article is devoted to a problem of studying of a world outlook of the teacher. In it the analysis of poll of the teachers, which purpose – to find out, what values, according to teachers is submitted, have to be put in the basis of outlook of pupils.

[**Keywords**] Outlook, world outlook orientation of education, moral values.

В «Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования» закреплены изменения требований к оценке результатов образования, и на первом месте стоят требования к личностным результатам. К ним относятся готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, формирование целостного мировоззрения.

Для того чтобы школа могла эффективно влиять на становление мировоззрения учащихся, необходимо, чтобы важность мировоззренческой направленности образования была осмыслена, в первую очередь, педагогами.

Нами был проведен опрос, цель которого – выяснить, как оценивают учителя степень влияния современной школы на мировоззрение учащихся, считают ли формирование мировоззрения одним из смыслов школьного образования, ставят ли перед собой такую задачу и как ее решают.

В анкетировании приняли участие 242 педагога

Санкт-Петербурга, среди которых учителя, педагоги дополнительного образования, представители школьной администрации, работающие в гимназиях, лицеях, школах с углубленным изучением ряда предметов, общеобразовательных школах.

В данной статье мы представим результаты опроса, касающиеся мнения педагогов о ценностных основаниях мировоззрения учащихся.

Педагогам был задан вопрос: «Какие ценности Вы бы хотели заложить в основание мировоззрения ваших учеников?». Была поставлена задача охватить максимально широкий спектр мнений респондентов, и на этой основе выделить группы ценностей, на которые ориентированы педагоги, проанализировать их соотношение.

Педагоги называли не только ценности, в строго научном значении этого понятия, но и личностные качества, нравственные умения и даже черты характера, наиболее важные, сущностные, с их точки зрения, для формирования мировоззрения воспи-

танников.

В результате классификации содержания высказываний нами был сформирован перечень ценностей, доминировавших в ответах с указанием частоты их упоминания. Поскольку участники не были ограничены в числе называемых ценностей, общее число упоминаний превышает 100%.

Наибольшее количество названных педагогами ценностей можно соотнести с понятием «нравственность». Большой толковый словарь русского языка под редакцией С.А. Кузнецова определяет нравственность как «внутренние (*духовные и душевные*) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе». Это отношение большинство респондентов определяют как уважение (*слово, чаще всего встречавшееся в ответах респондентов (76 упоминаний)*), его назвали 31% опрошенных). Педагоги писали о необходимости воспитать в учениках уважение к другим людям, к себе; к миру, к природе; к истории своей страны, к традициям, к культурным ценностям; к старшим, к школе, коллективу, к товарищам; к человеку труда, к людям разных профессий; к людям других культур, к чужому мнению.

Почему именно воспитание уважения так волнует педагогов? В «Новом толково-словообразовательном словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой уважение толкуется как «чувство почтения, отношение, основанное на признании достоинств, высоких качеств кого-л., чего-л.; признание важности, значимости, ценности (*курсив наш*) чего-л.; высокая оценка чего-л.». Думается, что в современной ситуации обесценивания ранее незыблемых ценностей, отсутствия идеалов, учителя обеспокоены, в первую очередь, восстановлением в сознании учащихся самого понятия ценность, ведь уважать – значит признавать ценность.

Какие же нравственные ценности, качества, отношения педагоги хотели бы воспитать в учащихся? Это доброта, названная двадцатью процентами опрошенных; сочувствие, отзывчивость, сострадание, милосердие (14%); гуманизм (13%); порядочность (10%); честность (9%); непосредственно нравственность (15%); трудолюбие (8%), ответственность (7%); дружба, любовь, совесть, честь, достоинство, справедливость, благородство, чистота, желание быть нужным ближнему, желание и готовность прийти на помощь, взаимовыручка, нетерпимость к злу, принципиальность, альтруизм, умение прощать, бескорыстие, открытость, забота о своих детях и родителях, жизнь по христианским заповедям, миротворчество. Эти понятия прозвучали в ответах респондентов 285 раз.

О необходимости воспитания патриотизма (*национального самосознания, чувства благодарности к памяти достойных сынов отечества, государственных ценностей, национальной гордости, любви к своему городу, гражданственности*) написали 18% опрошенных. Это слово и, близкие к нему по значению, встретились в ответах 61 раз.

На третьем месте по значимости для педагогов оказались ценности, качества, умения, процессы, которые можно связать с понятием личность.

Это интеллектуальные свойства: широта взглядов, независимое критическое мышление, умение анализировать, умение ставить цели, задачи и решать их, нацеленность на результат.

Волевые качества: умение противостоять насилию и негативному влиянию, упорство.

Личностные качества: гармоничность, воспитанность, адекватность, лояльность, аккуратность, пунктуальность, интеллигентность, дисциплинированность, исполнительность.

Личностные умения: умение делать осознанный выбор, умение меняться, умение ориентироваться в окружающей жизни, умение жить в коллективе, умение объективно оценивать реальность.

Различные проявления самостоятельности в поведении, деятельности, принятии решений: независимость суждений и взглядов, отстаивание своей позиции, уверенность в себе, активная жизненная позиция, самодостаточность, самореализация, творчество, самовоспитание, стремление к самосовершенствованию, развитию,

Понятия, связанные с концептом личность, были названы 56 раз.

О необходимости воспитания толерантности (*терпимости, понимания другого*) высказалось 16% респондентов. Это слово прозвучало в ответах 40 раз.

О воспитании культуры (*культуры общения, внутренней культуры, культуры поведения, уважении к людям других культур, понимании ценности культуры, искусства, любви к музыке, бережном отношении к внутреннему миру другого человека*) написали 11% опрошенных. Понятия, связанные с концептом культура, прозвучали в ответах 27 раз.

Еще 9% написали о ценности науки и образования: педагоги отметили необходимость воспитания познавательного интереса, желания познавать, ценности научного знания, самообразования (23 упоминания).

Семейные ценности были отмечены 9% респондентов (21 упоминание).

Духовные ценности отметили 5% опрошенных (13 упоминаний).

Еще 5% написали о ценности общения, необходимости воспитывать культуру общения, умение понимать другого, умение слушать, взаимопонимание, коммуникабельность (12 упоминаний).

О правовых ценностях: свободе, соблюдении законов, гражданских правах, ценности гражданского общества, правах человека – написали также 5% опрошенных.

Ценность жизни, умение видеть и ценить прекрасное, оптимизм отметили еще 5%.

Ценность здоровья выделили 3% опрошенных (8 упоминаний).

И еще 3% - ценность природы: бережное отношение к природе, экологическое сознание, понимание законов природы (7 упоминаний).

По одному разу в ответах прозвучали необходимость воспитания материализма и стремления жить по христианским заповедям.

Опрос показал, что взгляды педагогов на то, какие ценности должны лежать в основании мировоззрения их воспитанников, принципиально не расходятся. Это прежде всего нравственные общечеловеческие ценности, такие как добро, долг, честь, совесть, справедливость, достоинство, счастье, доброжелательность, отзывчивость, милосердие, сочувствие, сострадание, гуманность, уважении друг к другу, любовь и др. Именно их в первую очередь назвали педагоги, болезненно переживающие духовно-нравственный кризис современного общества и видящие его отражение на подрастающем поколении.

Можно сделать вывод о том, что в ключевых моментах мнение педагогов совпадает с основными идеями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Так, формулируя современный национальный воспитательный идеал, авторы Концепции, начинают его словами «высоконравственный ... гражданин России».

Почти все продекларированные в Концепции ценности в большей или меньшей степени прозвучали в ответах педагогов. То, что личностные, культурные и семейные ценности, ценности науки и образования, патриотизм, гражданственность и толерантность, представлены гораздо менее, нежели нравственные ценности, можно объяснить, во-первых, серьезной озабоченностью педагогов нравственным состоянием юношества, а во-вторых, тем, что по отношению ко всем этим ценностям нравственность первична.

ЧТЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА: ОТКАЗ ИЛИ ИЗМЕНЕНИЕ СМЫСЛА?

Мария Игоревна Гринёва

старший преподаватель Кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета
grineva68@mail.ru

MODERN TEENAGER'S READING: REFUSAL OR CHANGING THE VALUE?

Maria Grineva, I.

Leading lecturer of Department of lifelong philological education and management in education in Philological faculty of Saint Petersburg State University
grineva68@mail.ru

[Аннотация] На протяжении последнего десятилетия в педагогическом сообществе, на страницах СМИ, а также в Интернет не умолкают дискуссии об отказе современного подростка от чтения. Каковы причины беспокойства взрослого поколения по этому поводу? Насколько эта информация соответствует действительности? В каких новых стратегиях нуждается школа на пути к становлению новой модели чтения? Эти и многие другие проблемы, связанные с кардинальным изменением чтения в России и зарубежных странах в последние десятилетия были рассмотрены участниками научно-практической конференции «Педагогика текста. В поиске смыслов и ценностей».

[Ключевые слова] Чтение подростков, особенности современного подростка, смыслы чтения.

[Abstract] During the last decade education community, media and also Internet can not stop discussing the issue of the modern teenager reading. What are the reasons of anxiety of adults about this problem? As far as this information is true? What are the new strategies of modern reading to be set up by the school? These and many other problems related to fundamental changes in reading in Russia and foreign countries in recent decades have been reviewed by the scientific-practical conference "Pedagogy of the text. In the searching of the meanings and values".

[Keywords] Teenager's reading, meanings of the reading.

На конференции «Педагогика текста. В поиске смыслов и ценностей» с новой силой «выкристализовались» расхождение участников во мнении о современных стратегиях чтения в школе, а также наличие противоречий в понимании актуальных смыслов и ценностей чтения в современном обществе.

Одним из таких противоречий является низкий уровень компетенции педагогов в отношении особенностей современного подростка, при несомненной необходимости учета этих особенностей в работе с текстами различной природы в общеобразовательном процессе.

В ходе одной из секций конференции практикующими учителями различных школ не раз вы-

сказывалось мнение о том, что ученики остались прежними, такими же, как 20-30 лет назад, а успешность или неуспешность введения их в мир книжной культуры зависит лишь от личности педагога. Невозможно недооценить роль личности учителя в процессе обучения, однако, необходимо отметить тот факт, что в современной ситуации изменений общества, при переходе его от индустриального к информационному, четко прослеживаются и значимые изменения современного подростка, которые нельзя оставить без внимания.

Исследования показывают, что подростков нашего времени характеризуют признаки, не зафиксированные у их сверстников еще пару десятилетий назад. К таковым относятся:

- обусловленный огромным потоком информации эволюционный сдвиг в устройстве мозга современного подростка – изменения в нейронных сетях, которые радикальным образом отличают их от старшего поколения;
- падение в подростковой среде авторитета родителей и педагогов, не владеющих современными технологиями; обеднение и ограничение общения со сверстниками;
- стремление к индивидуализации; независимость мышления;
- изменение ценностных ориентаций; распространение социальной аномии, т.е. разрушении одной ценностно-нормативной системы при несформированности другой, а также культурной депривации, т.е. ограничении, лишении доступа к духовным ресурсам и возможностям, необходимым для полноценного формирования личности;
- распространенное клиповое сознание и, как следствие, работа в режиме «многозадачности»; способность к поглощению большего объема информации в сочетании с отсутствием (недостатком) понимания.

Указанные признаки современного подростка неуклонно ведут к изменению его модели чтения. Исследователи в этой области утверждают, что новую, еще не сформировавшуюся до конца модель чтения, отличают явное разграничение на деловое и досуговое, развитие читательского прагматизма, уменьшение доли «чтения для души». В этой ситуации происходит конфликт «смыслов чтения» учащихся и педагогов, которые комфортнее чувствуют себя в рамках старой, так называемой литературно-центристской модели чтения, которая характеризуется престижем в обществе «человека читающего»; обязательностью регулярного чтения; книголюбием; наличием в жизни «литературных героев» как образа для подражания; большой долей досугового чтения; сравнительно небольшой долей «чтива», т.е. литературы низких художественных достоинств; позитивным отношением к библиотеке.

Для уточнения теоретических и практических предпосылок изучения культуры чтения подростков в современном общеобразовательном процессе, мы обратились к педагогическим исследованиям, документам и публикациям, отражающим специфику этого вопроса. Источниковедческую базу исследования составили труды ведущих отечественных специалистов в области педагогики чтения (В.А.Козырев, Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова и др.), а также материалы Национальной программы поддержки и развития чтения, Федерального государственного образовательного стандарта основной школы.

Теоретический анализ источников позволил сделать вывод о существовании объективных проблем, препятствующих в настоящее время успешному развитию культуры чтения в общеобразователь-

ном процессе (*недооценка возможностей чтения при поиске ценностных ориентиров образовательного процесса, низкий уровень читательской компетентности педагогов, недостаточное внимание к стратегиям и технологиям развития читательской грамотности школьников, отсутствие системы оценки успешности школьников как читателей и др.*) При этом зафиксирован ряд положительных моментов, свидетельствующих о возможности создания организационно-педагогических условий проектирования образовательного процесса, при котором культура чтения становится движущей силой развития школы.

Ключевым условием будет выступать необходимость ценностного, содержательного, технологического и результирующего насыщения образовательного процесса «читательскими компонентами», чтение должно «пронизывать собой» все составляющие образовательного процесса – основное, внеурочное, дополнительное образование и самообразование.

В нашем понимании для успешного решения поставленной задачи проектирование образовательной программы школы и образовательной среды учебного заведения необходимо развивать по трем направлениям:

- насыщение чтением всей образовательной среды подростка (создание библиотеки; свободный доступ к книгам; постоянное обновление фонда; подписка на периодическую печать; создание «личных» книжных полок; доступ к альтернативным источникам информации (Интернет, электронная библиотека школы и др.); создание рекомендательных списков для чтения);
- изменение методики преподавания базовых учебных дисциплин (обучение учителей актуальным методикам преподавания работы с текстами различного характера; насыщение урочного и внеурочного времени общеобразовательного процесса текстами различной природы);
- применение интегративных педагогических факторов (образовательные путешествия; разработка и реализация интегративных учебных проектов (публичные экзамены); проекты, где чтение является способом достижения альтернативных целей; «игры вокруг книг»; система дополнительного образования, направленная на расширение поля читательских ориентаций подростка).

Апробированная нами на различных образовательных площадках в долгосрочном экспериментальном исследовании «Программа развития культуры чтения подростков», выстроенная по этим принципам, дала положительные результаты: мы можем с уверенностью утверждать о расширении поля читательских интересов как подростков, так и педагогов; повышении читательской культуры подростков, педагогической культуры

Библиографический список

1. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И., Пугач В.Е. «Культура чтения, качество образования и педагогический потенциал семиотики» Человек Читающий : Homo Legens – 4. Сборник статей. / Ред. – сост. В.Б.Бирюков, О.А.Борисова. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 256 с (с. 27 – 44)]
2. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008 - Режим доступа: http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=293835
3. Галактионова Т.Г. Теоретическое обоснование социально-педагогического взаимодействия как сущностной черты приобщения к чтению в условиях открытого образования. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 14-20. [Доступ к полному тексту открыт] http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=293835
4. Галактионова Т.Г. Технологический инструментальный социально-педагогического взаимодействия в приобщении к чтению современных школьников. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 21-27. [Доступ к полному тексту открыт] http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=293835
5. Данилова Г.В. Влияние массовой культуры на процесс самоопределения старшеклассников: дис. ...канд. пед. наук / Данилова Галина Владимировна. – СПб., 1997. – 223 с.
6. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters) : электронный научный журнал. - СПб.: 2012 . – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> .
7. Казакова Е.И. Аналитический отчет и методические рекомендации по проекту «Формирование перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению» // Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение». - СПб, - 2012.
8. Казакова Е.И. Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. - В сб.: Современная развивающаяся школа./ Под ред. З.И.Васильевой - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С. 26 – 39.
9. Козырев В.А. Гуманитарная образовательная среда педагогического университета: сущность, модель, проектирование: монография / В.А.Козырев. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 328 с.
10. Национальная программа развития и поддержки чтения. [Электронный ресурс] // Национальный центр чтения [сайт] – Режим доступа: http://biblio.pskovlib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=119:l-r&catid=33:2010-09-06-12-13-20&Itemid=38
11. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д. И. Фельдштейн. – М : МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2010.
12. Пугач В.Е. Педагогические условия расширения поля читательских ориентаций подростков : дис. ...канд. пед. наук / Пугач В. Е. – СПб., 2005
13. Учебно-методический комплекс «Успешное чтение». Книга для учителя. /под ред. Е.И.Казаковой. - СПб: Изд.Лемма, 2009. – 178 с.
14. Чекалева Т.Н. Роль чтения в диалоге культур (дидактические модели работы с аутентичным текстом) // Культура чтения в контексте модернизации Российской школы: развитие культуры чтения как социально-педагогическая проблема : материалы второй науч.-практ. конф. – СПб., 2003. – с. 27–32.
15. Чудинова В.П. «Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения»/ В.П.Чудинова// Социологические исследования. - 1999. - №8. – с.25-30

ЧИТАТЕЛЬСКОЕ СООБЩЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ

(из опыта реализации в гимназии концепции приобщения к чтению)

Ирина Викторовна Груздева

директор МАОУ «Гимназия №10» г. Перми
victoria-peace@mail.ru

Светлана Витальевна Сурдуковская

заместитель директора по инновационной деятельности муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №10» г. Перми, учитель русского языка, литературы, грамотного чтения
surdukovskaya@bk.ru

READING SOCIETY AS A PLACE FOR SELF-ACTUALIZATION. Based on the realization of the conception of exposure to reading in the gymnasium

Irina Gruzdeva, V.

Director of Gymnasium 10, Perm
victoria-peace@mail.ru

Svetlana Surdukovskaia, V.

Deputy Director of innovative activity, teacher of Russian language and literature of Gymnasium 10, Perm
surdukovskaya@bk.ru

[**Аннотация**] В статье представлен опыт организации познавательных культурных и читательских практик в гимназии.

[**Ключевые слова**] Смысл, чтение, читательское сообщество, продвижение чтения, межличностное общение, читательская культура, самореализация.

[**Abstract**] The article represents the experience of organizing cognitive cultural and reading practices in the gymnasium.

[**Keywords**] Sense, reading, reading society, reading promotion, interpersonal communication, reading culture, self-actualization, work outlook dialogue.

AMOR LIBRORUM NOT UNIT НАС ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮБОВЬ К КНИГЕ

Пространство культуры для подростка, по мнению психологов, – органичная среда его обозначения и проявления собственного «Я», поскольку главным мотивом деятельности в культуре становится обнаружение себя, своих собственных смыслов в системе символов и образов. Непременное условие вхождения школьника в культуру – чтение. Приобщение гимназистов к миру культуры на деятельностной основе осуществляется в разнообразных познавательных культурных и читательских практиках:

на занятиях надпредметного курса «Грамотное чтение», способствующего освоению стратегий осмысленного чтения; в читательских акциях (праздниках, фестивалях, конкурсах); в детско-взрослом событийном сообществе «Инсайт» посредством использования технологии мировоззренческого диалога.

Участие в читательских фестивалях («Волшебная строка Андерсена», «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц», «Лицейское братство», «Открываем Землю...») дает ученику не только возможность приобрести опыт создания творческих работ как

средства его «укоренения» в культуре и освоения разных типов мышления, но и развить навыки межличностного общения в различных читательских сообществах.

Организуемое в процессе выполнения коллективных творческих дел сотрудничество и сотворчество детей и взрослых в социокультурной проектной деятельности влияет на позитивное восприятие чтения как средства и ресурса развития и самореализации, способствует овладению способами продуктивной, организованной на основе диалога деятельности в информационно-коммуникационных технологиях. В процессе разработки и реализации краткосрочных исследовательских и творческих проектов (например, сценарных проектов «Лицеисты в лицах», «Звездный герой») учащиеся приобретают опыт творческой работы с текстами художественных произведений: «Ребенок, воодушевленный прочитанным, ищет для себя возможность претворить читательские впечатления в продуктах собственной творческой деятельности, тем самым реализовать свою природную креативность; делая выводы, которые напрашиваются во время чтения или после него, определяя свое отношение к прочитанному произведению, читатель развивает свою осознанную реакцию на добро и зло, вырабатывает критерии художественных и человеческих ценностей. Чтение через творческое восприятие умножает жизненный опыт ребенка, позволяет в реальной жизни пережить множество других жизней, испытать неиспытанное, видеть мир в его многозначности». [4]

В организации дискуссионной площадки «Инсайт» как детско-взрослой событийной общности мы видим множество ресурсов для развития читательской и диалогической культуры старшеклассников через освоение базовых ценностей культуры, почерпнутых из текстов различной природы; совершенствования культурных способов влиятельного публичного общения как основы личностной самореализации; развития умения действовать в публичных ситуациях, открыто позиционируя себя, учитывая разные точки зрения.

Метод мировоззренческого диалога - метод публичного соразмышления всех его участников, в ходе которого формулируется проблема, обсуждаются проблемные ситуации, задаются вопросы (например, в рамках дискуссионной площадки по теме «Сила традиций»: 1. Для традиций характерно бережное отношение к сложившемуся ранее укладу жизни как к культурному наследию прошлого. Означает ли это, что традиции препятствуют прогрессу, развитию? 2. Снижается ли роль традиций с прогрессом общества?). Читательский и коммуникативный опыт помогают участникам дискуссии определиться с выбором своей позиции из трех предложенных модераторами: 1. Традиции определяют жизнь человека и общества. Путем временной передачи они обеспечивают воспроизводство в жизни человеческих общностей, являясь силой, способной сплотить людей. Сторонниками традиционализма

провозглашается идея о том, что главной причиной всех негативных явлений в современном обществе является отказ от традиционных ценностей. 2. Каждый решает сам: следовать традициям или нет. 3. Если хочешь идти вперед, надо отказаться от старых традиций, потому что традиции - стереотипы деятельности, в силу своей консервативности, препятствуют развитию, ограничивают свободу и творчество человека.

Ценность общения в детско-взрослом коллективе, возникшем на интересе к теме дискуссионной площадки «Новому поколению – новые ценности?», мы видим в формировании способности к адекватному ситуационному взаимодействию, нахождению вербальных и невербальных средств и способов формирования и формулирования мысли при ее порождении и восприятии; в развитии умения ориентироваться в мире духовных ценностей, в ключевых проблемах современной жизни (этических, экологических, межкультурного взаимодействия и иных).

Понимание продвижения чтения как коммуникативного процесса позволяет использовать возможности воздействия на ценностную систему личности школьника любого возраста путем организации диалога «возрастных миров детства и взрослости». [1, с.75] Большие возможности для этого мы видим в организации в гимназии детско-родительского практикума «Книжная эстафета», «способного интегрировать все педагогические усилия школьного учреждения, положительные факторы влияния семьи и социума в логически выстроенную канву нравственного развития учащихся». [3, с.3] При создании разновозрастного читательского сообщества мы исходим из понимания того, что педагогика взаимодействия образовательного учреждения, библиотеки и семьи должна быть ориентирована на целенаправленную, специально организованную коммуникативную деятельность, поскольку коммуникация «не просто процесс обмена информацией - это процесс создания некой общности, в котором мы осмысливаем информацию и соотносим наши смыслы со смыслами наших коммуникативных партнеров, создавая таким образом определенную степень взаимопонимания. При этом происходит не столько самовыражение и передача-прием уже сформированных смыслов, сколько совместное смыслообразование». [5, с. 3]

В ходе занятий практикума через чтение и коммуникацию развиваются базовые компетенции образования: информационная, общекультурная, языковедческая, коммуникативная. Детям и подросткам участие в практикуме позволяет раскрыть свой личностный потенциал, развить свои творческие способности, научиться общаться с другими людьми, лучше понимать себя. Родителям занятия практикума помогают достигать согласия с детьми, сотрудничать, вести ценностный диалог, определяться с жизненными целями, ведь мир, в котором мы живем, движем, в решающей степени, человеческими ценностями.

Создание развивающей среды, благоприятной для эмоционального и интеллектуального обогащения на наследии мировой культуры; свободно читательского самовыражения, пробуждение интереса к художественной книге и чтению - все эти задачи решаются в рамках реализации программы адаптационного лагеря для пятиклассников «Антипята». В основу реализуемой педагогами и старшеклассниками программы лагерной смены закладываются элементы сюжета произведений Л.Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в стране чудес». Согласно идее и тематике лагеря, в течение недельной августовской смены будущие пятиклассники объединяются в читательские группы, становясь участниками творчески ориентированной совместной деятельности в различных мастерских: логического мышления «Какая ясность мысли!»; словотворчества «Некоторые слова перепутались», салона по изготовлению костюмов для сумасшедшего чаепития, психологической студии «Если бы у меня был собственный мир...». Одна из целей таких занятий - показать, как творческое усилие преобразовывает обыденные предметы в сказочные, а повседневную реальность в сказочно-фантастический мир. Каждый день ребята оказываются в ситуациях, требующих как индивидуальных, так и коллективных усилий, командного взаимодействия, позитивного мышления. Знакомство детей с миром фантастики через произведения Л.Кэрролла, с одной стороны, способствует раскрытию творческого потенциала детей, а с другой - их социальному и культурному развитию. У будущих пятиклассников проявляются и формируются познавательные, ценностные, творческие, коммуникативные, эмоциональные, эстетические и регулятивно-волевые психические явления по отношению к чтению как общечеловеческому жизнедеятельному факту.

В этом году учащиеся параллели 6-х классов включились во Всемирный проект Международной

Ассоциации Чтения «Книга года 2013: выбирают дети», направленный на продвижение чтения в детской среде. Участие в проекте предполагает создание читательских экспертных сообществ, которые расширяют свой читательский репертуар через знакомство с новинками детской литературы. Ребята, читая книги, проявляют свое отношение к современным героям, идеям, вопросам, отраженным в этих произведениях. Участие в проекте будет содействовать продвижению в гимназическом ученическом, педагогическом и родительском сообществе интеллектуальной модели продуктивной совместной читательской деятельности.

Библиографический список

1. *Злыгостева М.Н.* Читателенаправляющие практики формирования и развития духовно-нравственной составляющей личности. «Библиотека и чтение в структуре современного образования». Материалы Межрегиональной научной конференции. Интернет-ресурс: <http://59434.edusite.ru/DswMedia/sbornik.pdf>. с.76.
2. *Матяш О.И.* Что такое коммуникация и нужно ли нам коммуникативное образование. Интернет-ресурс: <http://jarki.ru/wpress/2008/10/13/48/>
3. *Пугач В.Е.* Педагогические условия расширения поля читательских ориентаций подростков. Интернет-ресурс <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/208443.html> с.12
4. *Тихомирова И.И.* От продвижения чтения к качеству чтения Интернет-ресурс <http://www.ural.edu.ru/node/26307>
5. *Шемшурин А.И.* Тезисы о диалоге. Интернет-ресурс http://www.teacher-of-russia.ru/index.php?page=2009-seminar_lectures_shemshurina_ai. с.3.

ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Екатерина Вадимовна Зайцева

аспирант кафедры педагогики РГПУ им. Герцена

READING AS A FACTOR OF SENIOR HIGH SCHOOL STUDENTS' VALUE ORIENTATION FORMING

Ekaterina Zaytseva, V.

candidate of pedagogical department of Russian State Pedagogical University after Herzen

[**Аннотация**] В данной статье рассматриваются педагогические и психологические аспекты формирования ценностных ориентаций, приведены и проанализированы результаты опроса учеников, учителей и родителей в выборе ценностей в отношении к школе. Сделан прогноз о возможных способах читательской деятельности с учетом названных приоритетов.

[**Ключевые слова**] Ценностные ориентации, образование, чтение, рефлексия, интериоризация.

[**Abstract**] This article concerns both psychological and pedagogical aspects of value orientation forming. Results of questioning (teachers, students, parents) are given and analyzed. And taking into account the results we have considered some possible ways of reading activity.

[**Keywords**] Value orientation, education, reading, reflection, interiorization.

Глобальные преобразования в обществе привели к тому, что разнообразие форм жизни и свобода выбора человеком своего жизненного пути стали нормой нашего существования. Как отмечают ученые, в эпоху глобальных перемен особый интерес представляют имеющие место изменения ценностно-смысловых структур человека: меняются не только ценности и ментальность человека, меняется сам смысл человеческой жизни [3].

Ценностные ориентации – важнейшая характеристика личности человека, поскольку определяет его отношение к окружающему миру и поведение.

Педагогами ценностные ориентации определяются как ценностное отношение к объективным ценностям общества, выражающееся в их осознании и переживании как потребностей, которые мотивируют настоящее поведение и программируют будущее.

Формирование ценностных ориентаций личности – длительный и сложный процесс. На него оказывают влияние социальная обстановка в мире, стране, регионе, средства массовой информации, ценности малых групп (*семья, друзья*) и т.д.

Мы не исключаем, что важная роль в формировании ценностных ориентаций личности принадлежит чтению, которое является частью образования.

«Образование – это ценностное полагание, а сфера образования – это ключевая интеллектуальная и ценностно-духовная сфера жизни, которая ведет за собой развитие общества и определяет ценностные горизонты нашей культуры» [1]. Преобразование общества через развитие личности – основа общественного прогресса, ибо «функция образования – очеловечивание» [4].

Пытаясь определиться в теоретических аспектах проблемы, мы обнаружили несколько тезисов, которые нам показались достаточно важными и интересными.

Понятие ценностных ориентаций рассматривается как с психологической, так и с педагогической точки зрения.

Первое психологическое понятие называется рефлексия. Одно из направлений данного понятия рассматривает человека, как языковую личность, ее речевые и мыслительные способности порождают и воспринимать речевые высказывания. Развитие

языковой личности «непрерывно движется от красивых образов – к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте» [6]. Чтение же, как вид речевой деятельности способно развивать «красивые мысли», а значит и правильные ценностные ориентации.

Второе психологическое понятие, которое связано с формированием ценностных ориентиров называется интериоризация

Интериоризация (*от lat. interior — внутренний*) — формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности [7].

Ценности в процессе интериоризации становятся ценностными ориентациями, т.е. личностными идеалами и жизненными установками человека. Кирьякова А.В., рассматривая формирование ориентаций, выделяет три фазы: первую фазу она связывает с вхождением личности в мир ценностей, в мир ценностных отношений; вторую фазу – с осмыслением самооценности, что связано с переоценкой ценностей, со становлением собственного «Я»; третью фазу – с формированием собственной шкалы ценностей, системы ценностных ориентаций, проектированием отношений личности к реальной действительности. Как видно, первая фаза связана с познанием, вторая – с самооценкой, третья – с формированием шкалы ценностей личности.

Следующим аспектом стало педагогическое рассмотрение данной проблемы. С педагогической точки зрения формирование ценностных ориентаций у подростков происходит на всех уроках, благодаря методам и организации обучения, личности учителя и той атмосфере, которая складывается на уроке, т.е. в процессе образования. Некоторые ученые рассматривают само образование как ценность и считают, что оно должно подготовить подростков к дальнейшему обогащению и развитию своего образовательного потенциала. [8, 9, 10]

Но в процессе образования практически на каждом уроке приходится сталкиваться с чтением разного вида текстов, которые в свою очередь прямо или опосредованно влияют на формирование ценностей. По словам Ушинского К.Д. «чтение – это упражнение в нравственном чувстве....» [5], поэтому одной из задач учителей является грамотно подобранные тексты, которые будут способствовать становлению личности, нравственному воспитанию.

Таким образом, формирование ценностных ориентиров подростков является сложным психолого-педагогическим процессом, где немаловажную роль играет чтение.

Для того, чтобы не рассуждать о ценностях умозрительно, нам показалось важно выяснить что является ценностью для главных участников образовательного процесса, а именно учеников, учителей и родителей. Для этого мы попросили учеников, учителей и родителей закончить фразу: «Для меня

в школе самое ценное –...» Рассмотрим полученные результаты.

Для учителей наиболее значимыми оказались следующие категории: самовыражение, личностный рост учеников, разностороннее развитие, самосовершенствование, воспитание, взаимопонимание, подготовка детей к будущей жизни, знания.

Ученики выделили такие ценности, как хорошие отношения, заинтересованность, поиск себя, перспективы, общение, комфорт, знания.

Родители отметили следующие категории: опыт и знания, передаваемые детям, обучение и воспитание, полноценное развитие, адаптация ребёнка к переменам, общение со сверстниками, взаимопонимание между детьми и учителями.

Таким образом, из данных ответов можно сделать вывод, что есть категории ценностей, в которых выбор всех участников образовательного процесса совпадают, этими ценностями оказались: знания, взаимопонимание, развитие.

Что из этого следует в отношении чтения?

Вероятно, круг чтения, способ организации читательской деятельности, пути приобщения к чтению должны быть выстроены с учетом именно этих ценностей.

Содержание чтения должно предлагать необходимые, актуальные знания, которые будут также способствовать дальнейшему развитию подростков. Целесообразно создание ситуаций общения, при которых у учеников, учителей, родителей есть возможность поделиться впечатлениями от прочитанного. А результаты читательской деятельности становятся поводом для формирования взаимопонимания.

Известно, что формирование ценностных ориентаций как устойчиво свойства личности, способствующего становлению мировоззрения, представляется особенно важным именно в подростковом возрасте, поскольку в этот период начинает устанавливаться определенный круг интересов, появляются потребности в самоутверждении, занять достойное место в коллективе, в общении со сверстниками. Мы предполагаем, что чтение может стать одним из важных факторов, способствующих формированию ценностных ориентаций подростков.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Образование как ценностное полагание.-2009.- From new.firo.ru
2. Кирьякова А.В. Ориентация школьников на социально-значимые ценности: Автореф.дисс... докт.пед.наук. – СПб, 1991. – 35с., с.12
3. Кулюткин Ю.Н. Диалог как предмет педагогической рефлексии. Спб.: СпецЛит, 2001.- 186 с.

4. *Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е.* Урок иностранного языка.- Москва: Глосса-пресс, Ростов - на - Дону: Феникс, 2010.- 638 с.
5. *Ушинский К.Д.* О нравственном элементе в русском воспитании. 1894.
6. *Язык и личность* - М., 1989.
7. Психологический словарь <http://psychology.academic.ru/830/>
8. *Галактионова Т.Г., Казакова Е.И.* Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters) : электронный научный журнал. - СПб.: 2012 . - Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> .
9. *Казакова Е.И.* Аналитический отчет и методические рекомендации по проекту «Формирование перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению» // Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение». - СПб, - 2012.
10. *Казакова Е.И.* Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. - В сб.: Современная развивающаяся школа./ Под ред. З.И.Васильевой - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С. 26 – 39.
11. *Галактионова Т.Г.* Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
12. *Галицких Е.О.* Герменевтический подход к гуманитарному знанию. Журнал: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет (Киров) Номер: 14 Год: 2006 Страницы: 116-121. <http://elibrary.ru/item.asp?id=15519219>
13. *Романичева Е.С.* Об условиях духовно-нравственного развития учащихся в процессе литературного образования. Литература в школе. 2009. № 10. С. 24-25. <http://elibrary.ru/item.asp?id=1299812>

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Светлана Евгеньевна Залецкая

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог-психолог, учитель истории и
обществознания, МОУ Лицей №3 (г. Галич, Костромская область)
zaletsvet@mail.ru

MONITORING OF LEVEL OF FORMED OF SEMANTIC READING

Svetlana Zaleckaya, E

deputy of director on uchebno-vospitatel'noy work, teacher-psychologist, teacher of history and obschestvoznaniya,
MOU Licey №3 (Galich, Kostromskaya area)
zaletsvet@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматривается вопрос актуальности проведения диагностики читательской компетентности. Это необходимо для выстраивания работы по воспитанию грамотного и компетентного читателя. Представлены результаты психологического и педагогического мониторинга навыка чтения, общей осведомлённости, литературных предпочтений и ценностей современных школьников. Обосновывается идея о необходимости формирования читательской компетентности на всех ступенях образования. Организаторами данного процесса должны стать все педагоги и родители учащихся.

[**Ключевые слова**] Мониторинг, читательская компетентность, смысловое чтение, литературные предпочтения, ценности.

[**Abstract**] The question of actuality of carrying out the diagnostics of reader competence is debated in the article. It is necessary for lining up the work on education of literate and competent reader. The results of the psychological and pedagogical monitoring of reading, general knowledge, literary preferences and values of modern schoolchildren's skills are presented. An idea about the necessity of forming of reader's competence on all stages of education is motivated. All teachers and parents of students must become the organizers of this process.

[**Keywords**] Monitoring, reader competence, semantic reading, literary preferences, values.

«Взяла лиса огонь себе на хвост и побежала. Долго бежала, пока не подбежала она к морю. Не может дальше бежать. Что делать? А тут снегирь. Подлетает к лисе и говорит: “Давай я помогу, перенесу огонь через море”. Взял снегирь огонь у лисы и полетел через море, перелетел море, подлетел к деревне. Подлетел к приготовленному очагу, кинул огонь вниз в очаг, и появилось первое пламя». *(Как лиса огонь принесла. Михалева А.Е.)*

Процесс формирования навыков смыслового чтения представляет собой совместную деятельность учителя и ученика при ведущей роли учителя как организатора процесса обучения. Для того чтобы процесс обучения был эффективным, необходи-

мо слаженное взаимодействие обеих сторон, связующим звеном которого становится диагностика.

Чтобы наметить пути формирования читательской компетентности, следует выявить реальный, объективный уровень сформированности данной компетентности в соответствии с «идеальными» критериями. Характеристики основ читательской компетентности выпускника основной и средней школы изложены в междисциплинарной программе «Стратегия смыслового чтения и работа с текстом», реализуемой в МОУ Лицей №3. Читательская компетентность предполагает, что «обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и

самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности».

Мониторинг читательской компетенции учащихся лица мы осуществляем по двум направлениям.

1. Психологический мониторинг развития навыка смыслового чтения и общей осведомлённости.

Без сформированного навыка чтения невозможно формировать читательскую компетентность. Навык чтения – это не техника чтения, а осмысленное, беглое чтение, при котором единицей восприятия является не отдельное слово или словосочетание, а целое предложение. Общая осведомлённость – это общие знания о мире, кругозор детей. Хорошего и высокого уровня общей осведомлённости, навыка чтения возможно достичь, если ребёнок много читает.

Для определения уровня развития навыка чтения и общей осведомлённости у учащихся нашего лица мы проводим три диагностических среза: в начальной школе (2-3 классы), у младших подростков (5-6 классы), у старших подростков (8-9 классы). Для диагностики мы используем методику Л.А. Ясюковой и субтест «Общая осведомлённость» теста Амтхауэра.

Результаты исследований свидетельствуют о положительной динамике сформированности навыка чтения у школьников в зависимости от возраста: 40% пятиклассников и 71% девятиклассников имеют выше среднего уровень навыка чтения. Но наблюдается отрицательная динамика уровня общей осведомлённости от 5 к 9 классу: 40% пятиклассников имеют уровень осведомлённости выше среднего, среди учащихся 9 классов – только 29%.

По результатам психологического мониторинга проводятся педагогические советы, в ходе которых педагоги получают рекомендации по формированию и развитию полноценного навыка чтения у учащихся. На родительских собраниях и индивидуальных консультациях родителям даются подробные рекомендации о развитии общего кругозора и читательской компетентности детей.

2. Педагогический мониторинг литературных предпочтений, ценностей современных читателей.

Данный вид мониторинга мы начали реализовывать в рамках проекта «Актуальное чтение». Был сформирован диагностический пакет методик для учащихся, родителей и педагогов.

Учащиеся начальных классов по методике «Виджу – читаю – думаю – понимаю» показали низкую беглость чтения (от 74 до 76% учащихся не выполнили норму объёма прочитанного), но при этом продемонстрировали хорошую и высокую степень понимания содержания текста (только 1% учащихся не выполнил

норму).

Таким образом, к обучению в основной школе учащиеся лица обладают недостаточной беглостью осознанного чтения, что является фактором, тормозящим читательскую активность и, в целом, снижает уровень общей осведомлённости школьников. Чтобы решить данную проблему, необходимо больше читать. Как это сделать? Мы решили сначала выявить литературные предпочтения наших лицеистов.

Опрос учащихся 5-9 классов позволяет констатировать следующее: самыми значимыми и предпочитаемыми средствами информации являются Интернет и телевидение (предпочитают от 64 до 100% учащихся), книгу выбирают только 36%; больше всего из жанров литературы привлекает фантастика; большинство учащихся самостоятельно выбирают, что им читать.

Что же выбирают наши школьники для свободного чтения? В «Горячую десятку» подростков попали такие литературные произведения: «Гарри Поттер и узник Аскабана» (Джоан Роулинг), «Гарри Поттер и кубок огня» (Джоан Роулинг), «Краткая история почти всего на свете» (Билл Брайсон), «Алые паруса» (А. Грин), «Алиса в стране чудес» (Л. Кэрролл), «Сумерки. Сага затмение», «Том Сойер» (М. Твен), «Маленький принц» (А.д.С.Экзюпери), «Три мушкетёра» (А.Дюма), «Приключения Оливера Твиста» (Ч. Диккенс).

«Горячая десятка» старшеклассников: Д. Роулинг «Гарри Поттер», Толкиен «Властелин колец», серия апокалиптических книг А.Ковалькова «Дикий», книги серии «Сталкер», Д.Глуховский «Метро 2033», фантастические романы Ж. Верна, А. Беляева, книги Л. Улицкой, Т. Толстой, Д. Донцовой, Л. Петрушевской; произведения Харуки Мураками, А. Кристи, Э. Пуаро, О. Робски, Дэна Брауна «Код да Винчи», книги С. Зверева, Харт Джессика «Не спеши сказать «Нет»», Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Стоит обратить внимание на то, что часто выбор литературы для чтения происходит под влиянием читательской моды, как следствие широкой рекламы или на волне интереса к видеопродукции, произведения которой неоднократно экранизировались.

«Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, – «ставят их на хорошую песню» (В. Бианки). Всем известна истина: если в семье не читают родители, то не читают и дети. Воспитывая грамотного компетентного читателя, мы, взрослые, должны начать с самих себя. Поэтому в рамках проекта «Актуальное чтение» в лицее было проведено исследование «Современный читатель в поисках смыслов и ценностей», участниками которого стали не только учащиеся, но родители и педагоги.

Результаты исследования показали, что самое ценное в современной школе – это сотрудничество. Все участники выборки единодушно считают, что в первую очередь стоит искать нравственные ценности. Это необходимо для того, чтобы жить, разви-

ваться и самосовершенствоваться. Эти ценности, безусловно, можно найти в книгах: так считает 100% опрошенных. В каких книгах? Педагоги и родители называют произведения русской классики. Учащиеся добавляют к ним произведения современной, зарубежной, а также специальной литературы.

В результате проведенных исследований мы пришли к выводу, что читательская компетентность должна целенаправленно формироваться на всех ступенях образования. Организатором этого процесса должны стать не только учителя словесности, но и все остальные педагоги, преподающие разные учебные дисциплины, посредством включения в образовательный процесс различных технологий, приёмов и стратегий текстовой деятельности. В этот процесс должны активно включаться и родители, которые являются главными трансляторами ценностей для своих детей.

«Была ли еще на свете пара лис, которые так подходили друг другу? Существовало ли столь неколебимое единство мнений? Нет, в столь юном возрасте нечасто встретишь подобную мудрость, наблюдательность и трезвый расчет, а ведь они оба к тому же полны жажды новых знаний. Конечно, их встреча - это настоящее чудо...» (*Лунный зверь. Гарри Килворт*).

Мы уверены: чудо произойдёт! Но чтобы разгорелось «пламя» любви к чтению, необходимо нести этот огонь вместе, передавая его из рук в руки.

Библиографический список

1. *Килворт Г.* Лунный зверь / Г.Килворт [Электронный ресурс]. URL: <http://lisologa.ru/> (дата обращения 18.10.2013)
2. *Михалева А.Е.* Как лиса огонь принесла / А.Е.Михалёва [Электронный ресурс]. URL: <http://lisologa.ru/> (дата обращения 18.10.2013)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2010/12/19/obrstandart-site-dok.html> (дата обращения: 8.10.2013)
4. *Ясюкова Л.А.* Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах [Текст] / Л.А.Ясюкова. – С-Пб.: Иматон, 2005. – 195 с.
5. *Галактионова Т.Г.* Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования [Текст] / Т.Г.Галактионова. - Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, 2008. – 430 с.

ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ПЕРЕДАЧИ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Ольга Александровна Захарова

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог-психолог, учитель истории и обществознания, МОУ Лицей №3 (г. Галич, Костромская область)
zaletsvet@mail.ru

CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF TRANSMISSION OF MEANINGS AND VALUES IN DISTANCE LEARNING

Olga Zakharova, A.

deputy of director on учебно-воспитатель'noy work, teacher-psychologist, teacher of history and obschestvoznaniya, MOU Licey №3 (Galich, Kostromskaya area)
zaletsvet@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматривается вопрос трансляции ценностно-смысловых ориентиров в процессе дистанционного обучения. Определяется проблема дефицита взаимодействия между преподавателем и студентом. Предлагаются интернет-ресурсы, которые могут быть использованы в рамках дистанционного обучения для повышения его качества.

[**Ключевые слова**] Дистанционное обучение, образовательные инструменты, интернет-ресурсы, трансляция ценностей.

[**Abstract**] The article considers the issue of transmission of values and meanings in distance learning. The author highlights the problem of lack of interaction between teacher and student. Different Internet resources that can be used for distance learning to improve its quality are offered in the article.

[**Keywords**] : Distance learning, educational tools, internet resources, transmission of values.

Данная статья посвящена вопросу о возможности передачи ценностей и смыслов в дистанционном обучении. Дистанционное обучение – это относительно новый тип обучения, который, однако, набирает все большую популярность, так как дает возможность получения образования в любой выбранной организации без необходимости переезда и тем самым значительно расширяет возможности выбора учебного заведения. Возможности дистанционного обучения существуют практически на всех уровнях учебного процесса: частично дистанционное обучение может быть применено в школе, при этом особенно удобно оно для детей-инвалидов, а также используется для предоставления возможностей дополнительного обучения детей, которые считаются одаренными. Высшее образование в форме дистанционного обучения все больше активизируется в России и уже является популярным, востребованным и широко применимым во многих странах мира. Малый бизнес, предоставляющий тренинги,

семинары и учебные курсы по различным специальностям, также активно пользуется технологиями дистанционного обучения. Согласно проведенному опросу, проведенному фондом «Общественное мнение» и «theRunet.com» по всей России, 37% взрослых россиян пользовались возможностями дистанционного обучения, а среди молодых людей от 18 до 30 лет этот показатель составил почти 69%. [1]

В настоящее время понятие «дистанционное обучение» включает в себя множество образовательных схем и инструментов, путей осуществления учебной деятельности. В самом общем смысле, мы можем разделить дистанционное обучение на три типа: онлайн-обучение, оффлайн-обучение и смешанное (*blended learning*). Часто, однако, термином оффлайн-обучение используют в качестве антонима к дистанционному обучению, однако в нашем случае мы рассматриваем другое его значение: электронное дистанционное обучение, проходящее самостоятельно, без постоянного контакта с препода-

давателем или тренером через Интернет. Дистанционное офлайн-обучение может проводиться в разных формах, например посредством специального программного обеспечения, разработанного для установки на компьютер и самостоятельного обучения. Либо через получение информационного пакета материалов для занятия, который часто включает в себя видео уроки, текстовые материалы и подразумевает онлайн-контакт с преподавателем после прохождения занятия и выполнения заданий.

Онлайн-обучение подразумевает под собой дистанционное обучение при взаимодействии студента и преподавателя в реальном времени посредством связи через Интернет. Данный вид дистанционного обучения имеет множество форм: через программы видео связи, телемосты, вебинары, чаты в Twitter и другие.

Смешанное обучение представляет собой комбинацию из аудиторных занятий и электронного, дистанционного обучения. Это наиболее подходящий вариант использования дистанционного обучения для общеобразовательной школы. Одним из примеров успешного внедрения данной системы является KIPP Empower Academy (KEA) [2], в котором решили проблему увеличения количества учеников в классе с помощью смешанного обучения [3]. Подробнее о смешанном обучении можно узнать из прекрасного видео The Basics of Blended Learning [4].

Несмотря на множество существенных достоинств дистанционного обучения, в отношении него, как и в отношении любой другой образовательной системы, можно обозначить некоторые опасения. В условиях отсутствия очного контакта с преподавателем, психологическая составляющая обучения в дистанционной форме является, на мой взгляд, недостаточно изученной и провоцирует определенные вопросы. В традиционном обучении взаимодействие между субъектами образовательного процесса обеспечивает передачу ценностно-смыслового отношения к действительности, предмету, результатам образовательной деятельности. При этом преподаватель считается носителем данных ценностей. При дистанционном обучении взаимодействие преподавателя и студента может быть затруднено и опосредованно техническими возможностями программы или электронных средств, а также зачастую стрессовым состоянием преподавателя при записи видео лекции.

Стоит отметить, что в наибольшей степени данная проблема раскрывается при дистанционном офлайн-обучении. При этом в рамках данной категории, наименьшим потенциалом передачи ценностей и смыслов обладает такой вид обучения, как программа самостоятельного обучения. А в наибольшей степени взаимодействие субъектов образования в рамках офлайн-обучения развито при обучении в формате видео лекций с последующей онлайн-поддержкой преподавателя.

Интересным является проведенное в этой сфере исследование, описанное в статье И.В. Усольцевой «Проблема развития личности в дистанционном

обучении». В данном исследовании была предпринята попытка изучения динамической смысловой системы личности среди студентов-психологов, обучавшихся по программам традиционного и дистанционного образования. Результаты исследования показали, что дистанционное обучение требует особых усилий для преодоления дефицита взаимодействия между преподавателем и студентами, которые могут быть выражены в форме создания виртуальной психологической службы, использования активных методов обучения и разработку приемов и способов личностной коммуникации в условиях электронного общения. Однако, учитывая рассмотренные нами ранее разнообразные формы дистанционного обучения, остается вопрос о том, какой именно тип дистанционного обучения анализировался в исследовании. На данный момент можно лишь предположить, что дистанционное обучение в режиме онлайн максимально нивелирует данную проблему. Тем не менее, этот вопрос требует дальнейшего подробного изучения и без сомнения является актуальным в настоящее время.

Стоит все же отметить, что электронное, дистанционное обучение представляет множество новых, ярких технических средств, которые могут быть использованы преподавателем для передачи знаний, ценностей и смыслов. Данные инструменты позволяют сделать любой образовательный процесс эффективнее и увлекательнее, позволяя активно использовать визуальное восприятие наравне с вербальным. Ниже я приведу примеры некоторых инструментов, которые можно найти в сети Интернет, воспользоваться ими для создания эффективного во всех смыслах дистанционного образовательного процесса.

Одним из популярных сегодня направлений передачи знаний является инфографика. Написанная картинками информация, данные, знания представляют собой что-то вроде опорного конспекта, только значительно интереснее и красочнее. На сайте журнала «Инфографика» (infographicsmag.ru) можно ознакомиться со многими примерами шифровки сложной и не очень информации с помощью данной техники. Ресурсы для самостоятельного и частично автоматического создания инфографических плакатов можно найти по следующим адресам сайтов: piktochart.com, visual.ly, vizualize.me и на многих других.

Создание обучающих лекций и презентаций не ограничивается лишь использованием PowerPoint, при всех его достоинствах, выраженных в интуитивно понятном управлении и возможности выстраивать ясную, простую, логичную информационную цепочку. Для привлечения и удержания внимания студентов, а также для более яркого и понятного выражения преподавателем своих идей, ценностей, можно использовать такие инструменты, как www.prezi.com, www.sliderocket.com, www.powtoon.com – для создания анимированных презентаций и видео клипов. Последний ресурс предлагает множество эффектов, готовых шаблонов, возможности вклю-

чения аудио. Также полезными ресурсами являются www.zooburst.com, предоставляющий возможность создания виртуальной 3D книжки, и www.coursesites.com, который является прекрасным ресурсом, собравшем множество возможностей для дистанционного обучения.

Особого внимания, на мой взгляд, заслуживает ресурс www.sparkol.com, позволяющий всем желающим создать анимированную презентацию в формате видео скрайбинга. Несмотря на ограниченные возможности шаблонных картинок, использование данного инструмента, несомненно, повысит заинтересованность и концентрацию внимания студентов в учебном процессе. Ресурс пригоден для создания коротких обучающих роликов, либо как дополнительный элемент полноценного лекционного занятия. К этому же типу ресурсов можно отнести инструмент «Объясняшки» (www.xplainto.me). Он позволяет создавать презентации с использованием техники видео-скрайбинг, и хотя рисунок при этом выглядит не так профессионально как в предыдущем рассмотренном инструменте, зато возможности визуализации ограничены только фантазией создателя.

Для создания визуальных карт (*mind map*) можно воспользоваться следующими ресурсами: bubbl.us, www.mindomo.com, www.mindmeister.com, www.text2mindmap.com.

Итак, дистанционное обучение является еще не до конца изученной формой обучения. Однако, несомненно, оно предлагает массу возможностей. Основная задача, стоящая сейчас перед дистанционным образованием – это попытаться перенять все лучшее, что есть в традиционном образовании: сократить дистанцию между субъектами обучения и добавить динамики образовательному процессу, которая зачастую отсутствует, особенно при офлайн-обучении. Очевидно, что элементы дистанционного обучения, смешанное обучение, несут в себе большой потенциал для развития традиционного образовательного процесса.

Библиографический список

1. Цифра недели: 37% взрослых россиян использовали компьютер и/или интернет для обучения. Интернет-портал TheRunet.com: <http://www.therunet.com/news/1514-tsifra-nedeli-37-vzroslyh-rossiyan-ispolzovali-kompyuter-i-ili-internet-dlya-obucheniya> (19.10.2013)
2. Kipp: Empower Academy. <http://www.kippla.org/empower/> (19.10.2013)
3. Терентьева Ю. Как это работает: Blended Learning. Интернет-проект Edutainme. <http://www.edutainme.ru/post/kak-eto-rabotaet-blended-learning/> (19.10.2013)
4. The Basics of Blended Learning. YouTube.com. <http://www.youtube.com/watch?v=3xMqJmMcME0> (19.10.2013)
5. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters) : электронный научный журнал. - СПб.: 2012 . - Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> .
6. Казакова Е.И. Аналитический отчет и методические рекомендации по проекту «Формирование перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению» // Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение». - СПб, - 2012.
7. Казакова Е.И. Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. - В сб.: Современная развивающаяся школа./ Под ред. З.И.Васильевой - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С. 26 – 39.

ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ПОНИМАНИЯ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ольга Геннадиевна Ивановская

кандидат педагогических наук.

Ленинградский областной университет имени А.С. Пушкина (Санкт-Петербург)

TEXT AS AN OBJECT OF UNDERSTANDING. THE PSYCHOLOGICAL ASPECT

Olga Ivanovskaya, G.

Candidate of Pedagogical Sciences.

Leningrad regional University in the name of A.S. Pushkin (Saint-Petersburg)

[**Аннотация**] Статья посвящена анализу психологического подхода к проблеме понимания текста. Можно предположить, что понимание или непонимание – это закономерный процесс при восприятии текста. Для того, чтобы оптимизировать и стимулировать понимание информации желательно облечь её в форму текста.

[**Ключевые слова**] Текст, восприятие, понимание, смысл сложного сообщения.

[**Abstract**] The article is devoted to the analysis of the psychological approach to the problem of the text understanding. We can assume that understanding or misunderstanding is a natural process in the perception of the text. To optimize and promote understanding of the information it is desirable to clothe it in the form of text.

[**Keywords**] Text, perception, understanding, sense of complex messages.

Проблема понимания, в основном, связана с пониманием сложных сообщений (А.А. Брудный, Л.П. Доблаев, Т.М. Дридзе, Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, В.В. Знаков, С.Б. Крымский, Е.Ю. Савин, А.Н. Соколов, Б.А. Парахонский и др.).

Понимание рассматривается как познавательный процесс, высший уровень познания, единство процессуальной и результативной сторон (В.В. Знаков, Е.Т. Коробов, Г.С. Костюк, А.А. Смирнов, И.А. Зимняя и др.). Авторами особо подчёркивается связь понимания с мышлением (В.А. Артемов, Л.П. Доблаев и др.). В процессе понимания объединены в единое целое мышление, память, представления, воссоздающее и творческое воображение, другие психические процессы, свойства и способности личности (Г.Г. Граник, А.Н. Самсонова и др.). В «установлении отношений, выделении важного, в переходе от отдельных элементов к смыслу целого и заключается тот процесс, который называется

обычным пониманием» - писал Л.С. Выготский [3]. С точки зрения ситуационного подхода к данной проблеме, необходимость понимания возникает в ситуации интерпретации, перевода или диалога [7].

Выделяют функции понимания: когнитивную (*организация разрозненных знаний*), регуляторную (*прогнозирование последствий*), идеологическую (*рождение убеждений*) (А.А. Брудный) [1].

В психологии понимания существуют различные научные контексты - лингвистический, семантический и др. (В.В. Знаков) [5]. Для лингвистического подхода к проблеме характерно осмысление понимания как результата трансформации поверхностной структуры предложения в глубинную, состоящую из простых конструкций. Семантический аспект понимания предполагает результат интерпретации, смысловой обработки. Понимание сообщения наступает тогда, когда становится ясно, о какой ситуации речь.

В литературе предприняты попытки классификации теорий понимания (*Л.Г. Васильев*) [2]. (*таблица 1*).

Представители объектных теорий (*А.А. Брудный, С.Б. Крымский, Б.А. Парахонский и др.*), отдают приоритет структурно-семантическому анализу, а понимание приравнивается к своему объекту. Понять – означает установить значение языкового знака. Иной взгляд на природу понимания находим в субъект-объектных теориях (*Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, А.Р. Лурия, и др.*), где синтактико-семантический анализ дополняется описанием реальных психологических процессов при создании и (или) анализе языкового знака. В субъектных теориях (*Л.П. Добраев, Т.М. Дридзе, В.В. Знаков и др.*) учитывается оценка реципиентом результатов понимания, при помощи обратной связи в диалоге или рефлексии в монологе.

Рассматриваемые подходы к проблеме понимания текста особо важны с точки зрения «перехода от непонимания к пониманию, перехода количества накопленной информации в качество» (*Г.Г. Граник, О.В. Соболева*) [4]. Понимание, представляя собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, постепенно разворачивается, проходя ряд ступеней или уровней.

С этих позиций интересна концептуальная схема процесса понимания текста, предложенная Н.В. Якимович [8], которая представляет собой информационную модель, и суть которой сводится к нескольким основным положениям:

1. Понимание текста – это интеллектуальное действие, посредством которого достигается адекватное отражение в сознании смыслов отдельных понятий и системы смысловых взаимосвязей, содержащихся в тексте.
2. Понимание осуществляется посредством четырех основных инвариантных в любых случаях интеллектуальных операций: выбора ключевых понятий; выделения субъектов сообщения; установления предикативных связей; обобщения смысловых связей на основе их иерархизации. Понимание может дополняться и другими операциями: постановкой вопросов, диалогом с текстом, особенно в ситуации затруднений при осмыслении текста, но это будут уже индивидуальные вариации в понимании.
3. Воспринимаемая информация обрабатывается в двух формах: вербальной и образной, причем параллельно и одновременно за счет того, что часть операций выполняется на уровне сознания, а другая – на бессознательном уровне, позволяющем значительно углубить, расширить и ускорить возможности по поиску и переработке необходимой для понимания текста информации.
4. Понимание осуществляется параллельно по нескольким каналам, каждый из которых работает со смысловыми единицами определенного масштаба: начиная от понятия и предложения

до абзаца и текста в целом, причем смыслы более мелкого масштаба структурируются внутри смыслов большего масштаба.

Наиболее общая теория уровней понимания разработана А.А. Смирновым [6], который выделил семь ступеней понимания, различающихся глубиной:

- I. отнесение познаваемого предмета к самой общей категории;
- II. отнесение предмета или явления к общей категории хорошо известных предметов;
- III. вычленение специфических особенностей в познаваемом предмете на основе сравнения;
- IV. переход на основе анализа, синтеза, абстрагирования и конкретизации, обобщения и индивидуализации от восприятия в целом к осмыслению отдельных частей предмета или явления и к пониманию их взаимосвязи;
- V. установление причинно-следственных связей с помощью индукции и дедукции;
- VI. установление логических связей между осмысливаемыми явлениями;
- VII. ступень действий людей и выяснение мотивов этих действий.

Динамику понимания на каждом уровне характеризует отчётливость, представленная в четырёх стадиях: предварение понимания; смутное понимание, понимание в самом общем виде; субъективное (*недостаточно отчётливое*) понимание, переживаемое как достигнутое, но еще не выраженное в словах; отчетливое понимание, при котором воспринятое сообщается в словесных формулировках, близко к тексту; полное понимание, изложение своими словами, творческая переработка воспринятого.

При изучении речевых предпосылок понимания, выделяются языковые параметры текста, влияющие на его трудность: словарный состав текста (*Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, М.С. Мацковский, В.И. Наролина и др.*), структура предложений, их длина в слогах и словах, число сложных и простых предложений. (*Н.Д. Арутюнова, А.Р. Лурия, М.С. Мацковский, Дж. Миллер, Н. Хомский и др.*), концептуальная насыщенность текста (*З.И. Клычникова, А.Р. Лурия, М.С. Мацковский и др.*), мера интереса к читаемому тексту (*Р. Флеш*), уменьшающая трудность восприятия текста.

Подводя итог представленным взглядам на уровни понимания и особенности их проявлений, важно указать на ряд показателей, необходимых для осуществления данного процесса: во-первых, желание понять, интерес к объекту понимания; во-вторых, особенности психического состояния человека; а также уровень систематизации его знаний в соответствующей области, широта кругозора, количество опорных знаний и уровень интеллекта в целом.

Таким образом, можно предположить, что понимание (*непонимание*) – это закономерный процесс при восприятии текста. Для того чтобы стимулировать понимание, желательно облечь информацию в форму текста.

Теории понимания Хар-ки понимания	Объектные теории (А.А. Брудный)	Субъект-объектные теории (Н.И. Жинкин)	Субъектные теории (В.В. Знаков)
Объект	письменный текст	дискурс	дискурс
Способы описания	схемы	оперирование денотатами и коммуникативная идентификация	постановка и решение мыслительной задачи
Типы	понимание и объяснение	узнавание и понимание	понимание-узнавание, понимание-гипотеза и понимание-объяснение

Библиографический список

1. Брудный А.А. Загадка человеческого понимания. – М.: Мысль, 1991. – 180 с.
2. Васильев Л.Г. Текст и его понимание: Учебное пособие. – Тверь: ТГУ, 1991. – 68 с.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т.т. – Т. 3. – М.: Педагогика, 1983. – С. 193.
4. Граник Г.Г., Соболева О.В. Понимание текста: проблемы земные и космические. // Вопросы психологии. – 1993. – №5. – С. 81 – 89.
5. Знаков В.В. Понимание в познании и общении. – М.: Институт психологии РАН, 1994. – 235 с.
6. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.: Просвещение, 1966. – 375 с.
7. Харитонов А.Н. Познание и общение. – М.: Наука, 1988. – С. 52 – 62.
8. Якимович Н.В. Процесс понимания текста и диагностика его развития: Автореф. дис. канд. псих. наук. – М.: МГУ, 1996. – 22 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕКСТА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Татьяна Васильевна Каракчиева

магистр педагогики, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 327 Невского района города Санкт-Петербурга

USE OF CONTEMPORARY TEXT DURING VIRTUAL TOURS IN PRIMARY SCHOOLS

Tatyana Karakchieva, V.

M.Ed., a primary school teacher SEI School number 327 Nevsky district of Saint-Petersburg

[Аннотация] В статье рассматриваются вопросы использования современных текстов при проведении виртуальных экскурсий для приобщения детей к чтению. Автор определяет виртуальную экскурсию как форму обучения посредством взаимодействия ученика и учителя в «виртуальном пространстве». Обосновывается мысль о том, что если педагог работает с виртуальными экскурсиями и удерживает педагогическую ценность того, что все дети разные, то существует реальная возможность развития культурных ценностей обучающихся и приобщения их к чтению.

[Ключевые слова] Виртуальная экскурсия, разные типы интеллекта, приобщение к чтению, развитие личностных качеств.

[Abstract] The article deals with the use of modern texts during the virtual tours to introduce children to reading. The author defines a virtual tour as a form of learning through interaction between student and teacher in the "virtual space". Substantiates the idea that if the teacher works with virtual tours and holds the pedagogical value that all children are different, then there is a real opportunity to develop cultural values of students and introducing them to reading.

[Keywords] Virtual tour, different types of intelligence, introduction to reading, development of personal qualities.

Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.

С. Лупан

Один из способов достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования – «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами», осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах. [1]

Результаты международного педагогического исследования PISA говорят не только о сравнительно низком уровне читательской грамотности школьников, а также и о постепенном понижении этого уровня в России. Компьютерные игры и теле-

визор отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать, часто обращаются к педагогам за советом: как пробудить у ребенка интерес к чтению.

Для решения данной проблемы нами был подготовлен и реализован на базе средней общеобразовательной школы № 327 Невского района проект «Путеводитель по интересам», целью которого являлось содействие приобщению младших школьников к чтению книг через виртуальные экскурсии. Виртуальная экскурсия - это форма обучения посредством взаимодействия ученика и учителя в «виртуальном пространстве» в ходе, которого учащиеся получают новые знания и углубляют уже имеющиеся с помощью информационных технологий. Виртуальную экскурсию можно провести на любую тему с любыми экспонатами, так как понятие «виртуальность» предполагает, что мы имеем дело не с вещью, а её

изображением.

Виртуальные экскурсии представляют собой презентации, размещенные в школьном виртуальном музее в сети Интернет. В 2011 году коллектив ГБОУ СОШ №327 приступил к созданию виртуального музея современной жизни школы. На портале сети творческих учителей «2берега» в залах-сообществах размещаются материалы по различным тематикам. У нас есть Зал истории школы, Читальный зал, Зал «Почемучек», Кинозал (*«зеркало» инновационного проекта «Школьный кино клуб»*) и другие. Для виртуальной экскурсии в соответствии с определением, размещенном на сайте «Сеть творческих учителей», подбираются различные материалы (у нас – экспонаты): фотографии, тексты, видеоролики. Таким образом, модель виртуальных экскурсий включает в себя: интересные факты по теме, видеоматериалы, аудиоматериалы, задания по теме, список книг по данной теме, ссылки на тексты.

В процессе работы над проектом «Путеводитель по интересам», мы разработали модель виртуальных экскурсий и составили рабочую тетрадь с тем же названием для работы с виртуальными экскурсиями. В наших виртуальных экскурсиях можно найти биографии писателей, поэтов, композиторов и художников, которые в своём творчестве затрагивали выбранные темы. И, таким образом, каждый ребенок видел, как раскрыта одна и та же тема с разных ракурсов, что, побуждало к дальнейшему исследованию, и, в первую очередь, к чтению.

В проекте приняли участие 26 учащихся из 3 «В» класса. В центре нашего внимания были потребности детей, имеющие склонность к разным видам деятельности, увлечения учащихся не совпадали, поэтому в структуре и содержании виртуальных экскурсий и разработанных для работы с ними рабочих тетрадей были задания, рассчитанные на детей с разными типами интеллекта. Все виртуальные экскурсии разработаны в едином стиле в соответствии с выбранной моделью. Одним кликом компьютерной мышки ребёнок мог начать осваивать выбранный материал. В рамках проекта нами было разработано и проведено четыре виртуальных экскурсии.

Экскурсия «Путешествие в прошлое нашей Родины» знакомит с событиями 1612 и 1812 годов. В ней представлены задания на разные типы интеллекта. Интересные факты и сведения о событиях, кроссворды мотивируют детей к чтению книг данной тематики и способствуют воспитанию патриотизма.

Экскурсия «Собака – друг человека» знакомит с разными породами собак, их повадками, характерами. В маршрутном листе помещены стихи и рассказы о собаках, иллюстрации и ссылки на мультимедийные ресурсы и электронные тексты. Представлены задания на разные типы интеллекта. Экскурсия мотивирует детей читать книги по данной теме, воспитывает эстетический вкус, бережное отношение к природе, любовь к животным.

Экскурсия «Кошка, которая гуляет сама по себе» знакомит с разными породами кошек, рассказывает, кто из поэтов, писателей, художников, музы-

кантов посвятил своё творчество этим загадочным и интересным созданиям. Даны ссылки на тексты сказок, рассказов, мультфильмы и документальные фильмы о кошках.

Экскурсия «Новый год шагает по планете» знакомит с обычаями разных народов встречать Новый год. Она переносит детей в прошлый век и знакомит с рассказом Михаила Зощенко «Лёля и Минька». Задания помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка и содействуют приобщению детей к чтению книг данной тематики, развивают нравственные качества личности ребёнка.

После проведения каждой экскурсии дети были протестированы. В школьной и районной библиотеках были проанализированы читательские формуляры учащихся. Анализ результатов показал, что при систематическом и целенаправленном использовании современных текстов в виртуальных экскурсиях, которые предполагают различные формы и методы работы, обучающиеся показывают положительную динамику развития читательского интереса, увеличение и изменение их круга чтения, содействуют развитию личностных качеств.

Открывая ребенку книгу – мы открываем ему мир, заставляем его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше, помогаем ему хорошо учиться в школе и в будущем найти свое место в жизни.

Библиографический список

1. Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования // [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://fgos.isiorao.ru/fgos/FGOS-2010/1T/1T.php>
2. Школьный виртуальный музей // [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://2berega.spb.ru/club/virtualmuseum327/>
3. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
4. Галактионова Т.Г. Шведский стол, скатерть – самобранка или «семиотическая концепция приобщения школьников к чтению научного текста». Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Сборник статей и учебно-методических материалов Второй научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика Текста: текст науки или НИИЧАВО нового поколения» Часть 1. Санкт-Петербург, 15 –16 декабря 2010 года.

5. *Галактионова Т.Г.* Теоретическое обоснование социально-педагогического взаимодействия как сущностной черты приобщения к чтению в условиях открытого образования. [Доступ к полному тексту открыт] Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 14-20 Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11701843>
6. *Галактионова Т.Г., Казакова Е.И.* Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике / Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1752. Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> [Доступ к полному тексту открыт]
7. *Галицких Е.О.* Герменевтический подход к гуманитарному знанию. Журнал: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Издательство: Вятский государственный гуманитарный университет (Киров) Номер: 14 Год: 2006 Страницы: 116-121. <http://elibrary.ru/item.asp?id=15519219>
8. *Романичева Е.С.* Об условиях духовно-нравственного развития учащихся в процессе литературного образования. Литература в школе. 2009. № 10. С. 24-25. <http://elibrary.ru/item.asp?id=1299812>

ДИАЛОГИ С ТЕКСТОМ НА «ВСТРЕЧАХ В ФОНТАННОМ ДОМЕ»

Ольга Павловна Ильина

преподаватель высшей категории русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж №8»

Елена Викторовна Михненко

преподаватель высшей категории русского языка и литературы Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж №8»

DIALOGUES WITH THE TEXT ON THE «MEETING OF THE FOUNTAIN HOUSE»

Olga Ilina, P.

teacher of the highest category of Russian Language and Literature, St. Petersburg State Budget professional educational institution, "College of Education number 8"

Elena Mikhnenko, V.

teacher of the highest category of Russian Language and Literature, St. Petersburg State Budget professional educational institution, "College of Education number 8"

[**Аннотация**] В статье представлен опыт работы преподавателей литературы СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8». Авторы определяют нетрадиционные приемы исследования текстов литературных произведений, используя в работе принципы музейной педагогики.

[**Ключевые слова**] Культурное пространство, музейная педагогика, диалог текстов.

[**Abstract**] The article presents the experience of teachers of literature SPB GBPOU "College of Education number 8." The authors define non-traditional research methods texts of literary works, using the principles in the work of museum education.

[**Keywords**] Cultural space, museum education, dialogue texts.

Группа учеников, скользящих на экскурсии в музей, – картина привычная. Но с каждым годом ребята ходят туда все с большей неохотой: сказываются и перенасыщенность информацией, и усталость от необходимости подчинения педагогическому диктату. Но в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме было все не так, да и сам музей оказался совсем непохожим на другие.

В нашей педагогической практике Фонтанный Дом стал единственным литературным музеем города, который «впустил» студентов в свое пространство, убрал ту «веревочку», что символично разделяла мир прошлого и настоящего.

«В первый свой поход в Музей Ахматовой я поняла, что не обязательно сонно перемещаться по залам или комнатам музея, ловя каждое слово экскурсовода. Экскурсия проходила в несколько необычном режиме: мы сами бродили по комнатам, выполняя задания в за-

ранее подготовленном для нас маршрутном листе. Во второй раз я посетила музей буквально вчера. Удалось поближе рассмотреть некоторые особенно заинтересовавшие меня экспонаты. Я сидела за столом в комнате Ахматовой, под уютным абажуром. Мне кажется, это огромная честь», – такой отзыв о посещении Музея Анны Ахматовой дала студентка 1 курса педагогического колледжа № 8 (Ивановская ул., 16).

Подлинность обстановки стирает границы времени. Вернуть нас в прошлое может только память. Именно ее бережно хранит музей: она в каждой его вещи, книге, фотографии, тексте, ведущих с нами диалог. Что нужно сделать, чтобы сегодняшний молодой человек не остался глух к этой памяти? Музей Ахматовой, как нам кажется, ответил на этот вопрос. В Фонтанном Доме, благодаря «игре» с музейными предметами, диалогу с текстом посетители сами «извлекают» хранимую

экспонатами память об истории и культуре.

Вот перед тобой вещи из старого сундука. Узнай сам их историю. В этом помогут выписки из книг, газет; они тут же, перед тобой на столе. Подумай, где в музее должно быть место этой вещи? Найди его и – объясни свой выбор. А вот в твоих руках маршрутный лист. Он особенный, яркий, необычный. Выполняй задание за заданием – и окажешься у цели! Видишь, как много интересного ты узнал совершенно самостоятельно! Не удивляйся! Оказывается, в этом музее ты можешь не только прикасаться к экспонатам, сидеть за круглым столом в гостиной, но и выступать в роли экскурсовода!

Занятие-игра «Сундук с Шереметьевского чердака», маршрутные листы «Открытия меняют мир», «Зеркало», «Найди себя, сыграв в другого», «Письмо в бутылке» – с подобными формами экскурсионной работы мы прежде никогда не встречались. Есть чему поучиться: максимальная активность ученика, соответствующая теме атмосфера, реализуемое право выбора, включение личного интереса и как следствие – принятие или непринятие знаний. Принять – значит пропустить текст через себя, сделать собственными, личностными.

Мы надеемся, что, пройдя через такие «экскурсии-диалоги», студенты колледжа – будущие учителя – постараются и свои будущие занятия с детьми сделать такими же необычными и интересными.

Выставка «Чудо-дерево» в Фонтанном Доме, посвященная детской поэзии (Чуковский, Маршак, Хармс), явилась для нас настоящим методическим пособием по ведению диалога с текстами.

Оказывается, книжку можно не только прочитать, но и ... проскакать, нарисовать, проиграть, построить, спеть, протанцевать! А еще перевести в математическую задачу и решить ее! В книге можно заблудиться, в ней можно что-то потерять и найти. Для этого просто необходимы твои память, внимание, творчество! Чувство юмора тоже пригодится. Книге нужен ты сам, а книга просто необходима тебе! Так незаметно, в игре, и происходит главное – встреча с книгой – и начинается диалог с ней.

Впечатления студентов первого курса педагогического колледжа о выставке «Чудо-дерево» отразились в форме синквейна:

*Чудо-дерево
Интересное, увлекательное.
Творили, решали, строили.
Как познавательно для профессии!
Здорово!*

Встречи.... Какое хорошее слово! Свои литературные праздники (невозможно сказать «мероприятия»), которые проводим в Музее Анны Ахматовой уже пятый год, мы назвали «Встречами в Фонтанном Доме». Расскажем об этой необычной и уже ставшей традиционной форме сотрудничества. Идея родилась после неожиданного предложения сотрудников Фонтанного Дома проводить внеклассные мероприятия, конкурсы, даже зачеты, семинары в музее. О такой счастливой возможности мы и мечтать не могли. Уже через месяц состоялась первая «Встреча в Фонтанном Доме» – художественные чтения «Мой Петербург». Звучали стихи о Петербурге А.С.Пушкина, А.А.Блока, А.А.Ахматовой и очень робко, трепетно свои собственные, сочиненные студентами:

*Он родился недоношенным,
Заплакал от несовершенства
И затих.
Не ворованный, не подброшенный,
А мой
стих.
И пока на листе бумаги
Он крепко спал,
Я хрупкое тельце
Свежими рифмами пеленал.*

Выступления в Музее Анны Ахматовой дали многим нашим студентам уверенность в собственном литературном творчестве.

Следующая «Встреча...» была посвящена памяти Ф.М.Достоевского. Хотелось привлечь внимание студентов к творчеству писателя, еще раз вместе задуматься о добре и зле, тайне человеческой души, совести, справедливости, сострадании. Ребята обсуждали, какие отрывки выбрать, как их читать? Складывались творческие группы (от двух до четырех человек), были чтецы-одиночки. Подобраны фрагменты из произведений. «Неточка Незванова», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Мальчик у Христа на елке», «Белые ночи. Подготовлена настоящая программа: «Встречи в Фонтанном Доме. Памяти Ф.М. Достоевского».

В сентябре 2011 года нас пригласили для участия в праздновании 70-летия со дня рождения С.Довлатова. Так состоялась новая «Встреча в Фонтанном Доме». Отрывки из произведений С.Довлатова читали студенты, как младших, так и старших курсов. Это были «Невидимая книга», «Лишний», «Хэппи энд», «Филиал», «Заповедник», «На улице и дома». Оля Сапожникова, студентка 1 курса, подготовила целую главу из повести «Наши» и мастерски исполнила ее. Чтение Довлатова проходило непосредственно на выставке, посвященной его памяти. Творческая атмосфера «Встречи...» способствовала тому, что представленный на выставке «русский» и «американский» Довлатов действительно вошел в круг чтения наших студентов.

Разнообразны формы сотрудничества педагогического колледжа с Фонтанным Домом. Ребят поражает внимание, которое уделяют им сотрудники музея: организуют исследовательскую работу, руководят ею, дают возможность попасть в фонды музея, где можно подержать в руках редкую подлинную книгу или сделать маленькое, но свое собственное открытие. Студенты нашего колледжа принимали участие в литературно – краеведческой конференции «Ахматовские дни». Школьный пролог», проводили экскурсии по саду Шереметьевского дворца и в Фонтанном Доме. Эта активная форма работы дала возможность студентам строить собственный текст, вызвала особый интерес и имела в дальнейшем практический отклик: традиционное участие студентов в дне памяти Н.Гумилева в музее-квартире его сына – в апреле, чтение стихов и эссе у памятного камня О.Мандельштама – в декабре. Текст рождал текст.

Так, опираясь на помощь и поддержку сотрудников Фонтанного Дома, мы раздвигаем границы традиционного урока, знакомим студентов с классическими текстами в активной форме диалога.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Светлана Витальевна Сурдуковская

заместитель директора по инновационной деятельности, учитель русского языка и литературы МАОУ
«Гимназия №10» г. Перми
surdukovskaya@bk.ru

DESIGNING OF EDUCATIONAL SITUATIONS FOR TEXTUAL COMPETENCE DEVELOPMENT

Svetlana Surdukovskaia, V.

Deputy Director of innovative activity, teacher of Russian language and literature Gymnasium 10, Perm
surdukovskaya@bk.ru

[**Аннотация**] В статье представлен практический опыт конструирования образовательных ситуаций в урочной и внеурочной деятельности гимназии, направленных на формирование текстовой компетентности учащихся.

[**Ключевые слова**] Текстовая компетентность, текстовая деятельность, образовательная ситуация, модель развития текстовой компетентности, стратегия чтения.

[**Abstract**] The article represents the skills of designing the educational situations during the educational process and extracurricular activities in the gymnasium, in order to form textual competence of pupils.

[**Keywords**] Textual competence, textual activity, educational situation, textual competence development model, reading strategy.

Содержание воспитательного процесса должно вовлекать в ситуацию мысли.

Кант

Успешность усвоения материала общеобразовательных дисциплин в процессе обучения во многом зависит от уровня развития текстовой компетентности, поскольку текст является коммуникативной единицей обучения и весь образовательный процесс происходит в условиях непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. В своей практической деятельности мы опираемся на понятие текстовой компетентности, определенное Н.С. Болотновой системой действий на основе знаний, навыков и умений, позволяющих воспринимать тексты, интерпретировать их и создавать собственные. [2] Текстовая компетентность включает в себя комплекс знаний и умений, связанных с восприятием, пониманием, интерпретацией, созданием и произнесением текстов.

В гимназии разработана и реализуется модель развития текстовой компетентности, построенная

на идеях «понимающего характера» образования, целью которого является организация понимания как способа духовно-практического освоения мира, основанного на способности человека выявлять, присваивать и формулировать смыслы. Педагогическим условием реализации модели является конструирование образовательных (*читательских*) ситуаций, обеспечивающих освоение деятельностных способов работы с текстами различных типов. Введение в учебный план младшей и основной школы надпредметного курса «Грамотное чтение» обусловлено необходимостью создать условия для освоения стратегий чтения на разнообразных и разножанровых текстах. В качестве дидактического материала педагоги подбирают и используют статьи из журналов, газет, отражающие актуальные общественные проблемы, тексты из энциклопедий, хрестоматий. Текстовая деятельность учащихся организуется на текстах с прямым или опосредованным отражением ценностей, которые сопровождаются читательскими задачами «на открытие смысла». Представим одно из них.

Задание. Прочитайте текст и выполните задания.

Насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно связано с ложью. Между ними родственная связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Насилие требует от нас покорности лжи. И простой шаг мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий. Пусть каждый выберет: останется ли он сознательным слугой лжи.

К чему призывает автор этих строк А.И.Солженицын?

1. Быть готовым противостоять насилию.
2. Принимать ложь и насилие как обыденную вещь.
3. Быть верным правде, несмотря ни на что.
4. Воспринимать ложь как необходимый и полезный навык.

Организация текстовоспринимающей, интерпретационной, текстообразующей деятельности, ориентированной на развитие способности работать с любым текстом культуры, преодолевая трудности понимания, осуществляется как в урочной, так и внеурочной деятельности гимназии.

Дискуссионная площадка «Инсайт» – образовательная ситуация, в которой конструируется проблемно-ценностное общение учащихся 8-11-х классов гимназии и педагогов-модераторов на основе осмысления «проблематизирующих» текстов по определенной тематике. Базой (основой) для подготовки к участию в дискуссии являются тексты, осмысленные и интерпретированные не педагогами, а самими старшеклассниками. Отбор и предъявление школьникам текстов любых форматов и читательских задач к ним осуществляется педагогом, который выступает здесь в качестве организатора коммуникации и читательского или личностного развития. Читательская задача (в понимании Ю.Н. Караулова) – учебная комплексная задача на развитие ученика как культурно-языковой или речевой личности, рассматривается нами как «задача на открытие смысла». [3] Организация дискуссионной площадки «Инсайт» как «проблемно-смыслового поля» обеспечивает учащимся возможность не только речевой практики в решении задач общения, возникающих в реальной социальной жизни подростка, смыслонаделения и смыслообразования, но и развитие составляющих компонентов текстовой компетентности: компетенций восприятия, понимания, интерпретационной компетенции. Общая тема дискуссионной площадки «Новому поколению – новые ценности?» позволяет ставить актуальные вопросы (проблемы) для обсуждения. Тематикой дискуссии создается ситуация «встречи разного» в образовательном диалоговом пространстве: «Смыслы образования», «Прочтение доброты», «Интерпретации истории», «Сила традиций».

В процессе подготовки и проведения дискуссионной площадки сложилась определенная последовательность действий педагогов и учащихся. Прокомментируем их содержание и результаты.

1. Проблематизация – организация знакомства с неадаптированными текстами (научными, политическими, литературными, публицистическими) в рамках уроков риторики или грамотного чтения. «Проблематизирующий» текст должен содержать проблемные (открытые) вопросы и проблемную информацию; изложение исследований, наблюдений, рассуждений и умозаключений, чаще всего – конкретных, авторских; противопоставление фактов или позиций, изложение проблемы, противоречия, хода мыслей, размышления, изложение авторского или абстрактного опыта, текст может быть выстроен по принципу диалога. К примеру, для подготовки к дискуссии по теме «Сила традиций» учащимся было предложено среди прочих прочитать текст «Понятие традиции в социальных науках: содержание, структура, значение» (Мурахтанов А.В., Воротилина Т.Л.). Такие тексты позволяют школьнику не только знакомиться с социокультурной информацией, но и анализировать ее, а также решать читательские задачи к ним для осмысления темы дискуссии и проблем, с ней связанных. Представим вариант задания для подготовки к дискуссии по теме «Смыслы образования»:

- В предложенных текстах выделите идеи, понятия и утверждения, имеющие отношение к теме дискуссии.
- Определите сходства и различия между идеями, понятиями и утверждениями, высказанными их авторами.
- Какие позиции для организации дискуссии вы можете предложить?

2. Актуализация жизненного опыта школьников, мотивация к внутреннему и активному внешнему диалогу на дискуссионной площадке путем как самостоятельной, так и групповой аналитической работы. Подготовка к участию в дискуссии предполагает «активное» чтение: применение методик структурирования текста: кластерный или проблемный анализ.
3. Создание устного или письменного высказывания, содержащего, кроме собственного взгляда на тему дискуссии, систему аргументов к выбранной из трех предлагаемых модераторами позиций: согласия, несогласия, (поскольку именно согласие/несогласие относится к числу фундаментальных коммуникативных категорий, которые играют значительную роль в организации речевого взаимодействия) и конформистской (в значении «следование обстоятельствам»). Проиллюстрируем их фрагментом сценария дискуссионной площадки по теме «Прочтение доброты»: «1. Чтобы преуспеть в жизни, нужно проявлять твердость, не ведая сомнений, а проявлять доброту – глупо. Такова одна из позиций – нельзя быть добрым. 2. Однако академик Д.С. Лихачев заметил, что «добро не может быть глупо, добрый поступок никогда не глуп, ибо он бес-

корыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Нас всех с детства учат проявлять доброту. Добрым быть нужно – такова вторая позиция. 3. Вспомните Владимира Дубровского. Благородный, но жесткий разбойник. Почему он нам так симпатичен? Потому что он добр и мягок по отношению к отцу, няне, возлюбленной Марье Кирилловне, но непримирим к обидчикам и врагам. Быть добрым и не быть добрым – зависит от ситуации – это третья позиция».

На данном этапе развивается умение продуцировать устные и письменные тексты, оформлять свои мысли в соответствии с речевыми нормами.

4. Публичное предъявление аргументации для выбранной позиции. В процессе подготовки и во время дискуссии развиваются качества, необходимые для продуктивной коммуникации: умение слушать других, через диалог приходиться к пониманию и оценке убеждений собеседника, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою позицию по отношению к иному мнению.

В процессе подготовки и участия в дискуссии развиваются качества, необходимые для продуктивной толерантной речевой коммуникации: терпимость к иному мнению, умение слушать других, через диалог приходиться к пониманию и оценке убеждений собеседника, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою. Организация ценностного диалога на дискуссионной площадке способствует самостоятельному осуществлению своего выбора ценностей из множества смыслов, созданного человечеством. По А.Маслоу, «школа должна помочь ребенку заглянуть в самого себя и определить набор ценностей, согласующийся с его неповторимой человеческой сущностью». [4]

5. Рефлексия результатов участия в дискуссии. Участие в каждой новой дискуссии проблематизирует предшествующий коммуникативный опыт ученика: способствует осознанию трудности и неоднозначности в «расшифровке», понимании чужих высказываний.

Ценность общения в детско-взрослом коллективе мы видим в формировании способности к адекватному ситуационному взаимодействию,

нахождению вербальных и невербальных средств и способов формулирования мысли; в развитии самостоятельности мышления и умения ориентироваться в мире духовных ценностей, в ключевых проблемах современной жизни (*этических, экологических, межкультурного взаимодействия и иных*). Психологи утверждают, что познавший себя человек способен жить по-человечески в изменяющемся мире: «Познавший себя человек – гуманен». [4]

Таким образом, эффективность процесса формирования текстовой компетентности учащихся обеспечивается рядом условий:

- максимальной диалогизацией образовательного процесса;
- реализацией совместной творческой деятельности учащихся и педагогов в процессе чтения и коммуникации;
- реализацией модели формирования текстовой компетентности на основе содержательного компонента обучения и воспитания и соответствующего дидактического обеспечения (текстотеки);
- моделированием ценностных ситуаций на уроках гуманитарных предметов и во внеурочной деятельности по осмыслению текстов, использованием метода решения читательских проблемных задач.

Библиографический список

1. Битянова М.Р. Ценностный аспект современного образования. Интернет-ресурс: <http://www.tochkapsy.ru/>. с.1.
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. 384 с.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. 1-е изд. М.: «Наука», 1987. 264 с.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. Интернет-ресурс: <http://lib.ru/PSIHO/MASLOU/motivaciq.txt>.

СВЕТСКАЯ ЭТИКА – ЧЕРЕЗ ТЕКСТ К ПОНИМАНИЮ

Софья Глебовна Жук

заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ № 700, магистр педагогики, учитель начальных классов

SECULAR ETHICS - VIA TEXT TO UNDERSTANDING

Sofya Zhuk, G.

MA, Deputy Director school № 700, primary school teacher, (Saint-Petersburg)

[Аннотация] В статье рассматриваются вопросы преподавания нового предмета «Основы религиозных культур и светской этики» на основе текстовых материалов учебника Шемшуриной А.А., Брунчуковой Н.М., Деминой Р.М. «Основы светской этики» издательства «Дрофа». Автор рассматривает структуру и содержание текстового материала учебника в преломлении формирования универсальных учебных действий в условиях новых образовательных стандартов.

[Ключевые слова] Основы светской этики, текст, дидактические возможности текста, информация.

[Abstract] The article reviews a new course Fundamentals of Religious Cultures and Secular Ethics based on the text material of a textbook by A. Shemshurina, N. Brunchukovoy, R. Demin "Fundamentals of Secular Ethics" published by "Drofa". The author examines the structure and content of the text material of the textbook considering the formation of the ECU in the context of new educational standards.

[Keywords] Foundations of secular ethics, text, didactic text capabilities, information.

Проблемы воспитания толерантности и нравственности подрастающего поколения сегодня волнуют общественность во всем мире. Современная школа решает актуальные проблемы воспитания и социализации школьников в условиях поликультурного и многоконфессионального общества.

С целью формирования у младшего подростка мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных, религиозных и светских традиций многонационального народа России, в школьную программу 4 класса вошел предмет «Основы религиозных культур и светской этики». Предмет включает 6 модулей, одним из которых является модуль «Основы светской этики».

Освоение школьниками учебного содержания этого модуля, наряду с другими целями, должно обеспечить: понимание значения нравственности, морально ответственного поведения в жизни человека и общества, формирование первоначальных представлений об основах светской этики.

Одним из важнейших источников информации по теме является текст. Как известно – «текст позволяет не только через ум, но и через ощущения различать прекрасное и безобразное, хорошее в природе и в жизни». Рассмотрим содержание текстов и предлагаемые методы работы с ними на примере

учебника «Основы светской этики» издательства «Дрофа», авторы Шемшурин А.А., Брунчукова Н.М., Демин Р.Н.

Отбирая и излагая текстовый материал учебника, авторы основывались на логике современных философов Гусейнова А.А. и Апресяна Р.А., которые отмечают, что этика представляет собой «систему знания об определенной области человеческой жизни» и ссылаются на высказывание великого русского философа Соловьева В.С., сравнившего нравственную философию с «путеводителем, который описывает примечательные места, но не говорит человеку о том, куда ему ехать, - дорогу человек выбирает сам».

Основные философские категории рассматриваются в учебнике в контексте рассказов о жизни великих мудрецов. Подача материала от лица «великих учителей человечества» через рассказы об их жизни, поступках, идеях позволила соединить исторический ракурс и современное прочтение этики. Так, при изучении темы «Ответственность» речь в тексте идет об Эзопе и «Маленьком принце» Антуана де Сент-Экзюпери, а в теме «Справедливость» - о древнем китайском философе Мо Ди. В теме «Этика о воспитании самого себя» - о Эпиктете, а в теме «Убеждения» - о Дмитрие Сергеевиче Лихачеве.

Это не только отдельные высказывания великих мудрецов, но и тексты философского содержания известных писателей и поэтов (*В.А.Солоухин «Слово о словах», Н.Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома»*), притчи, философские и дидактические рассказы для детей современных авторов.

В учебник включены тексты, обладающие различными дидактическими возможностями и позволяющие учителю использовать на уроке различные виды работы с информацией. Так в учебнике присутствуют:

- тексты, содержащие достоверную (научную) информацию, фактический материал, терминологический аппарат. В учебном процессе эти тексты являются источником знаний, способствуют развитию памяти, обогащению словарного запаса, расширению кругозора;
- тексты, содержащие проблемную информацию, рассуждения, в их основе – противопоставления, изложение субъективного опыта. В учебном процессе будут способствовать развитию логического и критического мышления, стимулировать познавательную мотивацию учащихся;
- лично-окрашенные тексты, обращенные к личному опыту, эмоциям, чувствам и ощущениям. В учебном процессе будут способствовать расширению эмоционального опыта, формированию мировоззренческих основ;
- ценностно-окрашенные тексты, дающие информацию в контексте культурных и духовных ценностей, нравственных проблем, жизненных позиций. В учебном процессе будут способствовать формированию у школьников индивидуальной жизненной позиции.

Помимо перечисленных текстов, в учебник, в качестве дополнительного материала, включены стихи, фрагменты религиозных текстов и художественных произведений, притчи, мифы.

При работе с текстами, учитель имеет возможность использовать различные виды работы с текстом:

- комментированное чтение. В учебном процессе позволит предупредить недопонимание текста, будет способствовать поддержанию внимания учащихся;
- ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации и выделение основного содержания текста;
- изучающее чтение. Извлечение полной и точной информации;

- поисковое чтение. Нахождение конкретной информации, конкретного факта;
- выразительное чтение будет способствовать эмоционально-эстетическому восприятию текста.

Для оптимизации работы с текстами разных типов и совершенствования общеучебных умений в методическом аппарате учебника уделяется большое внимание формированию у учащихся умения ставить вопросы к тексту. Кроме того, в методическом аппарате, нашли отражение и другие виды работы с учебной информацией: прогнозирование содержания по названию (*«Как вы понимаете название урока?» и т.п.*), понимание основной мысли текста, выделение ключевых слов, прогнозирование последовательности изложения, сопоставление разных точек зрения, сопоставление иллюстративного материала с содержанием текста, выбор необходимой информации из текста, а также, анализ своего эмоционального состояния в процессе чтения.

Таким образом, мы можем говорить о том, что появление нового предмета позволит учителю не только дать ученикам много новых знаний, но и возможность дополнительного развития общеучебных умений работы с текстом, развития связной речи учащихся на основе приобретенных знаний, умение вести диалог по проблемным вопросам.

Библиографический список

1. Шемшурин А.А., Брунчукова Н.М., Демин Р.Н. «Основы светской этики», М., «Дрофа», 2012
2. Катыхшева И.Б., Шемшурин А.А., Шапошникова Т.Д. «Основы светской этики», Методическое пособие, М., «Дрофа», 2012
3. Золотухина-Аболина Е.В. «Основы светской этики», Книга для учителей, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения, М., «Директ-Медиа», 2008
5. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]

МАРШРУТ ПОИСКА 4

- Кто или что формирует смыслы и ценности современной молодежи?
- Как использовать демонизированные или идеализированные образы молодежи в воспитательно-образовательных целях?
- Что пишут молодые о себе сами (литература молодых последних лет)? Возможно ли педагогическое использование этого потенциала?

НАШИ ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Дарья Дмитриевна Андрианова

директор Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей
Дома детского творчества «На 9-ой линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга

OUR HEROES OF OUR TIME

Daria Andrianova, D.

Head of the State-funded Educational Institution of Supplementary Education for Children: Children's Creativity
Centre "On the 9th Line", Vasileostrovskiy District, St. Petersburg

[**Аннотация**] В статье рассматриваются возможности использования публицистических текстов в решении проблемы нравственного воспитания. Автор обосновывает мысль о том, что в настоящий момент, когда отсутствуют яркие актуальные образы, близкие подросткам, которые могли бы повлиять на формирование системы ценностей взаимопомощи, поддержки, бескорыстия, значимую роль может сыграть обращение к современной публицистике.

[**Ключевые слова**] Нравственное воспитание, ценностные ориентиры, волонтерство, социально значимые инициативы, публицистика, чтение.

[**Abstract**] This article discusses the possibility of using journalism texts to solve the problem of ethical education. The author proves the idea that nowadays, when there are no vivid and relevant characters to which young people could relate and which could affect the development of the value system of mutual help, support and selflessness, the appeal to modern journalism can make a major change.

[**Keywords**] Ethical education, values, volunteering, socially relevant initiatives, journalism, reading.

В настоящее время проблема нравственного воспитания, в частности, воспитания активной гражданской позиции подростков и молодежи в общественном восприятии и общественных требованиях значительно обострилась. В ряду проблем нравственного становления молодежи исследователи все чаще называют – отсутствие потребности (*а, возможно, опыта*) приносить людям добро, помогать, не ожидая материального вознаграждения, добровольно трудиться, выполняя различные виды общественных работ, организовывая общественно-полезные мероприятия, помогая индивидуально отдельным лицам или организациям. Такие личностные черты подростков вступают в противоречие с базовым нравственным ориентиром российской культуры, говоря о котором, Д.С.Лихачев в книге «Письма о добром» называл умножение добра в мире и возможность приносить пользу другим – целью и смыслом человеческой жизни! [4]

Сегодня становится очевидным тот факт, что никакие социально-экономические и политические преобразования в нашей стране не могут быть успешно осуществлены без учета духовного потен-

циала личности и общества. Проект стандарта нового поколения ставит задачу формирования позиции гражданина в качестве основного ориентира качества современного образовательного процесса.

Для большинства педагогов, впрочем, и родителей тоже, очевидным является и то, что в нравственном воспитании, в формировании ценностных ориентиров подростков огромную роль может сыграть литература. Для нас, взрослых, это очевидно. Насколько ли очевидно это для наших учеников?

Проблемы образования системны, а, значит, не существуют одна без другой, и решаться могут только комплексно. Соответственно, проблема нравственного воспитания и вопрос о возможностях литературы и чтения выводят на первый план следующий негативный факт: потеря интереса детей и подростков к чтению. Среди причин возникновения данной проблемы педагогами называются влияние электронных ресурсов, в том числе, социальных сетей, развитие клипового сознания, преобладание визуальной культуры над текстовой. Подростки же зачастую воспринимают наши увещания о важности чтения, значимости книг, нравственном потен-

циале литературы как штамп, набивший оскомину в их сознании. Очевидным является и тот факт, что в настоящее время языковой разрыв между современным подростком и литературой XVIII-XIX веков настолько велик, что произведения Фонвизина, Ломоносова, Тредиаковского, даже Пушкина, Лермонтова и Гоголя требуют уже перевода, требуют «перевода» и реалии культурные. «Герой нашего времени» для современного подростка – герой того времени, плюсквамперфект. Современный подросток говорит: «Я хочу быть ближе к современности, к реальности. Докажите, что ценности, о которых повествует литература и, о которых нам говорите вы, педагоги, актуальны. Мы не спорим с общечеловеческими ценностями, мы хотим, чтоб на них нас воспитывали современные герои. Дайте нам такие авторитеты!» И мы бы готовы дать...

Социализация личности подростка и молодого человека на современном этапе протекает в экстремальных условиях, характеризующихся кардинальными изменениями политической, экономической, социальной, социокультурной подсистем России. «Нестабильность общества и отсутствие четких нравственных ориентиров в наши дни привели к тому, что «произошла интенсивная примитивизация сознания людей и, прежде всего молодежи. Отмечается рост цинизма, грубости, жестокости, агрессивности» [6, 151]

Такие проблемы, как нестабильность и агрессивные тенденции в обществе, социально-правовая незащищенность, почти полное отсутствие досуговой деятельности, невостребованность многих специальностей, возможность потери работы, неудовлетворенность заработной платой, увеличивают у молодого поколения неуверенность в завтрашнем дне. Это тревожит многих ученых и педагогов, ведь «для того чтобы стать гражданином, хозяином, творцом, умеющим постоять за дело, за других, за себя, - много нужно пережить в отрочестве», - пишет М.Г.Казакина и, развивая этот тезис, продолжает: «Важен опыт сопричастности людей друг другу, потребности друг в друге, умения служить друг другу. Согласитесь, у наших ребят, особенно в современных социальных условиях, служить другому соединяется с прислуживанием, а это признак слабости (*«крутой» - тот, кому служат*). Безвозмездно, бескорыстно отдавать свои силы другому – организовывать сегодня такую гражданственную деятельность не просто, и находится она, безусловно, далеко за рамками учения». [1, 147-148]

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. подчеркивается, что главная задача российской образовательной политики состоит в обеспечении современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его

познавательных и, что особенно важно, созидательных способностей. В настоящее время проблема нравственного воспитания, в частности, воспитания активной гражданской позиции подростков и молодежи в общественном восприятии и общественных требованиях значительно обострилась. В обществе все чаще звучат обвинения в адрес молодежи, среди привычных упреков: падение духовности, инфантилизм, потребительское отношение к жизни и т.п. Эти проблемы, в свою очередь, связываются с тревожными тенденциями равнодушия, отсутствия уважения между людьми, интолерантного поведения. Данные изменения в мотивации поведения, выборе ценностных ориентаций подростков и молодежи - весьма тревожный показатель ухудшения нравственного, психического и физического здоровья общества. В связи с этим весьма важным нам кажется размышление В.А.Караковского о роли и возможностях школы в исправлении сложившейся ситуации: «Думаю, сегодня важно сосредоточить усилия педагогов на воспитании в детях таких качеств, которые помогут им /.../ сохранить лучшие человеческие качества. Ведь во все времена нужны не только дельцы и ловкачи-предприниматели, но и те, кто проявляет способность к социальному творчеству. Кстати, сегодня все больше старшеклассников хотят обрести в школе опыт социального взаимодействия». [3, 30]

Проведённое нами исследование, посвящённое проблемам развития культуры добровольчества современных подростков, позволило выявить основные тормозы данного процесса. В исследовании приняли участие более 100 педагогов и учащихся образовательных организаций Василеостровского района Санкт-Петербурга. Результаты свидетельствуют о том, что педагоги и учащиеся не обладают конкретными знаниями о волонтерском движении, его сути и специфике, т.е. респонденты знают то, что очевидно, но не согласовано с собственным опытом и (или) потребностями. Очевидно, что отсутствие конкретных знаний о волонтерстве свидетельствует об отсутствии опыта подобной деятельности: пока человек не владеет знаниями о каком-то предмете или явлении, этот предмет или явление для него не существует, т.е. чего не знаю, тем не обладаю. Комментируя свои ответы, респонденты подчёркивают проблему отсутствия доступной системы информирования о существующих волонтерских организациях, их деятельности и возможности принять в ней участие, отмечают, что отсутствует система руководства и организации добровольческой деятельностью в школе.

Получение информации – важная часть современной жизни, поэтому нам было важно получить ответ респондентов на дополнительный вопрос (*«Хотели бы Вы узнать больше о задачах, направлениях и истории волонтерской деятельности?»*, *ответ на который не учитывался при подсчете баллов*). Положительный ответ дали 85,1% исследуемых. Это позволяет судить о том, что и школьники, и педагоги хотели бы получить больше информации о волонтерской деятельности, что могло бы повлиять на

положительную динамику мотивации в этой сфере.

Настоящий момент развития литературного процесса характеризуется отсутствием ярких современных образов, близких подросткам, которые могли бы повлиять на формирование системы ценностей взаимопомощи, поддержки, бескорыстия, а «Тимур и его команда», знакомые практически каждому педагогу с детства, явно уже не могут выступать авторитетами для современных подростков. По нашему мнению, в решении этой проблемы значимую роль может сыграть обращение к современной публицистике. В поддержку этого утверждения можно привести несколько доказательств: во-первых, это обращение к актуальным событиям, происходящим в обществе в данный момент; во-вторых, – к «героям нашего времени», живущим где-то рядом с подростком; в-третьих, формат журнальной статьи не вызывает такого суеверного ужаса перед печатным словом у подростка, как объёмный текст художественного произведения; в-четвёртых, работа с публицистикой входит в курс основного образования (например, курса «Русский язык» в 10–11 классах), что не требует от учителя выделения специальных часов для организации воспитательных мероприятий (*при этом не исключает их*)... Список, думаю, можно ещё дополнить, это лишь самые очевидные из аргументов. Качественная журнальная статья не менее, чем художественный текст, способна дать почву для размышлений, научить задаваться вопросами, искать на них ответы, воспитывать не только нравственно, но и развивать владение словом, прививать вкус к грамотной (в полном смысле этого слова!) речи.

Всем нам часто приходилось слышать упрёки (и самим выдвигать эти обвинения) в адрес современных СМИ в засилии передач, сюжетов и т.п., отрицательно сказывающихся на воспитании подрастающего поколения. Несомненно, многие из этих упрёков справедливы. Однако из той же справедливости следует признать, что в последнее время СМИ уделяется внимание (*возможно, не настолько значительное, как того бы хотелось, но уделяется*) социально значимым инициативам, среди которых первое, пожалуй, место стали занимать волонтерские, добровольческие проекты и акции. Приведём примеры. Журнал «Огонёк» в разделах «Общество», «Россия и мир», «Культура» систематически публикует статьи, посвящённые проектам, акциям, инициативам, связанным с добровольной помощью людям: 26 сентября 2011 г. № 38, «Таблица умножения добра», 14 мая 2012 г., № 19, «Помоги не себе сам», 17 сентября 2012 г., № 37, «Благосфера», 10 декабря 2012 г. № 49, «Чужой беды не бывает», 14 октября 2013 г., № 40, «Рыцари тёмных улиц», 28 октября 2013 г., № 42, «Подъёмный экран»... Это лишь самые яркие примеры. И один из них достоин того, чтоб на нём остановиться чуть подробнее.

«Социальные перемены в стране отражаются и на мотивации добровольчества. В последние годы увеличилось число людей, которые приходят в некоммерческие организации с целью получения

необходимого опыта работы, знаний и навыков, реализации своих идей, повышения своей квалификации» [7]. Помимо уже известных в России добровольческих организаций, занимающихся, например, помощью больным детям, в России появилось движение, основанное на принципах Pay it Forward («Заплати за следующего»). Движение зародилось в США, получило свое название от романа Кэтрин Райан Хайд и стало особенно популярным после выхода одноименного фильма. Суть принципа, положенного в основу движения, – «пирамида добра», которая образуется, если каждый человек за доброе дело, сделанное для него, ответит совершением трех добрых поступков: так «из одного доброго дела вырастут три, из трех – девять, из девяти – двадцать семь и так далее». [2, 32] Последователи движения есть уже во многих городах: в Москве, в Санкт-Петербурге, в Уфе, на Украине. Созданы и постоянно пополняются сторонниками группы в социальных сетях: «ВКонтакте», «Facebook». Самая популярная насчитывает 1119 участников.

Для современных подростков существование в пространстве Интернет является абсолютно естественным, большую часть информации они получают именно там, воспринимая данный канал получения информации как наиболее авторитетный. А положенный в основу «пирамиды добра» принцип сетевого маркетинга, как одна из реалий современной действительности, может стать весьма эффективным решением для привлечения подростков к волонтерству. «Чтобы донести до современного человека гуманистические идеи, действительно требуются изощренные технологии. На что-то другое он может просто не обратить внимания». [2, 33]

Разговор с подростками, начатый на материале статьи «Таблица умножения добра» может стать отправной точкой и для развития социально значимых инициатив подростков, и для знакомства с литературным и с кинематографическим произведением: роман Кэтрин Райан Хайд, изданный в 1999 году, в начале 2000-ых был экранизирован в Голливуде, что и принесло роману известность.

Ключевая роль ценностей в любой социальной, педагогической или какой бы то ни было иной, связывающей людей, системе сегодня является общепризнанной. «В удовлетворении личных и индивидуальных потребностей через посредство общественно полезной деятельности реализуется отношение индивида к обществу и соответственно соотношение личностного и общественно значимого», указывает С.Л.Рубинштейн и добавляет: «Наличие ценностей есть выражение не безразличия человека по отношению к миру, возникающего из значимости различных сторон, аспектов мира для человека, для его жизни». [5, 365]. Таким образом, система ценностей может выступать отличным индикатором изменений (*социальных или личных*), происходящих в процессе событий общественного или индивидуального характера.

По нашему мнению, важно посредством обращения к актуальным сюжетам говорить с подрост-

ками о том, что множество людей в разных странах мира безвозмездно помогают нуждающимся, изменяя мир к лучшему, показывать им, что необходимо делать добро, что в этом – смысл и цель жизни человека, что общечеловеческие ценности – не плод фантазии педагогов, а реалии современной жизни многих и многих людей разного возраста, национальностей и социального положения, что они наши герои нашего времени.

Библиографический список

1. Герценовские чтения – 2006. Ч.2: Диалог о воспитании (концепции, взгляды, размышления, опыт) /Под ред. проф. З.И.Васильевой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. – 338 с.
2. Журенков К. Таблица умножения добра / К.Журенков // Огонек. – 2011. – № 38. – С.32.
3. Караковский В.А. Воспитание для всех. - М.: НИИ школьных технологий. - 2008.-240 с.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Изд-во Logos, 2007. – 256 с.: ил.
5. Сахаров Г.А. Всеобщая декларация волонтеров. Зарубежный опыт // Вестник благотворительности, 1995, -№ 5 (21), с. 12-23.
6. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности.-М.: Международная педагогическая академия, 1992.- 189 с.
7. Волонтеры. Красный крест: [сайт]. URL: <http://www.volonte.ru>
8. Данилова Г. В. Влияние массовой культуры на процесс самоопределения старшеклассников: дис. ...канд. пед. наук / Данилова Галина Владимировна. – СПб., 1997. – 223 с.
9. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters) : электронный научный журнал. - СПб.: 2012 . – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> .
10. Казакова Е.И. Аналитический отчет и методические рекомендации по проекту «Формирование перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых к самостоятельному прочтению» // Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение». - СПб, - 2012.
11. Казакова Е.И. Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. - В сб.: Современная развивающаяся школа./ Под ред. З.И.Васильевой - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С. 26 – 39.

САЙТЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ КАК НАВИГАТОРЫ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Елена Михайловна Красновская

заместитель директора школы № 700 по УБР, магистрант программы "Социально-педагогические технологии развития культуры чтения" РГПУ им. А.И.Герцена (Санкт-Петербург)

THE SITES OF PUBLISHERS AS MEANINGS' AND VALUES' NAVIGATORS OF MODERN CHILDREN'S LITERATURE

Elena Krasnovskaya, M.

Deputy Director of school No. 700, master program student "Socio-educational technologies of reading culture development" Herzen State pedagogical University (Saint-Petersburg)

[**Аннотация**] В данной статье мы проанализируем возможности сайтов ведущих издательств детской и юношеской литературы в формировании смыслов и ценностей современной молодежи. Мы попытаемся ответить на вопросы: - как и какая детская литература представлена на сайтах; - кто и почему является посетителем сайтов издательств и какова это возрастная группа; - как сайты направляют выбор читателей и способствуют сохранению русского языка и литературы; - происходит ли замещение традиционно-российских решений проблем подростков западными моделями социализации личности; - почему сайты издательств используют механизмы соцсетей.

[**Ключевые слова**] Сайты, издательства, детская литература, Интернет, молодежь, выбор, смыслы и ценности.

[**Abstract**] In this article we will analyze possibilities of sites of leading publishing houses of the nursery and youthful literature in formation of senses and values of modern youth. We will try to answer questions: - as well as what children's literature is presented on sites; - who and why is the visitor of sites of publishing houses and what is age group; - as sites direct a choice of readers and promote Russian and literature preservation; - whether there is a replacement of the traditional-Russian solutions of problems of teenagers by the western models of socialization of the personality; - why sites of publishing houses use mechanisms of social networks.

[**Keywords**] Sites, publishing houses, children's literature, Internet, youth, choice, senses and values.

В данной статье мы попытались проанализировать сайты ведущих детских книгоиздательств, что кажется нам необходимым для понимания их роли в формировании смыслов и ценностей современной молодежи.

Согласно Междисциплинарному исследованию 2013 г. «Трансформация мечты современной молодежи в меняющемся мире» у современной молодежи доминируют мотивы самореализации, они более рефлексивны и настойчивы в стремлении к переменам. Отмечается, что в процессе самореализации они не хотят зависеть от стандартов, готовы отказаться от традиций, а местом формирования новой социальности выступает виртуальный мир – Интернет. Кроме того, важность быть успешным заменя-

ется важностью общественного признания.

Мы понимаем, что сегодня сайт книгоиздательства, может быть удобным инструментом формирования смыслов и ценностей молодежи, информирования о жизни детской книги, а также дает посетителю ресурса возможность понять, чем живет детская книга в настоящий момент, и отражать настроение и интересы своей аудитории.

Хороший сайт всегда имеет гармоничное приятное глазу оформление. Информативен: содержит полную исчерпывающую информацию, а последняя ориентирована на конкретные целевые группы. Материалы на сайте соответствуют задачам, которые они выполняют: либо презентуют новые книги, либо сообщают о своей деятельности, предлага-

ют возможности диалога с авторами и обсуждения предлагаемых книг. Имеет простую и удобную навигацию. Среди проанализированных нами сайтов книгоиздательств (*Самокат, Самовар, КомпасГид, Розовый Жираф, ДЕТГИЗ, Папмамбук*) этим требованиям в большей степени соответствуют два из шести сайтов издательств – Папмамбук и КомпасГид.

«Молодежь 2013,двигаемая мотивами самореализации, чаще планирует переезд за границу, чем в областной центр или столицу».[1] Мы проанализировали представленность русскоязычных и англоязычных авторов детской литературы на сайтах детских книгоиздательств.

Издательство	Авторы (кол-во человек / проценты)		
	русскоязычные	англоязычные	всего
Самокат	19 (24,1 %)	60 (75,9 %)	79
Самовар	74 (80,4 %)	18 (19,6 %)	92
КомпасГид	23 (27,0 %)	61 (73,0 %)	84
Розовый Жираф	12 (16,5 %)	61 (83,5 %)	73
ДЕТГИЗ	47 (77,0 %)	12 (23,0 %)	65
Папмамбук	28 (31,0 %)	63 (69,0 %)	91

Как видно из таблицы, соотношение демонстрирует резкую диспропорциональность. Четыре из шести издательств ориентируют свою аудиторию на литературу англоязычных авторов. Молодежная среда, в силу её возрастных, социально-психологических и мировоззренческих особенностей остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Не происходит ли замещение традиционных национальных моделей поведения, западными моделями литературной социализации? «Поскольку дети и подростки еще не принимают участия во многих видах деятельности, формирующей личность, чтение является для них источником косвенного жизненного опыта...». [2]

Такой опыт они приобретают и в социальных сетях, где основной задачей для себя они считают возможность самореализации, «по собственному сценарию, не связанному с предлагаемыми стандартами. Для них более важно быть не просто успешным, а получить общественное признание». [1] Такую возможность предоставляют и анализируемые сайты ведущих детских книгоиздательств. Сайты таких издательств как КомпасГид и Папмамбук предлагают дискуссионные площадки и возможность пополнения, обсуждения и правки контента сайта, что и способствует самореализации юных читателей, а также их родителей. Для этого эти издательства используют механизм таких соцсетей, как Facebook, LiveJornal и ВКонтакте, поль-

зующихся высокой популярностью как у родителей, так и у детей.

Реальность реализации книжной продукции сайтами издательств такова, что дети не покупают книги сами, поэтому основной целевой аудиторией сайтов являются родители, по той простой причине, что именно они оплачивают покупку. В дошкольном возрасте, пока ребенок еще не умеет читать, издательства основной упор делают на работу с родителями, так как именно они определяют круг чтения ребенка. Так, например издательство Папмамбук предлагает рубрики «Играем с детьми», «Ответы на ваши вопросы», «Конкурсы», «Спецпроекты», «Растим читателя». Своей целью издательство считает - овладеть искусством понимания и имеет четкую адресацию – семью. Так как именно в семье формируется читатель и основные ценности будущего гражданина нашей страны. В более позднем возрасте главным аргументом для прочтения той или иной книги для ребенка выступает разрекламированность книг или отдельных персонажей и изучение картины клиентского спроса. Для этого КомпасГид предлагает рубрики «Рецензии», «Авторы». Ориентируясь на читателя в возрасте от 6 лет и старше, предоставляет возможность сотрудничества учителей, библиотекарей, авторов книг (рубрики «Мероприятия», «Для школ», «Для библиотек»).

Россия многонациональная страна, в которой русский язык всегда играл объединяющую роль, формировал общекультурный контекст страны. Проведенный анализ сайтов продемонстрировал отсутствие на них переводной литературы национальных российских авторов, как классиков (*Расул Гамзатов, Алесь Адамович и др.*) так и молодых авторов. Мы считаем, что отсутствие литературы в этом секторе не способствует формированию толерантности, что очень актуально в настоящее время.

Диалоговость и интерактивность сайтов, характерная для издательств КомпасГид и Папмамбук, играет большую роль в сохранении русского языка и литературы. Именно мотивация грамотно общения, приводит к диалогу читателя с автором. Это происходит на грамотном литературном русском языке, а именно в нем живет и создается язык. Такая работа сайтов способствует сохранению русского языка.

Таким образом, мы видим, что сайт формирует «моду читать», оставляя выбор книги за читателем.

Он предлагает вкусное «послечение» – возможность написать рецензию, проявить себя в дискуссии, найти друзей и единомышленников, сформировать собственный круг чтения, способствующий развитию ценностных ориентиров.

Сайты, используя механизмы соцсетей, активно участвуют в приобщении к чтению как социально-педагогическому феномену[3,4,5,6] и формировании новой реальности открытого образования, в которой среди смыслов и ценностей достойное место занимают: взаимопонимание, уважение, диалог и достоинство. [7]

Библиографический список

1. «Трансформация мечты современной молодежи в меняющемся мире» Междисциплинарное исследование «Гуманитарно-технологической корпорации» совместно с РДОО «Ассоциация Скаутов Санкт-Петербурга», руководитель исследования Орешкин К.Б, Северо-Запад, 2013.
2. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. Ред. Б.Ю.Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. с.131-164.
3. Галактионова Т.Г. Чтение как способ удовлетворение актуальных культурных потребностей. Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение» Сборник научных статей и методических материалов Четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика текста. Актуальное чтение» Санкт-Петербург, 26 октября 2012 года. Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Спб., 2012.
4. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования / Т.Г. Галактионова автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=15918107> [Доступ к полному тексту открыт]
5. Галактионова Т.Г. Шведский стол, скатерть – самобранка или «семиотическая концепция приобщения школьников к чтению научного текста». Периодический журнал «На путях к новой школе» Специальный выпуск. Сборник статей и учебно-методических материалов Второй научно-практической конференции «Открытое образование. Педагогика Текста: текст науки или НИИЧАВО нового поколения» Часть 1. Санкт-Петербург, 15 –16 декабря 2010 года.
6. Галактионова Т.Г. Теоретическое обоснование социально-педагогического взаимодействия как сущностной черты приобщения к чтению в условиях открытого образования. [Доступ к полному тексту открыт] Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 59. С. 14-20. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11701843>
7. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике / Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2012. № 3. С. 1752. Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm> [Доступ к полному тексту открыт]

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА. ЛИЧНОСТНЫЕ СМЫСЛЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ

Галина Владимировна Данилова

кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ
dagalina@yandex.ru

EDUCATION AND CULTURE: INDIVIDUAL PERCEPTION FOR HIGH SCHOOL STUDENTS SEARCHING FOR EFFECTIVE LIFE STRATEGIES

Galina Danilova, V.

candidate of pedagogical sciences, associate Professor SPbSU
dagalina@yandex.ru

[**Аннотация**] Автор статьи обращается к понятию «личностные смыслы», развернутому ведущими учеными в теории деятельности (психология человека). В статье приводятся аргументы необходимости «привязать» личностные смыслы обучения школьника и построения им жизненной стратегии, в которую входит и выбор будущей профессии.

[**Ключевые слова**] «Новая школа», личностные смыслы, интересы, образ профессии, стратегия жизни, ценности человека.

[**Abstract**] The author refers to the concept of "individual perception", which is described by leading scientists in the psychological activity theory (human psychology). The article proves the need to "bind" the personal perceptions in school to the way school children build their life strategies, including their career choices.

[**Keywords**] "New School", The Meaning of Life, Interests, Professional image, Life strategy, Human values.

Вопрос о личностном смысле каждого человека, выбирающего путь своего образования, определяющегося в культуре, в стратегии жизненного пути представляется актуальным в контексте затянувшихся реформ российского школьного и профессионального образования. Существующий ряд сложнейших противоречий заставляет профессионалов, родительскую общественность, педагогов - новаторов искать пути к построению «новой школы». «Новой» не по причине того, что существует заказ государства на модернизацию образования, не по необходимости перестраивать систему под новый закон об образовании. Профессиональное сообщество ищет пути построения «новой» школы, ориентированной на здравый смысл современных процессов развития общества и, что самое важное, на личностные смыслы и интересы ученика.

Среди множества противоречий сегодняшнего

образования, на наш взгляд, особым образом выделяются следующие:

- между декларируемыми обществом и государством принципами приближения школьного образования к жизни, к социальным практикам, к практике самостоятельного решения подростками жизненно важных задач и отсутствием в традиционной системе школьного образования современной материально - технической базы, компетентных в области социального проектирования и в области новых воспитательных технологий педагогических кадров, а также, соответствующей нормативной базы, позволяющей привлекать к работе в школе специалистов из других областей труда;

- между изменившимися условиями профессиональной деятельности молодых специалистов на рынке труда и отсутствием специально направленных на умение адаптироваться к требованиям ново-

го времени методов и технологий в работе с молодежью в стране.

И в самом деле, разве не должен стоять во главе целей и содержания школьного образования вопрос «Для чего мне учиться? Где пригодятся эти знания? Помогут ли мне знания, которые я получаю в школе, стать реализованным и успешным человеком?»

Ответы на эти и подобные им вопросы, которые должны звучать из уст наших детей ежедневно, нам кажется, и могут лечь в основу построения личностно - ориентированного, развивающего способностью учиться самостоятельно и постоянно, школьного образования.

Вопросы, приведенные выше, относятся к тем, которые позволяют описывать целую область психологии развития – смыслообразование. Проблема личностных смыслов, их образования, взаимодействия между собой - одна из наиболее значимых в психологии и привлекающих внимание исследователей (*психологов и педагогов*), так как личностные ценности играют важнейшую роль в саморегуляции растущего человека, влияют на его активность во внешнем и внутреннем мире. Известно, что человеку присуще наличие не одного, а целого ряда различных смыслов. Это смыслы, осознаваемые и неосознаваемые, субъективные и объективные, внутренние и внешние, индивидуальные и социальные и другие. От выстраивания смыслов зависит широкий спектр функционирования человека. Они могут обозначаться как смысл действия, деятельности, поведения, жизни, существования.

Остановимся подробнее на понятии «личностный смысл». Согласно работам А.Н. Леонтьева [1], личностные смыслы выражают пристрастность индивидуального сознания, его субъективность. Таким образом, «личностный смысл», это понятие, которое подкрепляется непосредственно мотивом. Поэтому в психологии личности огромное значение придается смыслообразующим мотивам в отличие от мотивов-стимулов. К числу первых относят мотивы, влияющие на выбор жизненной позиции, мировоззрения, профессии и другие «смысловые единицы жизни», к числу вторых - мотивы, побуждающие к реальным действиям в конкретных жизненных или учебных ситуациях. Посредством обретения смыслов-целей, смыслов-интересов, смыслов-мотивов, смыслов-переживаний, смыслов-отношений происходит становление личности. Для характеристики этого процесса учеными используются такие понятия, как выбор смыслов, личностная сфера, «смысловые единицы жизни», позиция и другие, анализ которых показывает, что «смыслу не учат - смысл воспитывается», но при этом не навязывается.

Непосредственным источником смыслообразования являются потребности и мотивы личности. Соответственно, абсолютно логично, что различные формы и содержание образования в школе просто обязательно должны быть построены так, чтобы развивать потребностно - мотивационную сферу учащихся. Однако на практике это не воплощается в полной мере. Приходится признать, что в изменив-

шемся мире, в новых условиях социального и культурного контекста детства, школа, образование (*в том числе и профессиональное*) должны измениться в сторону новых личностных смыслов современной молодежи. Проблема выбора профессии, жизненного самоопределения, успешного старта, закрепления в профессии и дальнейшего развития в ней остается актуальной для молодежи всех поколений. Но для современных молодых людей острота выбора обуславливается еще и тем, что отличительной особенностью нашего общества является необходимость перестраивания деятельности в разных областях, поскольку имеющиеся образцы и нормы в социальной, в том числе и в профессиональной, практике приходят в противоречие с новыми условиями. [2, см. также] Основой для успешного решения этой проблемы должна являться личностная активная позиция молодого человека, стремящегося добиться успеха в своей области знаний. Умение решать такого рода задачи – важнейшая часть самоопределения личности. В современной практике новой российской школы (*и в условиях необходимости непрерывного образования человека*) есть смысл говорить о построении «индивидуальной образовательной стратегии», значимость которой отражается в общественных, культурных, экономических и прочих условиях для осуществления образования каждого гражданина нашей страны. Стратегия - это искусство достижения желаемого будущего. Стратегия отвечает на вопрос «как получить желаемое»? И не просто получить, а рассчитать ресурсы, которые предполагают эффективное использование времени и сил. Индивидуальная образовательная стратегия - сформированная индивидуальная программа для достижения цели получения полного общего среднего образования и определения дальнейшего образовательного маршрута профессионального образования [3, см. об этом]

Важнейшим компонентом самоопределения является способность к самопознанию, интерес к своему «Я», свои возможностям, умениям, желаниям и ценностям. Таким образом, на этапе взросления активизируется процесс формирования личностных смыслов. Процесс этот сложный и противоречивый, молодому человеку сложно справиться с ним самостоятельно. Подростки склонны к рефлексивной деятельности, но часто эта рефлексия носит неконструктивный, а иногда даже и депрессивный характер. Необходимо иметь в виду, что ежегодно появляется огромное количество новых профессий (*по оценкам специалистов до пятиста профессий в год, при этом, многие из них живут несколько лет и либо «отмирают», либо изменяются до неузнаваемости*). Особенностью современного мира профессий является сегодня то, что на смену «монопрофессионализму» приходит «полипрофессионализм». Одно из наших исследований, проведенных совместно с Хельсинской высшей школой экономики (*Центром изучения рынков переходного периода*) в 2009 году, показало любопытную деталь. На вопрос в интервью о том, почему юноши и девушки в большинстве своем выбирают для своего будущего профессию ме-

менеджера, а не профессию, скажем инженера, в 90% ответов звучали две причины. Первая - в профессии менеджера больше «пространства и возможностей для изменений» (*расширения квалификации, трудоустройства в разных отраслях народного хозяйства, возможностей создать свои проекты и т.п.*), тогда как в профессии инженера таких возможностей гораздо меньше. Она требует достаточно узкой квалификации, больших усилий для освоения специальных знаний и она не столь универсальна. Вторая причина, названная респондентами, заключалась в отсутствии информированности об особенностях инженерных профессий (*это уже штрих социокультурного контекста современности*). Но подобная аргументация школьников не лишена смысла в условиях мобильно меняющегося рынка труда; желание пригодиться, найти свое место, быть успешным и для этого обладать некими универсальными умениями – вполне достойное желание. На наш взгляд, современные выпускники школ и вузов более динамичны, готовы к тому, что знаний и умений, полученных за период обучения, не хватит на все время трудовой жизни. Но в образовательной практике, в меняющейся «новой школе» еще не созданы достаточно удовлетворительные условия для поддержки и развития этой готовности. Если раньше идеальный образ профессионала во многом был связан с конкретными людьми и их профессиональной «биографией», их определенными профессиональными ценностями (*например, вся трудовая жизнь на одном*

предприятии, одна запись в трудовой книжке), то сейчас, мы глубоко в этом уверены, «образ профессии, образ профессионала» заменен в сознании молодежи на «образ жизни». Неопределенность ценностных представлений о самой профессии смещает ориентиры молодежи на выбор желаемого образа жизни, для построения которого профессия становится средством, а не самостоятельной ценностью человеческого бытия.

Библиографический список

1. Леонтьев А.Н. Категория деятельности в современной психологии // Вопросы психологии, 1979, № 3
2. Климов Е.А. О становлении профессионала: приближение к идеалам культуры и сотворение их (психологический взгляд). Уч. пособие. — М.: МПСИ, 2006.
3. Данилова Г.В. Социально-педагогические условия успешного формирования индивидуальной образовательной стратегии у старшеклассников // Современное образование: содержание, технологии, качество. Сборник XVII Международной научно - методической конференции, г. Санкт – Петербург, 2011, Т – 2., С.46-49

ЯЗЫК МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(ЗАХАР ПРИЛЕПИН, СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ, GERMAN САДУЛАЕВ)

Зугра Зиевна Кайгулова

учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии №66 г. Санкт-Петербурга
zyhra@yandex.ru

LANGUAGE OF YOUNG WRITERS

(Z.PRILEPIN, S.SHARGUNOV, G.SADULAEV)

Zugra Kaygulova, Z.

teacher of Russian and literature of GBOU of a gymnasium No. 66 of St. Petersburg
zyhra@yandex.ru

[**Аннотация**] Исследовано наличие жаргона и слов бюрократического языка в современной литературе, найдены их экспрессивные возможности, которые в сочетании с языковой игрой создают неповторимый стиль молодых писателей.

[**Ключевые слова**] Молодые писатели, современная литература, жаргон, бюрократический язык.

[**Abstract**] Existence of a slang and words of bureaucratic language in modern literature is investigated, their expressional opportunities which in combination with language game create unique style of young writers are found.

[**Keywords**] Young writers, modern literature, slang, bureaucratic language.

Язык молодых писателей — язык людей, благополучно утративших веру в социальные клише, творящих мир заново, как будто до них никто не писал. Сейчас много молодых писателей с особым видением мира, со своим оригинальным, свежим, необычайно интересным языком.

Язык современной литературы отражает те изменения, которые неизбежно происходят в нашей речи. Устная разговорная речь очень быстро меняется, появляется много лексических, семантических сдвигов. Причины сдвигов языковеды [1] усматривают в омолаживании социально-активного населения, в переосмыслении идеалов — в замене высоких (*народ, Родина, Отечество, светлое будущее, подвиг, героизм*) на массовые, личностно-ориентированные (*здоровье, благополучие, достаток, красота, успех*). Собственно языковые причины изменений — ориентация на устно-разговорную, а не книжно-письменную речь, вытеснение высокого стиля и замена нейтральным. А.С.Шатилов выделяет три составляющие, из которых происходит насыщение разговорной речи новообразованиями: молодёжный жаргон, новояз(бюрократический канцелярит) и компьютерная лексика.

Здесь будут рассмотрены три автора современной прозы, отличающиеся ярким откликом на важные исторические события нашего времени: Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Герман Садулаев. Захар Прилепин — автор десятка нашумевших книг, активный общественный деятель из Нижнего Новгорода, «новый Горький», как его называют некоторые критики. Сергей Шаргунов — молодой московский автор, главный редактор сайта «Свободная пресса». Герман Садулаев — автор «Шалинского рейда», журналист, постоянный автор аналитического сайта о событиях на Северном Кавказе. Все они пишут о том, что происходит сейчас в нашем обществе, пишут о тех, кому сейчас 20-30-40 лет. Выбраны разные произведения: рассказ «Чёрт и другие», сборник «Восьмёрка» Прилепина, «Таланты и Поклонова» Шаргунова и «Блокада» Садулаева.

У З. Прилепина, пишущего о войне и социальных конфликтах нашего времени, хорошо представлены и молодёжный жаргон, и новояз, и языковая игра. Из молодёжного жаргона: типа, да; пацан, пацанский, пацанячьи, пацанва, реальный пацанчик; тебя прёт от этой дряни, обдолбанный бедолага, пустить косячок, бухалово, обкуранный придурок; общак,

вляпался- меня не тyani, стуканул; замесили, замочат в подъезде, месили втроём, ложные предъявы; яростно зажигает, клубятся девушки, тут зависает ит.д. Из современного бюрократического языка: я в курсе, не в курсах; организм перезагружает батарейки; вечер не задался; вишневая девятка, восьмёрка, копейка, малогабаритка; правозащитное движение; административочка, хулиганка(дело), опричники-омонцы, снять в травме побои ит.д. Языковая игра представлена и необычными сравнениями: в чёрном костюме, будто только что сдал бухгалтерский отчёт, сдал на пять; окликают друг друга, как будто они спят в лесу, и деревья, на которые они взобрались, далеко друг от друга; три здоровых, как мясорубки, мужика; полицейский с лицом наглого и обжившегося среди людей дебила; подёргивал плечом, будто там сидит попугай и хохолком щекочет; здравствуйте – говорит, будто три монеты уронила в стакан тонкого стекла; чувствовал свою голову, как огромный мясной шар; и многочисленными реминисценциями из его военной биографии: так, наверно, в войну из преподавателей грамматики получают отличные командиры; все столпились вокруг него, как будто он вернулся с войны; эх, что же вы, ребята, шептал я горько, как будто остался в одиночестве на передовой ит.д.

С. Шаргунов обращается к миру ночных клубов, подворотен и находит там своих необычных героев. Из молодёжного жаргона: короче, не проспип тусовку в Нью-Йорке; блин, мы ж не успеем, мы только сейчас дунули - травы курили; разъехались как бы врагами и тд. Из новояза : кожанка, косуха, куртка-бомбер; так ты экстремист; где больше нам, молодым, адекватного; я пароль знаю, коды знаю; провинциальная группа «Классные розги» и тд. Шаргунов подбирает выразительные, говорящие фамилии:

баба Оля Поклонова, Митя Тучков, Иван Пушкин, Саша Двочкин. Интересны и сравнения: певец, полуголый мужик, походил на криволапую персидскую птицу, которая вот-вот снесёт яичко; толкали Поклонову, как дрессированного медведя; зубы молнией вспыхнули; машина с ягодой-мигалкой на крыше; юноша ощущал себя солдатом в прифронтовой полосе ит.д.

Г. Садулаев в рассказе «Блокада» изображает старуху-блокадницу, которой кажется, что в современном ей мире война с фашистами продолжается, более того, немцы уже победили. Лексика новояза: наносит большой урон; сотрудничать с оккупантами; гляди, бомжиха; заявление куда следует; муж с женой разговаривали матом; город средства не выделяет; эк, разъелась-то на распределении, Coffee shop, Drug store ит.д.

Применяя такую лексику, молодые писатели добиваются высокой степени эмоциональности и экспрессивности, демонстрируют широкие словообразовательные возможности, показывают семантическую неопределённость некоторых слов, выразительно используют языковую игру. Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Герман Садулаев(*правда, последний с неким уклоном в публицистичность*) противопоставляют хаосу и деградации современного мира веру в молодого героя, затаённую веру в человека.

Библиографический список

1. *Шатилов А.С.* Лекция «Лексические особенности устной разговорной речи» - международный семинар, проходивший 17.04.2013 в «Центре ПКП и ДО «АНЭКС» в г.СПб

ПРОБУЖДЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Мария Алексеевна Ковалева

преподаватель высшей категории дисциплин естественно-научного цикла,
СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8» (Санкт-Петербург)
innahan19@mail.ru

Иринья Александровна Казакова

преподаватель высшей категории экологического образования,
СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8» (Санкт-Петербург)
33dipapl@gmail.com

AWAKENING OF MOTIVATION TO READING IN THE COURSE OF THE STUDY OF NATURAL SCIENCES

Maria Kovaleva, A.

teacher of the highest category of natural Sciences, «Pedagogical College №8» (Saint-Petersburg)
innahan19@mail.ru

Irinia Kazakova, A.

teacher of the highest category of environmental education, «Pedagogical College №8» (Saint-Petersburg)
33dipapl@gmail.com

[Аннотация] В статье рассматриваются вопросы интеграция литературы с дисциплинами естественно-научного цикла. Авторы определяют данный вид интеграции, как один из способов пробуждения мотивации к чтению. Результаты проведённой работы показывают, что пробуждается интерес к чтению и повышается уровень понимания сложного материала, поэтому появляется возможность проектирования образовательной программы.

[Ключевые слова] Интеграция, литература, естественно-научные дисциплины, мотивация.

[Abstract] The article deals with the integration of the disciplines of literature in natural science. The authors define this type of integration as a way of waking up the motivation to read. The results of the study show that awakens an interest in reading and increase the level of understanding of complex material, so it is possible to design an educational program.

[Keywords] Integration, literature, natural science discipline, motivation.

«Чтение – вот лучшее учение». А.С. Пушкин.

Естественнонаучное знание является интегрированным и направлено на изучение объектов и явлений природы и их закономерностей. Но изучение природы невозможно без привлечения знаний из других наук, таких как обществознание, философия, математика, литература, искусство и др. Все эти науки являются одной из отраслей культуры. Как известно, культура формировалась, как единое целое с появлением человека. Первоначально человек был неразрывно связан с природой. Свои наблюдения он отражал в стихах, прозе, музыке, живописи, на-

уке, философии, мифологии, религии и других отраслях культуры. Культурное наследие человечества передаётся из поколения в поколение, и изучение этого культурного опыта является основой изучения всех наук, в том числе и естественных наук. Остановимся более подробно на использовании литературных источников в курсе естествознания. В течение длительного образовательного периода постоянно проводилась работа с различными литературными текстами. Вот некоторые примеры: 1. Тема «типы ВНД» сопровождалась работой с текстами по произведениям Л.Н. Толстого «Анна

Каренина», Н.В. Гоголя «Мёртвые души», А.П. Чехова «Медведь», Шолохов «Поднятая целина» и др., с целью эмоционального восприятия характерных признаков различных типов ВНД. 2. Изучение различных природных явлений проходило при работе с текстами произведений А.Пушкина, С.Есенина, Г.Говарда, Ф.Тютчева, А.Фета, И.Бунина и др. Произведения этих авторов эмоционально передают не только описание природных явлений и объектов, но и их чувственное восприятие. 3. Описание природной зоны степей хорошо описано в произведении А.П. Чехова «Степь». 4. Изучение этнологии ведётся на основе работы с текстом книги Л.Н. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли». 5. При изучении темы «методика составления рассказа» студентами на занятиях используются естественно-научная, научно-популярная, классическая, энциклопедическая литература. 6. При изучении основ кибернетики и синергетики проводилась работа с литературными произведениями: Б.Кауфмана «Вверх по лестнице ведущей вниз» и Д. Селенджера «Над пропастью во ржи».

Задание: создать естественно-научный текст в разных формах на основе работы с текстом данных книг.

Рассмотрим несколько студенческих работ.

Пример 1. Выступление по книге Б.Кауфман.

«В окружающем мире все объекты природы являются системами. Развитие систем происходит в информационно-энергетическом пространстве. Информация, поступающая в систему, может накапливаться в ней с образованием энтропии, а может быть использована на творение (*любое действие*) с затратой энергии. В зависимости от творения системы, она может переходить на новый уровень развития, или останавливаться в развитии, или деградировать, или погибать. Переход системы на новый уровень развития происходит только при наличии критической точки, т. е. того состояния, когда система по качественным и количественным показателям уже не может существовать в данном состоянии.

Любая система развивается только под действием условий окружающей среды, т.е. информационно-энергетического пространства.

Человек являясь сложной системой, существует в генетико-средовом и информационно-энергетическом пространстве. Генетическое пространство является основой способностей человека, а средовое пространство развивает эти способности.

Рассмотрим развитие различных систем на примере книги Бел Кауфман. В образовательном пространстве школы можно выделить следующие системы: школа – как система образовательного пространства; педагогический коллектив – как сложившаяся система образовательного пространства школы; ученический коллектив – как система образовательного пространства школы и педагогического коллектива; Сильвия Баррет – как новая система педагогического коллектива.

Школа – как система образовательного пространства развивается под действием двух образовательных систем – педагогического и ученического коллективов.

Как же развивается педагогический коллектив в этой системе? Информационно – энергетическое пространство этой системы очень разнообразно и насыщено – с одной стороны – распоряжения, приказы, циркуляры, письма и т.д., с другой стороны предметная информация и информация общения с учениками. Поступающая информация накапливается в виде энтропии в этой системе, так как не тратится на творение, т.е. создание нового. Это приводит к застою в педагогическом коллективе, и система начинает разрушаться. Разрушение системы проявляется в психосоматических изменениях организма: неврозах, болезнях, цинизме, унынии, озлобленности, что сказывается на развитии ученического коллектива, который в силу молодости обладает большим запасом энергии и, накапливая информацию в процессе обучения, не реализует её, подводя систему к критической точке, т.е. сильным энергетическим действиям: агрессии, бунту, погрому, суициду.

Сильвия Баррет – молодой педагог, изменяет информационно – энергетическое образовательное пространство, вводя в процесс обучения новые формы, приёмы – ящик пожеланий, дискуссия, нестандартные темы сочинений, таким образом, изменяя условия образовательного пространства, изменяется информационно – энергетическое пространство ученического коллектива, переводя коллектив как систему на новый уровень развития – ученики начинают читать, рассуждать, высказывать своё мнение, интересоваться дополнительной литературой. Изменяя систему в целом С. Баррет изменяет и саму себя – появляются новые ценности (*раньше – знания, полученные в колледже, сейчас – человек и его внутренний мир*).

Синергетический подход в работе с книгой позволил сделать следующие выводы:

1. все системы взаимосвязаны между собой и, развиваясь, изменяют друг друга, а застой в системе (хаос) приводит к их разрушению;
2. развитие и застой систем приводит к изменению их состояния (в социуме изменения поведения общества и отдельного человека).

Пример 2. Компьютерная графика синергетического принципа развития различных систем и их энтропийность по книге Д.Селенджер «Над пропастью во ржи».

Студенты не только поняли сложный материал, смогли научно и грамотно отразить его в своих работах, но и пришли к единому мнению:

«Человек как любая другая система развиваясь до критической точки (*точки бифуркации*) переходит в другое состояние, другой уровень развития. Переход из одного состояния в другое всегда сопровождается выбором – или развитием, или застоем, или дегра-

дацией или гибелью системы (100% энтропия)».

Все вышесказанное позволяет сделать выводы, что работа с книгой на занятиях оказывает помощь при изучении сложного материала. Проведённые опросы (как устные, так и письменные) показали, что усвоение материала повышается с 60% до 80%, а его понимание с 50% до 70%. Дает образно-эмоциональное восприятие изучения объектов, явлений и законов природы. Приучает к чтению и работе с текстом. Пробуждает интерес к работе с книгой, что очень важно для будущих педагогов.

Последние два пункта выводов проиллюстрированы на примерах разработки и реализации проектов:

1. «Философский сад или 13 способов увидеть черного дрозда»
2. «Антология здоровья».

Данные проекты были разработаны и реализованы силами преподавателей различных дисциплин вместе с преподавателем литературы.

Рассмотрим первый проект: «Философский сад или 13 способов увидеть черного дрозда».

Цель проекта: создание студентами своего текста на основе различных литературных произведений.

Тема: «Счастье единения и трагедия разъединения человека с природой».

Задание: Подобрать литературу по данной тематике, проанализировать и представить в различной форме – презентация, музыкальное, поэтическое и научное выступление, живопись, хореография и др. Работа проводилась с различными группами студентов во внеурочное время. Отношение студентов к проекту было ответственным, творческим, заинтересованным. Благодаря этому проекту студенты обратились к произведениям И. Бродского, Ф. Абрамова, В. Макониной, осуществляя важный принцип, от текста к тексту.

Рассмотрим второй проект: «Антология здоровья».

Цель: Знакомство с эволюцией представлений о здоровье в различных цивилизациях и создание студентами своего текста.

Задание: Подобрать литературу по данной тематике, проанализировать её и представить в различной форме – презентация, поэтическая страничка, устный журнал, реклама, видеоролик и др.

Проект предусматривает обзор развития представлений о здоровье в древних цивилизациях – Шумеры, Египет, Индия, Китай, Греция, Рим, Русь, на основе работ учёных, в том числе и с первоисточниками (см. список литературы).

В заключении хочется сказать, что книга является не только источником знаний, но и эмоциональ-

ной основой этих знаний. Эмоциональное восприятие материала приводит к лучшему его усвоению и пониманию, поэтому слова А.С. Пушкина, приведенные в начале, остаются и актуальными и в настоящее время.

Библиографический список

1. Абрамов Ф. Старухи. – М. 1989.
2. Антология поэзии второй половины XIX в., – М., 1994.
3. Багдасарян С.М. «Очерки истории медицины Др. Востока», – М., 1959.
4. Бродский И. Избранное. – М., 1975.
5. Бунин И.А. Избранное, С.Пб., 2005.
6. Гиппократ, соч. I,II,III, перевод И.В. Руднёва, М., 1936-1944.
7. Говард Г. Европейские поэты возрождения. – М., 1974.
8. Гоголь Н.В. Мёртвые души. – М., 1982.
9. Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – С.Пб., изд-во «Азбука-классика», 2002.
10. Горелов А.А. Концепции современного естествознания. – М., 2002
11. Древнекитайская философия: собр. Текстов. В 2-х т. – М. Мысль, 1972-1973.
12. Кауфман Б. Вверх по лестнице, идущей вниз. – М. 2010.
13. Клепинина З.А., Аквилёва Г.Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе. – М., 2008.
14. Маканин В. Утрата. – М., 1997.
15. Медицина Древнего Египта, – М.: - 1959.
16. Петросова Р.А., Голов В.П., Сивоглазова В.И., Страуд Е.К. Естествознание с основами экологии. – М., 1998.
17. Пушкин А.С. Соч. в трёх томах. М., 1986.
18. Селенджер Д. Над пропастью во ржи, М., 1995.
19. Смирнов В.М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков. – М., 2000.
20. Толстой Л.Н. Анна Каренина – Ленинградское книжное изд-во. -1946.
21. Чехов А.П. Избранные сочинения. М., 1988.
22. «Чжуд-ши» - памятник средневековой тибетской культуры. – Новосибирск. Наука. Сиб. отд-ние, 1988.

ПОРТФОЛИО «Я – ЧИТАТЕЛЬ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ, СЕМЬИ, БИБЛИОТЕКИ

Лариса Владимировна Карабатова

учитель начальных классов высшей квалификационной категории муниципального автономного
общеобразовательного учреждения «Гимназия №10» (Пермь)
lara220682@mail.ru

PORTFOLIO «I AM A READER» AS ONE OF THE FORMS OF INTERACTION BETWEEN SCHOOL, FAMILY, LIBRARY

Larisa Karabatova, V.

Primary school teacher, Gymnasium 10, (Perm)
lara220682@mail.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вопросы взаимодействия семьи, школы и библиотеки с целью приобщения современного школьника к чтению. Портфолио «Я – Читатель» является одной из форм такого взаимодействия, служит эффективным инструментом управления читательскими интересами, потребностями и читательской активностью ученика.

[**Ключевые слова**] Читатель, портфолио, взаимодействие, грамотное чтение, семья, школа, библиотека.

[**Abstract**] The article describes the interaction between family, school and library in order to introduce reading to modern pupils. Portfolio «I am a reader» is one of the forms of this interaction, it is an effective instrument of managing the reader's interests, needs and reading activity of pupils.

[**Keywords**] Reader, portfolio, interaction, competent reading, family, school, library.

О кризисных явлениях в сфере чтения сейчас задумываются во всём мире. Чтение пронизывает практически все сферы нашей жизни. И проблемы чтения затрагивают так же все аспекты: уровень грамотности и культуры граждан, занятость и рынок труда, безопасность общества и многие другие. Чтение и читательская грамотность сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом. Поэтому именно сейчас на этапе развития современной школы формирование читательской компетентности учащихся в образовательной деятельности является одной из главных задач. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития. Эта работа будет продуктивной только при условии взаимодействия семьи и школы. Взаимодействие семьи и школы в приобщении к чтению формирует духовно-нравственную культуру младшего школьника. [1]

С 2009 года в гимназии реализуется курс «Грамотное чтение», в рамках которого нами было

разработано и введено портфолио «Я – Читатель». При работе с портфолио «Я – Читатель» решается ряд следующих задач:

- поддерживать у детей мотивацию к читательской и творческой деятельности;
- показывать ученикам рост читательской активности, стимулировать развитие их читательской компетентности;
- предоставлять возможность педагогу совместно с родителями выстроить процесс развития читательской компетентности в системе;
- способствовать возрождению семейных читательских традиций.

Выбор содержания и структуры портфолио обусловлен необходимостью развития у младших школьников читательской потребности, читательских умений и навыков, творческих реализаций, а также необходимостью отражения различных аспектов читательской активности учащегося.

Работа с портфолио является связующим звеном между учебной и внеучебной деятельностью. Введение портфолио «Я – Читатель!» предполагает использование пространства уроков литературного чтения, грамотного чтения, классного часа, библиотечного урока, а также организацию внеклассных мероприятий – читательских акций, конкурсов, дискуссий, участниками которых являются не только дети, но и их родители.

Таким образом, портфолио «Я – Читатель!» имеет ряд функций:

- раскрывать содержание читательской деятельности учащегося;
- фиксировать изменения качеств читателя и динамику читательской активности за определенный период времени: в течение учебного года, конец года (по усмотрению куратора);
- способствовать формированию функциональной грамотности (развитие умения ставить цели, планировать и организовывать собственную читательскую деятельность в условиях социальной активности и межличностного взаимодействия; умения анализировать собственные читательские интересы, потребности; умения ставить цели, связанные с активизацией и совершенствованием читательской деятельности);
- мотивировать – поощрять у школьников интерес к самостоятельной читательской деятельности; создавать предпосылки и возможности формирования читательских потребностей, интересов, целей, круга и продуктивности чтения;
- развивать – обеспечивать непрерывность процесса развития читательской культуры и читательской компетентности от года к году в начальных классах.

Такое многообразие функций, возложенное на портфолио «Я – Читатель!», свидетельствует о том, что оно является не только накопительной демонстрационной формой индивидуального диагностического материала по формированию читательских компетентностей младшего школьника, но и служит эффективным инструментом, управляющим читательскими интересами, потребностями и читательской активностью ученика, соединяя всех участников учебно-воспитательного процесса: ребёнка, родителя, учителя.

Работа с портфолио «Я – Читатель» носит творческий характер и создает условия для проявления, и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я».

Работа с портфолио читателя организуется на протяжении 4-х лет обучения ребенка в начальной школе. Время, отводимое педагогом работе с портфолио, зависит от года обучения и уровня предметных учебных действий учащихся.

На первом этапе работы идёт процесс ознакомления с разделами, рубриками, требующий кропотливой разъяснительной работы.

Организатором работы детей с портфолио является учитель начальных классов или библиотекарь. Организатор продумывает индивидуальные консультации с учащимися и родителями по заполнению разделов портфолио.

Для родителей проводятся тематические собрания, на которых они получают информацию в виде рекомендаций о способах развития ученика как читателя и об оказании помощи детям при работе с портфолио.

Необходимо использовать помощь как школьного библиотекаря (*проведение библиотечных уроков, литературных викторин*), так и помощь сотрудников библиотек района и города. Организовываются тематические экскурсии в библиотеки.

На страницах портфолио с учащимися ведётся виртуальный разговор. В нём объясняется назначение разделов и даются рекомендации по работе с темами, рубриками.

Портфолио состоит из 5 разделов: «Как всё началось...», «Моя читающая семья», «Мои читательские предпочтения», «Мои читательские достижения», «Презентация читательских успехов».

Работая с портфолио, учащиеся представляют читательские традиции своей семьи, знакомятся с читательскими предпочтениями своих одноклассников, расширяют свой читательский кругозор, познакомившись с произведениями разных авторов и жанров. Большую помощь в организации этой работы оказывает библиотека, организуя тематические встречи, читательские акции, литературные конкурсы, библиотечные уроки, выставки-презентации.

Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, видео вытесняют чтение как познавательную и художественно-эстетическую деятельность. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной культуры и справочно-познавательной литературы, возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в борьбе с неграмотностью, современная школа вынуждена, к сожалению, выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. На наш взгляд, только тесное сотрудничество школы, семьи и библиотеки способствует формированию активной читательской позиции современного школьника. [2]

Библиографический список

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах/ Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
2. *Джежелой О.В.* О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения// начальная школа. – 1994. – №6.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Екатерина Сергеевна Кувакина

аспирант I года обучения кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Филологического факультета СПбГУ
k.kuvakina@gmail.com

EMOTIONAL INTELLIGENCE AS VALUE OF A CONTEMPORARY STUDENT

Ekaterina Kuvakina, S.

1st year graduate student of Saint Petersburg State University, Philological faculty
k.kuvakina@gmail.com

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вопросы эмоциональной культуры. Автор предполагает, что эмоциональная культура все чаще выступает в качестве ценности для современного студента. Поэтому для полноценного воспитания студента необходимо выявление и развитие тех областей образовательного пространства университета, которые способствуют повышению уровня эмоциональной культуры.

[**Ключевые слова**] Эмоциональная культура; образовательное пространство; университет; ценности; студент.

[**Abstract**] The article reveals some basics of a matter of Emotional Intelligence. Author assumes that contemporary students more often tend to perceive Emotional Intelligence as a living value. That means a rising importance of detecting and cultivating those parts of University's educational environment, which helps students to develop personal Emotional Intelligence.

[**Keywords**] Emotional intelligence, educational environment, university, values, student.

Считается, что эмоции — это некоторое переживание, волнение, которое происходит на психическом, физическом и поведенческом уровнях. Таким образом, в широком понимании, эмоции отвечают за видение и понимание мира в конкретных жизненных ситуациях [1]. На первом, психическом, уровне мы переживаем свои чувства, на физическом уровне мы испытываем настороженность или напряжение, а на поведенческом уровне эмоции становятся для нас руководством к действию. И именно вследствие последней способности эмоций вызывать у людей желание действовать, существует необходимость в изучении их влияния на поступки людей, а также способности каждого отдельного человека «фильтровать» ненужные импульсы и действия, спровоцированные эмоциями. С этой точки зрения нас интересует исследование эмоциональной культуры человека.

При этом нас будет интересовать не абстрактный человек, а тот, кто только начинает развивать в себе все стороны эмоциональной жизни. И речь здесь идет

о молодежи возраста 18-23 лет, в более узком контексте — о студентах. Ведь именно в этом возрасте эмоции «бушуют», и человек учится ими управлять, манипулировать, приспосабливается к эмоциям окружающих людей, а в рамках некоторого пространства (*университета*) проследить данные процессы оказывается проще.

В процессе развития личности, человек интегрируется во все более широкие контексты мироздания и вследствие этого максимально расширяет сферы собственной осознанной и ответственной самодетерминированности как личности [2]. Вчерашний школьник, оказываясь в ранее незнакомой ему университетской среде, осознает и принимает статус студента; в этот период у него расширяется опыт взаимодействия с новыми людьми — сокурсниками, с преподавателями, выстраиваются отличные от прежних стратегии поведения.

Естественно, студент получает знания о межличностном взаимодействии субъектов в новом для него

«взрослом» мире. И очевидно, что накапливая знания, усваивая новую информацию, анализируя свое поведение, определяя личный статус как в коллективе (*учебной группе*), так и в большом обществе, молодой человек этого возраста сравнивает все значимые для него поведенческие модели с тем, что он может наблюдать в поведении других окружающих его людей. При этом неизбежно происходит его эмоциональное развитие.

Существуют различные попытки определения эмоциональной культуры, которые можно вслед за Л. В. Колтыревой свести к двум группам. С одной точки зрения, эмоциональная культура рассматривается с позиций личностного подхода — как свойство личности (*О. М. Кулеба, Н. А. Рачковская, Г. А. Ястребова и др.*). А в рамках второго, деятельностного подхода — как готовность педагога или учащегося к распознаванию эмоций и управлению эмоциональными состояниями в образовательной деятельности (*М. Б. Коробицына, М. И. Кряхтунов и др.*). На наш взгляд, «эти подходы являются не конкурирующими, но взаимодополняющими, поскольку достаточно полно описывают проявления эмоциональной культуры в двух противоположных аспектах» [3] одного явления. Хотя, наиболее интересным для нас все же является рассмотрение эмоциональной культуры с точки зрения деятельностного подхода, т.к. именно он рассматривает связь между эмоцией и действием, которое за ней следует. Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать эмоциональную культуру как термин, необходимо провести анализ научной литературы и проследить динамику развития учения об эмоциях и вычленив те специфические характеристики, отличающие эмоциональную культуру от похожих терминов и вычленив те особенности, на основании которых можно судить об уровне эмоциональной культуры студентов.

В процессе образования эмоциональная зрелость выпускника принимается за данность, т.е. человек, получивший высшее образование считается окончательно развитой и сформированной личностью, что не всегда соответствует действительности. И связано это с тем, что «в годы «перестройки» высшие учебные заведения полностью отошли от воспитания, считая, что студенты — взрослые люди и в воспитании не нуждаются» [4]. Хотя при этом считается, что «результатом образования можно считать развитие личностных и профессионально-трудовых качеств человека, его интеллигентности, культуры, способности быстро адаптироваться в меняющейся социальной среде и положительно влиять на ее изменение, используя свои личностные и профессиональные возможности» [5]. Так, способность применять свои эмоциональные возможности наравне с когнитивными является важной для выпускника университета.

Чтобы понять каким образом в образовательном пространстве университета происходит работа по развитию эмоциональной культуры студента, необходимо выявить те стороны базового образовательного процесса и сопутствующих ему процессов, которые не только добавляют профессиональных знаний, но также и берут (*нужно и в параллели*) на себя функцию эмоционального воспитания. Таким образом, можно

сказать, что эмоциональная культура становится ценностью современного студента.

Поскольку университет, как и средняя школа [6], закладывает человеку понятия о некоторых жизненных ценностях, мы можем задаться вопросом о том, почему в образовательном пространстве высшей школы знания позиционируются как ценность, а эмоциональная культура воспринимается как нечто само собой разумеющееся? И где студент, желающий развивать культуру эмоций, может это сделать в пространстве своего университета?

Ответить на данные вопросы с ходу достаточно сложно. Предположительно, для этого необходимо составить четкое представление об эмоциональной культуре, ее свойствах и способах оценки; дать характеристику и описать функционирование образовательного пространства университета, а также базового процесса получения знаний; далее собрать сведения о том, какие из областей университетского пространства в большей степени играют роль в поднятии уровня эмоциональной культуры; продумать способы вовлечения в эти области большего количества обучающихся.

Таким образом, выделение из всего образовательного пространства университета тех областей, которые работают на развитие эмоциональной составляющей индивида, поможет несколько переосмыслить процесс образования и, возможно, усовершенствовать его теми компонентами, которые, с одной стороны, стройно впишутся в образовательные программы и обычный ход академических событий, а с другой стороны преобразуют и дополняют качество базового процесса.

Библиографический список

1. Souza R., Emotional Gestalten, Philosophy, Psychiatry, & Psychology, Volume 19, Number 1, March, 2012, pp. 13-15 (Article), p. 14
2. Казанцева Г.Н., Роль эмоциональной культуры преподавателя в воспитании личности студентов: контекстный подход // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М.А. ШОЛОХОВА. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ, 2012ю №3, С.42.
3. Маджуга А.Г., Ильасова Э.Н., Сладков С.Н. Эмоциональная культура как фактор актуализации здоровьесозидающего потенциала личности // Образование и саморазвитие, 2012. №1(29): С. 106
4. Разенкова Н.Е. Создание воспитательной системы высшего профессионального учебного заведения // Педагогическое образование и наука, 2011. №11: С. 65
5. Фортлова Л.К. Современные подходы к образовательному пространству высшей школы // Вестник Владимирского юридического института, 2007. №4(5): С. 36
6. Казакова Е.И. Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. - В сб.: Современная развивающаяся школа./ Под ред. З.И.Васильевой - СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. - С. 26 – 39.

КТО ИЛИ ЧТО ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ? (РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА СТАРШЕКЛАСНИКОВ)

Ирина Борисовна Молчанова

директор школы №328 Невского района г.Санкт-Петербурга

WHO OR WHAT INFLUENCES THE MEANINGS AND VALUES OF YOUTH TODAY? (RESULTS OF HIGH SCHOOL PUPILS SURVEY)

Irina Molchanova, B.

The Director of school No. 328 of Nevsky district of Saint Petersburg

[**Аннотация**] В статье рассматривается специфика ценностных ориентаций современных старшеклассников. Анализируются результаты исследования факторов, которые оказывают влияние на процесс формирования ценностных приоритетов учащихся старшей школы.

[**Ключевые слова**] Смыслоразнонаправленные ориентации, информационные источники, социальные сети, процессы социализации.

[**Abstract**] The article describes specificity value orientations of modern high school students. The study analyses the factors that impact on the development of senior high school students priority values.

[**Keywords**] Life orientation, information sources, social networks, processes of socialization.

Собственный педагогический опыт взаимодействия с современными старшеклассниками, а также анализ научных публикаций по данной тематике, позволяют говорить о достаточно большом многообразии ценностных ориентаций у старших подростков, вполне устоявшихся приоритетах, высоком уровне сформированности сознательных и избирательных связей, отражающих направленность личности, наличие жизненных целей, осмысленность выборов и оценок. [1]

Однако исследователи подчеркивают [2], что говорить о сформированности данного образования говорить ещё рано, поскольку в подростковом возрасте смыслоразнонаправленные ориентации носят ярко выраженный динамичный характер.

Необходимость более ясной картины в отношении учащихся нашей школы по названным аспектам проблемы стала поводом для проведения внутришкольного исследования. В исследовании приняли участие учащиеся 10-11 классов школы с углубленным изучением английского языка в количестве 50 человек. Целью нашего анкетного опроса было определение того, какие информационные источники оказывают наибольшее влияние на формиро-

вание смыслов и ценностей современных старших школьников.

Задачи исследования состояли в следующем:

1. Выяснить, какие ценности для современного молодого человека являются приоритетными.
2. Выяснить, как учащиеся проводят своё свободное время.
3. Выяснить, что является наиболее привлекательным для молодежи в пользовании социальными сетями.
4. Выявить, как часто молодёжь пользуется глобальной сетью Интернет;
5. Проанализировать, с какой целью молодёжь посещает социальные сети;
6. Выяснить считает ли молодёжь общение в сети достойной заменой реальному общению;
7. Исследовать, какие социальные нормы и ценности, распространенные в социальных сетях, влияют на социализацию современной молодежи, формируют жизненные смыслы и ценности.

Рассмотрим полученные результаты.

1. Как часто Вы пользуетесь глобальной сетью INTERNET?

Как выяснилось, пользователями глобальной сети INTERNET являются все учащиеся, принявшие участие в исследовании, соответственно глобальную сеть можно рассматривать как потенциально основной информационный источник, влияющий на социализацию молодежи, формирование ее жизненных ценностей и смыслов.

2. Как Вы предпочитаете проводить свое свободное время?

Результаты оказались достаточно положительными. Учащиеся в своих досуговых занятиях отдали предпочтение чтению книг (66%), встречам с друзьями, знакомыми, общению в INTERNET (социальных сетях, e-mail) – по посещению выставок, музеев, кинотеатров (48%), занятиям вокалом, музыкой, спортом, танцами, животными, рукоделием и т.д. – 31%.

3. Сколько времени вы проводите в социальных сетях?

Ответы варьировались от «не чаще одного раза в месяц» (4%) до «все свободное время» (19%). Каждый второй участник опроса, как правило, проводит в социальных сетях несколько часов в день.

4. В каких социальных сетях вы проводите время?

Ответы на этот вопрос продемонстрировали вполне прогнозируемую тенденцию. Перечислим указанные сети в порядке убывания: «ВКонтакте», «Мой мир», «You Tube», «Фотострана», «Facebook», «Мой круг», «Одноклассники», «Twitter». Как правило, на этих сайтах старшеклассники имеют свою страничку. Характерно, что большинство подростков знают о существовании таких специализированных книжных сайтов как: «Goodreads», «All my books», «biblia.ru», «Book mate», «livelib», «bookmix». Однако никто, из опрошенных, там не был зарегистрирован.

5. С какой целью Вы посещаете социальные сети?

Просмотр видео, «скачивание» музыки – 72%
Общение с друзьями на интересующие темы – 62%

Получение информации по учебе – 38%

Характерно, что каждый пятый отметил, что среди целей посещения есть чтение литературы и обсуждение прочитанного – 20%. Практически столько же, сколько обращаются за поиском товаров, услуг или троллингом – 17%. Только 3% школьников отметили, что используют социальные сети для ведения дневников, блогов, опубликования заметок.

6. Какие темы Вы чаще всего обсуждаете при общении в социальных сетях?

- а) Ничего серьезного – 62%,
- б) Отношения между людьми – 43%,

- в) Вопросы философского характера – 32%,
- г) Вопросы культуры – 29%

7. Кто, на ваш взгляд, оказывает наибольшее влияние на формирование вашей жизненной позиции?

- Семья – 72%,
- Друзья, одноклассники – 48%,
- Литература, искусство – 40%,
- Педагоги школы – 16%,
- Общение в сети – 4%,
- СМК – 0.

Мы убедились, что:

1. Социальные сети оказывают значительное влияние на процесс социализации современной молодежи. Их социализирующая роль имеет достаточно спорный характер.
2. Социальные сети во многом заменяют традиционных агентов социализации, вследствие чего молодые люди сами создают свой виртуальный социум, в котором действуют лишь ими же придуманные законы.
3. Нормы и правила, которые молодежь усваивает в виртуальном мире, она переносит на реальный мир, порою расшатывая сложившиеся общественные устои, тем самым усложняя реальный процесс социализации.
4. Богатый культурный ресурс (в частности книжный) оказывается не достаточно востребованным.

Осмысление полученных выводов и поиск конструктивных путей педагогического использования виртуальных ресурсов для положительного влияния на формирование ценностных ориентиров молодежи являются актуальной задачей педагогического коллектива любой современной школы, иначе опыт ценностно-смыслового становления выросших учеников окажется полностью за школьными стенами. [3]

Библиографический список

1. Каунова Н.Г. Исследование смысло-жизненных ориентаций и значимости смысла жизни современной молодежи (на материале Молдовы). Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 2006.
2. Слотина Т.В. Смысло-жизненная концепция и агрессивность учащихся-подростков. Дис. На соискание уч. степени кандидат психологических наук по специальности 19.00.07 Санкт-Петербург, 2002, 230 с. Источник доступа Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/smyslozhiznennaya-kontseptsiya-i-agressivnost-uchashchikhsya-podrostkov#ixzz2iQmIdj1n>
3. Казакова Е.И. Системно-ориентационный подход к развитию общеобразовательных школ. – В сб.: Современная развивающаяся школа. / Под ред. З.И. Васильевой – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. – С. 26 – 39.

ЦЕННОСТНО – СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ НА ПУТИ К ПРОФЕССИИ

Галина Владимировна Данилова

кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ
dagalina@yandex.ru

Алена Николаевна Тестик

магистрант СПбГУ
nonaalsobo@gmail.com

THE VALUES AND SENSES OF GRADUATES OF THE HUMANITIES DEPARTMENTS ON THE PROFESSIONAL WAY

Galina Danilova, V.

candidate of pedagogical sciences, Associate Professor SPbSU
dagalina@yandex.ru

Alena Testik, N.

Master's degree SPbSU
nonaalsobo@gmail.com

[Аннотация] В данной статье поднимается проблема формирования ценностей и личностных смыслов человека в процессе его перехода со ступени школьного к высшему профессиональному образованию. Материал статьи содержит некоторые промежуточные выводы исследования психологической готовности выпускников гуманитарных факультетов к конкуренции на рынке труда и привлекает внимание специалистов к противоречию между представлением выпускников вузов о своей готовности и непониманием важности развития себя как профессионала.

[Ключевые слова] Ценности человека, гуманитарные профессии, успех в жизни, карьера, выпускник университета.

[Abstract] This article raises the problem of the formation of values and personal meanings in the process of transition from school to higher professional education. The article contains some interim findings of the research of psychological readiness of graduates of the humanities departments to competition on the labor market. This article attracts the attention of specialists to the contradiction between the notions of university graduates about their readiness and misunderstanding of the importance of self-development as a professional.

[Keywords] Human values, Liberal professions, Success in life, Career, University graduate.

Проблема формирования ценностей и личностных смыслов, их взаимодействия между собой – одна из наиболее значимых в психологии человека, поскольку, личностные ценности играют важнейшую роль в саморегуляции человека, влияют на его активность во внешнем и внутреннем мире. Известно, что человеку присуще наличие не одного, а целого ряда различных смыслов. Это смыслы, осознаваемые и неосознаваемые, субъективные и объективные, внутренние и внешние, индивидуальные

и социальные и другие. От выстраивания смыслов зависит широкий спектр функционирования человека. Они могут обозначаться как смысл действия, деятельности, поведения, жизни, существования. Таким образом, «личностный смысл», это понятие, которое подкрепляется непосредственно мотивом. Поэтому в психологии личности огромное значение придается смыслообразующим мотивам в отличие от мотивов-стимулов. К числу первых относят мотивы, влияющие на выбор жизненной позиции, миро-

воззрения, профессии и другие «смысловые единицы жизни», к числу вторых – мотивы, побуждающие к реальным действиям в конкретных жизненных или учебных ситуациях. Посредством обретения смыслов-целей, смыслов-интересов, смыслов-мотивов, смыслов-переживаний, смыслов-отношений происходит становление личности. Для характеристики этого процесса учеными используются такие понятия, как выбор смыслов, личностная сфера, «смысловые единицы жизни», позиция и другие, анализ которых показывает, что «смыслу не учат – смысл воспитывается», но при этом не навязывается.

Выбирая профессиональное образование, а затем и профессию, школьник не задумывается о том, как этот выбор повлияет на его жизненное благополучие. Примерно треть студентов вузов первых-вторых курсов так же не сразу представляет себе, как найти свое место на рынке труда. Между тем, проблема формирования конкурентоспособности будущих специалистов является одной из насущных проблем, стоящих перед высшей школой в период происходящей модернизации образования.

В настоящее время определенное значение имеет проблема высшего гуманитарного образования и конкурентоспособности выпускников гуманитарных факультетов на рынке труда.

Выпускники, не способные конкурировать на рынке труда, либо занимают рабочие места более низкой квалификации, чем та, что получена в учебном заведении, либо становятся безработными. Последствия этого имеют негативный характер, как для экономики государства, так и для каждого неуспешного специалиста.

В течение полутора лет мы проводим исследование готовности выпускников вузов (*гуманитарных факультетов*) к конкуренции на рынке труда. Респондентами исследования являются выпускники гуманитарных факультетов, молодые специалисты 22-24 лет, имеющие гуманитарное (*в частности, филологическое*) образование без опыта или с опытом работы по специальности (*в зависимости от цели конкретного этапа исследования*).

Для исследования ценностно-смысловых ориентаций, влияющих на конкурентоспособность выпускников, были выбраны методики анкетирования и тестирования. Часть опроса проводилась заочно, материал отправлялся респондентам посредством электронной почты, в исследовании приняли участие пятнадцать студентов-гуманитариев (*учащиеся старших курсов и выпускники гуманитарных, в частности филологических, факультетов*) 21-24 лет, преимущественно имеющих опыт работы (*по специальности и не только*).

Одним из важнейших аспектов профессионального развития личности является сознательное планирование карьеры. Для любого человека характерны определенная личностная концепция, побуждения, мотивы и ценности, которыми он не сможет поступиться, осуществляя выбор карьеры. Для изучения карьерных ориентаций (*типов ка-*

рьерных стратегий) гуманитариев было проведено соответствующее анкетирование (*опросник «Яко-ря карьеры» Э. Шейна*), результаты которого показывают, что у большинства респондентов (*треть опрошенных*) выражена карьерная ориентация на «стабильность», обусловленная потребностью в безопасности и стабильности для того, чтобы будущие жизненные события были предсказуемы. Различают два типа стабильности: стабильность места работы и стабильность места жительства. Исследование показывает, что указанное большинство респондентов выбирают стабильность места работы, подразумевающую поиск работы в такой организации, которая обеспечивает определенный срок службы, имеет хорошую репутацию, заботится о своих работниках после увольнения и платит большие пенсии, выглядит более надежной в своей отрасли. Человек с такой ориентацией – его часто называют «человеком организации» – ответственность за управление карьерой перекладывает на нанимателя. Также, части опрошенных были свойственны карьерные ориентации «интеграция стилей жизни» (*3 чел., стремление к балансу между карьерой, семьей, саморазвитием*) и «служение» (*2 чел., основными ценностями для человека данной карьерной ориентации являются работа с людьми, служение человечеству, помощь окружающим, желание сделать мир лучше и т.п.*).

Для изучения внутренней и внешней (*в основе мотивации профессиональной деятельности лежит стремление к удовлетворению иных потребностей, внешних по отношению к содержанию самой деятельности: мотивы престижа, зарплаты и др.*) мотивации профессиональной деятельности было проведено соответствующее анкетирование (*методика К. Замфир в модификации А. Реана*). На основании полученных результатов был определен мотивационный комплекс каждого респондента, который представляет тип соотношения между собой трех видов мотивации: внутренней мотивации, внешней положительной и внешней отрицательной мотивации. Подавляющее большинство (*две трети*) респондентов обладает наилучшим, оптимальным, мотивационным комплексом и, соответственно, высокой эмоциональной стабильностью: их внутренняя мотивация преобладает или равна внешней положительной, а внешняя положительная преобладает над внешней отрицательной мотивацией. У трети респондентов наихудший мотивационный комплекс, когда внешняя отрицательная мотивация преобладает над внешней положительной, а внешняя положительная – над внешней отрицательной мотивацией. Чем оптимальнее мотивационный комплекс, чем больше активность субъекта мотивирована самим содержанием профессиональной деятельности, стремлением достичь в ней определенных положительных результатов, тем ниже эмоциональная нестабильность. И наоборот, чем больше деятельность субъекта обусловлена мотивами избегания порицания, стремлением уклониться от глупых, затруднительных, неловких ситуаций, тем выше уровень эмоциональной нестабильности.

Результаты оценки степени стремления выпуск-

ников гуманитарных факультетов к достижению цели, к успеху (*методика «Мотивация к успеху» Т. Элерса*) показывают, что большинство опрошенных (6 человек) имеют умеренно высокий уровень мотивации к успеху, по 4 человека – средний и слишком высокий уровни мотивации к успеху соответственно. Личности, умеренно сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху – достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом, мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же людям, настроенным на успех, свойственно избегать высокого риска.

Таким образом, исследование некоторых психологических особенностей личности, ее ценностно-смысловых ориентаций на начальном этапе изучения конкурентоспособности выпускников гуманитарных факультетов показывает, что для большинства респондентов наиболее ценным при выборе карьеры является ориентация на «стабильность» (*стабильность места работы*), нежелание идти на риски в процессе поиска работы. Это обусловлено потребностью в безопасности и стабильности для того, чтобы будущие жизненные события были предсказуемы. Выбранная профессия, профессиональная деятельность для большинства опро-

шенных не является средством к удовлетворению потребностей в саморазвитии, в понимании смысла того, что обеспечить для себя «стабильность» и надежность необходимо своей высокой квалификацией. Большинство респондентов свойственна эмоциональная стабильность и умеренно высокая ориентация на успех, при условии, что успех этот будет обеспечен работодателем извне.

Разумеется, выводы, представленные в статье, являются предварительными и носят промежуточный характер.

Библиографический список

1. Данилова Г.В. Психолого - педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе самоопределения и выборе профессионального образования. // Воспитание в современной образовательной среде. Материалы региональной научно - практической конференции.- г. Санкт - Петербург, -2011.- С.448,стр., 282-285
2. Казакова Е.И. Научное творчество учащихся: на пути преодоления заблуждений. Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2012. № 3. С. 116-121.
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом: конкурентоспособность выпускников вузов на рынке труда [Текст] / А.Я. Кибанов, Ю.А. Дмитриева. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 229 с.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ «NOTEBOOK УДИВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ» – НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Светлана Альбертовна Ширяева

заместитель директора, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Общеобразовательная гимназия № 6" (Архангельск)

“A NOTEBOOK OF AMAIZING DISCOVERIES” – ON A NON-FORMAL APPROACH TO FORMING READING COMPREHESION SKILLS

Svetlana Shiryayeva, A.

Deputy Director of Gymnasium No. 6 (Archangelsk), a teacher of the Russian language and Literature

[**Аннотация**] В статье представлен опыт организации самостоятельного чтения школьников как в урочной, так и во внеурочной деятельности в контексте нового образовательного стандарта. Творческий проект "NOTEBOOK удивительных открытий" был реализован в 5-6 классах в 2012-2013 учебном году, продолжает развиваться и дополняться новым содержанием.

[**Ключевые слова**] Творческий проект, рабочая тетрадь, смысловое чтение, метапредметные умения, самостоятельное чтение, навыки работы с информацией.

[**Abstract**] The author shares her experience in organizing independent reading process for pupils of the 5-6th form both in class and out of the class. A creative project “A Notebook of Amazing Discoveries” follows the requirements of the new educational standard and was introduced into the academic process in 2012-2013. The experiences gained while implementing the project show the opportunities for improving reading skills and enriching reading comprehension skills.

[**Keywords**] Creative project, notebook, reading for comprehension, metadiscipline skills, independent reading, information processing skills.

1. «Школьник – читатель» в контексте нового образовательного стандарта.

В 2015 году в основную школу придут дети, освоившие программу начального обучения по новым стандартам. В результате изучения всех предметов в начальной школе выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией: смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать её. Основное содержание рабочей тетради служит формой организации внеклассного чтения подростка и помогает сформировать предметные, личностные и метапредметные умения.

2. «NOTEBOOK удивительных открытий» - твор-

ческий проект, который в течение учебного года выполняет ученик 5 или 6 класса, он соответствует требованиям нового стандарта и может быть реализован как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Рабочая тетрадь является логическим продолжением проекта «Хорошее время читать», который успешно реализуется в начальной школе. Появление такого пособия является важным шагом, так как помогает решить проблему развития чтения и определяет конкретные планируемые результаты в этой области. В основу создания тетради положены принципы вариативности и учёта возрастных особенностей подростков 10-12 лет. Школьникам предлагается выполнить 7 проектов, включающих творческие и познавательные задания. Кроме этого в тетради содержится информация о книгах, представлены цитаты из произведений, стихи и высказывания по-

этов и писателей, дано объяснение некоторым терминам. Литературное развитие школьников периода «наивного реализма» требует особого подхода к выбору книг, отличающихся интересным сюжетом и нравственной направленностью. Именно такие книги предложены юным читателям. Списки книг носят рекомендательный характер; снята «обязательность» школьной программы, часто вызывающая сопротивление у младших подростков.

Структура и содержание рабочей тетради для 5 класса.

1. Обращение к Читателю, правила заполнения, читательский паспорт, тест «Какой я читатель?».
2. Проект первый «Книга моей семьи (Светлые воспоминания детства)».
3. Проект второй «Совет друга»: путевые записки по прочитанной книге.
4. Проект третий «Живая классика»: цитаты из произведения классической литературы, которые заставили задуматься, вызвали вопросы; комментарии.
5. Проект четвёртый «Книга, которую мне посоветовал прочитать учитель»: совет учителя, собственное мнение о книге.
6. Проект пятый «Мой день поэзии»: творческий отчёт о проведённом Празднике Поэзии в семье, Проба пера или любимые стихи.
7. Проект шестой «Моя библиотека»: рассказ о любимой библиотеке.
8. Проект седьмой «English reading»: творческие задания на английском языке по книге «Fantastic Mr. Fox» by Roald Dahl.
9. Заключение: рассказ «Моё открытие книги», моя Золотая полка.

В каждом проекте есть рубрика «Успей прочитать», уголок эрудита и страничка для творчества: «Иллюстрация к любимой книге», «Эксперимент: читаем вместе!», «Авторская обложка», «Краткость – сестра таланта», «Стоп! Снято!», «Спаси поэта!», «Какой я читатель?» (эссе).

3. Содержание заданий в тетради ориентировано на достижение личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования: формирование чувства гордости за свою Родину; становление гуманистических ценностных ориентаций; формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств («Книга моей семьи», «Живая классика», «Моя библиотека»); развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; наличие мотивации к творческому труду (*творческие задания*).

4. Способы выполнения заданий направлены на овладение метапредметных результатов: способность поиска средств осуществления учебной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; активное использование речевых средств и информационно-коммуникационных технологий; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, умение осознанно строить речевое высказывание и составлять тексты в письменной форме. Задания «Совет друга», «Книга, которую мне посоветовал прочитать учитель» и «Эксперимент» формируют готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать.

5. Выполнение разных проектов требует и разных усилий. Иногда достаточно найти пятнадцать минут свободного времени и поразмышлять о том, в какой библиотеке приятно бывать и какой он – хороший библиотекарь. Иногда без помощи родителей, друзей, учителей – не обойтись, потому что проекты «Совет друга», «Совет учителя», творческий эксперимент «Читаем вместе» требуют совместных усилий и времени.

6. Промежуточные итоги реализации проекта: в проект вступили 146 учащихся, справились со всеми заданиями 10%, с большинством заданий 54%; не приступили 12%. Юные читатели приняли участие в пяти онлайн и живых встречах с писателями, провели две социальных акции, связанные с привлечением к чтению детей и взрослых. Ученики расширили читательский кругозор, пополнили круг чтения современными произведениями. Развили навыки вдумчивого чтения, критического и рефлексивного мышления. Анкетирование показало, что 96% подростков сразу же проявили интерес к тетради, хотя 21% родителей даже не знают о её существовании. В первую очередь школьникам хотелось выполнить задания на английском языке; прочитать книги; справиться с творческими заданиями, нарисовать обложку, досочинять стихи, рассказать о книге семьи, сочинить синквейн, но 21% опрошенных не хотели ничего выполнять, а 29% респондентов не прочитали ни одну из предложенных книг. Причины нежелания и невозможности выполнения задания указано несколько: нет времени–71%; не хочется–12%; проболел–4%; забываю–4%; мне не надо–4%; не знаю–5%. За советом к учителю подошли 8% подростков; к родителям–8%. Учителя познакомились с современной подростковой литературой, смогли определить ряд педагогических проблем, которые могут быть решены с помощью книг и чтения; понять причины и характер изменений современного читателя-школьника и его читательских запросов. Приняли участие в разработке и внедре-

нии наиболее эффективных методик, форм развития чтения; смогли оказать поддержку читательской активности. Родители смогли познакомиться с современной детской литературой, открыли для себя новые имена, получили возможность деятельного участия через пополнение библиотеки современной литературой. Многие родители приняли участие в реализации самостоятельных проектов школьников, так как при выполнении некоторых заданий допускалось участие взрослых. В некоторых семьях возродили традиции семейного чтения. В гимназии создаётся единое читательское пространство, растёт роль школьной библиотеки в организации самостоятельного чтения.

7. Дальнейшее развитие проекта связано с доработкой содержания (*выпущены отдельные тетради для пятиклассников и шестиклассников*), апробацией новых рабочих тетрадей для 6 класса и распространением пособия в образовательных учреждениях города и региона.

Структура и содержание рабочей тетради для 6 класса.

1. Обращение к Читателю, правила заполнения, читательский паспорт, интересные факты о чтении и о себе.
2. Проект первый «Брось всё и читай!» - ищем способ, как увлечь чтением.
3. Проект второй «Литературное путешествие» - виртуальное путешествие по литературным паркам и музеям литературных героев.
4. Проект третий «Живая классика»: цитаты из классического произведения, которые заставили задуматься, вызвали вопросы; комментарии к ним.
5. Проект четвёртый «Я – читатель!!!» - мой ответ Шведской академии детской литературы «Зачем нужны детские книжки?».
6. Проект пятый «Мой день поэзии» - мини-альбом стихов любимых поэтов.
7. Проект шестой «Душа с душой говорит» (страничка для родителей) - невыдуманные истории «Книга моего детства», эксперимент «Читаем вместе».
8. Проект седьмой «English reading» - творческие задания на английском языке по рассказам Доктора Сьюза.
9. Заключение - рассказ «Моё открытие книги», «100 книг», «Книгуру».

В каждом проекте осталась рубрика «Успей прочитать», уголок эрудита и страничка для творчества: «Карта литературных путешествий», «Фанфики», «История в рассказах», «Книга, с которой я никогда не расстанусь», «Аптечка первой помощи», «Я сочиняю центон»; «Играем в двестишлях».

В качестве ремарки. Никогда бы не подумала, что:

- «снимаю» художественный фильм по повести А.Тор «Остров в море», ученица пригласит меня на роль тёти Альмы;
- можно не смотреть ни одного мультфильма по сказке А.Волкова «Волшебник Изумрудного города», а только «читать книги» (все);
- ученики обожают школьную библиотеку и по-настоящему дружны с библиотекарем, называя приятным собеседником и советчиком;
- выполняя проект «Совет друга», в качестве друга одна ученица назовёт меня;
- буду добровольным помощником библиотекаря, так как порой обмен книгами проходил через мой стол;
- мои ученики (несмотря на мороз) пойдут 9 января к дому, где жил писатель Е.С. Коковин, и будут внимательно слушать выступления, посвящённые столетию автора повести «Детство в Соломбале»;
- за неделю пятиклассница может прочитать больше книг, чем я.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА В КАЧЕСТВЕ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ

Анжелика Евгеньевна Шумляева

учитель географии МОУ Лицея №3 (Галич, Костромская область)
shumlyaeva@yandex.ru

SIGHTS OF THE CITY AS A CREATIVE SPACE FOR READING MOTIVATION

Angelica Shumlyeva, E.

teacher of geography MOU Lycee №3 (Galich (Kostroma region)
shumlyaeva@yandex.ru

[**Аннотация**] В статье рассматриваются вопросы о повышении читательской компетентности через изучение особенностей родного края. Автор знакомит с содержанием игры-поиска - литературным квест-ориентированием, где объединены образовательные технологии геокешинга и литературного квеста. В результате игры школьники получают новые знания из различных сфер жизни и предметных областей, учатся культуре общения, что позволяет сделать процесс обучения актуальным, лично-значимым, интересным и творческим.

[**Ключевые слова**] Читательская компетентность, геокешинг, литературный квест.

[**Abstract**] This article is about increase of reading competency through the study of the peculiarities of the native land. The author presents the content of the game-search – a literary quest-orientation, which combines educational technologies geocaching and a literary quest. In the result of the game schoolchildren receive new knowledge from different spheres of life and subject areas, learn the culture of communication, that allows to make learning relevant, personally meaningful, interesting and creative.

[**Keywords**] Readers, competence, geocaching, literary quest.

Чтение - индикатор не только состояния общества, но и отношения общества к своему будущему. Речь идет о приобщении молодого читателя к высокой литературе как источнику человечности, духовности, нравственности. Особое место необходимо уделять популяризации художественной литературы местных авторов, изучение которой воспитывает у школьников чувство гордости за свою малую Родину.

Знание особенностей своего родного края и любовь к нему тесно взаимосвязаны; история, география, экономика, культура «малой Родины» должны стать неотъемлемой частью духовного багажа любого, выросшего на этой земле.

Как формировать интерес школьников к изучению своего родного края, тем самым, повысить читательскую компетентность?

Формы, которые можно использовать в практике образовательного учреждения:

1. экскурсии по городу, к памятникам, имеющим природный, исторический, культурный, географический интерес;
2. посещение музеев, библиотек, выставок;
3. творческие встречи с интересными людьми (местными писателями и поэтами);
4. проектно-исследовательская деятельность;
5. ролевые игры;
6. образовательный геокешинг, литературное квест-ориентирование.

Один из самых эффективных способов в достижении данной цели - вовлечение детей и молодежь в захватывающую игру, представив чтение элементом приятного досуга.

Благодаря развитию цифровых технологий в учебную практику пришли новые средства обучения. Они постепенно меняют наше мировоззрение, позволяют видеть мир с новой точки зрения. Например, с появлением GPS устройств возникли различные сервисы, использующие их возможности. Путешественники и исследователи природы в лесах, на горах, и на воде используют GPS приемники для того, чтобы обозначить отдельные точки и сложить эти точки в маршруты. В связи с этим появилось новое направление - геокешинг.

Геокешинг — (*geocaching* от *греч. geo* — Земля — и *англ. — cache* — тайник) связан с поиском тайников или разгадыванию загадок, связанных с географическими координатами. Основная идея состоит в том, что учитель прячет "тайник" и определяет содержание "клада". Ученик – кладоискатель, путешественник, который определяет географические координаты и сообщает о них.

В 2010-2011 учебном году группа преподавателей лицея прошла курсовую подготовку по теме «Космические технологии в образовании», где нас познакомили с технологией образовательного геокешинга. Мне, как учителю географии, эта технология открыла новые горизонты. Сразу появилось желание провести эту маршрутную игру в нашем лицее, что мы и сделали.

Педагогическая практика постоянно пополняется новыми идеями, ориентированными на потребности современного общества. В рамках программы «Актуальное чтение» мы с коллегами познакомились с новой технологией игры-поиска - литературным квестом (*литературным квест-ориентированием*).

Квест (*с англ. quest* — «поиск, поиск приключений») - путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Правила достаточно простые: в ходе игры командам раздаются маршрутные листы, при помощи которых они передвигаются по городу. Необходимо маршрут построить таким образом, чтобы для его прохождения требовалось знание текста книг, которые предлагается прочитать участникам игры. Каждая остановка в маршруте - это памятные места, организации и предприятия, действующие на территории своего города. Эта игра не только знакомит участников с новыми интересными книгами, но и помогает им лучше узнать родной город, взглянуть по-новому на знакомые с детства места.

Совместно с учителями литературы мы объединили воедино образовательные технологии геокешинга и литературного квеста. Получился интересный проект игры-поиска «По родному городу идем».

Участниками игры стали сборные команды учащихся 8-9 классов лицея. Перед игрой школьники провели углубленную исследовательскую работу по изучению жизни и творчества галичских писателей и поэтов. Руководители проекта заранее определили маршрут игры и указали географические координаты тех объектов, которые ребятам нужно посетить, перемещаясь по городу при помощи GPS-навигатора.

Группы игроков получили индивидуальные маршрутные листы. Задача ребят – не только найти заданные точки, но и выполнить определенные задания

исходя из текста книг, прочитанных заранее. Команды, выполнившие задания, делали пометки в своем путевом листе.

Содержание заданий было различным. Например, нужно найти соответствие между отрывками из произведений местных поэтов и писателей и портретами этих авторов; восстановить произведение по его отрывкам; узнать литературного героя; найти в произведении сведения о происхождении названий улиц и памятных мест в городе.

На последней станции маршрута все команды собрались вместе. Точкой сбора стала беседка на Горе Балчуг - место расположения древних городищ Галича, откуда открывается прекрасный вид на город у синего озера. Здесь командам было предложено участие в поэтическом слэме.

Поэтический слэм - это публичное соревнование чтецов, в котором презентация текста играет едва ли не самую важную роль.

Представители от каждой команды читали любимые стихи галичских поэтов, а зрители наслаждались этим чтением и оценивали выступления чтецов.

После поэтического слэма мы подвели первые итоги игры и вручили участникам литературного квеста памятные призы.

На завершающем этапе игры каждая команда оформила результаты своей работы в виде брошюры, электронной презентации или публикации.

Итоги проекта показали, что ребята, участвующие в игре, не только получают новые знания из различных сфер жизни и предметных областей. При реализации квест-проекта создаётся ситуация, в которой необходимы навыки поиска, анализа, обобщения, синтеза новой информации, и, конечно же, навыки общения и командной игры, где «один за всех и все за одного». Через игру ученики приобретают навыки общения с разными социальными группами населения, находят нужную информацию, решают проблемы сообща, привлекая разных людей. Это учит школьников культуре общения, умению отвечать на самые неожиданные вопросы в ходе защиты результата полученного исследования. Игра готовит человека, владеющего современными технологиями.

Данная технология позволяет сделать процесс обучения действительно актуальным, личностно-значимым, интересным и творческим, в какой-то мере даже азартным.

Библиографический список

1. Учебные материалы по созданию и развитию сетевых сообществ [Электронный ресурс]. URL: <http://pat.iatp.ru> (дата обращения 18.10.2013).
2. Низовцева М.Н. Программы и проекты в области чтения: проблемы, достижения, перспективы. «Литературный квест» – идти в ногу со временем/ М.Н. Низовцева [Электронный ресурс]. URL: <http://chtenie-21.ru/konf2/prog/7184> (дата обращения 18.10.2013).
3. Технология квеста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slideshare.net/lukjanenkoj/ss-23503870> (дата обращения 18.10.2013)

