

Российская Федерация  
Костромская область  
Буйский муниципальный район  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАЛИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
БУЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
157014 Костромская область Буйский район, п. Талица, ул. Пушкина, д. 35  
☎ (494 35)32-8-16

---

Утверждаю  
Директор школы Соколов Н.Г.  
Приказ № 46  
от 26.08.2021г.



**Программа дополнительного  
образования  
в рамках кружка «Умельцы»  
для детей дошкольной группы  
2021-2022г**

Руководитель кружка:  
воспитатель высшей категории  
Соколова Татьяна Валентиновна

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Особенности организации и содержания образовательной деятельности
- 2.2. Перспективный план образовательной деятельности
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Программное обеспечение программы
- 3.2. Непосредственно образовательная деятельность
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И. А. Лыковой.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Содержание дополнительной образовательной деятельности программы кружка: « Умельцы» планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по изобразительному искусству образовательной программы дошкольного образования, а расширяла сведения, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми на занятиях. Также происходит формирование интереса к изобразительной деятельности путем знакомства старших дошкольников с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения. На занятиях используются смешанные техники, а также предлагается комбинировать виды изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию. Продолжается знакомство ребят с разными жанрами изобразительного искусства, народным творчеством, декоративным искусством (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), и формирование умения организовывать своё рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети дошкольного возраста не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Работа в кружке «Умельцы» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса.

### **Актуальность программы**

В детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие склонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность использовать разные материалы и предметы. Именно таким видом деятельности является рисование в различных нетрадиционных техниках.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству, детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Новизна и оригинальность программы

заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Главное на занятиях по нетрадиционному рисованию – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть любой предмет из окружающих нас.

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей, путем приобщения их к творческому процессу.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Предоставление свободы в отражении – доступными для ребенка художественными средствами - своего видения мира.
- Знакомство детей с жанрами живописи.
- Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.
- Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Овладение дошкольниками нетрадиционными техниками рисования; использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности детей.
- Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие творческих, фантазии, воображения, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- Воспитание навыков самостоятельности.

### **Развивающие задачи:**

- Развитие способностей взгляда на мир (видеть его глазами художников, замечать и творить красоту).
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие творческих, фантазии, воображения, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

### **Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной деятельности**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего);
- принцип обогащения сенсорно- чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, охранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Программа по организации образовательной деятельности кружка «Умельцы» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа направлена на: создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### **Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников**

Программа предназначена для работы с детьми старшей и подготовительной к школе групп (5-7 лет). Содержание программы и методика работы учитывают психологические и физиологические особенности этого возраста. Весь материал дается в доступной и привлекательной для детей форме.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет** В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия действий и поступков. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные путешествия, экскурсии, перемещение в прошлое и будущее. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Этот период — сенситивный для развития фантазии.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Многие дети этого возраста поддерживают стойкий интерес к энциклопедической литературе.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия не более 25-30 минут.

### **Итог работы кружка.**

Фотовыставка детских работ по темам кружка «Умельцы».

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

### Целевые ориентиры:

- Ребенок обладает развитым воображением
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- Ребенок может: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности организации и содержания образовательной деятельности

Образовательная деятельность строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, совершенствовать самостоятельную художественную и познавательную деятельность.

Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

#### **Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка**

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

#### **Интеграция с другими образовательными областями:**

1. *Социально — коммуникативное развитие:* развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду,

труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. *Познавательное развитие*: сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. *Речевое развитие*: практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. *Художественно-эстетическое развитие*: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных иллюстраций, постановок, использование рисунков в оформлении праздников.

5. *Физическое развитие*: развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию кляксография) с помощью дыхательных упражнений; использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе.

Программа кружка «Умельцы» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе.

Длительность занятий детей старшей группы: 25 минут и детей подготовительной группы: 30 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26.

**Методы ОД**: беседы; наблюдение; наглядность; рассказы; художественное слово; показ образца; показ способов выполнения.

**Средства ОД**:

- ИКТ (Наглядность)
- Пальчиковая гимнастика
- Дидактические игры

Краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, акриловый лак, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки.

баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.

альбомы для рисования, палитра.

мольберт.

## 2.2. Перспективный план образовательной деятельности кружка «Умельцы».

Месяц неделя	Тема	Задачи
Сентябрь		
1.	«Буква, на которую начинается моё имя».	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) Для создания красивого интерьера при разрезании цветных полосок на квадраты и наклеивание их на обведённые шаблоны. Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и вырезать из бумаги и украшать разными материалами.
2.	«Фрукты- овощи».	Создание композиции из силуэтов овощей и фруктов и раскрашивание пластилином нужного цвета.  Создание, детьми портретов вырезая из

3.	«Разные портреты».	<p>прямоугольника овал (лицо) и уши. Украшая портрет нитками разной длины. Волосы (мальчику, девочке) глаза, нос и рот, подобрав сочетающие цвета.</p> <p>Создание образов домашних животных из овалов разной величины ( большой овал – для туловища, маленький овал – голова).</p>
4.	«Наша ферма».	
Октябрь 1.	«Дом моей семьи».	<p>Вызвать интерес к созданию семейного дома адекватными изобразительно – выразительными средствами, обводя свою руку и украшая каждый пальчик всех, кто живёт в семье. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции.</p> <p>Создание сюжетной композиции при изображении праздника и московского кремля на украшения его разными материалами. Для создания красивого интерьера при разрезании цветных полосок на квадраты и наклеивание их.</p>
2.	Москва- столица нашей Родины.	

3.	«Такие разные зонтики».	Вырезание купала зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника, оформления края «зубчиками» и «маковками».
4.	«Расписные ткани».	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
Ноябрь		
1.	«Лес, точно терем расписной ...».	Формирование у детей умение создавать образы разных деревьев, кустов и составлять коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые сочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор). Формирование композиционных умений (размещать вырезанные элементы, ярусами начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
2.	«Банка любимого варенья для всей семьи».	Формирование у детей умение составлять оригинальную композицию из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.

3.	«Нарядные лошадки».	Развитие у детей желание изготовить для малышей подарок. Лепка лошадок из цилиндра, приёмом надрезания с двух сторон, по мотивам дымковской игрушки. Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, точками, прямыми линиями и штрихами), проявляя доброту, дружбу, заботу, внимание малышам.
4.	« Цветок в горшочке»	Составление картины цветов из разных видов ткани, шерстных ниток скрученные и приклеенные по кругу, листья овалом, горшочка из природного материала по желанию детей.
1.Декабрь	«Дремлет лес под сказку сна». (рисование с элементами аппликации)	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Гармоничное сочетание разных изобразительных средств
2.	«Красивые варежки, перчатки на прогулку».	Формирование у детей умение, составлять красивый орнамент на варежках, используя цвета зимы.

3.	«Веселые портреты».	Создание детьми портретов из бумаги овальной формы сложенной пополам. Одна половина разрезается на одинаковые полоски и скручивается, другой лицо.
4.	«Ёлочные игрушки».	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики - лепка из солёного теста или вырезание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
Январь		
2.	«Бабушкины сказки».	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
3.	«Заря алая разливается».	Формирование у детей умения, рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах и оттенках.

4.	«Был серым - стал белым». Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета. Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоения двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
Февраль 1.	«Олимпийские кольца».	Закрепление у детей умения изображать символику олимпийских игр, олимпийские кольца. Совершенствование умения украшать кольца средствами образной выразительности: мозаикой, природным материалом, нитками, яичной скорлупой и т.д.
2.	«Чаем, чаем угощаем, к разговору приглашаем».	Закрепление с детьми выполнение аппликации способом обрыва бумаги, умение работать с трафаретом. Аккуратно выполнять коллективную работу.
3.	«Папин портрет».	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного настроения конкретного

		<p>человека (папы, бабушки, брата, дяди).</p> <p>Познакомить детей со способом изготовления матрёшки , вылепленной из пластилина и облепленная бумагой (техникой папье-маше)воспитывать любовь к русским традициям.</p>
Март		
1.	«Матрёшка маме в подарок ».	<p>Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам знакомых росписей по желанию детей.</p>
2.	«Весенний ковёр».	<p>Изготовление коврика из шерстяных ниток разного цвета способом простого приклеивания по кругу, овалу, квадрату и т. д. поиск аналогий между разными видами народного искусства.</p>
3.	«Перо Жар-птицы».	<p>Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.</p>
4.	«Красивая закладка для книги».	<p>Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.</p>
Апрель	«Пасхальное яйцо».	Закрепление у детей знаний об

1.		искусстве миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнение представлений о композиции и элементах декора. Рисовать на писанке узоры, украшать их ячной скорлупой и раскрашивать разноцветными красками.
2.	«В далёком космосе».	Создание рельефной картины(панорамы)включающей разные космические объекты(солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы).Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
3.	«Красивые бабочки».	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.
4.	«Любимый дорожный знак».	Самостоятельный поиск аппликативных способов, средств художественной выразительности для создания дорожного знака.
Май 1.	«Поздравительная открытка для ветерана».	Закрепление у детей умение задумывать содержание своей работы. Упражнять отражать полученные

2.	«Картина из мыльных пузырей».	<p>знания в разнообразных приёмах вырезания. Побуждать дополнять работу деталями для создания законченной композиции.</p> <p>Создание картины, используя нетрадиционные приёмы изображения: мыльными пузырями. Закрепление умения дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходство с реальными образами. Тренировать дыхание: развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха. Развитие воображения, фантазию. Поощрение детского творчества, инициативу.</p>
3.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (коллективная композиция).	<p>Закрепление у детей умения лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик) и насекомых, передовая характерные особенности их строения и окраски: придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки).</p>

4.	«Летнее солнышко». (коллективная итоговая работа кружка	Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.  Создание солнышка из ладошек детей, обведение и создания красивого интерьера при разрезании цветных полосок на квадраты и наклеивание их на обведённые ладошки.
----	--	---

### **2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по организации образовательной деятельности**

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут

ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания»,

«Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности

ребёнка в раннем возрасте». Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

**Во-первых**, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

**Во-вторых**, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

**В-третьих**, родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в школьном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое

они считают нужны. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

**В-четвертых**, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

По этому поводу ещё Н.К.Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным педминимумом, привлечение их к работе детского сада». Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К.Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет ...на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей. «...В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать. При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

### **3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Программное обеспечение программы**

Материальное обеспечение:

- краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, акриловый лак, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки.
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- мольберт.
- репродукции картин известных художников.
- Мини – музей декоративно-прикладного творчества.
- компьютер для просмотра презентаций, магнитная доска.

#### **3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды.**

Современное образование находится на новом этапе развития – идет его модернизация. В первую очередь это проектирование развивающей среды, так как на развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, воспитание и среда.

Дошкольная группа работает по программе «От рождения до школы». В соответствии с программой определили оформление развивающей среды. Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в группе организована и оформлена – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат в группе способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию творческого потенциала ребенка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях; созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изобразительности (специально подобранные книги, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, дидактические пособия, предметы народно-прикладного искусства, наборы пластиковых овощей и фруктов и т.д.);

□ документация, методические разработки.

Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе.

Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. На кружке дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов, которые хранятся в удобных коробках на полках: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, пастель, кисти, разный материал для нетрадиционных техник рисования (ватные палочки, поролоновые тычки, зубные щетки, колпачки, пробки, губки, печатки, трафареты, свечи и т.д.).

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда на кружке играет большую роль в развитии и воспитании ребёнка.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Главной задачей воспитания дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В группе ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому, важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

К концу года дети должны научиться:

- принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями, при помощи изобразительных материалов;
- представлять будущий образ и способы его создания;
- составлять новый цветовой тон, сочетать различные материалы, основные и дополнительные;

-создавать выразительный образ по заданной теме и по собственному замыслу;

-освоить технические и изобразительные умения (сюжеты, построение композиции, гармоничность цветового решения).

### **Литература.**

1. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
2. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ТЦ
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.