

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Департамента образования и науки Костромской области
Буйский муниципальный район
МОУ Кренёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом

Протокол №1 от 31 августа 2022
Н.О. Кряжова



УТВЕРЖДАЮ
Директор

__(Кряжова Г.В.)

Приказ №1

о "01" сентября 2022 г.

;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 184964)**

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кряжова Наталия Олеговна
учитель литературы

Кренёво 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	5	0	1		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.; Писать сочинение о любимом эпическом герое.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		5						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	3	0	1		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.; Отличать пословицы от поговорок.; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.; Уметь сочинять и разгадывать загадки.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
2.2.	Сказки народов России и народов мира	6	1	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.; Инсценировать любимую сказку.;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	6	0	1		<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям.;</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.;</p> <p>Инсценировать басню.;</p> <p>Определять художественные особенности басенного жанра.;</p> <p>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.;</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
3.2.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	2		<p>Выразительно читать стихотворения.;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства.;</p>	Контрольная работа; Зачет; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	1		<p>Выразительно читать стихотворение.;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.;</p> <p>Определять позицию автора.;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.;</p> <p>Писать мини-сочинение.;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/

3.4.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	0	1		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. ;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам.;</p>	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		18						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	2		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).;</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.;</p> <p>Составлять простой план рассказа.;</p> <p>Определять тему, идею произведения.;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима.;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа.;</p>	Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
4.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	1	1		<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.;</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.;</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).;</p> <p>Определять отношение автора к детям.;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.;</p>	Контрольная работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
4.3.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	2		<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).;</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. ;</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения.;</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.;</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.;</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.;</p>	Письменный контроль; Тестирование; Сочинение ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		13						

Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	7	1	2		<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).;</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть.;</p>	<p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p>
5.2.	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p>	2	0	1		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.;</p> <p>Характеризовать героев рассказа.;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.;</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p>
5.3.	<p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	2	0	1		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.;</p> <p>Характеризовать героев рассказа.;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. ;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.;</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. ;</p>	<p>Устный опрос ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p>

5.4.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5	1	2		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. ; Определять средства художественной выразительности прозаического текста. ; Писать отзыв на прочитанное произведение.;	Устный опрос ; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	1		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.; Определять тему рассказа.; Определять средства выразительности прозаического текста.; Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.;	Устный опрос ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
5.6.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	1		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.; Высказывать своё отношение к герою рассказа.; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;	Устный опрос ; Сочинение ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
Итого по разделу		20							
Раздел 6. Литература XX—XXI веков									

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	5	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. ;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. ;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.;</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений.;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
6.2.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	1	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.;</p> <p>Определять тему, идею произведения.;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.;</p> <p>Выявлять авторскую позицию.;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>	Контрольная работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
6.3.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;</p> <p>Определять тему, идею произведения.;</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>	Устный опрос ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		12						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								

7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	1		Выразительно читать и анализировать поэтический текст.; Характеризовать лирического героя.; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.; Выявлять художественные средства выразительности.;	Устный опрос ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		1						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	1		Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др.	2	0	1		Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.; Писать отзыв на прочитанное произведение.; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;	Устный опрос ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Жаникуль», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	4	0	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.; Писать отзыв на прочитанную книгу.;	Устный опрос ;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/

8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	4	1	0		<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	1	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>	Контрольная работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		14						
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	28				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Контролируемые элементы содержания	Проверяемые элементы содержания	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы				
1	Книга в жизни человека. Урок развития речи	1	0	0	02.09.2022	Художественная литература как искусство слова	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Художественный образ	
2	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		Художественный образ. Литературные роды и жанры	Литературные роды и жанры Мифы народов России и мира	Устный опрос ;
3	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		Художественный образ. Литературный герой	Литературный герой Мифы народов России и мира	Устный опрос ;
4	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	1		Художественный образ. Литературный герой	Литературный герой Мифы народов России и мира	Практическая работа ;
5	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения	1	0	0		Фольклор Художественный образ. Литературный герой	Литературный герой Мифы народов России и мира Фольклор	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	1	0	0		Жанры фольклора Фольклор	Малые жанры фольклора: загадки Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки Сказки народов России и народов мира Факт, вымысел Фольклор	Тестирование;

7	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		Жанры фольклора Фольклор	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки Фольклор	Устный опрос ;
8	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи	1	0	1		Жанры фольклора Фольклор	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки Фольклор	Практическая работа ;
9	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0		Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;
10	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники	1	0	0		Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадки Система образов Сказки народов России и народов мира	Устный опрос ;
11	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0		Литературный герой Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) Система образов	Литературный герой Система образов Сказки народов России и народов мира	
12	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1	0	0		Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира	
13	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	0	0		Литературные роды и жанры Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	Литературные роды и жанры Сказки народов России и народов мира	
14	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. Резервный урок	1	1	0		Литературные роды и жанры Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	Литературные роды и жанры Сказки народов России и народов мира	Письменный контроль ;

15	Роды и жанры литературы и их основные признаки. Резервный урок	1	0	0		Литературные роды и жанры	Литературные роды и жанры Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)	
16	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1	0	0		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Литературные роды и жанры Язык художественного произведения	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Язык художественного произведения Литературные роды и жанры	
17	Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Литературные роды и жанры	
18	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк не псарне»	1	0	0		И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» Литературные роды и жанры	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Литературные роды и жанры	
19	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица»	1	0	0		И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» Литературные роды и жанры	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Литературные роды и жанры	

20	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Листы и корни». «Свинья под дубом»	1	0	0		И. А. Крылов. Басни (три по выбору) «Листы и корни». «Свинья под дубом» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Язык художественного произведения: эпитет, метафора, сравнение	
21	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Квартет». «Осёл и Соловей»	1	0	1		И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» Литературные роды и жанры Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.	Практическая работа ;
22	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	0	0		А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория	

23	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1	0	0		А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория	Анализ стихотворения ;
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Литературный герой Система образов. Сюжет	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Литературный герой Система образов. Сюжет. Тема. Идея. Проблематика.	

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Литературный герой Система образов. Тема. Идея. Проблематика	Практическая работа ;
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	1	0		Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Ритм, рифма, строфа	Контрольная работа ;
28	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человек-амфибия»; К. Булычёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли», «Приключения Алисы» и др. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)	
29	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человек-амфибия»; К. Булычёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли», «Приключения Алисы» и др. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения	Тестирование;

30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино»,«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы»,«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,«Пророк», «Тучи»*,	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественный образ	
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	1		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино»,«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы»,«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,«Пророк», «Тучи»*, «Листок»*,«Ангел»	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Форма и содержание литературного произведения	Самооценка с использованием« Оценочного листа» ;
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	Н.В. Гоголь. Повесть«Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения	
33	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	Н.В. Гоголь. Повесть«Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения	Письменный контроль ;

34	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Резервный урок	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Система образов. Сюжет	
35	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. Резервный урок	1	0	0		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. повести Факт, вымысел	Устный опрос ;
36	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник"	1	0	0		Художественный образ. Система образов. Сюжет. Проблема	Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях Система образов. Сюжет. Проблема	
37	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети"	1	0	0		Художественный образ. Система образов. Проблематика. Сюжет. Композиция	Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос"	1	1	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения	Контрольная работа ;
39	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	0	0		И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Система образов. Сюжет. Конфликт	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» Система образов. Сюжет. Конфликт	

40	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» Система образов. Авторская позиция	
41	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» Система образов	
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» Портрет, пейзаж в литературном произведении Система образов	Тестирование;
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого	1	1	0		Художественный образ	И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» Литературный герой Система образов	Письменный контроль ;
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Тема. Идея. Проблема	

45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературный герой Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения	Тестирование;
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	1	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Тема, идея и проблематика литературного произведения	Сочинение ;
49	Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Литературный герой Система образов Художественный образ	И.С. Тургенев. Рассказ«Муму» Литературный герой Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»Система	Контрольная работа ;

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимойю...»	1	0	0		Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Ещё шумел весёлый день...»*, «Чародейкою-зимойю...»*	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1	0	0		А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»*, «Ещё весны душистой нега...»*, «На заре ты её не буди...»*	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	

52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь...Туманов пелена...»	1	0	1		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	Практическая работа ;
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	

54	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аukaет...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Резервный урок</p>	1	0	1		<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*</p>	<p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)</p>	Тестирование;
55	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Резервный урок</p>	1	0	1		<p>Поэзия второй половины XX—XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)</p>	<p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)</p>	Анализ стихотворения ;

56	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. Резервный урок	1	1	0		Художественный образ	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	Зачет;
57	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». «Лошадина фамилия»	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры. Сюжет. Проблема. Литературный герой. Автор Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко)	
58	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического	1	0	1		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Литературные роды и жанры Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) Проблема. Тема. Идея. Литературный герой. Сюжет	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;

59	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать 50 Примерная рабочая программа Тематический блок/раздел Основное содержание Основные виды деятельности обучающихся Продолжение табл. Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Ка- закова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Желез- никова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиварги- зова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалев- ского и Е. Б. Пастернак и др. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение	1	0	0		И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»*	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения	
60	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей Литературный герой. Сюжет. Проблема	
61	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей	Устный опрос ;
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов	

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения	
65	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	1	0	1		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Тема, идея и проблематика литературного произведения	Практическая работа ;

66	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов	
67	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературный герой Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)	
68	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов	
69	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Урок развития речи	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов	Зачет;

70	Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. Резервный урок	1	1	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов	Контрольная работа ;
71	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	1	0	0		Художественный образ	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения	
72	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1	0	0		Художественный образ	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Система образов	

73	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. В. Крапивина, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева) Система образов	Тестирование;
74	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. В. Крапивина, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева) Система образов	
75	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1	0	1		Проза второй половины XX–XXI в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. В. Крапивина, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева) Факт, вымысел	Устный опрос ;
76	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок	1	0	0		Поэзия второй половины XX–XXI в. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Тема, идея и проблематика литературного произведения	

77	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Резервный урок	1	0	1		Поэзия второй половины XX–XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 5 стихотворений трёх отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)	Тестирование;
78	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Сюжет Тема, идея и проблематика литературного произведения	
79	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Тема, идея и проблематика литературного произведения. Сюжет	
80	В. П. Катаев. «Сын полка». Резервный урок	1	0	1		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Тема, идея и проблематика литературного произведения. Автор. Сюжет	Сочинение ;

81	Л. А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Тема, идея и проблематика литературного произведения. Сюжет	
82	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. Резервный урок	1	1	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» Тема, идея и проблематика литературного произведения	Письменный контроль ;
83	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Передавать свои впечатления от прочитанного произведения Тема, идея и проблематика литературного произведения	

84	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	0	1		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Литературный герой. Сюжет Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)	Устный опрос ; Сочинение ;
85	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои. Резервный урок	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Система образов. Сюжет	
86	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев? Резервный урок	1	0	1		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения	Устный опрос ;

87	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома»	1	0	0		<p>Внеклассное чтение</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.</p> <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа</p>	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры</p>	
88	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.</p> <p>(Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)</p>	<p>Литературные роды и жанры</p> <p>Литературные сказки русских и зарубежных писателей</p>	
89	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1	0	0		<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>	<p>Литературные сказки русских и зарубежных писателей</p> <p>Факт, вымысел</p>	

90	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные сказки русских и зарубежных писателей	Практическая работа ;
91	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	0	0		Литературные сказки русских и зарубежных писателей	Литературные роды и жанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей	
92	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др. Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы	1	0	0		Литературные сказки русских и зарубежных писателей	Литературные роды и жанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей Система образов	
93	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Резервный урок	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературные роды и жанры Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)	Практическая работа ;
94	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М. Зощенко. «Лёля и Минька»	1	0	0		Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) Тема, идея и проблематика литературного произведения	

95	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М. Зощенко. «Галоша»	1	0	1		Проза второй половины XX—XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX—XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) Тема, идея и проблематика литературного произведения	Тестирование;
96	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы Тема, идея и проблематика литературного произведения	
97	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературный герой Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;
98	Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Художественная литература как искусство слова	Литературный герой Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения	Контрольная работа ;

99	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы Тема, идея и проблематика литературного произведения	
100	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития речи	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературный герой Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы	Практическая работа ;
101	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	0	0		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Литературный герой Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Тема, идея и проблематика литературного произведения	
102	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок развития речи	1	0	1		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Портрет, пейзаж в литературном произведении	Сочинение ;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	28	
-------------------------------------	-----	----	----	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.

- Кун Н.А. Боги, дети богов – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014

- Кун Н.А. Персей и Геракл - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014

- Кун Н.А. Герои Эллады - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014

- Конспекты уроков для учителя литературы: 5-10 классы: Н.В.Гоголь, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой:

Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

<http://www.svetozar.ru/> "Светозар".

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> Пушкинь.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика.

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.

<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ

