

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кренёвская средняя общеобразовательная школа
Буйского муниципального района
Костромской области

Рассмотрено на
заседании
пед. совета
протокол № 8
от «27» 08 2015 г.

Согласовано
метод. совет школы
протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

Утверждаю
приказ № 95
от «01» 09 2015 г.
Директор
школы /

Рабочая программа
по учебному предмету
регионального компонента
«Литература родного края»
Среднее общее образование
34 часа

Составитель:
Кряжова Н.О.

Кренёво

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе родного края составлена на основе регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Костромской области и на основе приказа №1083 от 15.06.2011 года «О внесении изменений в региональный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Костромской области на 2011 – 2012 учебный год». На изучение литературы родного края отводится 34 часа в среднем общем образовании, количество часов: 17 часов в год (1 час в полугодии).

Изучение предмета «Литература родного края» позволяет расширить и углубить представление школьников о тематическом жанровом художественном многообразии литературы Костромского края, способствует становлению и развитию творческой ответственной компетентной личности.

Изучение литературы на современном этапе сопряжено с весьма существенными трудностями. Они связаны с ломкой устоявшихся представлений о ценностях. Современный школьник испытывает почти инстинктивное недоверие к истинам авторитарным, абстрактным, не подкрепленным его личностным, практическим опытом, не связанным с привычной для него средой, с тем селом или деревней, городом или поселком, где он обретает азы житейского опыта. И чтобы обеспечить главные цели литературного образования (становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации данных ей от природы творческих возможностей), необходимо придать изучению литературы предметный характер, приблизив ее к личности ученика, к его родному краю.

В процессе изучения краевой («региональной») культуры ученик откроет для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его отцов, дедов, прадедов. Только на этой основе и вырастает не декларативный и трескучий, а предметный, ускоренный в глубине сердечного инстинкта патриотизм.

Костромская региональная программа по литературе предполагает системное, последовательное изучение литературы родного края.

На Костромской земле родились, жили, создавали свои шедевры многие деятели русской литературы и искусства, имена и произведения которых введены в программу ... Задача учителя в этом случае заключается в том, чтобы показать учащимся, как Рылеев или Катенин, Лесков или Короленко, Островский или Некрасов использовали в своих произведениях костромской материал. Как полно они отразили в них быт, природу, нравы, образ жизни костромичей, кого из наших земляков они избрали в качестве прототипов своих героев, какие факты из жизни наших предков стали достоянием их художественного творчества. Эстетическую ценность не только местного, но и всероссийского масштаба имеет и наш северный фольклор, образцы которого в авторитетных записях XIX- начала XX века вводятся в региональную программу, по – своему расцвечивая и обогащая тексты, предложенные программой федеральной.

Региональный принцип изучения литературы побуждает строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины мастных художников, видеофильмы и другие костромские реалии.

Региональным содержанием наполняются в нашей программе и традиционные связи литературы с другими видами искусства – живописью, музыкой и др.

Цель – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы Костромской области на изучение произведений Костромских поэтов и писателей в 10-11 классах

Задачи изучения литературы Костромской области:

- приобщение к духовным ценностям народа Костромской области;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей родного края;
- овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях литературы Костромской области
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории Костромской литературы с теорией русской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

2. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература родного края»

Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

Искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

5. Содержание учебного предмета

Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли — одно из самых действенных средств воспитания человека. В процессе изучения региональной литературы ученик откроет для себя, сколь богата духовно та земля, на которой он живет.

Связи Костромского края с большой всероссийской культурой достаточно широки, глубоки и многообразны, поэтому в программу курса «Литература родного края» включены как лучшие образцы местной литературы, так и произведения, расширяющие основной курс литературы.

Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока	Цель урока
1	Устное народное творчество. Русские	Познакомить с особенностями исторических и разбойничьих песен нашего края; развивать навыки

	народные песни Костромского края.	выразительного чтения. Познакомить с особенностями лирических песен Верхней Волги, их тематикой и художественными особенностями; развивать навыки выразительного чтения.
2	Традиции и обычаи Костромского края.	На основе произведения С.В.Максимова познакомить с народными традициями и обрядами Костромской области.
3	Литература XVIII века.	
4	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»	Познакомить с жизнью и творчеством К.Ф.Рылеева, проанализировать его балладу «Иван Сусанин»
5	Н.М.Карамзин Из «Истории Государства Российского»	Познакомить с жизнью и творчеством Н.М.Карамзина; прочитайте и проанализируйте отрывки из «Истории Государства Российского», связанные с Костромским краем.
6	Литература XIX века.	
7	Костромские Пушкины.	Познакомить с жизнью потомков А.С.Пушкина, связанными с Костромским краем.
8	П.А.Катенин Баллады	Познакомить с краткой биографией П.А.Катенина и его произведениями; анализ баллад.
9	А.И.Готовцева. Жизнь и творчество.	Познакомить с биографией и творчеством А.И.Готовцевой, анализ стихотворений.
10	Ю.В.Жадовская. Жизнь и творчество.	Познакомить с биографией и творчеством Ю.В.Жадовской, анализ стихотворений.
11	Творчество писателей- костромичей XX века. В.В.Пашин «Сапоги»	Познакомить с краткой биографией В.В.Пашина, анализ рассказа.
12	Б.И.Бочкарёв «Катанки»	Обзорно познакомить с биографией и творчеством Б.И.Бочкарёва; чтение и анализ рассказа «Катанки».
13	В.Г.Корнилов. Жизнь и творчество. «Тепло жизни».	Познакомить с жизнью и творчеством В.Г.Корнилова, его рассказом «Тепло жизни».
14	Произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне. Стихи.	Познакомить со стихотворными произведениями писателей-костромичей о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.
15	В.Г.Корнилов «Искра»	Продолжить знакомство с творчеством В.Г.Корнилова, прочитайте отрывки из повести «Искра»
16	Урок-семинар. Творчество поэтов и писателей г.Буя.	Расширить представление о костромских поэтах и писателях благодаря знакомству с поэтами и писателями -бугаями, их жизнью и творчеством.
17	Урок-семинар. Творчество поэтов и писателей г.Буя. Итоговый урок	Расширить представление о костромских поэтах и писателях благодаря знакомству с поэтами и писателями -бугаями, их жизнью и творчеством.

Тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока
1	Вводная лекция. Русская культура конца 19 - начала 20 века в Костромском крае.
2	Литература и театр.
3	Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли. Св. Иоанн Кронштадтский.
4	Отец Павел Флоренский.
5	Василий Васильевич Розанов. Очерк жизни и творчества.
6	Костромичи-просветители и меценаты. И.Д.Сытин, В.И.Кокарев.
7	Литературная жизнь Костромы в 20-30-е годы. Ф Сологуб.
8	Проверочная работа по теме «Кострома литературная начала 20 века».
9	Костромской край в Великой Отечественной войне. Возрождение культурной жизни.
10	Костромичи-шестидесятники. И.А.Дедков.
11	Современная литературная Кострома.
12	Костромские поэты. Н.Снегова, Т.Борисова, Б.В.Гусев, С.Потехин и др. (по выбору)
13	Поэты-бугаяне. В.Куликов, И.Шабетов и др.
14	Костромские писатели В.Корнилов, В.Пашин и др.
15	Костромские реалии драматурга В.Розова.
16	Контрольная работа «Современная литературная Кострома»
17	Итоговое занятие.

6 . Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература родного края»

Выпускник основной школы должен владеть максимальной информацией об истории, культуре, развитии родного края, но главное - любить свою Родину, гордиться ей, делать все для ее процветания.

Ожидаемые результаты при изучении курса «Литература родного края»:

- расширение знаний о жизни родного края;
- активизация внеклассной работы по краеведению;

- возникновение у части учащихся желания заниматься предметом «Литература родного края».

Предметные результаты изучения предмета «Литература родного края»

Ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей Костромского края;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и связь этих явлений и процессов с литературой Костромского края.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностными результатами изучения предмета «Литература родного края» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родному краю, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы Костромского края как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература родного края» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно [анализировать условия и пути достижения](#) цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

7. Ресурсное обеспечение образовательного процесса

Ресурсное обеспечение	Содержание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта приказ МО и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 2. Примерная программа основного общего образования по литературе; 3. Региональная программа по общеобразовательным предметам (по литературе) для школ Костромской области. Кострома, 1995. Авторы: Волкова Л.Д, Криницина Г.И, Лебедев ЮВ, Шапорова Т.С. 4. Методические рекомендации по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Костромской области в 2010 – 2011 уч.г. Институт развития образования, 2010.
Печатные пособия	1. Ю.В. Лебедев. Литература костромского края 19 – 20 веков: книга для учителя.- Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009. 2. Сб. Использование региональной хрестоматии на уроках

литературы. В помощь учителю.

Кострома, 2004.

3. Литература в школе №2-1992; №2 -1994; №3 -1997; №1 – 2001 (материал о Н.А. Некрасове).

* Литература в школе. №5 -1993; №4 – 1996; №5 -1996 (материал о Н.Островском).

* Литература в школе. №3-4-1992; №2- 1994; №5-1996; №3 -1999 (материал о Ф.М. Достоевском).

4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1974.

5. Молчанова С.Ф. Характеризующие наименования лиц в пьесах Островского. Сб. Язык и слог А.Н.Островского. - Ярославль, 1974.

6. Штейн А. Три шедевра А.Островского. - М., Сов. писатель, 1977.

7. «Литература Костромского края 19-20 веков» (книга для учителя/ Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, А.К. Котлов)

8. Журналы «Кострома литературная»

Экранно –
звуковые пособия

Видеофильмы

Аудиозаписи

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

Общие требования к методическим разработкам учителей

Л. Г. Осипова, И. Ю. Малышева. Электронный научно-методический журнал Костромского областного института развития образования).

Электронный ресурс. Костромской областной институт развития образования; ред. Лушина Е.А. — . Вып. 5.— Электрон. текстовые и граф. дан. — Кострома: КОИРО, 2009. — Режим доступа к журн.: <http://www.koipkro.kostroma.ru/koiro/enpj/default.afpx>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. — № гос. регистрации 0220712105

Технические
средства обучения
(средства ИКТ)

Мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора, сканер, принтер

8. Методические материалы

Формы работы на уроке «Литература родного края»

- 1.Беседа;
 - 2.Самостоятельные письменные работы разного вида;
 - 3Обсуждение с элементами дискуссии;
 - 4.Обсуждение через уточняющие вопросы;
 - 5.Организация экскурсий по родному краю;
 - 6.Написание рефератов и других творческих работ по краеведческой тематике;
- Создать оптимальные условия для изучения курса «Литература родного края» возможно через внедрение в процесс обучения современных **педагогических технологий**:
- развивающее обучение;
 - технология типа правильной читательской деятельности;
 - проблемно – диалогическое обучение;
 - оценивания образовательных достижений учащихся
 - здоровьесберегающая технология;
 - исследовательские методы обучения;
 - проектные методы обучения;
 - разноуровневое обучение

Приложение

Викторина по творчеству Н. А. Некрасова Кто из персонажей произведений Некрасова...(вариант 1)

1. ...«Твердо знал уже, что жить для счастья убогого и темного родного уголка»?
- Гриша Добросклонов; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2. ...«сорок медалей поддел на рогатину – на сорок первом сплошал»?
- Савушка; стихотворение «В деревне».
3. ...«до смерти работает, до полусмерти пьет»?
- Яким Нагой; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. ...обещался барина «взбутетенить дубьем»?

- Парень, побитый барином; стихотворение «Псовая охота».
5. ...когда вырастет, будет «чиновник с виду и подлец душой»?
- Младенец; стихотворение «Колыбельная песня».
6. ...влюбился в дворянскую дочь и за это был жестоко наказан?
- Огородник; стихотворение «Огородник».
7. ... довел до смерти жену, приятеля, повара, дочь и все – таки, по его словам, «никому не сделал в жизни зла»?
- Герой стихотворения «Нравственный человек».
8. ...жил в деревне сорок лет, а от ржаного колоса не отличал ячменного?
- Помещик Оболт – Оболдуев; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. ...«Книги читает да по свету рыщет –
Дела себе исполинского ищет,
Благо, наследье богатых отцов
Освободило от малых трудов»?
- Агарин; поэма «Саша»
10. ...«Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял»?
- Пахарь; стихотворение «несжатая полоса».
11. ...скрывал от внука следы кандалов?
- Бывший декабрист, вернувшийся из ссылки; поэма «Дедушка».
12. ...вышла по приказу барина замуж за неграмотного крестьянина, хотя сама была образованной?
- Груша; стихотворение «В дороге».
13. ... подчинялась всю жизнь «угрюмому невежде» и «жребий свой несла в молчании рабы»?
- Мать Некрасова; стихотворение «Родина».
14. ...считала себя счастливой, так как у нее «родилось реп до тысячи на небольшой грядке»?

- Старуха; глава «Счастливые» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

15. ...плакала, как лес вырубали?

- Саша; поэма «Саша».

16. ...через много лет встретила своего любимого в больнице, а когда он умер, «все, что имела, она продала, с честью его схоронила»?

- Сиделка; стихотворение «В больнице».

17. ...долго ждала сына – солдата, а когда он вернулся «больнехонек» и умер, едва пережила его потерю?

- Старушка Орина; стихотворение «Орина, мать солдатская».

18. ...«красотою дивила, была и ловка и сильна»?

- Крестьянка Дарья; поэма «Мороз, Красный нос».

19. ...так до самой смерти и не дождалась лесу на починку избышки?

- Бабушка Ненила; стихотворение «Забытая деревня».

20. ...не отказалась от поездки к мужу, хотя ей угрожали «острожным жестким сухарем и жизнью взаперти, позором, ужасом, трудом этапного пути»?

- Жена декабриста княгиня Трубецкая; поэма «Русские женщины».

21. ...встретившись с мужем на каторге, «прежде чем мужа обнять, оковы к губам приложила»?

- Жена декабриста М.Н. Волконская; поэма «Русские женщины».

Викторина по предмету «Литература родного края» 10 класс. (вариант 2)

Связь Н.А.Некрасова с Костромским краем. Творчество Н.А.Некрасова.

1. Назовите даты жизни Н.А.Некрасова.
2. Какую деревеньку в [Ярославской области](#) Н.А.Некрасов назовет своей Родиной? (село Грешнево).
3. Назовите имена крестьян – охотников, с которыми дружил Н.А.Некрасов (Гаврила Захаров, Кузьма Солнышков, Николай Осорин, Мироныч, дед Мазай).
4. Кому посвящена поэма Н.А.Некрасова «Коробейники»?

(Гавриле Яковлевичу Захарову, крестьянину деревни Шоды Костромской губернии).

5. Чем знамениты Мазаевы Вежи? (Н.А.Некрасов охотился на дупелей с дедом Мазаем).
6. Над какими произведениями Н.А.Некрасов работал в Карабихе?
7. Назовите поэму, которую Н.А.Некрасов впервые прочитает близким в Карабихе? («Русские женщины»)
8. Назовите село, в котором Н.А.Некрасов построил на свои средства школу (Абакумцево).
9. С какими костромскими местами связана жизнь героев из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
10. В каком городе сидел Савелий после расправы над немцем Фогелем?
11. В каком городе Матрена Тимофеевна увидела памятник Ивану Сусанину?
12. Назовите фамилию скульптора, создавшего памятник Н.А.Некрасову на Волжской набережной в [Ярославле](#) (Г.И.Мотовилов).
13. Кому принадлежат слова о Н.А.Некрасове: «Да знаете ли Вы, что Вы поэт – и поэт истинный»? (В.Г.Белинский).

Работа по анализу текста (11 класс)

Задание: Прочитайте письма П. Флоренского (из книги «Все думы – о вас. Письма семье из лагерей и тюрем 1933-1937 гг.») и определите пути и методы воспитания детей. Можно ли назвать его любящим отцом. Свое мнение обоснуйте.

Жене. Как живет моя Тикулька? Как Мик? Что делает Оля? Приехали ли мальчики и как они себя чувствуют? Хоть бы вы все были веселы и радостны, только этого хочу. Сейчас не успею написать каждому, но скажи им всем, как я их люблю и как страдаю, что ничем не могу помочь им в жизни.

Жене. Скажи Мику и Тике, чтобы они нашли на карте все места, где я проезжал и где нахожусь теперь и постараются что-нибудь узнать о географии этих мест. Я нарочно стараюсь писать разные подробности о природе, чтобы они понемногу познакомились с географией, возможно наглядно и жизненно; мне хочется наполнить географические названия живым содержанием, чтобы появилось представление о том, что же такое наш Север, что такое Белое море и другие места. М.б. от моего заключения будет хоть та польза детям, что они приобретут таким образом кое-какие сведения и впечатления о своей родине.

Жене. Мне жаль, и было и есть, что дети мало восприняли от крупных людей, [с которыми я был связан](#), и не научились от них тому, что обогатило бы лучше книг. Вот почему я писал, чтобы Вася и Кира постарались научиться чему-нибудь от Вл<адимира>

Ив<ановича>, т.к. такой опыт в жизни едва ли повторится. Но нужно уметь брать от людей то, что в них есть и что они могут дать, и уметь не требовать от них того, чего в них нет и чего дать они не могут. Боюсь, дети часто подходят к людям как раз наоборот и поэтому получают мало, или ничего не остается от общения.

Жене. Но следовало бы приучать детей к карте, чтобы они отыскивали на ней места, о которых слышат и, кроме того, вычерчивали бы все проделанные каждым пути. Пусть у каждого будет свой цвет, тогда картина путешествий будет наглядной. Поэтому же мне хотелось бы насадить в садике растений всех мест, где бывали и о которых слышали дети и ты, — как живую память о местах.

Жене. Не беспокойся, что Мик делает ошибки, это пройдет; но при случае отмечай ему, что написал он неправильно и почему. Его грубиянство тоже пройдет, я в [Мике уверен](#), поэтому потерпи, не раздражайся и не огорчайся. Старайся приучать их играть побольше, пусть играют в 2, в 3, в 4 руки, пусть фантазирует, пусть прислушивается к чужой игре, все это разовьет его и вызовет интерес.

Дочери Оле. Советую тебе собирать генеалогические сведения; когда прочтешь где-нибудь или услышишь, то записывай отрывочные сведения. Лучше всего записывать на лоскутках, но чернилом, а не карандашом, и складывать их сперва по алфавиту. А более связанные сведения следует сразу же переводить в схемы и потом постепенно достраивать эти схемы и дополнять подробностями. Это очень обогащает понимание жизни, а кроме того постепенно накапливается материал весьма ценный, который всегда пригодится.

Жене. На Олино письмо уже не отвечаю, негде. Надо Олю беречь, она находится в таком возрасте, когда бывают особен-но чувствительны ко всяким толчкам жизни, поэтому старайся не сердиться на нее, когда она делает что не так, как надо.

Кириллу. Но дело вашей активности восстанавливать конкретные штрихи ото всех понемногу, чтобы сделать дедов близкими себе и живо представлять их и почаще вспоминать. Это и ваш долг и ваш расчет, ибо жить пустотою в прошлом скучно и некультурно.

Дорогая Олечка, я пишу тебе совершенно серьезно и требую, чтобы ты была благоразумна и заботилась [о своем здоро-вье](#), все же прочее — второй очереди. Ты должна верить опыту жизни не только моему, но и целого рода, родов, т.к. именно неблагоразумие в этом отношении было уже не раз причиной гибели и глубокой раны в сердцах близких. В твоём возрасте бравирование неблагоразумием кажется возвышенным. Но оно не возвышенно, а просто объясняется незнанием природы и неумением рассчитывать, что более и что менее важно.