

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Лесовичок» комбинированного вида
городского округа город Буй

Рассмотрено
на заседании Педсовета
протокол от «29 » августа 2023г №1

Утверждено приказом от
30.08.2023 года №36.2
Заведующая
МДОУ д/с№5 «Лесовичок»
комбинированного вида
_____ Н.Н.Петухова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Песенка - чудесенка»**



Музыкальный руководитель:
Тарбеева Елена Григорьевна

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка - чудесенка» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность темы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Центральное ядро всей системы музыкальных способностей – музыкальный слух. Решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, то есть пению. Врач - фониатор Е. И. Алмазов утверждает: "Пение... доставляет поющему удовольствие, ... упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье". Человек, регулярно занимающийся пением, укрепляет и физическое, и психическое здоровье.

Исследователи природы детского голоса Е.И. Алмазов, Н.А. Бернштейн, Е.В. Гурьянов, Т.Г. Егоров, Н.А. Крестовников, К.Е. Платонов отмечают, что формирование исполнительской культуры,

исполнительского навыка необходимо начинать в дошкольном детстве. В этом возрасте наиболее доступной для детей является исполнительская музыкальная деятельность в частности пение.

Программа "Песенка - чудесенка" разработана для дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные вокальные способности. Она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Принципы построения программы

В основе данной программы объединены основные принципы обучения пению с учетом возрастных возможностей детей.

- **Принцип воспитывающего обучения**

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивает внимание, воображение, мышление и речь.

- **Принцип прочности**

Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени возвращаться к песням, выученным ранее.

- **Принцип сознательности**

Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

- **Принцип наглядности**

Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности это исполнения песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

- **Принцип доступности**

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

- **Принцип постепенности**

Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Цель программы: развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса.
2. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
3. Формированию певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
4. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
5. Воспитание интереса к вокальному искусству.

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст детей: программа разработана для детей 6-7 лет

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 32 часа в год в группе.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации является групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Форма обучения - очная.

Условия реализации программы: наполняемость группы— 10-12 человек.

Отличительные особенности:

Прием детей в кружок осуществляется на основе интересов и способностей самих дошкольников и желания их родителей.

Предполагаемые результаты:

Дети:

- проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, поют выразительно, без напряжения, легким, подвижным звуком
- умеют правильно передавать мелодию в пределах до₁-ре₂ октавы,
 - умеют брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения; не поднимая плечи, стараются держать дыхание до конца фразы
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- чисто интонируют, различают звуки по высоте, слышат движение мелодии (постепенное и скачкообразное)
- поют согласованно, умеют контролировать слухом качество пения.
- выработана певческая установка, сформирована сценическая культура
- могут петь без музыкального сопровождения с группой и самостоятельно

II. Содержание программы

Для работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песенка - чудесенка» разработаны учебный план и календарный учебный график.

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	тео рия	практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	9		9	
4	Восприятие музыки	8	2	6	
5	Музыкально- ритмические движения.	4		4	
6	Работа над репертуаром	5		5	
7	Концертная деятельность	2		2	
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	32	3	29	

Календарный учебный график

Раздел	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Сентябрь			
Вводное занятие «Фольклор»	Познакомить детей с традициями русского народа, музыкальной народной культурой	Диагностика музыкальных способностей детей	Аудиозаписи
Вводное занятие «Народные инструменты»	Познакомить детей с народными инструментами. Выявление уровня развития певческих способностей детей	Диагностика музыкальных способностей детей	Р.н.п. «Светит месяц», «Во кузнице», «Как у наших у ворот»

Тематический план

ОК <i>маб</i> 06	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1. Неделя Знакомство с ребятами. Беседа о песне, как музыкальном жанре.	Познакомить детей с р.н. песней, современными - отечественными, с песнями из кинофильмов.	Рассказ о композиторах – песенниках, рассматривание иллюстраций с изображением выступлений хоровых коллективов, солистов и ансамблей.	Слушание аудиозаписи.
2. Неделя. «Русская народная песня», как основа композиторского творчества.	Познакомить детей с обрядовыми песнями, колыбельными, хороводными, праздничными, трудовыми, историческими. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Вызвать эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроению.	Слушание р.н.п. «Во кузнице», «Как у наших у ворот». Использование пословиц, поговорок, потешек о песне.	Сборник «Учите детей петь».
3. Неделя. Хороводные песни.	Вырабатывать умение петь протяжно, точно передавая интонацию; исполнять неспеша, передавая шуточный характер песни. Побуждать сочинять простейшие мелодии в жанре колыбельной.	Упр. для голоса «Бубенчики». Пение р.н. песни «Как у наших у ворот». Учиться распевать слоги на два звука. Песенное творчество: придумать и спеть мелодию на слова «Спать не хочет бурый мишка. Уж такой он шагунишка. Я мишутку покачаю, баю, баю, баю, баю».	Распевка «Бубенчики» Р.Н.П.» Как у наших у ворот»
4. Неделя. Хороводные песни.	Овладеть навыками петь в ансамбле и соло. Закрепить умение чисто интонировать. Эмоционально передавать характер песни. Импровизировать на заданный текст.	Петь упр. «Бубенчики» сверху вниз и обратно. Исполнение р.н.п. по ролям. Придумать мелодию и спеть в жанре марша на текст: «как солдаты наши мы идём, и флажками машем и поём»	Упр. «Бубенчики». Р.н.п. «Как у наших у ворот», «Во кузнице».

Ноябрь	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1.Неделя. Лекция - концерт	Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять знания детей о р.н. инструментах тембровое. Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных произведений.	Концерт учеников Д.М.Ш. Исполнение произведений на народных инструментах /баяне, домре, балагайке/.	Р.н.п. «Барыня» обр. Шалаева.В.Кислов. Вальс «Осенний листопад».Куклин. «Весёлая прогулка»Р.н.п. «Неделька»
2 неделя Современные праздничные песни для детей.	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Воспитывать слуховую сосредоточенность.	Слушание разнохарактерных песен, посвященных единому празднику «Дню Матери». Определение на слух частей песен, их сравнение .Разучивание «Песни о маме.»Упражнять в напевном, лёгком исполнении, выдерживая паузы и динамические оттенки.	Працхаладзе. « Мамина песня»Н.Берговская. «Моя мама». <i>Д. Кабадзе</i> «Мам край». <i>Урабидзе не шугай</i>
3 неделя Жизнь и творчество Композитора В.Я. Шаинского.	Накапливать представления детей о жизни и творчестве композиторов. Формировать слуховое внимание.	Слушание песен композитора в аудио записи и в исполнении педагога .Дальнейшее разучивание «Песни о маме»,вырабатывая напевное исполнение в умеренном темпе.	«Голубой вагон», «Улыбка», «Антошка», «Вместе весело шагать».
4 неделя Жизнь и творчество композитора В.Я Шаинского .Подготовка к выступлению.	Продолжать знакомить детей с творчеством В.Я. Шаинского .Воспитывать слуховую сосредоточенность, отзывчивость на музыку. Воспитывать у детей желание участвовать в праздниках.	Слушание знакомых и новых произведений композитора .Закрепление певческих навыков при исполнении песен лирического характера .Разучивание новой песни «Вместе весело шагать...»	«Песенка Мамонтёнка». «Дважды два-четыре» «Антошка». «Пропаала собака».

Декабрь.	Программные задачи	Содержание занятия.	Репертуар.
1.Неделя. Песенное творчество. Коллективная музыкальная деятельность.	Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в жанре польки. Совершенствовать звуковысотное воспроизведение интервалов от примы до октавы.	Импровизация детей на заданный текст в жанре польки. Пение упражнений от примы до октавы чисто интонируя скачок. Пение соло в ансамбле и соло ранее выученных песен.	Слова для импровизации: «солнце ярко светит- веселей на свете. Выходите все гулять будем петь и танцевать»
2.Неделя. Упражнения для развития голоса и чистоты интонации. Песенное творчество.	Осваивать упражнения для лучшего овладения голосовым аппаратом и умения чисто интонировать при пении. Продолжать побуждать детей сочинять мелодии в жанре польки, марша.	Знакомство детей с упражнениями для голоса, изображенных графически. Разучивание 2-х упражнений. Слушание песни. Импровизация в жанре польки и марша на заданный текст.	Упр. для голоса по методике Т.Э. Тютюнниковой. Песня « Почему медведь зимой спит». Слова для импровизации: «Рано, рано утром на парад. Вышли по команде тысячи солдат... Все они герои, молодцы. Армии Российской они бойцы».
3.Неделя. Коллективная музыкальная деятельность. Упр. Для развития чистоты интонации.	Продолжать осваивать упражнения для голоса по методике Т.Э.Тютюнниковой. Развивать умение сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.	Пение упр. По карточкам с помощью педагога. Ранее выученных упр.- Самостоятельно. Разучивание песни в ансамбле. Ранее выученных песен- соло.	Упражнение для голоса Т.Э. Тютюнниковой. Песня «Почему медведь зимой спит?» Песня «Звездочки».
4.Неделя. Подготовка к выступлению.	Воспитывать у детей желание участвовать в праздниках, развлечениях. Вырабатывать умение петь соло, эмоционально.	Повторение ранее выученных песен с игрой на инструментах. Выполнение простейших танцевальных движений.	Р.н.п. «Как у наших у ворот». «Звездочки». «Ёлочная хороводная».

Январь	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
2.Неделя. Развитие музыкального слуха.	Совершенствовать чувство ритма. Воспитывать слуховую сосредоточенность. Упражнять в воспроизведении ритмических рисунков.	Повторение ритмического рисунка по заданию педагога. Слушание песни с использованием пунктирного ритма. Повторение детьми ритмического рисунка песни.	Р.н.п. «Платока с имбирём».Муз. фразы военных маршей. Песня «Наша Родина сильна».
3.Неделя. Закрепление пройденного материала.	Продолжать осваивать усложненные ритмические рисунки. Воспроизводить их при пении ,правильно распределяя дыхание ,исполняя песню в характере музыки - бодро и чётко .Побуждать исполнять песню выражая чувство любви к Родине.	Прохлопывание и игра на металлофоне заданного ритмического рисунка./пунктирный ритм, синкопа, триоль/.Разучивание песни.	Мусоргский «Гопак». Моцарт «Колыбельная». Песня А.Филиппенко «Наша Родина сильна».
4.неделя. Песенное творчество.	Побуждать детей самостоятельно придумывать простейшие мелодии различного характера. Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.	Исполнение детьми сочиненных мелодий в жанре марша, используя пунктирный ритм. Подбор иллюстраций, соответствующих характеру ,настроению услышанной музыки.	Жилин. «Вальс». Арсеев. «Слон и Моська». Д.Кабалевский «Клоуны». Текст: «как солдаты наши мы идём.И флажками машем и поём».

Февраль	Программные задачи	Содержание	Репертуар
1.Неделя. Развитие Музыкального слуха.	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность. Развивать умение чистоты интонирования при пении и распевании слогов.	Определение песни по вступлению, припеву, куплету. Пение ладовых упражнений./1-3-5 ступени.5-3-1/ Слушание р.н.п. «Блины». Разучивание.	Р.н.п. «Блины»
2.Неделя. Знакомство с традициями проведения народных праздников.	Расширить представления детей о русском народном творчестве. Познакомить с традициями проведения «Масленицы.	Беседа о « Масленице».Дальнейшее разучивание песни. Слушание хороводной р.н.п. ,которую предстоит разучивать и исполнять, сочетая движения со словами.	Р.н.п. «Блины». Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит».
3.Неделя. Совершенствование певческих навыков. Развитие муз. слуха.	Совершенствовать приобретенные слуховые и певческие навыки. Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.	Пение попевок, ладовых упражнений 1-3-5 ступени. 2-4 ступени. Исполнение народных песен соло, в ансамбле, с сопровождением и без него.	Р.н.п. «Блины», « Вот уж зимушка проходит».
4. Неделя Движение по музыку.	Формировать умение выразительно исполнять движения. Развивать ритмическую четкость при их выполнении.	Исполнение хороводных песен с движениями. Закрепление исполнения хороводных движений «восьмерка», «капустка» « воротца»	Хоровод «Пришла к нам «Масленица».

Март	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1.Неделя. Развитие музыкального слуха ,музыкальной памяти .Совершенствование навыков.	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение чистоты интонирования.	Слушание знакомых песен .Узнать их по вступлению ,заклочению. .Исполнение песен соло и в ансамбле. Служение песен для дальнейшего разучивания.	Р .н.п.» Как у наших у варот»,р.н.п. «Зимушка проходит»,В. Шайнский «Антошка», «Улыбка», «Наша Родина сильна». Филиппенко. «Красные сапожки».
2.Неделя. Совершенствование навыков исполнения песен.	Формировать умение детей исполнять песни эмоционально ,соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать умение сотрудничества и сотворчества.	Закрепление приобретённых знаний и умений. Исполнение песни с солистами.В процессе работы добиться слаженности в звучании голосов солиста и хора .Дать понятие дуэта.	З.Роот. «Кто такая бабушка». М.Р.№1- 2011г. Филиппенко «Красные сапожки» Пономарёв. «Это для тебя»./дуэт/Весенняя палитра№3.
3.Неделя. Совершенствование навыков исполнения.	Формировать умения детей петь в характере музыки, четко произносить слова, брать дыхание между муз. фразами. Развивать умения сотрудничества.	Пение дуэтом и обработка слаженности в звучании. Разучивание новых песен.	Пономарёв. « Это для тебя»/дуэт/. А. Филиппенко «Красные сапожки».
4.Неделя. Развитие чувственно - эмоционального восприятия	Воспитывать слуховую сосредоточенность. Формировать тембровый слух детей ;упражнять в различении звучания и игре на простейших музыкальных инструментах/свистульке, барабане, триоле	Игра на музыкальных инструментах ритмических рисунков ,соответствующих пению птиц/соловей, дятел ,кукушка/.Разучивание песни и инструментальных партий.	«В весеннем лесу».

Апрель	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1.Неделя. Коллективная музыкальная деятельность. Пение в ансамбле и музицирование.	Осваивать упр. для чистоты интонации . Совершенствовать умения игры в ансамбле на простейших муз. инструментах ,точно выделяя сильную долю такта.	Пение вокальных упр. по методике Т.Э.Тютюнниковаой. Освоение при пении и игре на инструментах более сложных ритмических рисунков. Закрепление приобретённых знаний и умений.	Песня «В весеннем лесу». Песня « Мамин день». «Красные сапожки». Р.Н.П. «Сени», «Калинка».
2.Неделя. Слушание музыки. Жизнь и творчество композитора М.П.Мусоргского.	Накапливать у детей представления о жизни и творчестве русских композиторов. Воспитывать интерес к классической фортепианной музыке. Расширять и активизировать речевой словарь детей.	Слушание пьес из фортепианного цикла «Картинки с выставки». «Гном». «Балет невылупившихся птенцов». «Баба Яга». Экскурсия по импровизированной галерее ,рассматривание картин.	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
3.Неделя. Слушание музыки. М.П.Мусоргский. « Картинки с выставки».	Продолжать знакомить детей с творчеством М. Мусоргского. Воспитывать слуховую сосредоточенность ,отзывчивость на музыку .Обучать умению слышать средства музыкальной выразительности.	Слушание знакомых пьес цикла и новых: «Лиможский рынок», « Богатырские ворота».	М.П, Мусоргский. «Картинки с выставки».
4.неделя. Повторение и закрепление выученного материала.	Закрепить умение исполнять коллективно и солино выученные песни, играть на муз. инструментах коллективно и солино.	Повторение ранее выученных песен. Обыгрывание р.н.п. ,используя муз. инструментов и танцевальных движений.	Р.Н.П. «Как у наших у ворот», « Калинка», « Сени». Филиппенко. «Красные сапожки». «В весеннем лесу», «Это для тебя».

Раздел	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
май			
Концерт ко Дню Победы	Выявление уровня развития певческих способностей детей	Диагностика музыкальных способностей детей	
Отчетный концерт	Выявление уровня развития певческих способностей детей	Диагностика музыкальных способностей детей	

Организационно – педагогические условия:

Кадровые условия:

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование.

Материально – техническое обеспечение программы

Образовательная деятельность проводится в музыкальном зале с набором мебели и учебного оборудования.

В который входит:

- комплект стульев для детей;
- магнитная доска;
- фортепьяно;
- микрофон
- ноутбук с колонками;

Учебно – методическое обеспечение программы:

- магнитофон с комплектом аудиозаписей
- атрибуты для игр и танцев
- аудио и видеозаписи
- раздаточный материал для игр,
- подборка аудио и видео фрагментов.

Литература:

- Азаров Ю.П. «Руководство по развитию талантов», М., 2003
- Ахьянова И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка\\ Искусство образования, 2005 №2
- Дубровская Е.Д. Ступеньки музыкального развития//Дошкольное воспитание , 2000 №8
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год. 95 с.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год. 48 с.
- М. Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год. 174 с.
- Т. А. Рокитянская «Воспитание звуком», Ярославль Издательство ООО «Академия Развития», 2006 год. — 128 с.
- А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2010 год. – 656 с

III. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы (диагностические мероприятия) проводятся 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В середине года (на первой рабочей неделе января) проводится промежуточная аттестация в виде досуга «Праздник Рождества»

Диагностические мероприятия проводятся в форме регулярных наблюдений педагога за обучающимися в процессе работы, выступлений на праздничном мероприятии.

Входная диагностика (в сентябре) позволяет определить уровень знаний, умений, навыков и компетенций обучающегося, помогает выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Итоговая диагностика (в мае) является оценкой результативности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песенка - чудесенка».

Формой аттестации является отчетный концерт, которая проводится в мае месяце.

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Текущий контроль осуществляется в виде отслеживания индивидуальных достижений ребенка, которые вносятся в карту индивидуальных достижений. Форма отслеживания – табель посещаемости, проверка выполнения заданий.

Карта индивидуальных достижений

ФИО ребенка																			
Число/ Название темы																			
Индивидуальное достижение на занятии																			



ребенок часто отвлекался, не всегда следовал инструкциям, не проявлял активности, инициативы. Исполнение крикливое, не стремился к чистоте интонирования.



Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не уверен в своих действиях. Допускает ошибки. Чистота интонации появлялась после помощи (показа) педагога. Не смог спеть в заданной тональности, исполнить песню от начала до конца.

ребенок был активен, следовал инструкциям, проявлял любознательность, инициативность. Правильно передавал мелодию, удерживал мелодию в тональности при пении без сопровождения.

Результаты диагностических мероприятий оцениваются тремя группами показателей:

Личностные:

- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- Овладения навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

Метапредметные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения;
- Сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- Частичное владение основами музыкальной грамотности;
- Умение работать в ансамбле;
- Сотрудничество с участниками объединения при решении различных музыкально-творческих задач;
- Пение индивидуально и в ансамбле;