**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА» СУСАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**КОСТРОМКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на педагогическом совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Г. Цветкова  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МАГИЯ БУМАЖНОГО МИРА»**

Тип: модифицированная

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст: 7-12 лет

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования Толстых А. Р.

Консультант: методист РОО Кулепетова Т. А.

Сусанино 2024

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | № страницы |
| 1 | Паспорт образовательной программы | 3-4 |
| 2 | Пояснительная записка | 5-13 |
| 3 | Содержание программы | 14-23 |
| 4 | Учебно-тематический план | 24-28 |
| 5 | Календарно-тематический план | 29-31 |
| 6 | Обеспечение программы | 32 |
| 7 | Список литературы | 33 |
| 8 | Приложения | 34-39 |

**Паспорт образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Магия бумажного мира». |
| Направленность программы | Художественная |
| Цель программы | Творческое развитие личности, через освоение техник работы с бумагой. |
| Задачи программы | **Воспитательные:**   1. Способствовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся. 2. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, формируя профессиональную 3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. 4. Способствовать формированию аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. 5. Способствовать формированию усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца, самостоятельности, добросовестности, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.   **Обучающие:**   1. Познакомить детей с основными понятиями и приёмами работы с бумагой в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудамой. 2. Научить создавать изделия из бумаги в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудаму. 3. Научить изготавливать основные базовые формы квиллинга, торцевания, айрис-фолдинга; научить изготавливать бумажные трубочки. 4. Формировать умения следовать устным инструкциям и схемам. 5. Обогащать словарь ребёнка специальными терминами. 6. Обучать создавать композиции, выполненными из бумаги в разных техниках.   **Развивающие:**   1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. 2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. 3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. 4. Развивать у детей способность работать руками, точные движения пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук. 5. Развивать пространственное воображение. 6. Развивать коммуникативные навыки через совместную работу. |
| Срок реализации | 1 год |
| Возраст обучающихся | 7-12 лет |
| Уровень программы | Стартовый |
| Тип программы | Модифицированная общеобразовательная программа |
| Режим занятий | Занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю по 2 часа в день. Продолжительность учебного часа по 40 минут, с перерывом 10 минут. |

**Пояснительная записка**

Программа разработана с учётом нормативно правовой базы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступивший в силу 25.12.2023).

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Локальные акты, Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества» Сусанинского муниципального района Костромской области.

**Актуальность программы.** Данная общеобразовательная программа весьма актуальна и современна, поскольку ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому.

Это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Интерес детей к творчеству из бумаги объясняется ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Дети увидят, что бумага универсальна. Они познакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и в тоже время с более сложными, трудоемкими и, вместе с тем, интересными изделиями. Кроме того, создавая коллективные работы, дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

“Магия бумажного мира” — предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна программы.** Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Магия бумажного мира”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создание непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и музыка. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

**Отличительные особенности.** Данная программа включает множество техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

* Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.
* Сенсорное восприятие, глазомер.
* Логическое воображение.
* Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца.
* Художественные способности и эстетический вкус.
* Способствует формированию добрых чувств к близким, даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками.
* Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышению самооценки.
* Способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности.

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся с техниками айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудамой.

Айрис-фолдинг - особый метод складывания цветной бумаги. В переводе на русский название переводится как «радужное складывание». Для начала делаются заготовки из цветной бумаги, а затем они складываются особым образом по спирали. В результате появляются интересные объемные картины.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной бумаги или бумажных салфеток.

Вытынанка – (дословно "вытынать" значит "вырезать", украинские корни) это орнаментальные и сюжетно-декоративные прорезные картины из бумаги.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоские композиции.

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас им увлекаются дети и взрослые, живущие в разных странах.

Папертоль (англ. paper — «бумага», tole — «пластина») — искусство создания объёмных картин из бумаги. В таких изображениях выделяется три основных зоны — фон, передний план и промежуточные слои, которые выборочно покрываются лаком.

Киригами – это вид искусства, основанный на вырезании бумаги для создания трехмерных моделей и декоративных композиций.

В технике плетения из бумажных трубочек основным материалом служат слегка сплюснутые трубочки, или бумажная лоза, то есть круглая, скрученная по спирали полоска бумаги. Трубочки получают, наматывая газетные полоски на тонкую спицу или проволоку.

Кусудама – творчество, в котором можно воплотить все свои мысли в виде необыкновенного шара восточного типа.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник.

**Педагогическая целесообразность**. Программа «Магия бумажного мира» предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Занятия по программе «Магия бумажного мира» помогают сформировать у ребёнка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества.

Ребёнок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения техник работы с бумагой (айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудамой), основами цветоведения, законами композиции и приёмами работы с бумагой.

Самое главное то, что дети изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

**Адресат программы.** Программа «Магия бумажного мира» рассчитана на детей 7-12 лет. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Группы формируются на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Количество обучающихся составляет до 20 детей.

**Категория обучающихся:** 7-12 лет.

**Возрастные особенности.**

Когнитивное развитие.

Ведущей в возрасте 7 лет становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Возраст 7-11 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Доминирующей функцией становиться мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Происходит переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения.

Восприятие недостаточно дифференцированно. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности.

Развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребёнок может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания ограничены. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание обучающихся, без всяких усилий с их стороны.

Запоминают обучающиеся первоначально то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Они обладают хорошей механической памятью.

Эмоциональное развитие.

В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Их радует, что педагог и родители хвалят за успехи; и если чувство радости от труда возникает у обучающегося часто, то это закрепляет положительное отношение к труду.

Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания дети говорят неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость.

В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Характер отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: ребёнок ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Дети очень эмоциональны. Всё, что они наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Кроме того, обучающиеся не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

**Тип программы.** Модифицированная общеобразовательная программа.

**Направленность.** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Магия бумажного мира» имеет художественную направленность, которая позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся. Творческая активность имеет множество преимуществ. Она помогает раскрыть индивидуальность и позволяет достигать лучших результатов в работе и жизни, развивать логическое мышление, креативность, изобретательность, эмоциональную отзывчивость, которые являются необходимыми качествами для успеха в современном мире.

**Цель:** творческое развитие личности, через освоение техник работы с бумагой.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Способствовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся.
2. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, формируя профессиональную
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
4. Способствовать формированию аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
5. Способствовать формированию усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца, самостоятельности, добросовестности, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.

**Обучающие:**

1. Познакомить детей с основными понятиями и приёмами работы с бумагой в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудамой.
2. Научить создавать изделия из бумаги в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудаму.
3. Научить изготавливать основные базовые формы квиллинга, торцевания, айрис-фолдинга; научить изготавливать бумажные трубочки.
4. Формировать умения следовать устным инструкциям и схемам.
5. Обогащать словарь ребёнка специальными терминами.
6. Обучать создавать композиции, выполненными из бумаги в разных техниках.

**Развивающие:**

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, точные движения пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
5. Развивать пространственное воображение.
6. Развивать коммуникативные навыки через совместную работу.

**Срок реализации программы.** Краткосрочная – 1 год обучения – 144 часа.

**Уровень реализации.** Стартовый.

**Ожидаемые результаты:**

* Знают основные понятия и приёмы работы с бумагой в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудамой.
* Умеют создавать изделия из бумаги в техниках айрис-фолдинг, торцевание, вытынанка, папье-маше, квиллинг, оригами, папертоль, киригами, плетение из бумажных трубочек и кусудаму.
* Умеют изготавливать основные базовые формы квиллинга, торцевания, айрис-фолдинга, скручивать бумажные трубочки.
* Умеют следовать устным инструкциям и схемам.
* Владеют специальными терминами.
* Умеют создавать композиции, выполненными из бумаги в разных техниках.
* Развиты внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развиты мелкая моторика рук и глазомер.
* Развиты художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
* Развиты способность работать руками, точные движения пальцев, мелкая моторика рук.
* Развито пространственное воображение.
* Развиты коммуникативные навыки.
* Имеют интерес к декоративно-прикладному искусству.
* Имеют сформированные культуру труда и трудовые навыки.
* Имеют сформированные аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* Имеют сформированные усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, самостоятельность, добросовестность, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.

**Форма и режим занятий.**

Продолжительность образовательного процесса составляет 144часа.

В неделю – 4 часа.

Продолжительность занятий 40 минут, с перерывом 10 минут на основании

**Формы работы:**

* Индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
* Групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
* Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанности)

**Принципы и условия построения программы:**

* Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей).
* Наглядность (иллюстративность, наличие образцов, дидактического материала).
* «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению сложных творческих работ).
* Креативность (развитие творческого потенциала обучающихся).

**Формы проверки и контроля по образовательной программе:**

* Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в Доме творчества.
* Проведение выставок работ обучающихся после прохождения каждой темы.
* Участие в конкурсах разного уровня по декоративно-прикладному творчеству – в течение года.

**Содержание программы «Магия бумажного мира»**

**1. Вводное занятие. (2)**

**Теория.** Знакомство с программой «Магия бумажного мира», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с детьми и их интересами.

**Практика.** Проведение игры на знакомство «Назовись». Проведение анкетирования «Склонность к творчеству».

**2. Техника «Айрис-фолдинг» (10)**

**2.1 Что такое айрис-фолдинг?**

**Теория.** Знакомство с техникой айрис-фолдинг и принципом работы. Просмотр работ в этой технике.

**Практика.** Изучение способов построения схемы для выполнения работ в данной технике.

**2.2 Спираль. «Котик»**

**Теория.** Изучение изготовления поделок в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы по спирали.

**Практика.** Изготовление поделки «Котик» в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы по спирали: закрепление схемы, подбор цветной бумаги, нарезание цветных полос и их приклеивание, оформление изделия.

**2.3 Зигзаг. «Ящерка»**

**Теория.** Изучение изготовления поделок в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы зигзагом.

**Практика.** Изготовление поделки «Ящерка» в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы зигзагом: закрепление схемы, подбор цветной бумаги, нарезание цветных полос и их приклеивание, оформление изделия.

**2.4 Ёлочка. «Мороженка».**

**Теория.** Изучение изготовления поделок в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы ёлочкой.

**Практика.** Изготовление поделки «Мороженка» в технике айрис-фолдинг, выкладывая полосы ёлочкой: закрепление схемы, подбор цветной бумаги, нарезание цветных полос и их приклеивание, оформление изделия.

**2.5 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Беседа про способы работы в технике айрис-фолдинг. Поиск возможности применения работ в данной технике.

**Практика.** Оформление выставки с лучшими изделиями.

**3. «Кусудама» (12)**

**3.1 Кусудама – японский шар счастья.**

**Теория.** Ознакомление с понятием «Кусудама». Изучение работ.

**Практика.** Беседа «Что такое счастье?»

**3.2 Спиральная кусудама.**

**Теория.** Изучение способа создания спиральной кусудамы.

**Практика.** Изготовление заготовок для создания спиральной кусудамы: вырезание кругов (диаметром 10 см), их складывание на 3 части.

**3.3 Спиральная кусудама.**

**Теория.** Подробное изучение способа закручивания деталей и их закрепления.

**Практика.** Изготовление спиральной кусудамы из заготовленных элементов.

**3.4 Цветочная кусудама.**

**Теория.** Изучение способа создания цветочной кусудамы.

**Практика.** Изготовление заготовок для создания кусудамы: «цветы» в технике оригами.

**3.5 Цветочная кусудама.**

**Теория.** Подробное изучения способа закрепления деталей и сбора изделия.

**Практика.** Изготовление цветочной кусудамы из заготовленных элеентов.

**3.6 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Рассмотрение новых способов изготовления кусудамы.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**4. Техника «Торцевание». (16)**

**4.1 Что такое торцевание?**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения и особенностями техники. Просмотр работ в этой технике.

**Практика.** Изучение салфеток и гофрированной бумаги. Сравнение их с обычной бумагой.

**4.2 Контурное торцевание. «Цветочек»**

**Теория.** Изучение принципа работы в технике контурное торцевание.

**Практика.** Изготовление поделки «Цветочек» в технике контурное торцевание.

**4.3 Торцевание по плоскости. «Бабочка»**

**Теория.** Изучение принципа работы в технике торцевание по плоскости. Расширение знаний о бабочках.

**Практика.** Изготовление поделки «Бабочка» в технике торцевание по плоскости.

**4.4 Композиция «Сирень»**

**Теория.** Расширение знаний о сирени.

**Практика.** Изготовление композиции «Сирень» в технике торцевание и объёмная аппликация.

**4.5 Объёмное торцевание. «Мухомор»**

**Теория.** Изучение принципа работы в технике объёмное торцевание. Изучение отличительных особенностей мухомора.

**Практика.** Изготовление поделки «Мухомор» в технике объёмное торцевание.

**4.6 Торцевание слоями. «Осеннее дерево»**

**Теория.** Изучение принципа работы в технике торцевание слоями.

**Практика.** Изготовление поделки «Осеннее дерево» в технике торцевание слоями.

**4.7 Композиция «Цветущее деревце»**

**Теория.** Изучение способов объединения разных видов торцевания.

**Практика.** Изготовление композиции «Цветущее деревце» в разных видах техники торцевание.

**4.8 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Беседа про способы работы в технике торцевание. Поиск возможности применения работ в данной технике.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**5. Техника «Вытынанка» (20)**

**5.1 Что такое вытынанка?**

**Теория.** Ознакомление с техникой создания ажурных изображений – вытынанкой. Изучение символа нового 2025 года. Просмотр новогодних изображений в технике вытынанка.

**Практика.** Отборпонравившихся вариантов, распределение по сложности. Изучение и тренировка использования специального ножа для вырезания изображений.

**5.2 Новогодние шары.**

**Теория.** Ознакомление со способом создания новогодних шаров.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних шаров из бумаги в технике вытынанка.

**5.3 Ель.**

**Теория.** Расширение знанийо ели каксимволе Нового года.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних елей из бумаги в технике вытынанка.

**5.4 Новогодние птицы.**

**Теория.** Расширение знаний о зимующих птицах.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних птиц из бумаги в технике вытынанка.

**5.5 Новогодние животные.**

**Теория.** Расширение знаний о приспособлении животных к зимовке.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних животных из бумаги в технике вытынанка.

**5.6 Заснеженные домики.**

**Теория.** Расширение знаний о приспособлении людей к зиме.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних домиков из бумаги в технике вытынанка.

**5.7 Символ 2025 года.**

**Теория.** Изучение китайского календаря. Легенда о животных китайского календаря.

**Практика.** Вырезание ажурных новогодних змеек из бумаги в технике вытынанка.

**5.8 Снегурочка.**

**Теория.** Ознакомление систорией Снегурочки.

**Практика.** Вырезание ажурных Снегурочек из бумаги в технике вытынанка.

**5.9 Дед Мороз.**

**Теория.** Ознакомление с историей Деда Мороза.

**Практика.** Вырезание ажурных Дедов Морозов из бумаги в технике вытынанка.

**5.10 Теоретическое обобщение.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ в технике вытынанка.

**Практика.** Украшение кабинета вырезанными ажурными изображениями.

**6. Техника «Папье-маше». (12)**

**6.1 Что такое папье-маше?**

**Теория.** Знакомство с техникой папье-иаше. Просмотр работ в этой технике.

**Практика.** Заготовка материалов для дальнейшей работы.

**6.2 Декоративные стаканы в технике папье-маше.**

**Теория.** Изучение способов подбора и изготовления основы и нанесения слоёв из обрывков бумаги.

**Практика.** Подготовка готовой основы: стакан. Наклеивание первых слоёв, просушка.

**6.3 Декоративные стаканы в технике папье-маше.**

**Теория.** Изучение способов укладки последних слоёв в технике папье-маше.

**Практика.** Наклеивание основных и заключительных слоёв на первые слои изделия. Сушка.

**6.4 Декоративные стаканы в технике папье-маше.**

**Теория.** Изучение способа снятия изделия с формы и его обработки.

**Практика.** Снятие готового изделия с формы. Контрольная обработка.

**6.5 Декоративные стаканы в технике папье-маше.**

**Теория.** Изучения способа декорирования изделий в технике папье-маше. Знакомство с техникой декупаж.

**Практика.** Декорирование готового изделия в технике папье-маше красками или в технике декупаж.

**6.6 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ в данной технике.

**Практика.** Оформление выставки из лучших работ.

**7. Техника «Квиллинг». (16)**

**7.1 Что такое квиллинг?**

**Теория.** Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ в этой технике.

**Практика.** Изучение базовых форм деталей. Освоение техники скручивания.

**7.2 Базовые детали. «Вишня»**

**Теория.** Изучение способа изготовления деталей в технике квиллинг: свободная (замкнутая) спираль, капля.

**Практика.** Изготовление деталей свободная (замкнутая) спираль, капля. Изготовление изделия в технике квиллинг «Вишня».

**7.3 Простые цветы.**

**Теория.** Изучение способа изготовления деталей в технике квиллинг: ролл, лист.

**Практика.** Изготовление деталей ролл, лист.Изготовление простых цветов в технике квиллинг.

**7.4 Изготовление насекомых. «Стрекоза»**

**Теория.** Изучение способа изготовление деталей в технике квиллинг: глаз, завиток (рога). Расширение знаний о стрекозе.

**Практика.** Изготовление деталей глаз, завиток (рога). Изготовление изделия в технике квиллинг «Стрекоза».

**7.5 Изготовление птиц. «Птичка-невеличка»**

**Теория.** Изучение способа изготовления деталей в технике квиллинг: овал, треугольник. Расширение знаний о маленьких птицах.

**Практика.** Изготовление деталей овал, треугольник. Изготовление поделки «Птичка-невеличка».

**7.6 Композиция «Лиса Алиса»**

**Теория.** Изучение способа создания деталей в технике квиллинг: стрелка, башенка, завиток. Расширение знаний о лисе.

**Практика.** Изготовление деталей стрелка, башенка, завиток. Изготовление композиции «Лиса Алиса в технике квиллинг.

**7.7 Композиция «Подводный мир»**

**Теория.** Изучение способа создания деталей в технике квиллинг: завиток (спираль), дуга. Расширение знаний о морском коньке, осьминоге.

**Практика.** Изготовление деталей завиток (спираль), дуга. Изготовление композиции «Подводный мир» в технике квиллинг

**7.8 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Беседа о разнообразии деталей в технике квиллинг и способе составления из них изображений. Поиск возможностей применения работ в данной технике.

**Практика.** Оформление выставки из лучших изделий.

**8. Техника «Оригами». (12)**

**8.1 Что такое оригами?**

**Теория.** Знакомство с данным видом искусства. История возникновения. Просмотр работ в этой технике. Изучение условных обозначений и базовых форм.

**Практика.** Складывание квадратной ткани для сервировки стола.

**8.2 «Самолётик»**

**Теория.** Расширение знаний о самолётах. Изучение различных способов складывания самолёта в технике оригами.

**Практика.** Складывание самолётика разными вариантами в технике оригами.

**8.3 Изготовление животных. «Птичка», «Кролик»**

**Теория.** Расширение знаний о кролике. Изучение способа складывания птички и кролика в технике оригами.

**Практика.** Складывание птички и кролика в технике оригами.

**8.4 «Тюльпан»**

**Теория.** Расширение знаний о тюльпане. Изучения способа складывания в технике оригами тюльпана.

**Практика.** Складывание тюльпана в технике оригами.

**8.5 Символ оригами – журавль.**

**Теория.** Ознакомление с историей становления символа оригами, значением журавля в японской культуре.

**Практика.** Складывание журавля в технике оригами.

**8.6 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ в данной технике и самой техники в жизни.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**9. Техника «Папертоль» (10)**

**9.1 Папертоль – техника создания объёмных картин.**

**Теория.** Ознакомление с техникой папертоль. Просмотр работ в данной технике.

**Практика.** Изучение трёх зон картины в технике папертоль: фон картины, передний план, промежуточная зона.

**9.2 Простая открытка.**

**Теория.** Ознакомление с приёмами работы в технике папертоль.

**Практика.** Создание простой объёмной открытки в технике папертоль.

**9.3 «Букетик незабудок»**

**Теория.** Расширение знаний о цветах: незабудки.

**Практика.** Изготовление изделия «Букетик незабудок» в технике папертоль.

**9.4 «Пруд с рыбками»**

**Теория.** Расширение знаний о декоративных рыбах для рпуда.

**Практика.** Изготовление изделия «Пруд с рыбками» в технике папертоль.

**9.5 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ в технике папертоль.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**10. Техника «Киригами» (16)**

**10.1 Что такое киригами?**

**Теория.** Ознакомление с техникой киригами.

**Практика.** Изучение работ в технике киригами.

**10.2 «Кораблик»**

**Теория.** Изучение особенностей работы в технике киригами.

**Практика.** Изготовление поделки «Кораблик» в технике киригами.

**10.3 «Птенчик»**

**Теория.** Расширение знаний о птенцах птиц.

**Практика.** Изготовление поделки «Птенчик» в технике киригами.

**10.4 «Бабочка»**

**Теория.** Изучение способов изготовления открытки в технике киригами.

**Практика.** Изготовление открытки «Бабочка» в технике киригами.

**10.5** **«Плюшевый мишка»**

**Теория.** Ознакомление с историей плюшевого мишки.

**Практика.** Изготовление открытки «Плюшевый мишка» в технике киригами.

**10.6 «Одуванчики»**

**Теория.** Расширение знаний об одуванчиках.

**Практика.** Изготовление открытки «Одуванчики» в технике киригами.

**10.7 «Ландыши»**

**Теория.** Расширение знаний об ландышах.

**Практика.** Изготовление открытки «Ландыши» в технике киригами.

**10.8 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ в технике киригами.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**11. Техника «Плетение из бумажных трубочек» (16)**

**11.1 Плетение из трубочек.**

**Теория.** Ознакомление с историей плетения из лозы. Ознакомление с историей плетения из бумажных трубочек.

**Практика.** Изучение готовых трубочек и бумаги.

**11.2 Заготовка трубочек из бумаги.**

**Теория.** Изучения способов изготовления трубочек из бумаги.

**Практика.** Изготовление трубочек из бумаги.

**11.3 «Кот»**

**Теория.** Изучение способа плетения фигурки кота из бумажных трубочек.

**Практика.** Плетение кота из бумажных трубочек, декорирование изделия.

**11.4 «Домик»**

**Теория.** Изучение способа плетения фигурки домика из бумажных трубочек.

**Практика.** Плетение фигурки домика из бумажных трубочек, декорирование изделия.

**11.5 Способы окрашивания трубочек.**

**Теория.** Изучение разнообразных способов окрашивания бумажных трубочек.

**Практика.** Заготовка бумажных трубочек, окрашивание разными способами.

**11.6 «Звезда»**

**Теория.** Изучение способа плетения фигурки звезды из бумажных трубочек.

**Практика.** Плетение фигурки звезды из окрашенных бумажных трубочек, декорирование изделия.

**11.7 «Ель»**

**Теория.** Изучение способа плетения фигурки ели из бумажных трубочек.

**Практика.** Плетение фигурки ели из окрашенных бумажных трубочек, декорирование изделия.

**11.8 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск возможности применения работ, сплетённых из бумажных трубочек.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**12. Итоговое занятие. (2)**

**Теория.** Подведение итогов. Отбор и выставка лучших изделий.

**Практика.** Решение теста.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела и темы занятия | Количество часов | | | Контроль |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, анкетирование |
| 2. | Техника «Айрис-фолдинг» | 3 | 7 | 10 |  |
| 2.1 | Что такое айрис-фолдинг? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 2.2 | Спираль. «Котик» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 2.3 | Зигзаг. «Ящерка» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 2.4 | Ёлочка. «Мороженка». | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 2.5 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 3. | «Кусудама» | 5 | 7 | 12 |  |
| 3.1 | Кусудама – японский шар счастья. | 2 | - | 2 | Творческая работа, выставка |
| 3.2  –  3.3 | Спиральная кусудама. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 3.4  –  3.5 | Цветочная кусудама. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 3.6 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 4. | Техника «Торцевание». | 4 | 12 | 16 |  |
| 4.1 | Что такое торцевание? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 4.2 | Контурное торцевание. «Цветочек» | 1 | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.3 | Торцевание по плоскости. «Бабочка» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.4 | Композиция «Сирень» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.5 | Объёмное торцевание. «Мухомор» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.6 | Торцевание слоями. «Осеннее дерево» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.7 | Композиция «Цветущее деревце» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 4.8 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 5 | Техника «Вытынанка» | 4 | 16 | 20 |  |
| 5.1 | Что такое вытынанка? | 2 | - | 2 | Беседа |
| 5.2 | Новогодние шары. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.3 | Ель. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.4 | Новогодние птицы. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.5 | Новогодние животные. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.6 | Заснеженные домики. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.7 | Символ 2025 года. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.8 | Снегурочка. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.9 | Дед Мороз. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.10 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 6 | Техника «Папье-маше». | 5 | 7 | 12 |  |
| 6.1 | Что такое папье-маше? | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.2  –  6.5 | Декоративные стаканы в технике папье-маше. | 3 | 5 | 8 | Творческая работа, выставка |
| 6.6 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 7. | Техника «Квиллинг». | 2 | 14 | 16 |  |
| 7.1 | Что такое квиллинг? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 7.2 | Базовые детали. «Вишня» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.3 | Простые цветы. | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.4 | Изготовление насекомых. «Стрекоза» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.5 | Изготовление птиц. «Птичка-невеличка» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.6 | Композиция «Лиса Алиса» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.7 | Композиция «Подводный мир» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 7.8 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 8. | Техника «Оригами». | 3 | 9 | 12 |  |
| 8.1 | Что такое оригами? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 8.2 | «Самолётик» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 8.3 | Изготовление животных. «Птичка», «Кролик» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 8.4 | «Тюльпан» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 8.5 | Символ оригами – журавль. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 8.6 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 9. | Техника «Папертоль» | 4 | 6 | 10 |  |
| 9.1 | Папертоль – техника создания объёмных картин. | 2 | - | 2 | Беседа |
| 9.2 | Простая открытка. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 9.3 | «Букетик незабудок» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 9.4 | «Пруд с рыбками» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 9.5 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 10. | Техника «Киригами» | 5 | 11 | 16 |  |
| 10.1 | Что такое киригами? | 2 | - | 2 | Беседа |
| 10.2 | «Кораблик» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.3 | «Птенчик» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.4 | «Бабочка» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.5 | «Плюшевый мишка» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.6 | «Одуванчики» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.7 | «Ландыши» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 10.8 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 11. | Техника «Плетение из бумажных трубочек» | 5 | 11 | 16 |  |
| 11.1 | Плетение из трубочек. | 2 | - | 2 | Беседа |
| 11.2 | Заготовка трубочек из бумаги. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 11.3 | «Кот» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 11.4 | «Домик» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 11.5 | Способы окрашивания трубочек. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 11.6 | «Звезда» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 11.7 | «Ель» | - | 2 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 11.8 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Выставка, беседа, тест |
|  | Всего | 42 | 102 | 144 |  |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя обучения** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| теория | практика | всего |
| 1  неделя | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| Раздел. Техника «Айрис-фолдинг» | 3 | 7 | 10 |
| Что такое айрис-фолдинг? | 1 | 1 | 2 |
| 2  неделя | Спираль. «Котик» | 1 | 1 | 2 |
| Зигзаг. «Ящерка» | - | 2 | 2 |
| 3  неделя | Ёлочка. «Мороженка». | - | 2 | 2 |
| Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| 4  неделя | Раздел. «Кусудама» | 5 | 7 | 12 |
| Кусудама – японский шар счастья. | 2 | - | 2 |
| Спиральная кусудама. | 1 | 1 | 2 |
| 5  неделя | Спиральная кусудама. | - | 2 | 2 |
| Цветочная кусудама. | 1 | 1 | 2 |
| 6  неделя | Цветочная кусудама. | - | 2 | 2 |
| Раздел. Техника «Торцевание». | 4 | 12 | 16 |
| Что такое торцевание? | 1 | 1 | 2 |
| 7  неделя | Контурное торцевание. «Цветочек» | 1 | 2 | 2 |
| Торцевание по плоскости. «Бабочка» | - | 2 | 2 |
| 8  неделя | Композиция «Сирень» | - | 2 | 2 |
| Объёмное торцевание. «Мухомор» | - | 2 | 2 |
| 9  неделя | Торцевание слоями. «Осеннее дерево» | 1 | 1 | 2 |
| Композиция «Цветущее деревце» | - | 2 | 2 |
| 10  неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Раздел. Техника «Вытынанка» | 4 | 16 | 20 |
| Что такое вытынанка? | 2 | - | 2 |
| 11  неделя | Новогодние шары. | 1 | 1 | 2 |
| Ель. | - | 2 | 2 |
| 12  неделя | Новогодние птицы. | - | 2 | 2 |
| Новогодние животные. | - | 2 | 2 |
| 13  неделя | Заснеженные домики. | - | 2 | 2 |
| Символ 2025 года. | - | 2 | 2 |
| 14  неделя | Снегурочка. | - | 2 | 2 |
| Дед Мороз. | - | 2 | 2 |
| 15  неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Раздел. Техника «Папье-маше». | 5 | 7 | 12 |
| Что такое папье-маше? | 1 | 1 | 2 |
| 16  неделя | Декоративные стаканы в технике папье-маше. | 1 | 1 | 2 |
| Декоративные стаканы в технике папье-маше. | - | 2 | 2 |
| 17  неделя | Декоративные стаканы в технике папье-маше. | 1 | 1 | 2 |
| Декоративные стаканы в технике папье-маше. | 1 | 1 | 2 |
| 18  неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Раздел. Техника «Квиллинг». | 2 | 14 | 16 |
| Что такое квиллинг? | 1 | 1 | 2 |
| 19  неделя | Базовые детали. «Вишня» | - | 2 | 2 |
| Простые цветы. | - | 2 | 2 |
| 20  неделя | Изготовление насекомых. «Стрекоза» | - | 2 | 2 |
| Изготовление птиц. «Птичка-невеличка» | - | 2 | 2 |
| 21  неделя | Композиция «Лиса Алиса» | - | 2 | 2 |
| Композиция «Подводный мир» | - | 2 | 2 |
| 22  неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Раздел. Техника «Оригами». | 3 | 9 | 12 |
| Что такое оригами? | 1 | 1 | 2 |
| 23  неделя | «Самолётик» | - | 2 | 2 |
| Изготовление животных. «Птичка», «Кролик» | - | 2 | 2 |
| 24  неделя | «Тюльпан» | - | 2 | 2 |
| Символ оригами – журавль. | 1 | 1 | 2 |
| 25  неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Техника «Папертоль» | 4 | 6 | 10 |
| Папертоль – техника создания объёмных картин. | 2 | - | 2 |
| 26  неделя | Простая открытка. | 1 | 1 | 2 |
| «Букетик незабудок» | - | 2 | 2 |
| 27  неделя | «Пруд с рыбками» | - | 2 | 2 |
| Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| 28  неделя | Раздел. Техника «Киригами» | 5 | 11 | 16 |
| Что такое киригами? | 2 | - | 2 |
| «Кораблик» | 1 | 1 | 2 |
| 29  неделя | «Птенчик» | - | 2 | 2 |
| «Бабочка» | 1 | 1 | 2 |
| 30  неделя | «Плюшевый мишка» | - | 2 | 2 |
| «Одуванчики» | - | 2 | 2 |
| 31  неделя | «Ландыши» | - | 2 | 2 |
| Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| 32  неделя | Раздел. Техника «Плетение из бумажных трубочек» | 5 | 11 | 16 |
| Плетение из трубочек. | 2 | - | 2 |
| Заготовка трубочек из бумаги. | 1 | 1 | 2 |
| 33  неделя | «Кот» | - | 2 | 2 |
| «Домик» | - | 2 | 2 |
| 34  неделя | Способы окрашивания трубочек. | 1 | 1 | 2 |
| «Звезда» | - | 2 | 2 |
| 35  неделя | «Ель» | - | 2 | 2 |
| Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| 36  неделя | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Всего | 42 | 102 | 144 |

**Необходимые условия реализации программы:**

* Наличие материально-технического обеспечения;
* Систематичность посещения объединения;
* Регулярные отчетные выставки объединения для родителей, детей, педагогов;
* Участие детей, посещающих объединение, в конкурсах детского творчества разного значения.

**Материально-техническое обеспечение:**

* Помещение для проведения занятия – кабинет
* Комплект мультимедийной техники
* Канцелярские принадлежности
* Принтер
* Образцы изделий
* Раздаточный материал

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999. – 96 с.
2. Груздова И. В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб.-метод. пособие – Тольятти, 2019. – 129 с.
3. Резниченко Г. В. Работа с бумагой: учебно-методическое издание. – Богдан, 2012. – 56 с.

**Литература для обучающихся**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М., 2008. – 192 с.

**Интернет ресурсы**

1. <https://schooldistance.ru/origami-iz-bumagi/>
2. <https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-tortsevaniya>
3. <https://school-science.ru/2/16/30880>
4. <https://infourok.ru/applikaciya-vidy-applikacii-osnovy-tehniki-vypolneniya-5187425.html>
5. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-ayris-folding-1906785.html>
6. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2019/02/03/proektnaya-rabota-pape-masheput-ot>

**Приложение 1**

**Анкета «Склонность к творчеству»**

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

**Обработка результатов**

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

**Итог** **«Склонность к творчеству»**

**Цель:** выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Ответы на вопросы («да», «нет») |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Приложение 2**

**Диагностическая карта уровня развития детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Категории  (индикаторы) | Высокий уровень  (3 балла) | Средний уровень  (2 балла) | Низкий уровень  (1 балл) |
| Творческая активность | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога. | Ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Новизна, оригинальность | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способа решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный почерк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу с ошибками. |
| Сенсорные способности  (чувство цвета, формы) | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Общая ручная умелость | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| Самостоятельность | Выполняет задание самостоятельно. Без помощи. Ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

**Диагностическая карта развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф. И. ребёнка | Творческая активность | Новизна, оригинальность | Сенсорные способности  (чувство цвета, формы) | Общая ручная умелость | Самостоятельность | Баллы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 3**

**Итоговый тест**

Ф. И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кусудама - …

А) шар Б) японский шар счастья В) склеивание деталей

2. Из чего делают бумагу?

А) камень Б) дерево В) стекло

3. В какой стране изобрели бумагу?

А) Япония Б) Бельгия В) Китай

4. Какие бывают способы укладки полос в технике айрис-фолдинг?

А) по спирали Б) веером В) ёлочкой

5. Как переводится техника айрис-фолдинг?

А) радужное складывание(обёртывание) Б) бумажная филигрань В) бумагопластика

6. Как называется искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полосок бумаги?

А) оригами Б) квиллинг В) торцевание

7. Как называется искусство бумагокручения, при котором на основу приклеивают скрученные в трубочки кусочки бумаги для получения объемных махровых композиций?

А) папье-маше Б) квиллинг В) торцевание

8. Из чего можно приготовить клейстер?

А) опилки Б) мука В) пластилин

9. Какая страна считается родиной оригами?

А) Япония Б) Корея В) Китай

11. Какая птица является символом оригами?

А) голубь Б) лебедь В) журавль

10. Что обозначает термин «оригами»?

А) складывание бумаги Б) скручивание бумаги В) свёртывание бумаги

**Ключ к итоговому тесту**

1. Б

2. Б

3. В

4. А, Б, В

5. А

6. Б

7. В

8. Б

9. А

10. В

11. А

10 - 11 б. – высокий уровень

6 – 19 б. – средний уровень

0 – 5 б. – низкий уровень